



校訓：
質樸堅毅

文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY
INFORMATION ON CAMPUS · 第五十二期 ·

發行人 / 張鏡湖
社址 / 校本部大恩館二樓
社長 / 林彩梅
印刷所 / 本校華岡印刷廠

中國文化嘉言擷粹

儒有忠信以為甲冑，
禮義以為干櫓；
戴仁而行，抱義而處；
雖有暴政，不更其所。
——《禮記·儒行》

為提昇教學品質、提供溝通管道 本校進行「導師教學學生意見調查」

八十五學年度第二學期「教師教學學生意見調查」自四月十五日起實施，至四月廿八日止，以大學日、夜間部學生為對象，實施無記名問卷調查。「教師教學學生意見調查」目的在於提昇學生的學習成果以及教師與學生溝通品質，敬請全校師生共同配合與努力。

本校為提昇教學品質及提供老師與學生的溝通管道，自「教師

教學學生意見調查」實施以來，問卷結果學生反應欠佳之科目，統計資料寄送各學院院長、系主任、任課教師參考；並請系主任召集學生舉行座談，彙集該科教學內容、教學方法之更明確意見，提供任課老師參考。

本學期間卷調查由教務處安排各院秘書、所系組助教暨行政人員負責實施。問卷調查以學生為實施單位，問卷表列印其所有選

課科目，問卷科目一次完成，以縮短實施過程。

問卷填答注意事項包括：

- 1.問卷表係請以 0.5mm 自動鉛筆依問卷表上之標準字體（阿拉伯數字）填答，請勿打「√」。
- 2.問卷表上之套色部份係「光學字符閱讀機」閱讀區請勿污損、折疊。
- 3.問卷表上選課資料有誤者：(A)未選修該科目→請同學於

第四項「教學效果」第3、4題之方格子內打「×」。

(B)有選課而未列印該科目→請同學至教務處註冊組洽詢。

4.問卷調查目的在建立教師與學生之溝通管道，以提昇教學成效，請同學依實際狀況確實填寫問卷，勿委由他人代答。

請依各系組公告之教學問卷調查實施時間，攜帶 0.5mm 自動鉛筆準時出席。

美術系學術研討會

石昌杰老師 21 日主講「繪畫與電影的對話」

美術系將於四月二十一日，上午十時在大仁館 1F 逸仙堂，特別邀請動畫創作大師——石昌杰老師，為全校師生主講「繪畫與電影的對話」。會中研討繪畫美術與電影道具、畫家傳記電影比較、繪畫譬喻與電影符號及畫家導演與另類電影等議題。

石昌杰是台灣少數長期從事獨立製片的動畫創作者，目前除任教於本校美術系和世新視傳系之外，並不時為 MTV 和 Channel [V] 拍攝動畫片頭。

石老師自紐約理工學院傳播藝

術系取得電腦繪圖碩士學位回國後，曾連續四度榮獲中華民國短片競賽的金穗獎最佳動畫，多項作品並代表參展國際性動畫大展。其中「台北！台北！」一片並榮獲國際環境影展「特別提及」的榮譽，「後人類」一片榮獲金馬獎最佳動畫影片之榮譽。此外石老師於中華民國電影年中策劃執行了動畫特攻隊夏令營，以及執行由新聞局主辦的動畫視效研習營。

歡迎對「繪畫與電影」有興趣的師生，準時前往參加。

欲赴德國學習者 30 日前可登記

有意直接在德國大學學習德語的同學有福了！德文系開始接受有意赴德國學習德語的同學報名。

- 1.資格：凡對德語有興趣且想學習的同學皆可報名。
- 2.時間：86 年 9 月至 87 年 7 月，共計 10 個月。
- 3.課程安排以初級德語為主，教授德文文法、德語會話及德國概況等課程，回來後可抵本系雙主修之學分。

