

文大校訊

發行人：張鏡湖
社長：林彩梅
中國文化大學校內刊物
第十八期

本校姊妹校——美國哥倫比亞大學教育學院，今年榮獲全美大學評鑑第一。本校今年一月三日與美國哥倫比亞大學教育學院締結姊妹學校，該校本年榮獲全美大學評鑑榜首，足證明哥大教育學院辦學績效之優良。

本校開辦夏季教育學院 合作姊妹校哥大教育學院獲全美評鑑第一

本校有鑑於哥大教育學院歷史悠久、校譽卓著，對美國教育人才之培育有極其優異之表現，特排除萬難，將於今年暑假開辦「夏季教育學院」，邀請哥大教育學院教授，到本校開課，並首先推出音樂教育課程，由哥大教育學院與本校夏季教育學院合作選派著名教授、共同授課。

「夏季教育學院」將提供有志進入美國長春藤盟校哥大教育學院修習者，較為便捷的管道。由今年暑期開始後接受入學者，將可於今年暑假中修習八學分的課程。如其後再被哥大教育學院接受入學後，所學習的學分將會被其認可。由此可縮短停留國外的時間，節省大量的精力與資源。本校相關系組同學，以及校內同學如有朋友就讀相關科系而想報名，可打電話至推廣中心7005858洽詢入學事宜。

碩士班招生報名截止

2671人報考，總錄取率為19.51%

本校各研究所招生，已於上週報名截止，總計今年報名人數為2671人，預定錄取名額為521人(含在職生96人)，總錄取率約19.51%。各研究所中，以法律學研究所的錄取率最低，報名人數220人，錄取17人，錄取率只有7.73%，以俄國語文研究所錄取率最高。各研究所的報名人數及錄取率分別如下：

法律學研究所 220人(7.73%)。會計學研究所 181人(8.84%)。國際企業管理研究所 350人(11.43%)。經濟學研究所 112人(11.61%)。新聞研究所 162人(13.58%)。中國大陸研究所 147人(13.61%)。建築及都市計畫研究所 82人(14.63%)。中國文學研究所 122人(16.39%)。生活應用科學研究所 93人(17.20%)。運動教練研究所 108人(17.59%)。中山學術研究所 55人(18.18%)。政治學研究所 120人(18.33%)。藝術研究所 156人(18.59%)。造紙印刷研究所印刷組 59人(20.34%)。觀光事業研究所 91人(21.98%)。地學研究所地

理組 44人(22.73%)。勞工研究所 66人(25.76%)。日本研究所 52人(28.85%)。西洋文學研究所英文組 37人(29.73%)。應用化學研究所 119人(31.09%)。兒童福利研究所 62人(32.26%)。地學研究所大氣科學組 18人(33.33%)。史學研究所 73人(36.99%)。美國研究所 27人(40.74%)。哲學研究所 23人(56.52%)。生

物科技研究所 30人(56.67%)。造紙印刷研究所造紙組 36人(61.11%)。西洋文學研究所法文組 7人(115.39%)。西洋文學研究所 13人(85.71%)。所德文組 6人(100%)。西(115.39%)。

社團訓練輔導補助標準審定

八十四學年度第二學期社團訓練輔導經費補助標準，業經課外活動指導組開會審定。課指組表示，本學期補助金額，均按以下原則處理，希望各社團依此標準申請：

- 一.座談、演講：
 - (1)系列座談及演講每社團每場補助250元。(2)非系列座談及演講不予補助。(3)若系列座談、演講之場次間格超過一個月者，不予補助。
- 二.研習訓練：
 - (1)為校內活動具排他性者，補助一千元。(2)全校性則提高補助，最高金額不超過三千元。(3)社團訓練、校內幹部訓練不予補助。
- 三.演唱會、晚會表演。
 - (1)每社團以補助一千元為基準。(2)若舉辦規模愈大型者，則提高補助，最高三千元。
- 四.刊物類：
 - (1)以電腦打字影印者，補助一千元。(2)

