



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

- 學校專車通車典禮 7
- 國科會專題研究發表會 2
- 碩士班錄取名單 3
- 西洋名畫展系列五 4
- 古典主義

第一版

中華民國八十九年

十月十六日

173 期

歲次庚辰年
九月十九日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
 ■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳真：(02)28616824 ■印刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

陽明山上騎士多風險 文大關專車學生行無虞 全國首創豪華巴士的校車 交通安全與塞車問題一起解決

【本報訊】中國文化大學有鑒於近年來陽明山交通事故頻傳，往往造成嚴重的傷亡，為改善學生上下陽明山的交通問題，減少學生騎乘機車的安全顧慮，同時為了解決陽明山仰德大道的塞車問題，減少汽機車流量，一年多以來，學校一直積極爭取民間通運公司開闢學校專車，讓塞車與安全的問題減少到最低。八十九學年度起，總務處終於爭取到尚通通運公司的同意，由該公司提供四部全新的豪華巴士，作為中國文化大學的專用校車，於十月開始通車，相信已有部份民眾曾經見到車身噴有中國文化大學標誌的學校專車，行駛於台北市區與陽明山之間。



中國文化大學學校專車通車典禮，文大校長林彩梅、主任秘書彭振剛、教務長王吉林、學務長高輝、總務長唐彥博等人蒞臨剪綵。

十月九日是學校專車捐贈儀式及通車典禮，大仁館前的學生候車亭一時擠滿了文大師生。通車典禮之後，隨即開放學生搭乘，一時之間湧來大量學生與民眾，爭睹四輛嶄新的學校專車，就讀文大的陳同學認為，校車的內裝相當舒適，更裝設有電視可以在行的安全之餘，擁有視聽娛樂的享受，讓每天的上下學成為樂

事。校長林彩梅也在通車典禮之後，上車聽取學生的相關意見，並呼籲學生為了行的安全，上下陽明山儘量搭乘校車，切勿騎乘機車。社區民眾對本校的做法表示肯定，並指出仰德大道的塞車往往是由於大流量的汽機車所造成，相信文大學校專車的做法將為仰德大道解決塞車問題，陽明山社區民眾對這項措施樂觀其

成。校長林彩梅致詞表示，文大雖位於風景秀麗、環境清幽的陽明山上，也由於地處台北市郊，較缺乏公共交通工具，因此文大學生在交通上造成不便，甚於其他學校。對於騎乘機車奔馳於事故頻傳的仰德大道上的學生而言，確實具有相當高的風險。因此，學校便亟謀增加校車，讓學生的

安全有保障。總務長唐彥博進一步表示，為提高學生專車服務品質，中國文化大學學生專車係配合學生上下課時間，定時定點由台北車站一路將同學送達校園內，目前票價仍依據北市公車的標準，每段票只收十五元。為學生服務的尚通通運公司所新購的車輛均為適於山區長坡度路程的進口豪華型巴士，並投保國內最高額雙重保險，除政府規定之意外險一百廿萬元以外，另投保每人二百萬之乘客險，總計三百二十萬，以保障學生乘車的安全。

學生每天能「快快樂樂地上學，平平安安地回家」，一直是中國文化大學努力以赴的目標。從今開始，除台北市 260 公車之「學生專車」及「紅 5 捷運接駁公車」行駛至文大校區外，又增加了民營交通公司提供的全新「學校專車」，因此新學期上課期間，將同時有公、民營客運公司提供給學生行的便利，學生不但每天能輕鬆愉快地上下課，亦可不用再騎乘機車，大幅減少了汽機車的流量，進一步舒緩了仰德大道的塞車問題。

東京富士美術館頒贈榮譽獎予文大總務長唐彥博 表揚擔任執行長推行西洋名畫展不遺餘力



東京富士美術館主席參事池田博正頒贈榮譽獎予文大總務長唐彥博。

國際會議廳舉行的榮譽獎頒贈典禮中，頒贈東京富士美術館榮譽獎給總務長唐彥博。

在中國文化大學完成學士、碩士與博士學位的總務長唐彥博，自民國八十年進入總務處擔任營繕組組長職務以來，為學校盡心盡力的心路歷程，內心始終對當初提拔他的師長滿懷感恩，由於學校給予許多的磨練機會，才能讓他在接任總務長的職務時得心應手，面對一切賦予的任務都能夠勝任愉快。唐總務長對藝文活動的執行能力，是頗獲肯定的。在民國八十七年擔任本校、國父紀念館與東京富士美術館共同主辦的「日本名畫文物展」執行長時，就已經具備統籌策劃藝文活動的能力，當時的策展過程頗獲中日雙方專業人士肯定，該次展覽在國內藝文界造成不小的轟動。由於「日本名畫文物展」的圓滿執行經驗，所以這次「西洋名畫展」的主辦單位，便共同推舉唐總務長擔任執行長，可謂眾望所歸。從中國文化大學經過多次赴日洽談之後，再度促成合作舉辦「西洋名畫展」的共識，並從東京富士美術館的八百多幅西洋名畫珍藏中，為國人精挑細選出七十幅最能代表各個發展時期的作品來台展出，唐總務長居間奔波功不可沒，才讓「西洋名畫展」順利推出。