有意者即日起至 4 月 30 日止至德文系辦公室（大仁館 2F）登記。

立榮航空徵空服人員

立榮航空徵空服人員，報名 26 日，高雄為 5 月 3 日。如欲資格：限中華民國國籍、24 歲應徵之同學，請向大恩館十樓畢以下，身高 160 公分的女性，輔組索取應徵表及應徵須知。報名地點及日期；台北在 4 月

公職應考祕笈大公開

本校新聞系邀請台北市政府新聞處科員蔡琮浩先生及陳譽馨小姐，以「公職考試應考須知」為題進行演講，時間是 4 月 21 日下午 1:10 至 3:00，地點在大恩館 909 教室。歡迎有興趣的同學屆時前往聆聽。

收件系級不詳信件待領

四月二日至十一日總務處文書組收發室經處理後，發現一批收件單位系級不詳待領信件如下：

- 1.掛號信件部分：賴俊維、梁益珊、梁益珊、柯鳳櫻、李俊男、黃俊傑、林吉虹。
- 2.平信部分：王愛妮、陳修凡、白玉昌、邱寶慧、丁志昱、李俊男、江美芳、楊士清。

掛號信部分，請同學速帶證件、印章至收發室（大典一樓）；平信部分，請同學逕自大典一樓收發室入口處旁佈告欄領取。

本校擬新聘專任教師 公開徵求人才

徵才單位	具備專長或條件
經濟系	經濟、統計相關科系博士學位
園藝系	花卉和造園及他等並具有園藝研究所博士學位

應徵者均須具博士學位，請將學經歷證件影本、過去之研究論文、研究計畫摘要目錄及將進行之研究計畫、可擔任課程等資料，於 4 月底前郵寄中國文化大學人事室。

聯絡地址：台北市陽明山華岡路 55 號

聯絡電話：(02) 8610511 轉 270 胡秋月小姐

傳真：(02) 8615031

中小型博物館營運管理研習會 28 日舉行

一項由文建會主辦，本校華岡博物館規劃與承辦的「中小型博物館營運管理研習會」，將於四月二十八日至五月一日，假台北市劍潭青年活動中心舉行。會中特別以「博物館與社會資源的整合及開發」為研討主題。

根據陳國寧館長主持的最新學術調查統計指出，目前國內中小型博物館已有一百五十餘所，尚不包括文建會「輔導縣市主題展示館之設立及文物館藏充實計畫」中仍在籌備階段的數十所文物館。

中小型博物館的數目近年正在快速成長，

與國內現有的大型博物館數相較，約佔總博物館數的百分之九十五之多，但中小型博物館在經營能力及資源分配上卻有很大的差距。

為輔導國內中小型博物館營運功能之發揮，文建會特委託華岡博物館館長陳國寧教授承辦本次研習會，以結合其個人於學術研究及實務工作經驗，精心規劃研習課程；包括「社區資源整合與開發」、「企業資源整合與開發」、「傳播媒體資源之運用」、「地方文化資產之調查與應用」等四大議題，共邀請十八位學者專家，作四場的專題

演講與專題討論；此外另邀請剛成立私立博物館聯誼會的「四小龍」：鴻禧美術館、北投民俗文物館、樹火紀念紙博物館、順益台灣原住民博物館為協辦單位，會議期間並安排分組觀摩研習。這項活動以全國博物館從業人員為主要對象。亦歡迎對博物館營運管理有興趣人士辦理報名，若有空席，可列席旁聽。名額有限，請儘早報名。目前報名人數已有 150 人，尚有 20 個名額。

