



中大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

第 1 版

- 校方斥資千萬 更新語言學習環境 1
- 學生申請轉系開始 2
- 心靈饗宴 學輔中心上菜 3
- 王和慶留德回顧與展望 4

2000年
三月
27日
156期
農曆庚辰年
二月廿二日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■本周主編：余 謙 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓） ■傳 真：(02)28616824
■電 話：(02)28610511 轉 407、206 ■網 址：www.pccu.edu.tw ■印 刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

＊蓋聖人之制，窮理以定賞罰，本情以正褒貶，統於一而已矣。

柳宗元

校方斥資千萬 給同學更先進的語言學習環境

【記者洪聖惠報導】經過了一個寒假，當你再度走進語言實習教室時，你一定可以感受到煥然一新的新氣象。今年寒假，校方斥資新台幣一千五百萬餘元，將位於大典館的第四、第六、第七、第八語言教室進行翻新。

新的教室非但在課桌椅、地面等教室裝潢方面全部整修，更重要的是電腦語言教學系統的更新。經由公開競標，此次校方採用歐規 ICM 及日規 JVC 兩套多媒體電腦語言教學系統，但兩套系統除了在錄音速度外，其餘功能大同小異。

新的四間大教室均可容納六十四位學生同時使用，電腦配備方面採用 Pentium III 多媒體電腦、Windows95/98 電腦軟體、Graphic 圖形表、滑鼠操作。

新系統具有教材編輯、練習錄音、配對會話、師生相互呼叫、自動監聽等功能，除了傳統的錄音帶教學外，無論 CD、VCD、DVD 都可當做教材工具，同時老師可運用新系統出考題，測試學生的學習成果，可立即得知測驗結果，並即刻做出六種形式的學習成績分佈圖。

根據語文中心助教指出，

過去舊系統時常發生故障，導致教學常因修理機器而打斷，影響師生上課情緒，且有許多功能無法執行，但新的系統解決了上述諸項麻煩。孫老師認為新的電腦教室音響非常好，雖說目前尚無法評估學生得學習成果，但是新教室的確增加學生上課時的注意力，配備也都能夠適時給予教學方面的配合，讓人上起課來心情很好。

林老師也肯定新教室提升同學的學習興趣，特別在聽力、表達能力的增強。

新的設備確實提升了師生上課的興致，但是哲學系三年級劉同學、社福系二年級

鄭同學皆表示，老師上課時較少運用到新系統的功能。

語言中心孫先生一再強調，因寒假期間施工進度較趕，因此部份老師對於新系統的操作較不熟練，本中心將另安排時間，希望使用語實教室授課的老師能來練習新系統的操作。希望授課老師可以利用空間，到語言教室練習使用新的系統，並呼籲同學，千萬不要帶食物、飲料進入教室，由於電腦怕水，且電腦潮濕，若再啟動電源，主機與六十四個位置上的設備會全部當機，若教室設備有任何問題，盡快通知語言中心處理。

大專棒球聯賽體育系棒球隊喜獲亞軍

大專棒球聯賽三月二十三日完成第一級決賽，臺北體育學院獲得冠軍，本校體育系棒球隊則獲得亞軍。

在亞軍爭奪戰中，本校投手余文彬表現優異，完封九局，全場三振十次，只被擊出了五支零星安打。而關鍵的第三局中，本校的陳世斌、紀明廷連續安打上壘後，台體投手發生暴傳，陳

世斌奔回本壘得到第一分，接著林津平擊出安打，得到第二分，林津平又演出盜壘，再加上台體中外野手失誤，得到第三分，奠定勝利基礎。全場共得到四分，贏得亞軍寶座。

本校體育系在全國，甚至全世界的大小比賽中時有斬獲，替學校爭得許多榮耀。

新聞剪影



▼參加就業博覽會的人潮

▲體育系棒球隊全員賽後合影，第二排右四為何良志老師，右五為陳進財教練。



▲華岡博物館所舉行之二十一世紀現代水墨畫展開幕剪綵儀式。



▶林校長致贈感謝狀給此次贈畫的畫家，代表受獎的是二十一世紀現代水墨畫會會長羅芳女士。

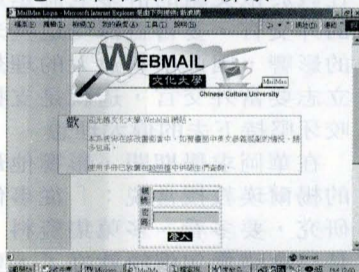


同學們在語文中心的最新設備中上課情形

網頁郵件(Web mail)系統正式上線

資訊中心近日已將電子郵件之服務，再向前推進一步，加入「網頁郵件」功能。凡本校師生，自即日起，可於世界任何角落連線本校網站首頁，便可檢查並發送電子郵件，不須因使用不同的電腦而更改或輸入郵件設定。當進入本校網站時，點選 Web mail，並輸入使用者名稱與密碼，收發郵件如此