- 以印刷裝訂者，最高補助四千元。
- 五.實地采風研習：
 - (1)參觀、旅遊、研習、迎新、送舊等活動，不予補助。(2)實地采風研習補助，以補助一千元為基準，其他視情況提高補助。
- 六.服務類：
 - (1)服務活動均補助一千元。(2)所有服務隊出隊另案辦理。
- 七.週展、展覽類：
 - 每社團以補助一至三千元基準。
- 八.競賽暨校際活動：
 - 每社團以補助一至五千元為基準。凡符合社團宗旨之活動，提高補助。
- 九.其他：
 - (1)如社內例行活動者補助一千元。
 - (2)政黨選舉返鄉不予補助。
 - (3)總經費不超過五千元之活動，不予補助。

本校演出歌劇《密卡多》

由本校音樂系西樂組主導，戲劇系、舞蹈系及華岡交響樂團配合演出的，英國作曲家沙利文的歌劇「密卡多」，4月25、26日兩天，在台北市立社教館隆重推出。

這次演出是為配合台北市戲劇季活動，特以高水準的歌劇呈現，它的內容及視覺效果，必將獲得廣大愛樂人士的熱烈迴響。

「密卡多」(Mikado) 是英國作

曲家沙利文 (S. Sullivan) 的作品，音樂輕鬆優美，劇情幽默新穎，自 1885 年上演以來，即轟動全世界，至今仍有新的創作呈現。

本次的演出，除音樂部份忠實呈現外，將嘗試把劇情內容以“本土化”方式呈演，直接以中文演唱，使欣賞者能更深入地感受到歌劇所融合音樂與戲劇的力量。這部歌劇也將融合古典與流行，傳統與現代

，所以服裝將以鮮明的顏色為主，混合目前台灣所流行的復古及龐克風；整體造型的一部份將著傳統服飾，另一部份則穿著類似好萊塢人群的服飾裝扮，及一部份之高雅的雅痞裝，即嘗試混合這幾種型態來表現特質。

在這次演出中，除了上述特色外，更出動了文化大學音樂系、戲劇系、舞蹈系之優秀師生共同來完成這齣歌劇，發揮各系的特長；並由華岡交響樂團現場伴奏。相信集合了許多菁英完成的作品，將是愛樂者不可錯過的精彩演出。

研習「性騷擾」問題 歡迎老師同學報名參加

本校學生輔導中心從本學期起，將舉辦以「與原生家庭之關係，談特殊個案處理方式及輔導」為方向的一連串研習活動，分別於 4 月 26 日上午 10:00 在大忠館敬業堂研習「自我傷害」課題，探討自殺

的行為、動機、背景原因；以及 5 月 7 日上午同一地點研習「性騷擾」，歡迎有興趣的老師、同仁及有興趣的同學報名參加。

輔導中心有鑑於接到個案大多屬於「騷擾問題」而開辦此一研習課程，希

望在同學求助於老師時，老師能給與適當輔導，以免造成二次傷害。因此非常希望老師能多參與「性騷擾」研習活動，報名電話為 8610511 轉 427。

學術網路現況展望 4/26 舉行座談

由資訊中心主辦，應數系、資管系、夜資科系協

辦的「台灣學術網路現況及未來展望」座談會，將於 4 月 26 日上午十點至十二點，在大恩 103 舉行，歡迎同學參加。

這次座談會是由教育部電算中心副主任劉金和先生主講，並將告訴你何謂 NII、TANET，以及網路上除了 BBS 及 WWW 之外還有什麼，歡迎同學來聽講。

陳水扁應邀來校演講

暢談施政 風趣幽默 贏得熱烈掌聲

台北市長陳水扁十九日在法律學會的邀請下，前來本校華風堂演講，全校同學參與情況非常踴躍。在

陳市長幽默風趣的談吐下，演講會圓滿結束，陳市長並希望能再有機會前來本校接受各位同學的「質詢」。

演講會一開始是由法律系系主任王志文主持，並由教務長王吉林代表校長致辭。這次演講主題是「阿扁市長的台北經驗」，一開始，陳市長即以幽默的小故事做為開場白，他說：「因為身分的不同，受到的待遇亦不一樣。以前我也曾接受法律學會邀請前來貴校演講，但是在一間小小的教室裡；也接受夜間部的邀請，但也只在地下室一間可能容納不到一百人的地方。今天所受到的待遇是最好的一次，非常感謝大家。」語畢，全場報以熱烈的掌聲回應市長，會場中毫無冷場。