日本東京富士美術館館長野口滿成曾書信表示，「此次，由於您的鼎力協助，俾能在國父紀念館舉辦東京富士美術館館藏『西洋

名畫展』，謹此致上由衷的謝意，為感謝您對本展的全力支持，經東京富士美術館理事會，全體一致通過決定頒贈『東京富士美術館榮譽獎』予您」。

總務長唐彥博獲得榮譽獎之後謙虛地表示，這次「西洋名畫展」能順利推出，並非是個人的功勞，而是團隊同心協力之後的成果，更是董事長張鏡湖、校長林彩梅與國際創價學會建立深厚友誼後方能竟功。唐總務長對於本校董事長張鏡湖、校長林彩梅、東京富士美術館主席參事池田博正、館長野口滿成等人能夠再度給予他個人的這麼一個學習機會，表示感激。從這次「西洋名畫展」的策劃執行中，他學習到了更多藝術行政層面的經驗，同時，因為對藝術的了解，而更加愛好藝術。並從幾次與日本人接觸的過程裡，對日本人的處世態度與管理觀念相當欽佩，認為有許多地方都是值得我們學習效法的。

東京富士美術館表示，對於中國文化大學能夠以學校機構承辦「西洋名畫展」，欽佩萬分，也對「西洋名畫展」執行長唐彥博所付出的心力，致上萬分謝意。「東京富士美術館榮譽獎」的頒贈除了代表對唐總務長的肯定外，也代表著對中國文化大學的肯定。如果從中日文化交流的觀點來看，相信榮譽獎的頒贈可以說是日本對我國提升人類精神文明所做的努力的一種讚譽。

【本報訊】由本校、國父紀念館、日本東京富士美術館在國父紀念館主辦的西洋名畫展，已經在十月一日順利地開幕，進行為期二個月的展覽活動，二週以來，引起全國廣大的迴響，前來觀展的民眾絡繹不絕。這次的策展過程中，本校總務長唐彥博受任「西洋名畫展」執行長的職務，總攬活動執行的所有行政庶務工作，讓西洋名畫展能徹底落實與執行，可謂勞苦功高。日本東京富士美術館感於總務長唐彥博對西洋名畫展的認真付出與辛勞，特別在十月二日假曉峰紀念館

2000 年國科會專題研究成果發表會

文大建築都市設計學系暨研究所的研究成果 備受肯定



國科會專題研究成果發表會，校長林彩梅蒞臨指導。

【記者徐婉怡報導】由文大建築都市設計學系暨研究所，在十月五日下午假大恩館地下一樓國際會議廳，舉行 2000 年國科會專題研究成果發表會，呈現一場別開生面的學術交流與發表會。校長林彩梅親臨現場致

詞，並有多位大專院校教授及業界人士出席此場盛會，現場氣氛熱烈，與會人員對此專題研究會給予高度的評價。

校長林彩梅在致詞中指出，根據最近兩年的統計：中國文化大學通過國科會補助專案計畫的核准件數是全國第三名，更是私立大學中的第一名。這在在顯示出本校師資之優良、學校多年來著重學術與經驗並重所做的努力，有了一個燦爛的成果。內政部營建署市鄉規畫局唐明健局長，在來賓致詞時更是欣慰的表示：中國文化大學人文薈萃的繁盛景象、熱心學術研討交流的表現、積極落實人文教育方向的方針，必能培養同學們寬廣的視野。

本校環境設計學院院長陳錦賜在專題研究成果發展會上，以專題「以四生環境共生理念進行建築開發之研究」獲得與會學者一致肯定。陳錦賜院長闡述建築開發與人類文明

的密切性，並精闢地提出以「四生環境共生」一即生態環境、生存環境、生活環境與生產環境的理念來探討自然與人為之間的互動關係。洪慶雲副教授在其專題「智慧型辦公大樓規畫諮詢系統之研究」中也呼應這個共生理念。洪慶雲副教授強調：建構一個正確的開發觀念，促使建築開發生態環境充滿了自然和諧，將會達成生態永續經營之目標。

這場 2000 年國科會專題研究成果發表會，不僅提供了學者教授們互相切磋討論的機會，也搭建了學術交流與實務相結合的橋樑。透過專題論文的發表，對在校學子更能達到集思廣益與示範作用之效。誠如環境設計學院陳錦賜在大會最後所發表的結論「大學教育是國家發展的基石，人才培育的搖籃」，期勉全校同學相互學習，共同勉勵。

八十九學年度研究所榮譽導師會議圓滿落幕

優良導師皆獲得校長表揚與肯定

【記者彭韻如報導】八十九年度研究所榮譽導師會議於十月四日中午在曉峰紀念館一樓第一會議室舉行。本次研究所榮譽導師會議，除了藉此機會感謝導師們的辛勞，會議中更針對「研究生是否要打操行分數」、「導師時間」等議題做討論。

校長林彩梅致詞表示，教育是百年樹人的工作，對於國家未來的棟樑，教育者應該要善於栽培，給予最完善的照顧，加強學生生活輔導，維護學生身心健康，同時，要落實學生自治，培養其優良之民主素養。此外，本校目前與 12 個國家 56 所大學有姊妹校關係，而研究生交換至各校就讀，在現階段更顯重要，不但可提升外語能力，亦可收集論文資料和抵免學分，所以，希望在下學年度之招生簡章中可以明定博士班必須交換學生一年，碩士班必須交換一學期方可畢業的政策。學務長高輝亦表示，研究生之操行成績是否需要評分，請研教組與僑外組研討，從法規上及學生權益上著手，若兩項均無衝突，透過一定程序做具體的處理。會中另一個重點是研究所榮譽導師的頒獎與表揚。研究所榮譽導師名單有：中文所羅敬之所長、哲學所黃慶明所長、史學所王吉林所長、資

研所謝文恭所長、國企所謝安田所長、觀光所曹勝雄所長、材料所李豐明所長、生應所林素一所長、生科所蔡欣所長、英文所滕以魯所長、法文所林政君所長、德文所嚴家仁所長、韓文所楊人從所長、俄文所畢英賢所長、印傳所李天任所長、兒福所劉焜輝所長、經濟所周宜魁所長、政治所楊泰順所長、藝術所陳藍谷所長、舞蹈所伍曼麗所長、應化所黎士源所長、大氣所劉廣英所長、地理所薛益忠所長、運教所江界山所長、新聞所沈慧聲所長、美國所陳毓鈞所長、勞工所陳繼盛所長、法律所姚思遠所長、中山所周陽山所長等，均獲得表揚與肯定。