聯絡專線：(02) 8610511 轉 410、411 華岡博物館曾秀蘭、吳嘉齡小姐，並請以傳真報名 (02) 862-1918。

日期	演講 專 題	主 講 人
四月二十八日(星期一)	社區營造與文化建設	林登讚 (文建會第二處副處長)
	中小型博物館的營運與管理	陳國寧 (華岡博物館館長)
	歷中空間與社區生活主題館	曾梓峰 (華梵建築系副教授)
	社區資源整合與開發	張紅雅 (中華民國社區資源交流協會副秘書長)
	博物館與現行美術教育配合之展望	袁汝儀 (國立台北師院美勞教育系主任)
	博物館與社區教育推廣之人力資源開發	辛治寧 (國立歷史博物館教育推廣組)
四月二十九日(星期二)	● 社區資源之整合與開發專題討論	
	如何結合企業資源協助博物館發展	林 池 (淡江大學企業經營研究會副會理事長)
	博物館行銷與企業資源整合	黃光男 (國立歷史博物館館長)
	文化活動形象企劃	曾乾瑜 (誠品書店企劃部副理)
	博物館公關與形象開發	趙 喬 (精英公關公司副總經理)
	● 企業資源之整合與開發專題討論	
四月三十日(星期三)	分組參觀研習：鴻禧美術館 樹火紀念紙博物館 北投民俗文物館 順益台灣原住民博物館	
	博物館如何運用電子媒體之傳播	郭文耀 (國立空中大學課務組主任)
	博物館如何開發視覺形象及空間規劃原則	季鐵生 (大業工學院視覺傳達系講師)
	博物館如何運用文教網路之傳播	郭鎮武 (文建會文教網路工程師)
	博物館如何運用平面媒體之傳播 (報紙、雜誌)	陳長華 (聯合報綜藝新聞中心文化組長)
	● 傳播媒體資源之運用專題討論	
	地方歷史資源的調查與應用	蔡相輝 (國立空中大學人文學系副教授兼系主任)
	博物館與考古資料的運用	呂理政 (國立台灣史前博物館展覽組組長)
	地方民俗之田野調查實務	劉選月 (台灣常民文化學會文史工作室)
	民間工藝的調查與應用	莊伯和 (輔仁大學應用美術系副教授)
● 地方文化資產之調查與應用專題討論		
五月一日(星期四)	經驗交流 I：鴻禧美術館、樹火紀念紙博物館、北投民俗文物館、順益台灣原住民博物館之實務發展	
	經驗交流 II：主題：資源的整合與開發	
	● 綜合討論	
	參觀坪林茶葉博物館	

「健康管理」週活動時間表

學輔中心「健康管理」週各項活動即將開鑼！歡迎全校師生參加，保證您絕對不會後悔參加這項對您一生都有助益的活動。各項活動時間表如下：

一、專題演講

- 主 題：我的身體會說話
主講人：李兆然醫師(台大家醫科)
時 間：4月28日 13:00~15:00
地 點：大恩一樓國際會議廳
- 主 題：讓我的心情飛揚起來
主講人：藍三印教授(政大諮商中心主任)
時 間：4月30日 13:00~15:00
地 點：大恩一樓國際會議廳

二、影片賞析

- 片 名：真愛
時 間：4月29日 13:00~16:00
地 點：大恩十樓學輔中心團體諮商室
- 片 名：當男人愛上女人
時 間：5月1日 13:00~16:00

地 點：大恩十樓學輔中心團體諮商室

3.片 名：大河戀

時 間：5月2日 13:00~16:00

地 點：大恩十樓學輔中心團體諮商室

三、工作坊

- 第一梯次：「情緒管理」工作坊
日期：4月26日 13:00~17:00
本梯次專為全校教職員開放，邀請兒研所所長劉焜輝教授帶領老師們一起探索「情緒世界」。歡迎全校教職員報名參加。
 - 第二梯次：「健康管理」工作坊
日期：5月3日 13:00~20:00
本梯次專為全校同學設計，由輔導老師及醫師從心理及生理各角度帶領同學學習如何擁有健康的身心。
- 四、海報、書籍、展覽
展覽時間：4月28日至5月3日 (9:00~16:00)
展覽地點：大恩二樓川堂
- 五、醫療健康及心理資訊文宣資料贈送：

科技與人生研討會 30日截止報名

由聯合報系與救國團主辦「新興科技與人生價值的省思」研討會訂於五月十七日(星期六)假台北劍潭海外青年活動中心舉行。

該會擬邀請企業、教育、學術界、政府官員及傳播媒體等意見領袖 120 名參與研討。研討內容「科技與人生」及「人文社會與資訊科技」為主題，歡迎關心本議題且有研究之教師報名參加。報名時間至四月三十日止，詳情請洽該研討會聯絡人何智綺小姐，電話：(02) 5935643。