容易，大幅簡化了繁複的傳統 E-mail 收發程序，方便師生在任何上網地點，運用電子郵件與外界聯繫。



2000 年校園徵才就業博覽會

本校自二十一日起至三十一日一連十一天，假該校大恩館二樓川堂、一樓國際會議廳盛大為應屆畢業學生舉行『2000 年校園徵才就業博覽會』，其中含括了企業說明會及 2000 出頭天大補帖活動。活動由政院青年輔導委員會及教部訓育委員會指導，學務處畢輔組主辦，共邀請了 40 餘家企業來校參展，各行各業，應有盡有。除了廠商前來招新以外，

也體貼的為學生舉行了一連串講座，內容從如何妝扮、如何面試、撰寫履歷表到實地現場模擬面試，並特別請來在網際網路、傳播界、印刷業及電腦業等業界卓然有成的校友們回校來為學弟学妹們講介行業大略。學務處表示，希望這個活動的舉辦，能開拓學生們的視野；也希望來招新的廠商都能延攬到好的人才，學生亦能趁此機會物色到心儀的工作。

蘭陽週

美哉蘭陽景如畫
異哉平原物豐饒
世外桃源難得有
今日文化來獻寶

蘭陽鉅獻「蘭陽週」，將於 3 月 27 日至 3 月 31 日在本校大義大典間隆重登場。

其中包括令人垂涎欲滴的美食展；揭開宜蘭面紗的文物展，再加上熱力四射的舞蹈表演，活動豐富，內容精采，請各位同學相招門陣來！！

轉換跑道要注意 八十九學年度學生申請轉系開始領表

本校八十九學年度學生申請轉系即將於四月十日(即三月二十五日)至四月十五日領表,並於四月廿八日至五月八日之間考試,詳細辦法暨注意事項如下:

- 一、本注意事項係依據學籍處理有關規章辦理。
- 二、申請轉系組學生,應符合左列規定:
 - (一)一年級學生可轉入各系組二年級;二年級者可轉入性質相近系組三年級,或性質不同系組二年級。
 - (二)三年級者因特殊原因可轉

- 入性質相近學系組或輔系三年級肄業,不得降轉入二年級。
- (三)更高年級者依其已修科目與學分,得申請轉入性質相近學系組或輔系適當年級肄業。
- (四)凡欲轉入各系組三年級者,以轉入後在規定修業年限內依學期限修學分規定可修畢應修畢業學分者為原則(需抵免轉入系組應修科目之學分數由各系組依畢業學分數之高低及課程安排情形酌予調整)。
- (五)轉學生申請轉系組其轉入或轉出仍應依本注意事項辦理。

- 三、學生轉系係正規學士班學生申請轉入不同系組(同系轉組比照辦理)。
- 四、申請轉系組學生,可填寫二個志願。
- 五、左列學生不得申請轉系組:
 - (一)已核准轉系組者。
 - (二)教育部分發之甄審、甄試保送生及推薦甄選之學生。
 - (三)大學聯招加考術科之系組,有規定不得轉系組者。
 - (四)在休學期間者。
- 六、申請若不符合該系組所定之轉系標準,一律退回申請資料,並不得更改。
- 七、學生申請轉系組作業流程說明如下,請密切配合:
 - (一)向原系組辦公室領取轉系申請表。日期:四月十日(即三月二十五日)至四月十五日止。
 - (二)填妥申請表、家長簽章同意後,連同歷年成績單送請原系組主任核簽許可後,由各系組彙送教務處審核。
 - (三)依各系組所定轉系標準審核通過後,參加考試(含筆試或口

- 試)。日期:四月廿八日至五月八日止。(各系組依上述日期擇期舉行,並公布考試時間、地點)
- (四)放榜會議決定錄取名單,公布本處佈告欄。日期:五月十八日。
- 八、申請轉系組之學生未經錄取者,仍應回原系組就讀;而經核准轉系組者,不得以何理由再轉其他系組或再回原系組就讀。