陳市長以其將近三十年在台北的時間，道出其求學、立業、成家的種種感受，並從律師、市議員、國會議員到擔任台北市長這一路走來，以他一個從南部來到台北市打拚的出外人而言，台北市對他是很好的了。他表示，他堅信以一步一腳印這樣走過來，而我們付出多少心血，就能獲得多少的代價，這就是很多人普遍、共同的「台北經驗」。陳市長並以其勞役的生活來期勉大家。他表示，雖然大家在台北生活並不是都非常順利平安，也有許多辛酸苦楚；但我們雖然跌倒了，卻並不因為這

樣而爬不起來，我們還是勇敢的爬起來，勇敢地踏出去。

「當一切沒有改變的時候，我們就是要授受

事實。」這是陳市長以其在野黨身分當選第一屆民選台北市長一年多的心得。陳市長以宗教信仰來闡述他的政治理念並無改變，就好像一位基督徒到了廟宇內必須拿香跪拜，他亦強調「用人唯才，語言、黨派並不是重點」。陳市長舉了一些他在台北市的施政內容的例子，和大家分享他的台北經驗；舉凡觀念革命、交通問題、巨蛋球場、總統府前飆舞，以及開放士林官邸成為台北市公園等，陳市長只有一個理念，就是為人民服務；他表示，台北市政府的存在並不是一個高高在上的衙門，而是為了市民存在，台北市長只是大公僕而已，這是觀念革命。提供女性同仁擔任重要職務，給女性同仁更多揮灑空間；讓台北市每天都是交通日，每週都是交通週，每月都是交通月；發展大眾運輸工具，開闢更多公車專用道；這些措施，都是為了使所有市民有更好的生活品質和環境，也是陳市長努力的目標和成果。

由於時間關係，原本預計讓同學發問的時間取消，但陳市長希望能再有機會來到本校，做為補償。整場演講會當中，陳市長幽默風趣的口吻，不時引起台下同學的笑聲，會場中非常熱絡。

〔第二天〕

四月三日：上午我們吃過早飯後，就搭專車前往日本的古城：京都。從史料得知，京都都是日本仿我們唐朝時的古城：「長安」而建立的城市。

但當我們的專車進入京都時，我從車窗看出去的街景，並不如想像中的“古典建築”，在街道二旁已改建不少的現代式的鋼筋水泥式的樓房。但亦有一些仿唐式的古建築被保留下來，夾在現代式建築的中間。這正好說明了日本這個民族在“現代”與“傳統”之間找尋統合的困境。

我們在京都的名勝遊覽是從著名的“金閣寺”開始，當我們到達金閣寺的停車場時，我就有一種莫名的衝動。想好好的看一看，這座日本著名作家：三島由紀夫，以它為名的小說中，描述的寺廟場景……果然不出所料，金閣寺的整個庭院建築群，把這座以金箔打造寺廟，襯托得更加“神秘”，（可以遠觀，不可靠近。）

離開“金閣寺”後，我們到：二條城、東本願寺、清水寺、平安神

東瀛賞櫻之旅 (三之二)

石朝穎(哲學系副教授)

宮、三十三間堂……這些名勝古蹟，都是日本國寶級的勝景。其中讓人印象深刻的是：這些古蹟都得到很好的保存與修護。日本地方政府對古蹟保管的成績，也許可以做為我們維護古蹟的很好參考。因為古蹟是一個民族喚醒歷史文化記憶最好的見證！

〔第三天〕

四月四日：我們這天上午的遊覽重點放在日本真正的古都：奈良。車抵奈良古城時，印象最深的是：到處都看見鹿群！這讓我們特別好奇！因為在歐洲的名勝古蹟遊覽時，常看見鴿群在教堂或城市中的廣場上，與遊客打成一片。但奈良古城中的鹿群與遊客打成一片的景象真是不一樣。這也讓我更深的認清有些動物，真的可以成為人類很好的朋友，並且能增加我們生活情趣