日期：4月28日至5月3日
(9:00~16:00)

提供單位：醫務室、學輔中心

六、生應系肌膚測試：4月30日、5月1日

七、體育室健康車開放

一九九七大夏藝術季 25 日熱鬧登場

一九九七大夏藝術季，即將在四月二十五日的蚊子電影院開幕式中閃亮登場。整整五月份的藝術月，由大夏館的各社團擔任，如口琴社、茶藝社、花藝社、吉他社、國樂社等均推出系列精彩活動，不但如此，華岡話劇社也在這次的藝術季中推出話劇之夜，讓整整一個月的大夏藝術季更加繽紛豐富。

由學務組所舉辦的蚊子電影院，為藝術季揭開序幕，已在四月八日至十二日，讓大夏館的師生票選最佳電影，票選你喜

歡、認為最好的電影，學務組表示，在蚊子電影院過後將舉辦抽獎活動。

另外，開幕式的當天至三十日，尚有畫展及素描展的展覽，為五月份的一系列精彩活動做暖身。

首先登場的是五月二日的口琴之夜。一直以來，口琴社都有許多令人讚賞的演出，而這次，口琴社將出動全體社員，為藝術季帶來多首動聽的曲目。緊接著是五月五日至五月九日的茶藝週；泡茶，自古以來便是中國人的一

種習慣，但是泡茶其實也是一種藝術，所以在茶藝週內，茶藝社會告訴您如何泡得一手好茶、如何正確使用茶具，及如何辨識茶的品質。

而在茶藝週的同時，國樂之夜與話劇之夜也在五月七日、九日同時展開。國樂社這次，除了演奏中國傳統古典之樂外，更將中國傳統的內涵融入樂曲中，要讓每一位聽眾感同身受；而華岡話劇社為響應一九九七大夏藝術季，特別在五月九日晚上有一場話劇公演，歡迎有興趣者，攜伴一同度過一個別開生面的話劇之夜。

花藝週即將在五月十二日至十四日三天舉行，花藝社為此，特請人員或老師教授大家插花的技巧，而且花藝社也會在這三天內展示示範的盆栽及花藝，喜歡替花兒做妝扮的同學們切勿錯過。五月十六日晚上，由吉他社舉辦

吉他之夜，屆時會有吉他的演奏及民歌伴唱。

廣告，近日是產品的重要門面，沒有好的廣告做宣傳，產品就無法得到好的銷售，而且廣告的製作及廣告的生態，近日也成為人們關注的所在，所以五月十九日至五月二十三日的廣研週，將會揭開廣告的神秘面紗，讓您認識廣告。合唱團這次在五月二十三日有合唱演出，讓天籟之音散佈每個緊張的心靈中，所以請勿錯過。

有愈來愈多的人喜愛靠跳舞來讓自己動一下，舞蹈社邀您在五月三十一日開一個舞會，喜愛熱舞的人，喜歡扭一下的人，舞蹈之夜一定是您的最佳選擇，別忘了，將你的活力釋放在六樓禮堂的舞蹈之夜。

一九九七大夏藝術季，熱情邀您一同參與！

本校印傳系邀請大陸學者武文祥來台

本校印刷傳播學系為加強台灣區印刷同業對大陸印刷工業之充分瞭解、促進兩岸同業之交流與合作，共同發展我國印刷工業，發揚中華文化，在台灣區印刷工業同業公會、財團法人印刷工業技術研究中心、中華印刷科技學會、國立台灣師範大學工業教育研究所、國立台灣藝術學院印刷藝術學系、世界新聞傳播學院平面傳播科技學系協辦及財團法人印刷傳播興才文教基金會贊助之下，共同邀請北京印刷學院武文祥教授來台，於八十六年四月二十四日至三十日舉辦六場之「大陸印刷工業講座」，時間為每日下午 2:00—5:00。歡迎印刷教育與印刷業界等相關單位同仁踴躍參加，以深入瞭解大陸印刷