意欲轉系的同學請洽各系助教或教務處註冊組。另外,各系組錄取轉系生名額,在限額內,視申請學生之成績擇優錄取,未達錄取標準者,雖有名額亦不予錄取;錄取標準由各系組訂定之。申請轉入三年級者,除依各系組所訂條件外,以轉入後在規定修業年限內依學期限修學分規定,可修畢應修畢業學分者為原則(需抵免轉入系組應修科目之學分數由各系組依畢業學分數之高低及課程安排情形酌予調整)。

校友專訪

記者陳惠美專訪

學富五車的外交官

專訪外交部亞西司副司長姜書益



在電視上,我們常看到外交官與外賓握手寒暄的畫面,假使你認為這就是外交官的工作,那就

錯了,第四屆校友姜書益告訴我們:「外交官不應只會說幾句寒暄的應酬話或只懂得與人打高爾夫球,而是要深入了解專業層面的問題,才能真的對國家有所貢獻。」他就是一直秉持著這個理念為我國的外交工作盡心盡力。

在那「反共抗俄」口號喧騰的年代,研習俄文是相當前衛叛逆的,許多考上東語系俄文組的同學,在現實利害左右下,無法下定決心好好唸書,一年後紛紛轉系。「在當時許多人瞧不起學俄文的我們,就連辛苦追來的女朋友最後也琵琶別抱了。」姜書益不堪回首地說。雖然如此,當時任教於俄文組的許多老師是退休的外交官,姜書益深受這些老師的影響,因此懷著遠大的理想,立志要當外交官,這就是支持他咬牙堅持下去的偉大理想。

在華岡求學期間,影響他最深的楊爾瑛教授常說:「從事俄國研究,要多看、多蒐集資料,不是只會講幾句俄語就好了,要深入了解俄國。雖然目前中俄沒有往來,我國在這方面的人才十分缺乏,但中俄關係密切,不可能永遠不對話,屆時將會需要這方面的人才。」因為楊教授的這席話使得姜書益決定好好地學習俄文並深入了解俄國。當時與俄國相關的資料並不易見,所以他常常到牯嶺街看書,在這四年無形中養成了多看書的習慣。

畢業後,姜書益打算投考政大外交研究所,然而外交所考的都是政治、法律方面的專業問題,對學外文的他而言是一件不容易的事,於是他決定到政大外交系旁聽,兩年後如願地考取政大外

交所,成為文大俄文系進入政大外交所的第一人。碩二時,參加外交官特考,姜書益以超乎常人的實力,一次就金榜題名,圓了當外交官的夢。

幸運或許是功成名就的臨門一腳,但姜書益的成功絕不是因為幸運女神偶然的眷顧。在外交工作的路上,他對專業領域所付出的努力與心血,絕不下於任何一位學者,由於從大學時就養成閱讀習慣,所以不管多忙多累,他一定撥空到圖書館詳盡地閱讀「邊疆民族」、「俄國政經軍事」等領域的專業書籍,在「佛萊契爾法律外交學院」修碩士學位時如此,接任亞西司副司長後亦是如此,這除了是他個人對讀書的熱愛,那份為國家多做事的使命感更一直縈繞在他的胸懷。

對於我國的商人、遊客甚至是留學生到了俄國只知道買琥珀、買玩偶,並不想深入了解俄國,姜書益感到相當的遺憾,他說:「尼布楚條約簽訂後,中俄往來日趨頻繁,俄國積極派人前往中國作深入的研究,清廷卻因不了解俄國,所以在中俄邊界損失了許多領土。雖然臺灣和俄國沒有邦交,但俄國和中共的軍售往來,是我們要注意的。」姜書益更進一步強調:「俄文系的學生若只是學俄語,而不深入了解俄國,最後會變成俄語沒學好,對俄國也不了解的兩失狀況。」一九九九年八月,臺灣上空籠罩著「兩國論」的低氣壓,彼岸的軍用飛機頻頻超越海峽中線,姜書益的遠見不無道理。

對於求學的學弟妹,姜書益建議在大學時要養成讀書的習慣,他肯定地說:「在現今的社會,多充實知識是必要的。」姜書益更期許大家做任何事眼光要放得遠,不要短視近利,要有大格局的胸懷,才会有光明的未來。