研究所榮譽導師會議，熱烈討論各種議題。

文大三十系聯合迎新舞會 市立體育場熱烈引爆

新鮮人在勁歌熱舞後 將輕鬆面對課業

【記者陳義堯報導】三十系聯合迎新舞會，在台北市立體育場於十月五日熱鬧開鑼！此次為歡迎大學新鮮人加入文大的迎新舞會裡，可分成兩個部分，一是演唱會開始前由 DJ 所炒熱的前半段，勁歌熱舞，一是眾星雲集的演唱會精彩演出，有光良、梁靜茹、五月天等知名歌手共襄盛舉，星光奕奕，高潮迭起，精采萬分！

在演唱會開始前，由 DJ 操刀，掌握現場氣氛熱度，大家情緒雖還未置高漲亢奮，但現場還玩起滾推大汽球，並請到立委陳學聖先生與亞洲調頻網做連線報導，還有抽獎等活動，大夥兒都能放得開些，更有些人舞棍成痴，讓 DJ 當場請到台上為大家好好表演一番，尺度寬鬆。舞池中的人們，隨著時間腳步的轉移，愈聚愈多人，最後整個體育館都擠滿了人，盛況可見一般。在前半段結束前，眾新鮮人的情緒已經很順利地為這名 DJ 帶了起來，電子舞曲的節奏強而有力地拼命引人聞樂起舞，撩動人體韻律細胞。

演唱會首先出場的是已解散的無印良品中的光良，清爽的髮型令人一新耳目，而清淨的嗓音依舊，連唱數首後，大家對光良久未見面的相思之情，早傾洩而出，甫出場即帶動晚會另一波令咋舌的大高潮。隨後，光良

進而坐下彈琴，唱著從前第一次所創作的歌曲，顯現另一面才華。最後，至情不自禁處，光良索性走下舞台，和文大新鮮人做最近距離的直接接觸！又是引起一陣熱烈騷動，場面氣氛愈是高昂！前排場面爭相握手情形不斷，光良也是唱得汗流浹背，卻也甘之如飴。隨後出場的黃嘉千、汪佩蓉，各自帶來兩首她們的新歌，讓大夥兒先聽為快！

緊接著，每個新鮮人所矚目的壓軸「五月天」登台了！開頭的一段影片，惹得大家心癢癢的，舞台燈光尚未打開，全場尖叫聲不絕於耳，分貝高得體育場屋頂都蓋不住滿溢的歡欣！

果然燈光一開，全場尖叫聲一波勝過一波，狂浪蓋過大浪，颶浪蓋過狂浪！「五月天」亦不負眾望，不斷引起滔天巨浪的尖叫、嘶吼，全場沸騰、沸騰，再沸騰！一連演唱多首招牌歌曲，已是令人感覺十分回本、過癮了，中間再穿插出場的梁靜茹，所演唱的「彩虹」，及女性新國歌「勇氣」，更令曾看過「勇氣」完整 MTV 的大家深感餘韻無窮！再接著，「五月天」重新再回到舞台上，「志明與春嬌」、「憨人」兩曲超人氣歌曲，令現場熱度再次翻了兩翻！主唱阿信的姿體動作極具舞台效果，拿水噴團員，

中國文化大學開課業輔導先例

全國大專院校首創「一對一課業輔導」

【記者彭韻如報導】本校在八十九學年度開始正式實施「一對一的僑生、外籍生、交換學生的課業輔導」，此一輔導活動由僑生暨外籍生輔導組策劃執行，經過一學年的試辦，成效卓著，遂於本學年度（八十九）起正式擴大實施，所有僑生、外籍生莫不響應熱烈。日前，教育部僑民教育委員會主任委員高崇雲前來本校，與僑外組組長顧乃群、公關室主任賴祥蔚、海青班烘焙科主任陳雪霞、烹飪科主任林素一、服裝科主任柯澍馨、觀光科主任曹勝雄等二級行政主管進行座談。高主委獲知本校推行的「一對一的僑生、外籍生、交換學生的課業輔導」措施感到十分高興，並讚許中國文化大學為僑生、外籍生、交換學生所做的貢獻，勉勵本校持續這項措施，造福這些離鄉背井的學子。

僑生或外籍生越洋來台求學，人生地不熟之餘，再加上語言、生活和風俗習慣等方面的差異；因此，在課業或生活上的不便之處，甚於本地學生。有鑑於此，本校僑外組對於來校就讀之僑生暨外籍生，從課業、生活、課外活動三方面加以照顧，希望僑生、外籍生在此地所遭遇的不便，能減至最低的程度，進而順利達成求學的心願。這次「一對一的僑生、外籍生、交換學生的課業輔導」對於僑生、外籍生的個案輔導、緊急事件的處理，以及各項資訊的服務等，可以說是全國大專院校當中捷足先登者，並且辦理成果斐然。由於沒有科目的限制，學生們可以依自己的需求填選有待加強的科目，且隨時都有老師可以進行輔導，相較於之前政府所舉辦的僑生基本學科課業輔導，文大實施的辦法所獲得的成效要來得高。一位巴拉圭的僑生施同學表示，透過學校一對一的課業輔導，使她的成績進步許多，因為外國的教學制度和台灣並不相同，所以，這個方式不但可以讓外來的學生更容易學習，在課程方面也就更容易掌握與瞭解。