工業全般情況及實際問題，俾正確推動兩岸印刷工業的互助合作，共求雙贏。為便於安排座位，請先以傳真(02)861-5624或電話(02)861-0511轉403，404報名(全部免費)，名額以100人為限，額滿為止。

武文祥簡歷

武文祥先生，中國人民大學工業統計系專科畢業，曾任北京新華印刷廠、出版總署印刷管理局、文化部出版局、中國印刷物資公司任科員，科長，副經理，高級經濟師等職。現任中國印刷公司總經理、北京印刷學院副董事長、教授，並兼中國印刷及設備器材工業協會副會長、中國印刷博物館籌委會副主任、北京印刷設備聯合副總經理。

僑生暨外籍生系列活動

親愛的僑外生同學，你好。你的近況，一直是我們最關心的。希望你在本校求學期間，一切都能順順利利。如果你有任何需要我們協助的地方，僑外組的門永遠為大家而開。

本學期僑生課業輔導有開統計課，請的老師是經濟系聶建中副教授，聶老師非常年輕、熱誠，具有博士學位，並且有豐富的僑

生教學經驗，偷偷告訴大家，聶老師還是個帥哥哦。上課時間是每週三(自四月十六日起)下午六至八時，在大成館 401 教室，希望同學把握這個難得的機會。

另外，僑外組預定在五月十二日舉辦鶯歌陶藝之旅，有興趣的同學歡迎大家一起來哦！還有暑假工讀機會：華僑銀行徵暑期工讀生二名，男女不拘，限會計、經濟、企管、國貿、資管、法律等科系僑生，上學期學業平均七十、操行八十以上，工讀時間：86.7.14~8.22，金額 24000，有意同學請於四月廿日前攜成績單至僑外組吳老師處報名，名額乙名。

最重要的是，四月廿五日中午十二時，我們將在大恩館 905 教室，舉辦僑外生座談會，我們期盼你的來臨，將你的問題告訴我們，讓我們有機會幫忙；同時也告訴我們，你開心得意的事，讓我們一起分享。座談會當天有便當招待，為了方便我們統計人數訂購便當，麻煩你於四月二十三日日前聯絡僑外組，或電話 8610511 轉 250, 251，謝謝你的合作。

本校建築系、所獎學金得獎名單

捐贈單位	名額	得獎者	金額
陳錦賜所長	一名	陳玉環(研二)	15,000元
黃秀莊建築師事務所	一名	許國勝(研一)	10,000元
夏惠汶校友	二名	歐政一(研二)、陳義婷(建一)	20,000元
劉家華建築師事務所	二名	蔡世鏗(研二)、張雯怡(建四)	20,000元
良管企業股份有限公司	一名	歐峻宏(建研二)	10,000元
黃淑慎建築師事務所	五名	商中治、林宜德(建研二) 賴建良(研一) 馮茂琳(建四)、高國峰(建三)	50,000元
蔡錦文建築師事務所	二名	謝武昌(研二)、江佳佑(建三)	20,000元
卓堅萍建築師事務所	二名	余憶雯(研二)、林煒郁(研二)	20,000元
黃有良建築師事務所	二名	姜義哲(研二)、鄭仲昇(建三)	20,000元
康和建設實業股份有限公司	二名	卓坤銓(建三)、洪月卿(建四)	20,000元
康和營造工程股份有限公司	一名	鄭園足(建四)	10,000元
蔡尚清校友	二名	陳建志(研一)、黃毓舜(建三)	20,000元
李正庸校友	二名	潘勇成(研一)、陳燦榮(建四)	20,000元
羅擲瑛校友	二名	郭茂盛(研一)、吳美觀(建四)	20,000元
陳銀河建築師事務所	一名	陳猷明(建三)	10,000元
欣立建設公司 (清寒五位)	七名	蔡之豪(研一)、陳穎慧(建二) 王姿美(建二)、吳滋聖(建二) 邱琬琦、林傳峻、陳良國(建四)	70,000元