當我們對我國的外交處境感到難過與憂心時,別忘了外交部有姜書益這樣專注於了解彼國的官員,真心地為我國的外交前景努力,相信眼前的困境只是黎明前的黑暗。

學生申訴辦法

許多學生在發生事情,特別是受到學校懲戒影響自身榮譽;或學業成績評定影響到受教權時,常會有不知如何是好的感覺,這裡要告訴你,當所有行政管道都已試過,所有的辦法都已用完,而你仍有不平之鳴時,請記得,這裡還有個辦法。

本校根據大學法第十七條第二項及本校組織規程規定訂有「學生申訴辦法」,設「學生申訴評議委員會」,評議有關學生懲戒處分及其他法令規定損害學生個人權益之不當措施之申訴,以保障學生權益。評議委員會現有本校十個學院之十五位教授擔任委

保障你的權益

員,農學院吳功顯院長為主任委員,學生事務處生活輔導組楊明熙主任為執行長,主要評議事項為:

1. 學生受懲戒處分之申訴。
2. 其他法令規定損害學生個人權益之不當措施而經溝通無效之申訴。
3. 校長退回申訴案之覆議。

如果有以上事項發生在你的身上,請不要猶豫,到大恩館十樓學生事務處生活輔導組,找評議委員會的執行秘書周博裕老師;如果想知道申訴辦法全文,請閱讀學生手冊,或上華岡網。千萬別讓自己的權益睡著了。

「春色」美工人才研習營帶你走進無邊藝術領域

為慶祝中國文化大學建校第三十八週年校慶,特由本校課外活動指導組主辦、美術系系學會承辦的「春色」美工人才研習營。舉辦此活動目的在推展美術「校園化」,校園「美術化」。推廣美術風氣,使校內師生對美術有興趣者,能進步了解藝術領域之奧秘進而學得一技之長,進而啓發其藝術創作的細胞。

「春色」美工人才研習營所開的教學課程包括鉛筆素描班、碳筆素描班、粉彩訓練班、人物速寫班、POP海報訓練A班、POP

海報訓練B班,活動時間訂於期中考結束89年5月1日至89年5月26日,活動地點在大仁館二樓,參加對象以各社團及各系系學會之美工人才為主,但也歡迎校內有興趣的教職員及同學們報名參加,報名日期3月20日至4月1日報名地點百花池,報名費(教學材料費用)一項700元。



上學期「你好色嗎?」素描班上課情形。

榮譽榜

88年度專業技術高考園藝技師園藝學系系友高中名單

- 1. 陳學文(80年畢)
- 2. 林禎祐(83年畢)
- 3. 劉秀玲(86年畢)
- 4. 蘇淑芳(87年畢)

紅五 陽明天主堂設站了

台北市政府交通局日前來函表示:為便利本校師生搭乘捷運接駁公車「紅五路」,同意於「陽明天主堂」增設站牌,並自八十九年三月二十五日正式實施。

(逢寒、暑假及周日期間不停靠)。總務處再呼籲同學多搭乘公車上學,減少自行開車或騎機車到校,以紓解仰德大道的交通量及避免車禍之發生。

輔導學生前上『心靈饗宴』

寒盡春暖，學生輔導中心繼上學期為各位老師精心策劃專題演講之後，本學期的輔導知能『心靈饗宴』也將在3月31日開鑼，期望與各位老師一起探索分享。

『心靈饗宴』系列演講自3月31日開始至5月2日將舉辦五場，邀請專家、學者以不同的主題、角度，與您共同探討兩性之間的問題。報名參加者每場須繳一百元保證金，於出席簽到時退還。如有任何疑問，請洽大恩館十樓學生輔導中心分機640袁唯一老師。五場輔導知能課程的日期、時間、地點、主講人及講題如右：

場次	時間	地點	主講人	講題	報名截止日
第一場	3月31日(五) 12:00-14:00	大恩館11樓會議室	邢泰劍 主任檢察官	給我關懷，拒絕騷擾—從法律觀點談大學校園裏的性騷擾、性侵害	3月29日
第二場	4月19日(三) 12:00-14:00	大恩館11樓會議室	陳嘉隆 老師	輕鬆鬆鬆過日子—談如何安排適當的休閒生活	4月17日
第三場	4月20日(四) 12:00-14:00	大恩館11樓會議室	黃素菲 老師	寬廣的心、寬廣的生活—談生涯規劃的理念及重要性	4月18日
第四場	4月24日(一) 12:00-14:00	大恩館11樓會議室	李家雄 老師	健康的體、健康的心、健康的生活—如何培養身體的保健	4月22日
第五場	5月2日(二) 12:00-14:00	大恩館11樓會議室	林聯章 老師	情到了處、掙扎與解脫—談圓滿了的情之道	4月30日