更令在場觀眾瘋狂，整個會場當真猶如他們所唱的「瘋狂世界」，crazy 到了一個難以言喻的境界！痛快！

在之後安可曲中，阿信這麼說道：「希望每位新鮮人要好好用功，不要像我們玩 Band 玩到大學唸了五、六年……（笑）」還說：「今夜真是太難得了！以後我遇到其他學校的人，我一定要告訴他們，你們文化這群壞寶貝有多棒！」言畢，會場又是一陣瘋狂，安可曲繼續唱，只是終有曲終人散時，無論台上如何瘋狂，現實生活中的人生仍是得繼續奏下去的。或許，唸書是為生活、為自己，不管為什麼，套一句洪醒夫在小說「散戲」裡，秀潔說的話，「不管有沒有觀眾，戲都該好好演！」書該好好唸，它是我們現今的本分，一個演學生的人的本分。與文化有心人共勉。

西洋名畫展系列

文 / 本報整理

古典主義—靜謐的世界

經過長期鬥爭，十七世紀的法國終於取代西班牙，成為支配全歐的霸主。特別是在路易十四時代，法國的君主專制獲得空前的鞏固，並享有崇高的威望；經濟、社會、文化藝術等各方面也得到全面的發展，波旁王朝的聲勢正如日中天。

為了宣揚王權的威嚴與崇高，加強對文化藝術的控制，法國宮廷成立了皇家美術學院。法國雖然是天主教國家，但皇家美術學院卻排斥宗教巴洛克的動勢與激情，轉而提倡具有理性精神，注重優雅與和諧的古典主義(Classicism)，認為這種簡潔明快的風格，才能充分地彰顯出皇室的雄偉氣派。

基本上，法國的古典主義繪畫，是以卡拉契的折衷主義作為指導方針，以拉斐爾(Raphael, 1483-1520)、普桑(Poussin, 1594-1665)的創作為學習楷模，並以歷史畫、神話畫、肖像畫等為主要畫科來進行創

作。從繪畫發展史來看，古典主義不免妨害了畫家的表現自由，卻也為法國民族風格的形成，奠定了深厚的基礎。

另一方面，當古典主義的宮廷畫派正大行其道時，法國社會還有一種民俗畫派與之平行發展，這種繪畫乃源自於北方的現實主義傳統，以及來自卡拉瓦喬自然主義風格的影響，題材大多描寫宗教故事與農民生活，它同樣也是法國繪畫的重要組成部份。

相對於巴洛克的華麗，古典主義藝術的本質在於追求秩序統一性、安定架構性、靜謐的表現、永遠性的指向。十七世紀的畫家多半呈現此種傾向。十八世紀，法國的夏丹、義大利的卡那雷托，各自描繪了完全迥異的寫實作品，與其他畫家劃清了界線。

十七世紀的法國古典主義，有拉突爾(Georges de La Tour, 1593-1652)明暗對比強烈的肖像畫，及克勞德·洛漢(Claude



威尼斯聖馬可廣場(約 1732-1733)

喬凡尼·安東尼奧·卡那雷托(1697-1768)

Lorrain, 1600-1682)優美的風景畫。另外，義大利則有卡那雷托(Giovanni Antonio Canaletto, 1697-1768)使用透視法創作寫實性強的都市景觀畫，瓜第(Francesco Guardi, 1712-1793)創作了稱為幻想曲的都市風景，他和師事卡那雷托的英國畫家詹姆斯(William James)等，都以徹底的實現寫實主義風格著名。

西洋名畫展於10月1日至11月30日，每日9:00至17:00在國父紀念館中山畫廊展出。假日延至18:30。本校教職員生憑服務證或學生證，前往華岡書城，針對「西洋名畫展」的入場券或紀念品，可以享有優待購票或購物的權益。原價一百五十元的入場券，將優待售價一百元；購買相關紀念品將享有九折優待。

西洋名畫展網路有獎徵答 考驗你的眼光
五百多個獎項 讓你上網將世界名畫帶回家

【本報訊】自從中國文化大學推出西洋名畫網路展以來，引起眾多網友們的熱烈迴響，急欲搶先一睹從文藝復興時期到當代五百年來的藝術發展，讓西洋名畫展未演先轟動。中國文化大學有鑒於寓教於樂的重要性，以及網路遊戲的普遍性，於是在西洋名畫展十月推出後的不久，就在網路上推出「西洋名畫展週週抽週週送有獎徵答」活動。讓觀眾在飽覽世界繪畫大師的真跡之餘，能夠仔細地記下在觀賞過程中獲得的知識，並因此能夠獲得精美的紀念品。活動時間持續到十一月底西洋名畫展結束。

所有獎項的獎品都相當精美，係依據西洋名畫展展出的七十幅繪畫為圖樣，設計製作而成的紀念品，用不同的形式將名畫帶回家，既實用又有收藏價值。這次活動預計有五種獎項獲得各式的獎品。有1.「完美獎」，連續八週皆答對者，於11月28日抽出三名贈送彩色印表機乙台。2.「績優獎」，一共贈獎六次，分六週送出，各於10月17日，抽出連續2週答對者10名，每名贈送名畫馬克杯乙組；10月24日，抽出連續3週答對者10名，每名贈送名畫名片盒乙組；10月31日，抽出連續4週答對者10名，每名贈送名畫T恤乙件；11月7日，抽