讀書心得分享

讀「社會變遷下的宗教角色」——張鏡湖董事長

在佛教發展的過程中，隋朝天台宗第三代祖師智顛大師是佛學中國化的第一人，隋代皇帝依皈此宗。天台思想依法華經立宗，並收涅槃經、小品般若經、大智度論等經典，天台宗兼顧學術與禪行，故稱為「教觀並重」。法華經主張現世人生同樣可以得幸福。法華經云：「諸佛世尊，為一大事因緣故，出現於世。」此一大事因緣，即為眾生，亦即救人救世，舍己為群的精神。法華經云：「佛說一切法，為治一切心。」言治心之要。天台宗教義流傳至朝鮮與日本，影響極深。

早期日本佛教經朝鮮半島百濟國傳入。聖德太子攝政遣數十僧侶至中國學佛。佛教在日本為適應國情和民族性產生許多宗派，其中以真宗和日蓮宗最具代表性。十三世紀，真宗開宗大師親鸞，打破佛教教規，娶妻生子，共同住持寺院。日蓮宗創始人曾在此叡山學天台教義。創價學會即為日蓮宗衍生的一个教團。日本佛教也吸收神道教和原有的民族信仰。日本佛教另一特徵為有嚴密的組織。

鈴木大拙為日本禪宗大師。禪宗教義傳播到歐美各國，鈴木大師厥功至偉。一九五八年，鈴木在夏威夷參加哲學會議時說：「日本人生而奉行儒家思想，死而為佛教信徒。」可見日本文化受中國文化影響之深。當時有學者問鈴木：佛教為日本信徒最多的宗教團體，為何不說日本人生而奉行佛教？鈴木不加思索答道：「生即是死。」此實為儒家和道家的觀念。宋朝理學大師程子曰：「知生之道，則知死之道。」郭象云：「與造化為一，則無往而非我矣，將何得何失，孰孰孰生哉？」

第二次大戰時，創價學會會長牧口常三郎因反對日本軍國主義的窮兵黷武，琅璫入獄，死於囹圄，其百折不撓的精神，與印度

甘地，同垂青史。甘地為印度教徒，但嘗云：「佛教之精華已融貫於印度教中。」因此自稱為一真正之佛教徒。印度哲人泰戈爾（Tagore）論甘地曰：「他的一生乃犧牲之別名。」犧牲之精神源自佛教之淨行，亦即思想之純潔，言語之純潔與行為純潔。甘地曾贊戈其爾（Gokhale）曰：「清潔如水晶，溫和如羔羊，勇敢如獅子。」此言可為其自贊。

德國詩人歌德（Goethe）云：「有藝術修養者即有宗教。」我國教育家蔡元培亦倡言以美育代替宗教。西藏佛教史說：「佛教流行之處，便有宗教藝術之高手。」法華經方便品曰：「以畫佛像，抄描佛像，亦能成佛。」中國佛教藝術早年受印度之影響，至唐宋則融合其優點完全成為中國之風格。唐朝吳道子善畫佛像與山水，有畫聖之稱，所畫人像奇詭異狀。景雲寺之地獄圖，不著鬼怪而陰森襲人，致有見而懼罪改業者。禪畫起自五代，盛行於宋、元。明季四畫僧：石濤、八大、弘仁、石谿更集其大成。敦煌唐代之壁畫，舉世聞名，共有二百餘窟。色彩富麗，筆墨雄壯，為聯合國文教組所織擇世界十大文物維護中心之一。寺廟和塔也是佛教所特有的建築物。洛陽伽藍記所載，洛陽城內有一千餘寺。魏朝所建永寧寺被譽為「此寺精麗，閭浮所無。」日本奈良東大寺和韓國慶州佛國寺的宏偉都聞名國際。佛教建築對日本建築和庭園設計都有重大的影響。