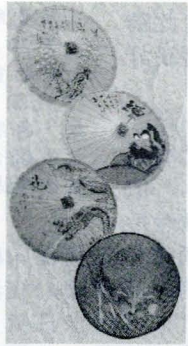
僑生周文物大展

失傳已久的『僑生周文物大展』，又在華岡展開來了。僑生聯誼會將於3月27日至3月31日假百花池為你舉行多采多姿的異國文化展覽，無論是舞蹈或美食都不折不扣展現出文化中的文化，本校所有師生及外賓請千萬不要錯過這個令人大開眼界的機會。



僑生、外籍生、交換生、研究生 美濃墾丁知性之旅三日遊

僑外組為使僑、外及研究生同學在春假期間，能有適當之休閒活動，舒展身心，並增廣見聞，特訂於四月五日至四月七日，舉辦「美濃墾丁知性之旅」，行程包括美濃民俗村(紙傘世界)一客家美食一鍾理和紀念館一美濃陶藝坊一旗山糖廠一貓頭鼻觀濤一鵝鑾鼻燈塔一社頂自然公園一墾丁國家公園等。報名費每人二千元，報名時間自即日起至三月廿八日止。請有意參加之本校僑、外、交換及研究生同學至大恩館十樓僑外組繳費報名，額滿為止，欲報從速哦！



名師現身說法 留學甘苦談請你傾耳聽



美西篇主講老師在美求學時攝於加州柏克萊大學，左為行管系曲兆祥主任。

學務處畢輔組於三月廿七日至三十一日中午十二時至十三時假大恩館303教室舉辦「留學講座-美國篇、歐洲篇、亞洲篇」，邀請本校留學經驗豐富的老師組

- 樓思危老師(美國南加州大學碩士)(美東)—3月28日
- 朱心然老師(美國波士頓大學博士)
- 蔡宗德老師(美國馬里蘭大學博士)(美中、南、北)—3月29日
- 蔡鈺鑫老師(美國堪薩斯州大學博士)
- 林裕彬老師(美國喬治亞理工學院博士)
- 郭育任老師(美國俄亥俄州立大學碩士)
- *歐洲篇：(法國、德國)—3月30日
- 陳泓易老師(法國巴黎第五大學社會系博士)
- 嚴家仁老師(德國腓特烈亞歷山大大學語言學博士)
- *亞洲篇：(日本、中國大陸)—3月31日
- 方獻洲老師(日本東京大學碩士)
- 魏香明老師(北京體育大學博士班)

- *留美篇：(美西)—3月27日
- 楊中立老師(美國舊金山州立大學碩士)

行管系第一屆畢業同學春節師友聯歡剪影

今日我以華岡為榮 明日華岡以我為榮

文\田順根

本校行政管理系第一屆畢業同學於大年初八在台北市天湘園餐廳舉行春節師友聯歡餐會，事前就東邀母校董事長張鏡湖博士、校長林彩梅博士、該系昔日系主任楚崧秋和多位師長蒞會指導。張董事長、林校長感於該系同學一向熱愛母校，畢業迄今，已逾三十載，猶能念念不忘母校，與母校保持密切聯繫，彌足珍貴，乃自訪問漢城抵達台北後(於凌晨四時抵達)，中午便趕赴聚會，為該系師友加油打氣，祝福大家身體健康，萬事如意！該系同學自民國五十七年畢業離校，每年春節必能舉辦類似聚會，連續已達三十三次之多，從未間斷；其間更在民國八十七年六月畢業三十週年，舉行擴大慶祝餐會，除邀請張董事長、林校長、楚主任等十數位師長蒞會外，還出版一本頗著水準的名稱「薪火」專刊，內容有校訓、校歌、創辦人遺像、董事長、校長暨系主任、師長肖像并題詞，鴻文多篇，更有四十位同學執筆為文，各述成長歷程，瀟灑灑灑、文圖併茂；還有該刊的封面設計甚著匠心，除運用本校校舍的天際線外，再用三十根紅色線柱象徵著同學們已走過的三十年，為國家為社會是那麼正直昂然地奉獻著。本校圖書館、博物館皆有該專輯，同學們何妨借閱一番，藉資借鏡。