出連續5週答對者10名，每名贈送名畫磁版畫乙個；11月14日，抽出連續6週答對者10名，每名贈送名咖啡杯組乙套；11月21日，抽出連續7週答對者10名，每名贈送名畫音樂盒乙個。3.「週週獎」，每週抽出當週全部答對者30名，每名贈送精美名畫紀念組乙組，每週不同，週週皆送。4.「參加獎」，只要上網看展答題，即可參加抽獎，每週抽出30名，每名贈送精美名畫海報乙張。5.「特別獎」，活動期間時，不定期抽出。上一週的中獎名單已經開出，獲得「週週獎」的網友計有賴雅蓮等二十三人，獲得「參加獎」的網友計有林榮吉等八人。詳細名單請上網查詢 <http://www.pccu.edu.tw>。

每週有獎徵答的題目有十題。相信觀賞過西洋名畫展的朋友應可以應答如流，如果遇到稍難的題目，參考一下導覽手冊，保證OK！就是這麼輕而易舉！上網就能將世界名畫帶回家。「西洋名畫展週週抽週週送有獎徵答」活動，從十月六日起，每週一會在網站上刊登西洋名畫展相關問題10題，隔週週一除更換新的題目之外，週二將公佈上週中獎名單。參加者只要上網答題，並留下個人資料，就有機會得獎。詳細辦法請參考中國文化大學網站 <http://www.pccu.edu.tw>。

草山秋意濃

【記者盧盈君報導】小油坑每年接近11月的時候，附近的五節芒開始開花，由於受硫磺的影響，花色呈現紅，也因為如此，紅色的芒花成為台灣最獨特的芒原景觀。秋分後的陽明山，各山頭的五節芒，更將陸續開出紅色花序。暖暖的陽光灑在萬里古道，大片芒花隨風搖曳，形成陽明山入秋後最美麗的景觀，是一年中花季的最後盛會。民眾不妨趁著假日安排一趟草山古道賞芒之旅，感受一下秋天和煦的氛圍。想要自己規劃悠閒行程的遊客，不妨由文化大學的天主堂旁邊的小道開始步行，沿著尋夢溪而上，便可以來到紗帽山山腳下。登上紗帽山的登山道頂端，放眼望去，一大半的山邊盡是飛舞的芒花，由於視野佳，可以遠眺陽明山第二停車場以及大小油坑，伴著秋芒涼風，也讓人有微醺的感覺呢。

每年的這個時候，陽明山國家公園管理處也會安排一系列賞芒的活動，在十月四日、七日、十八日、二十一日舉辦的「古道·秋芒·草山行」活動中，可以隨著義務解說員進入陽明山國家公園區內最重要的人文史蹟古道—金包里大路，一邊享受秋天蒼茫的氣息，一邊聆聽可歌可泣的英雄故事。如果對

賞芒正是時候

陽管處舉辦的活動有興趣的民眾，可以打電話02-28616341詢問。

金包里大路(魚路古道)是陽明山國家公園區內最具代表性的人文史蹟古道，也是昔日金山(金包里)至士林(八芝蘭)的聯絡孔道。除了是先民往來要道，更有迎娶活動，以及魚貨、茶葉、硫磺、牛隻運送等地方文化交流和經濟等功能。此外，日本據台時代更曾留下無數可歌可泣抗日英雄史，是一條具有濃厚人文色彩及歷史背景的古道。

這個時節的金包里古道，兩旁芒花紛紛盛開轉紅。實際上這種俗稱「營芒」的五節芒花，除代表季節轉換，芒花色彩轉變，對早期草山農家生活更有密切關係。因為芒花盛開轉紅後，先民們就可以芒葉為繩、取穗桿為帚、抽莖葉餵食牛羊，甚至當作搭建屋頂建材，遮風避雨，效用多多。

陽明山的紅色芒花在台灣是獨一無二的，想像一下一望無際的芒花，在微風中搖曳，似夕陽下的大海金光閃閃，滔滔不絕朝你翻湧而來，淹沒你的思緒，讓你久久無法睜開眼。那樣的感覺，錯過了這個季節就不會再出現了，安排個假日，去走走吧！

美術系第36屆推出「色誘」畫展

由美術系推出的「色誘」系列畫展，已於十月十一日在華岡博物館一樓畫廊展出。「色誘」系列畫展分成「色誘I」、「色誘II」、「色誘III」三個檔期，其中，「色誘I」從十月十一日起展至十月二十二日止，「色誘II」從十一月二十三日起展至十一月五日止，「色誘III」從十一月六日起展至十一月二十日止，歡迎有興趣的民眾或畫友前往觀賞。「色誘」系列畫展主要係由美術系第36屆學生策劃展出，所有作品為學生原創，籌劃了兩年，終於能將成果大規模地展現在觀眾面前。畫展分為三個檔期陸續推出，見證了這批學生學畫多年來的內心世界，更是文大美術系三年級的學生對過去的告別，以及對未來的企盼，並讓大家藉由這次戮力展現的成果歡聚在一起。

畢業代表座談會 18日舉行

學務處畢輔組於十月十八日(星期三)下午十三時至十五時，假大恩館一樓國際會議廳舉辦「畢業班正、副班代表就業座談會」，提供就業、升學資訊並邀請青輔會會長陳聰憲處長作專題演講，會中將開放「生涯小簡」、「畢業輔導手冊」及青輔會提供的就業輔導資料，關係到大四全體同學升學、就業的權益，請大四正、副班代表準時參加。詳情請洽大恩館十樓該組羅小姐，分機657。

畢服會舉行第二次專責會議

畢服會訂於十月二十三日(星期一)中午12:00在大忠館敬業堂舉行第二次專責會議，此次會議將討論團照拍攝之相關事宜，請各班專責務必參加。

B型肝炎疫苗注射通知

本學期B型肝炎疫苗注射服務，衛生保健組將於10月19日請宏恩醫院至本校為B型肝炎抗原、抗體均呈陰性者注射第一劑疫苗。請接到通知的同學於當日上午9時至下午4時前往大恩館二樓川堂注射疫苗，費用300元(自費)。第二劑及第三劑分別安排於11月21日及90年4月19日注射，請同學密切注意通知。