近代社會，人類嚮往物質享受而忽略了精神生活。池田和威爾遜先生從宗教的觀點討論了許多有關倫理和道德的問題。中文「道德」二字相連為一名詞，但分析言之，道為超越時空的基本原理，德是針對時空的實際規範。「慈悲」、「仁愛」、「善良」、「誠實」、「尊重人權」、「平等」都是放

之四海而皆準的「道」，也是宗教基本「教義」所應該強調的。至於有關墮胎、安樂死、僧侶結婚等是「德」的問題，見仁見智，因時代而異，祇要不違反「道」，都可以斟酌商量。不幸在世風澆薄的今天，有些人有錯誤的觀念以為「道」亦可改。宗教家和教育家的責任即在維護社會上基本的「道」。

自從馬丁路德以後，西方教會的勢力，漸趨衰落。有些學者認為歐洲已進入後宗教時代，而美國的宗教也缺乏活力。但是過去二十餘年回教基本教義派的勢力漸趨茁壯。在中國大陸以外的許多東亞國家佛教蓬勃發展。今後宗教的發展必須有新的策略和方向。宗教必須更深入把握社會的脈動，以民胞物與的精神關心並解決社會的問題。宗教團體亦必須採用近代經營的方式，爭取更多的資源。例如泰國佛教領袖昆法師即為一非常成功的例子。一九九四年，他捐贈給各種慈善團體二百五十五萬美金。一九九五年，他捐贈給蒲美蓬國王三百萬美金用為慈善事業，又捐贈一千餘萬美金給各級學校和醫院。泰國共有三萬個寺廟，用企業的方式開闢「市場」。位於曼谷北部巴通塔泥府的達瑪甘雅廟因「經營」得法而獲得知名的法政大學所頒贈的「市場獎」。教會領導人也必須重視教育，提昇學養。馬來西亞和印尼的青年回教徒多有留學歐美受過近代思潮和科技的訓練。回國以後不僅成為各界的領袖，也壯大了回教的聲勢。宗教組織能和各級學校相結合，也是正確的發展途徑。湯恩比曾語重心長地說：「未來的宗教必須揚棄狂熱的極端主義。」他認為佛教具有正確的生活理念和規範社會的法則系統。聯合國定一九九五年為「寬容年」，其用意在以宗教精神創造世界和平。（完）

健康資訊站

請重視自己的「骨本」！

骨質疏鬆症是近年來最熱門的話題，隨著人口老化，愈來愈多人面臨此一健康問題，據估計在台灣，患有骨質疏鬆毛病的老人約有十七萬人以上，如因此而發生骨折約有二萬人以上。

骨質疏鬆之所以引起重視，不僅因患者多，更因骨質流失為無聲無息中進行，一旦流失即無法恢復，患者常於骨折病變發生後才發覺，但為時已晚，不但造成

個人痛苦，更加重家庭負擔及社會成本。

據研究骨質疏鬆症可分為：

一、原發性：第一型 此為停經後婦女常見的困擾，並因體內雌性賀爾蒙分泌減少，促成骨質流失快，患者多見五十歲以上女性。

第二型 是因生理老化造成，主因骨質流失大於骨質新成，常發生於七十歲以上之老年人。

二、次發性骨質疏鬆症：多見其他病變引起，例如腎臟病、類固醇使用過量等。

預防之道：

一、平時多攝取鈣質、適度的曬太陽及適當的運動，即可減少日後罹患此症的機率。

二、若不幸患有骨質疏鬆症，於停經後之婦女則建議使用賀爾蒙療法。

三、老年人則可多補充鈣質及維生素 D3，並囑咐避免跌倒，但效果皆有所限制。

四、隨時了解自己骨質流失情形。

未參加大專集訓者
四月底以前辦理補訓

未參加大專集訓之同學（含曾經辦理緩訓或遭退訓者），請於四月底以前至大恩館二樓軍訓室唐教官處辦理補訓，如未依限辦理而致個人權益受損，後果自行負責。請本校同學多加注意。

文大校訊徵稿

歡迎本校師生踴躍投稿「文大校訊」，請將稿件送至大恩館二樓公關室，每週三下午截稿。