而同學尚有不為人知的回憶：一、熱烈響應創辦人的「愛校建校」呼召，踴躍樂捐或存華岡實習銀行，以支援母校財政。二、募集英文大學參考書六百多

冊，其中有大型英文字典多部，以充實母校圖書館。

三、在年齡上，他們年差十五六

母校張創辦人嘉言及行誼

本校夜間部行政管理系 第一屆 鄭榮光

壹、前言 八十九年二月十二日，本校夜間部行政管理系第一屆畢業同學在台北市南京東路三段天湘園餐廳聚會，承蒙張董事長鏡湖及林校長彩梅遠從韓國趕回蒞臨指導，倍感榮幸。

席間林校長彩梅提示：「母校定時發行校刊，希望大家就以往求學經過、工作經驗發抒感想，踴躍投稿校刊發表。」

會後筆者與田學長順根兄相約二人各寫一篇奉寄。筆者選擇張創辦人嘉言及行誼為題材撰寫，俾紀念一位偉大的教育大師。

貳、張創辦人嘉言

甲、吾校的理想：

- (一)中國第一流的學府。
 - (二)世界第一流的學府。
 - (三)澄清思想、砥柱中流。
- ##### 乙、吾校當前工作目標：
- (一)不斷提高教學與研究水準。
 - (二)繼續增進對國家的貢獻。
 - (三)普遍發揚校譽於海內外。

丙、對華岡學會殷切期望：

- (一)質樸堅毅，親愛精誠。
- (二)眾擎易舉，有志竟成。
- (三)貫徹建校，創校偉大的抱負。(懸掛於大廈館四樓)

參、張創辦人行誼

一、立法院穆委員閻味心目中的公公 公公一生自奉節儉，他的西裝都上了十年以上的年資，不講究式樣，他只有一件冬天的厚呢大衣，現在又傳給了鏡湖穿。他很

歲之多，服公職者多已自簡任職位退休，但年位幼者現正肩負簡任十二職等的主官，每人的表現

都極卓越，為母校爭光，在在發揚創辦人「今日我以華岡為榮，明日華岡以我為榮」的精神。

少外出應酬；吃得很簡單，婆婆調理食物的原則是多吃魚少吃肉，新鮮清淡。婆婆說公公在以前沒生病的時候，每天清晨五點多鐘就起床，洗臉刷牙後，喝點熱湯，馬上就坐下來看書寫東西，一坐下就要做到八點，才起來吃早點，吃過早飯就上山辦公，中午有時就叫一碗麵，在辦公室吃。辦公室後邊有一間存放資料的小房間，勉強放一張學生宿舍拿來的單人木床，中午，公公總是小寐一番，然後一忙就要忙到晚上。下午下班了，公公要留在學校寫東西，直到九點來鐘才下山回家。他這種努力工作的勤奮精神，真是了不起。

婆婆常在閒聊中說道：「妳公公對學校的學生、老師最好，比對太太和兒子還好。」真的，公公對學校、對學生、對老師，都是滿懷愛心和包容。

記得公公剛去世的那段日子，鏡湖和我守在靈堂前，有好些公公以前的同事、朋友前來悼念，我們深深地鞠躬答禮，感謝大家的誠意盛情；有好些文化大學畢業的校友，結合同期同學、或前後期學長同來，更有攜帶眷屬孩子們一起來行禮哀悼的，公公在天之靈，看到他所心愛寶貝的子弟們成家立業，各有所成，一定會笑眯了眼的。(以上摘錄自三十周年校慶暨創辦人九秩冥誕)。

二、張學長枝榮心目中的創辦人

本校創辦人曉峰先生窮其畢生所有，貢獻於其親手創建的文化學府，創辦人以校為家，以苦行僧精神，為文化學院建立奠基。也由於這種偉大的犧牲貢獻精神，感召了學校全體師生以及社會賢德人士。在群策群力推動下，使文化學院能從無到有，發展到今天的「文化人」滿天大的偉大局面。

創辦人曉峰先生節儉自奉，非親見目睹者實難以想像。他的日常生活，遠不如一個升斗小民，每日上午九時到校，工作至深夜方回府休息。午餐後於坐椅上小睡片刻，晚膳後於辦公室周圍散步約一小時。除有客人外，正餐多為一葷(多為一點魚類)、一素(青菜)、一湯，外加一點水果(多為橘子類)。由廚師送至其辦公室，獨立進膳。正餐之間飲一杯牛奶或阿華田。這就是創辦人的全部日常起居生活。(摘自薪火-文大行管系三十年)