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

西洋名畫展專刊

第一版

西洋名畫展開幕典禮	1-3
榮譽獎頒贈典禮	4
西洋名畫展拜會活動	5
西洋名畫展 開箱記者會與預展	6

中華民國八十九年
十月十六日
173期
歲次庚辰年
九月十九日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳真：(02)28616824 ■印刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

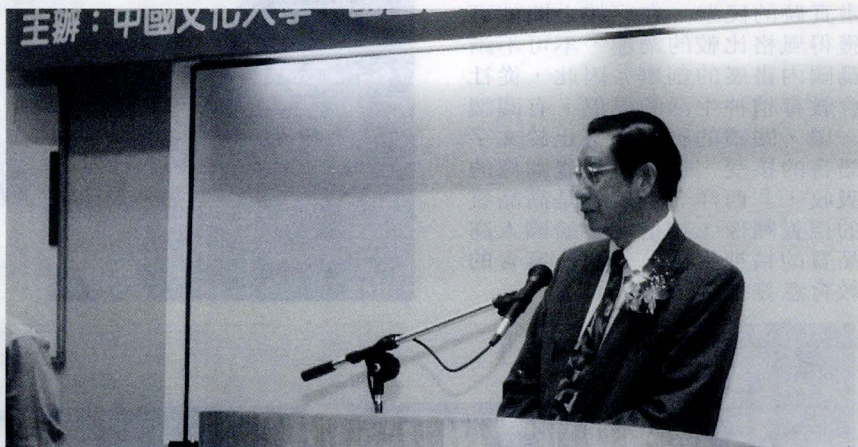
「西洋名畫展」冠蓋雲集 各界爭睹跨世紀巨獻

教育部曾志朗部長、台北市馬英九市長 親臨祝賀

東京富士美術館池田博正主席參事

【本報訊】在中國文化大學、國立國父紀念館、日本東京富士美術館的精心擘劃之下，國內首度展出貫串文藝復興時期到當代的西洋藝術發展史的世界級畫展，十月一日起在國父紀念館中山畫廊正式與國人見面。這場為期二個月的「西洋名畫展」，展出了五百年來西洋名畫的精華七十幅。十月一日上午舉行的開幕典禮，隨著教育部部長曾志朗、台北市市長馬英九、東京富士美術館主席參事池田博正、館長野

口滿成、亞東關係協會會長林金莖、國立故宮博物院副院長林柏亨、國父紀念館館長張瑞濱、台灣國際創價學會名譽理事長朱萬里、理事長林釗、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅，以及立法委員穆閩珠等人蒞臨剪綵之後，一時之間，湧進了大量企盼已久的來賓與觀眾。教育部部長曾志朗、台北市市長馬英九等貴賓並在主辦單位一行人陪同之下目睹了西洋繪畫大師的真跡。



▲中國文化大學董事長張鏡湖為西洋名畫展開幕發表感言。

池田博正主席參事宣讀池田大作創辦人祝賀詞 感謝中國文化大學鼎力籌劃西洋名畫展



承蒙中國文化大學與國立國父紀念館諸位先生之厚情並協力，西洋名畫展在傳揚孫中山先生偉大業績於後世的國立國父紀念館舉行，衷心的表示祝賀。

主辦本展的中國文化大學位於一片自然風光的華岡之地，在張鏡湖董事長的建校理念之下，開拓了與亞洲及世界各國的大學、文化機關交流的廣闊道路。這次展覽也正是由於重視文化力量，尤其得到不斷努力推進與日本交流的張鏡湖董事長的寬宏理解而得以實現，謹致以衷心的感謝。

前年，作為中國文化大學與我們的文化交流事業之一環，在國立國父紀念館舉辦了「日本名畫文物展」。再次有機會在此介紹東京富士美術館的藏品，我作為創辦人，對於我們的友誼與交流的結晶，無任欣喜，非常感謝。

東京富士美術館收藏十五世紀至二十世紀西洋繪畫五百年歷史的繪畫作品。這次展出將所藏作

品薈萃一堂，始自義大利文藝復興，從巴洛克、荷蘭、弗蘭德、古典主義、洛克克，以及新古典主義，經浪漫主義、學院派、巴比松派、印象派，至二十世紀現代繪畫，分為十個部分展示西洋繪畫史。

諸位在鑑賞大師們描繪的這些名畫時，將回溯五百年西洋繪畫史的滔滔長河，同時以意大利文藝復興為起點，觸及在德國、荷蘭、弗蘭德、法國、西班牙、英國等的歷史與風土中萬紫千紅般多樣展開的美的豐饒世界。

切望繼前次的「日本名畫文物展」之後，眾多的市民能藉以欣賞藝術之精華，與傑出的美對話，陶然一時。

地球上到處鑲嵌著先人用可貴的精神培育的豐富多彩的文化遺產。我確信，透過堪稱人類精神之結晶的文化、藝術的互相交流，落實的活動，日積月累，終將突破國境、人種、民族等壁壘，把萬眾引向同一精神的昇華，結成以和平為基調的生命鏈帶。