在奈良的遊覽除了到：東大寺、春日大社、就是看“大佛殿”的巨大佛像（奈良大佛）。這座高達三樓的銅塑大佛，真的讓人對古人因宗教信仰，而立下的願力，

感到驚人的創造力。這座大佛的建成，背後一定要結合很多的人力、財力。否則是不可能完成的……。

由於我們必須在下午三時前，回到“天理大學”參加這次旅遊的重點活動：拜訪這所姐妹大學，並瞭解這所姐妹學校的梗概。所以回到38母屋後，大家都換上比較正式的禮服，準備與這次到日本接受名譽博士學位的張董事長鏡湖、林校長彩梅會合後；正式的拜訪這座聞名已久的姐妹校。在我們聽取簡報後，就正式由專人帶領參觀了這所以“天理教”精神而創立的大學。

晚上我們與天理大學的教職員舉辦一個生動活潑的“同樂晚會”。兩校的教職員並在同樂晚會上，都互相的表演同樂。這正可以看出與我們相結三十年的姐妹校之間的情誼。

社團動態

畢輔組辦 85 出頭天

由學務處畢輔組主辦的「85出頭天」系列講座，將從4月30日陸續展開，其講題內容包括留學篇、考試篇以及就業篇，本講座的目的是為了幫助即將畢業的大四同學，解決未來發展的困惑。詳細情形請洽畢輔組。

1996 華岡盃象棋賽

由象棋社主辦之1996華岡盃象棋錦標賽即日起開始接受報名，報名費用全免，僅要索取報名簡章並填妥資料，投入大典郵局旁象棋社信箱即可。比賽時間為4月29、30日，晚上6點在大賢310教室報到。

比賽之賽制為不分組瑞士制（六輪），但實際賽制將視報名人數而定，比賽遲到十分鐘者視同棄權判負，會場上將會發給所有比賽選手比賽規則詳細資料。

比賽前三名者將各得獎杯一座，並分別得1200、800、500元獎金，四至六名者各得錦旗一面，女子參賽者

七至十名得獎金100元，前六名，獎金多加200元。

康樂幹事人才研習營

由華岡康輔所承辦的「第18屆華岡康樂幹事暨康樂人才研習營」從4月22日起至5月4日止，在大義大典間的康輔攤位報名。

此次活動是由文大課外活動組主辦，其活動主要是以研習康樂技能為概念來做訓練，凡是各社團康樂幹事，及對康樂輔導有興趣的同學，皆可報名參加，活動時間為5月15日至5月19日晚間，15~17日在校內，18日~19日在校外，活動地點請洽華岡康輔。

嚕啦啦社參加嚕家盃

嚕啦啦社團於5月12日舉辦校際性質的嚕家盃，地點位於輔仁大學校內，活動內容有各式球類比賽，此次活動是以各校嚕啦啦聯誼為主，只要在新竹以北的大學均可參加，屆時歡迎同學前往加油。

新竹行——記大專國劇競賽

賴春嫻(大傳一)

自四月中旬起，教育部在新竹社教館舉行一連串的國劇競賽，文大華岡國劇社蟄伏六年之後重出江湖，推出老旦戲「五鬼捉劉氏」，準備同各大專院校一較長短。

文大華岡國劇社，創社歷史悠久，曾多次參加國劇競賽成績斐然。而後沈寂多年，此次在國劇社社長國劇二侯剛本的策劃下，毅然決定再度參加比賽。

雖然我們沒有衆多的人馬，但是兵貴精不貴多，我們有最堅強的陣容。

四月，是春雨肆虐的季節，在雨中我們前往新竹，趕赴一場對自己的承諾。

自從社長決定參加競賽，每次的社團活動儼然成爲一種酷刑，又翻又滾的日子，常常是以疲憊來做結，以酸痛的筋骨做爲隔日的開始。日子是水深火熱的。偶爾抬頭看看鏡中的自己，扮一個鬼臉逗自己笑一笑，我們從未後悔過。也曾失意，也曾心緒不佳，但是雨過天晴後，仍然一再一再重覆著不熟稔的動作，堅持要完美，這是我們的承諾。