肆、結語

張創辦人窮其一生，以苦行僧精神創辦文化學府，從無到有，發展至今成為國內最高學府中師生最多的學校，誠屬難能可貴。

緬懷張創辦人的偉大精神，所有文化人要繼續發揚光大，實踐張創辦人的理想：「承中原之道統、為生民立命、為往聖繼絕學，為萬世開太平」，並榮登世界名校之林。

鴻爪足印

王和慶留德回顧與展望

本校印刷傳播學系王和慶老師，將於四月一日至四月十一日假中正紀念堂「懷恩藝廊」舉行個展，展覽主題取自宋蘇東坡「和友人子由澠池懷舊」詩篇的靈感；王老師1978年懷抱對人生期許與理想，遠赴西德留學，原本主修教育，但因對設計的興趣與執著，而改選主修傳播設計，1983年取得紐倫堡專業大學傳播設計碩士學位回國，從此踏入印刷界與傳播設計結下不解之緣。

歲月匆匆，一晃二十多年，那段異鄉遊子求學的日子，若似飛鴻踏雪泥，雖然短暫卻深刻。回國後，先後在印刷界及教育界服務，目睹國內經濟日益繁榮，設計人才需求日亟，如何在學校及業界培養一些優秀的設計人才，實在是當前重要的課題。尤其看到某些對設計有興



展覽所使用的視覺標記是20年前王老師在紐大時的靈感，源自殷商時代銅盤中的圓型龍紋，再將平面與立體的效果融合，成就了現在這個標誌。

趣的學生，在學習過程中，盲目摸索，因不得其門而入，中途放棄，殊為可惜。

因此，這次展覽內容，是將在留德期間和回國在業界設計的作品，做一有系統整理，分成【鴻爪】與【足印】兩個單元展出。期藉這次的展出，能給有興趣者，一個設計實務的基本概念，提供明確的學習方向。

「一步一足印」，凡走過的必留下痕跡，王老師生肖屬龍，今年恰屬「千禧金龍年」，舉辦這次展覽，更有非凡的意義。希望西德偶而留下的指爪，在國內化作永恆的足印，而十多年來一直在印刷傳播設計領域中的耕耘，能對印刷傳播設計界有所貢獻。

網站特搜隊

文 / 謝仁禮

相約華岡網上見

天天看著華岡景色的你，可否見過網路上的文化大學？告訴你，數位的文化大學也是很精彩的喔！

綜觀整個文化大學相關的網站，主要分為『校本部』和『推廣教育部』，其中和我們師生最息息相關的就是校本部架構下的『華岡網』、『華岡超媒體』和最新完成的『電子賀卡中心』。我們就先進入電子賀卡服務中心參觀吧！

這是一個專門提供郵寄『電子』賀卡的服務處，相信一般的網友都不會陌生這種傳遞祝福的方式，選好卡片，填好資料，一個『確定』鍵就可以把你的祝福捐給對方了。目前這個服務文化人的賀卡網站，裡面的卡片都是學生自己設計的，非常有味道，歡迎大家來使用！

第二眼不可以錯過的地方就是『華岡超媒體』，標榜整合報紙、電視、廣播的超

級媒體，龐大的架構下還有文化的校刊『華夏導報電子版』、『華岡 WEB RADIO』、『華岡 WEB TV』、『環場攝影』和『超炫媒體實驗室』。其中就屬『華夏導報』最讓人想先睹為快，只要上網所有訊息一把抓，最厲害的是還有電視畫面可以看喔！

至於外來人士到了超媒體，最好直接進入華岡 WEB RADIO，聽一聽華岡人的聲音；再到華岡 WEB TV 看一看華岡人的活動；還不過癮，就到『環場攝影』完全體驗一下整個文化大學的臨場感吧！只不過，參觀的朋友都需要先安裝 Live Picture Viewer、Windows Media Player 6.4 和 MetaStream Viewer 才能完全瀏覽。

最後回到文化大學的門面『華岡網』，簡介校史、校訓和校歌，當然是端給客人的最佳介紹禮；但是聰明的你，一定不可以忘了到『華岡圖書館』和『華岡博物館』參觀，因為這是文化大學的兩塊寶藏地，來一趟文化資產和知識寶庫的豐富之旅，絕對讓你忘不了華岡的好！