台灣正繼續向二十一世紀無限發展，本展的舉辦如能加深與諸位的友情，成為一起指向世界和平與人類共生之共同願望的契機，實屬望外之喜。

謹向為本展的實現鼎力援助與合作的中國文化大學張鏡湖董事長、林彩梅校長、國父紀念館張瑞濱館長等所有有關人士深表謝忱。

東京富士美術館創辦人
池田 大作

中國文化大學董事長發表西洋名畫展開幕感言 讚許池田大作創辦人對人類文明的貢獻

池田先生、曾部長、林會長、各位貴賓，今天是西洋名畫展開幕的日子，承蒙池田博正先生從日本專程前來台灣參加，在此謹致上謝意。首先，向各位貴賓介紹創價學會和此次畫展的緣起，創價學會本來是一個教育團體，在後來發展成一個宗教團體，但與其說是一個宗教團體，不如說是一個博愛慈善的團體。他們對社會教育功能的重視遠甚於教義的信仰，不僅在日本聲譽卓著，在台灣分會，也做了許多社會教育的工作，和藝術表演，因此多次得到我國各政府單位的頒獎與表揚。國際創價學會的現任總會長池田大作先生是一個非常了不起的人物，擁有許多著名大學的名譽博士學位，或名譽教授的頭銜，並曾獲得聯合國和平獎；在藝術方面他有廣泛的興趣和相當的造詣，他曾和常書鴻合寫《敦煌的光彩》一書；創立的東京富士美術館收藏的西洋繪畫

的豐富在亞洲首屈一指。池田大作先生是桂冠詩人也是一位第一流的攝影家，幾年前，在國父紀念館首展出過他的攝影，攝影的內容包括了全世界各地的景色。

此次的展覽包含了從文藝復興時期到二十世紀五百年間重要畫家的大作，計有六十三位畫家，涵蓋十個時期或地區的畫風的代表作全部都借出展覽，涵蓋範圍之廣，可說就是一部西洋繪畫史，其中以巴洛克、洛可可、巴比松、印象派的陣容最強，是一次難得的藝術饗宴。池田博正先生告訴我，此次展出的畫作中，有很多的畫在日本也從未展出過，在台灣是第一次與世人見面，也是東京富士美術館借展規模最大的一批，所以這一次的展出是一次我國與日本民間文化交流成功的示範，這次展出的作品相當精采，希望大家能多多觀賞，謝謝大家。



▲教育部部長曾志朗、台北市市長馬英九等貴賓在中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、立法委員穆閩珠、國父紀念館館長張瑞濱、日本東京富士美術館主席參事池田博正、館長野口滿成等主辦單位一行人陪同之下，參觀西洋名畫展。

「西洋名畫展」開幕典禮教育部曾部長蒞臨指導 讚譽為世界級畫展 深富教育意義

【本報訊】十月一日的「西洋名畫展」開幕典禮，教育部部長曾志朗親自蒞臨指導，致詞中表示，對中國文化大學主辦「西洋名畫展」的教育成果表示肯定；同時感謝日本東京富士美術館能夠提供從文藝復興時期到當代五百年來的西洋名畫精華七十幅，為國內的藝術教育注入生命力，實屬難能可貴。曾部長認為「西洋名畫展」的推出，讓國內民眾認識西洋美術的歷程，可以縮短在咫尺之間獲得，免除必須出國歷經數國的奔波之苦，才能得見西洋各國名畫的麻煩。「西洋名畫展」集合匯聚整部西洋美術發展史於一堂，讓試圖欣賞西洋名畫真跡的民眾，在穿梭之間就可獲得風格比較的樂趣，不可不謂為國內畫展的創舉。因此，從社會教育精神生活的提倡，有閱讀一環，閱讀的風氣並不止於文字語言的接受，也在於視覺圖像的吸收，「西洋名畫展」是高品質的視覺圖像，相信能帶給國人高品質的精神生活，其間所富含的教育意義相當深遠。



▲教育部部長曾志朗親自蒞臨「西洋名畫展」開幕典禮指導，並由中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、立法委員穆閩珠、國立國父紀念館館長張瑞濱、日本東京富士美術館主席參事池田博正、館長野口滿成等主辦單位人員陪同觀禮。並於「西洋名畫展」開幕典禮中致詞，讚譽西洋名畫展為世界級畫展，深富教育意義。

◀西洋名畫展開幕典禮，教育部部長曾志朗、台北市市長馬英九、東京富士美術館主席參事池田博正、野口滿成館長、亞東關係協會林金莖會長、國立故宮博物院林柏亭副院長、國父紀念館張瑞濱館長、台灣國際創價學會朱萬里名譽理事長、林釗理事長、本校張鏡湖董事長、林彩梅校長，以及穆閩珠立法委員等貴賓親臨剪綵。

台北市馬英九市長蒞臨 「西洋名畫展」開幕會場致賀 感謝主辦單位為台北市民帶來世界級的藝術饗宴



▲台北市市長馬英九親自蒞臨「西洋名畫展」開幕典禮致賀，感謝主辦單位為台北市民帶來世界級的藝術饗宴。

【本報訊】十月一日的「西洋名畫展」開幕典禮，台北市市長馬英九親自蒞臨致賀，致詞中表示，感謝日本東京富士美術館提供了館藏精品，讓台北市民能夠在台北市得睹西洋美術史中，從文藝復興到二十世紀五百年間重要畫家的作品。也稱讚位於台北市的中國文化大學在董事長張鏡湖、校長林彩梅的帶領之下，對國內藝文活動的推行，一向不遺餘力。並感謝展覽場地的提供者國立國父紀念館，讓台北市民有一個常年的活動空間；並歷次舉辦大小活動，讓台北市民有社會教育的學習機會；這次西洋名畫展再度讓台北市民能在自己家園中欣賞世界級的藝術饗宴。