在前往新竹的途中，耳朵上傳來一再一再重覆的二黃慢板，這是用無數假日到老師家學來的，冒著被房東逐出家門的危險，一句一句慢慢練來的，好怕所有的一切在臺上全成了空白，只好一再一再地重覆強迫自己聽熟了那段將近五分鐘的二黃慢板，心情忐忑。人家說、初生之犢不畏虎，可惜的是，我是隻怕老虎的初生之犢。

抵達新竹，不及告慰抗議的肚皮，一群人風塵僕僕地直奔新竹社教館做最後的彩排，在軟墊上摔慣的我們，突然得面對那沒有絲毫保障的絨毛地板，有種不能釋懷的不安。但是大事臨頭，咬緊牙關，豁了出去，照翻不誤。也不管這一翻，弄不好傷手傷腳的，爲了對自己有所交代，爲了對得起那些往日的疼痛，這一仗我們非打不可了。一場忙下來，待我們再憶及未曾安撫的肚皮時，已近半夜，該是尋找落腳處沈眠的時候了。



四月十四日起了個大早，睡意未從眼中褪盡的我們，已然在臺上再次排演，最後一次的修正。文武場的開場樂加重了內心的緊張及不安。鑼鼓一起，好戲上場，踩著蹣跚的步伐，同著京胡，可憐的劉氏帶著壯士斷腕的決心，走出了後臺，一切從二黃慢板開始。三個搶背翻下來，顧不得疼，一路

撐到劇終，一切的疲憊如潮湧來。

文大的文武場有空前的陣容，以往華岡國劇社參加競賽沒有文武場班底，此次社長特地從國樂組請到幾位高手相助，組成了一個特有的文武場，實力雄厚，輕而易舉地在此次比賽中拔得頭籌。

此次參賽各校俱有精采演出，實在是值得擊節讚賞。面對無數的強敵，壓力頗大，雖然只有文大一齣武戲，而其他各校皆以文戲爲主，但是皆有可觀之處。

參加比賽對社員而言都是一項寶貴的經驗，在臺上演戲，在臺下聽人唱戲，都是一種不同的體驗。在新竹社教館裡，我們見到了一群同我們一般愛唱戲的學生，在他們身上，我們見到更深的依戀。有的人甚至從高中開始就已經站在臺上，爲自己的興趣而唱。看到他們我深深地被震攝住了，三、四年的戲齡，同他們比起來，我只能算是個小孩子。

這次比賽有許多觀眾前來觀賞，從他們眼中我們見到了激賞，他們很欣慰還有這麼一群爲戲執著的人。此次來參加比賽者多爲普通科系的學生，並非劇校生或者相關科系的學生，他們憑著一股熱情，就這麼無怨無悔地唱下去了。

在此我們要特別感謝李老師、王老師的抽空指導；剛本、立華、玉安的忙碌奔波；龍城的熱情招待；彬欣、茹琳、巧珍的賣力演出；家慧的京胡，及威豪、維明、永三、漢卿、錦妮的超級文武場，因爲有你們在，突然陰雨的天空綻開了笑臉，笑得好燦爛。

中國文化大學八十四年度大事記(四)

12. 27 — 1. 29 文學院史學系、所主辦「第二屆宋史學術研討會」假中央圖書館舉行。出席中外學者五十四人，其中美國學者四人、馬來西亞、新加坡、香港各一人、中國大陸學者十一人，宣讀論文廿九篇。文學院院長宋晞教授爲此次會議召集人，並以「張其昀先生對國史研究的貢獻」爲題，

作專題演講。二十九日下午與會代表於參觀故宮博物院來校參觀，並到曉園向張創辦人致敬。

12. 28 上午十時假大恩館國際會議廳分別頒贈韓國慶星大學校長金大成博士、旅日傑出運動家王貞治先生名譽商學、理學博士。

(全文完)