心

心靈異象



2000年文化師生聯合創作展

風格的敦煌舞蹈。

只要是舉凡與現代相關的人、事、物等，都可以在現代舞蹈中看到。「嬉」以幽默、寫實、突破與創新的創作手法，描繪都市云

云眾生的百態；「Turn on and Turn off」將告訴你，關上燈你還能看到什麼？「From The Beginning」讓事情可以重來，一切回到原點，重新開始。想知道心靈異象到底是做說些什麼嗎？來看看「Look! What we are talking」吧！

而在舞劇部份，擷取了具有東方神秘色彩的芭蕾舞劇「芭雅蝶」之精華，由芭蕾舞師江映碧加以重新編彙，使劇情更為濃縮緊湊。

心靈異象的演出時間如下，4月7、11、19、21 四日分別於中壢藝術館、台北國父紀念館、高雄中山大學以及台南新營文化中心的晚間7點30分演出。您了解自己的心靈世界嗎？您能夠解讀自我的心靈現象嗎？文化師生的「心靈異象」帶您一窺究竟。

廣告系畢業展「初試現場」精采可期

新聞傳播學院廣告系2000年畢業展「初試現場」，即將於西元2000年4月7、8、9三日，於台北新光三越站前店12樓展開，廣告系本屆的畢業展仍由日夜間部兩班同學合力籌備；也誠如這次畢業展的名稱：「初試現場」，廣告系今年的畢業生期望在三天的展覽裡，能將大學這段時間裡經由課程與生活中點滴的累積，藉由不同的角度與型式的企劃或研究，在踏入職場之前小試身手一番。

本次展覽中包括了當下最熱門的網路議題的研究，諸如電子公關研究、電子商務品牌認知推廣案；此外也有較少被探究的臨終

關懷概念的推廣企劃；而傳統產業的另類推廣方案更是不可或缺的一部份，也吸引了包括台新銀行、統一熬出頭高湯麵、鎮金店、ZOO礦泉水、惠宇多媒體、三合一麥片、奧可那少女泳裝等知名企業的研究贊助。各項專案在業界資深人士以及廣告系教授群的指導與鼓勵下，同學們莫不卯足全力，希望在四月初的畢業展中能夠有最精采的呈現。

廣告系近年來致力於廣告史的編寫，歷年皆安排專人為台灣致力於廣告界的資深前輩，進行生平經歷與事績的詳實紀錄，替台灣廣告歷史留下難能可貴的資料。本年的致敬傑出先進包括為廣告事業開啓許多新領域的「通靈之鑰」葉明勳先生，創立華商廣告公司的錢存棠先生，以及廣告屆的獨行俠郭承豐先生。廣告系全體師生準備在畢業展開幕當天中午的「向廣告人致敬酒會」，向三位前輩致上無限的尊崇與感謝，歡迎各界人士共襄盛舉同作見證。

近年來，文化廣告系的畢業展皆吸引了超過一萬五千人前來參觀，推陳出新、精采可期，是春假期間不可錯過的重要藝文活動，想要一窺廣告這個炫麗行業的最新脈動，一定要在春假結束前的週末親自前來。

託興毫素間

一傑出校友陳永模創作專題講演

本校美術系〈張毅年基金專題講座〉為增進全校師生美術欣賞之機會並提昇藝術創作之能力，特邀請美術系傑出校友陳永模老師回校講演。本次講座分二梯次進行，三月二十七日上午十時假大仁館逸仙堂舉行對談式的講座，四月十日則為現場揮毫創作，希望藉由「思想」與「藝術」的結合，能更完整傳達出「藝術」精神之所在。

陳永模老師現專事國畫創作，並對詩文、篆刻亦有深入鑽研，善大寫意人物、花卉師學八大山人兼能工筆，畫有陳洪綬(老蓮)、任伯年遺風，仕女則受張大千影響。近年創作題材多採親子題材及農村人物，並將寫意與工筆融合一體呈現特有的藝術風貌。

此次專題演講將探討陳永模老師的自身創作經驗及個人繪畫理念，同時論及書法的重要性及其在繪畫上的影響與表現。歡迎全校師生蒞臨聽講。



中國文化大學廣告學系
廣告系
畢業成果展
初試現場
DEBUTANT STAGE