國父紀念館張瑞濱館長 「西洋名畫展」開幕典禮發表感言 感謝東京富士美術館、中國文化大學提供國人藝術饗宴

【本報訊】十月一日的「西洋名畫展」開幕典禮，國立國父紀念館館長張瑞濱發表感言表示，非常榮幸成為「西洋名畫展」場地提供者，這一切實在有賴於中國文化大學與東京富士美術館的策劃之功，才能讓台北市民與全國民眾能有這樣美好的機會，享受西洋藝術的饗宴，相信對於國家人文素質的提昇，具有正面的意義。身為展覽場地的提供單位，不僅在活動服務方面要做好，對於畫作的保存與安全維護更應達到盡善盡美的地步。相信國父紀念館基於過去舉辦各種藝文活動良好的口碑，對於這批珍貴藝術品在國內首度展覽，必定能夠再度轟動，獲得國人熱烈的迴響。

立國父紀念館 東京富士美術館



▲國立國父紀念館館長張瑞濱在「西洋名畫展」開幕典禮發表感言，感謝中國文化大學、東京富士美術館讓國父紀念館有此榮幸成為「西洋名畫展」場地提供者。

開幕典禮中日雙方主辦單位互贈榮譽獎與感謝狀 對彼此在文化藝術上所做的努力表示肯定

【本報訊】十月一日「西洋名畫展」的開幕典禮同時舉行了一系列的頒贈儀式。先由日本東京富士美術館主席參事池田博正致贈榮譽獎予台北市市長馬英九，表示對馬市長支持西洋名畫展的肯定。次由中國文化大學董事長張鏡湖、國立國父紀念館館長張瑞濱致贈感謝狀予東京富士美術館創辦人池田大作，皆由東京富士美術館主席參事池田博正（池田大作先生公子）代表接受，都代表了國內二個主辦單位對池田大作本人的感謝與崇敬。最後由中國文化大學董事長張鏡湖致贈最高榮譽獎予東京富士美術館主席參事池田博正，表示對池田博正支持文化藝術活動的最高敬意。互頒感謝狀代表了中日雙方對彼此在文化藝術上所做的努力，互相表示肯定；同時也促進了中日文化的交流關係，深化了彼此的友誼。



▲中國文化大學董事長張鏡湖致贈感謝狀予東京富士美術館創辦人池田大作，由東京富士美術館主席參事池田博正代表接受。



▲中國文化大學董事長張鏡湖致贈最高榮譽獎予東京富士美術館主席參事池田博正。



▲日本東京富士美術館主席參事池田博正致贈榮譽獎予台北市市長馬英九。



▲國立國父紀念館館長張瑞濱致贈感謝狀予東京富士美術館創辦人池田大作，由東京富士美術館主席參事池田博正代表接受。

西洋名畫展榮譽獎頒贈典禮

中國文化大學與東京富士美術館舉行榮譽獎頒贈典禮 中日文化交流譜出新的樂章

【本報訊】中國文化大學與日本東京富士美術館為了表達彼此在這次西洋名畫展所付出的辛勞，以及為了突顯中日文化交流的意義，除了於十月一日「西洋名畫展」開幕典禮當日舉行頒贈儀式外，雙方復於十月二日上午，假中國文化大學曉峰紀念館，舉行了「榮譽獎頒贈典禮」。與會貴賓有東京富士美術館主席參事池田博正、野館長口滿成、副董事長田代康則、國立國父紀念館副館長狄德蔭、台灣國際創價學會理事長林釗、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博等人。

典禮過程中，先由東京富士美

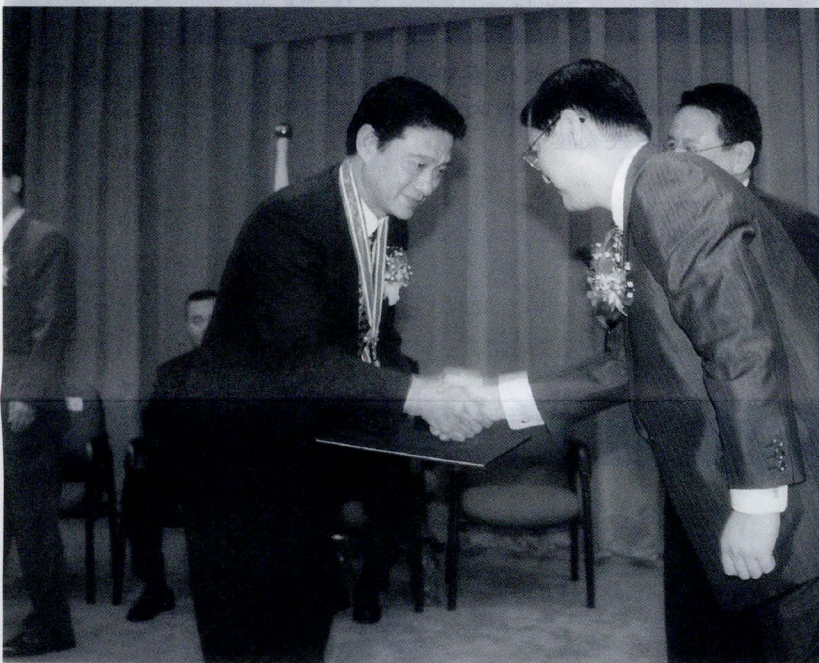
術館主席參事池田博正頒贈榮譽獎予國父紀念館館長張瑞濱與中國文化大學總務長唐彥博，張瑞濱榮譽獎由副館長狄德蔭代表領受。次由中國文化大學董事長張鏡湖頒贈榮譽獎給東京富士美術館館長野口滿成與台灣國際創價學會理事長林釗。中日雙方在互頒榮譽獎的過程中，表達了彼此的敬意與謝意。

中國文化大學董事長張鏡湖在榮譽獎的致詞中指出，東京富士美術館池田博正、野口滿成等人致力於教育、文化、藝術工作，不遺餘力。積極策劃該館珍藏自十五世紀義大利文藝復興時期，至二十世紀的名家繪畫作品來台

展覽，讓我國人民有機會鑑賞西洋繪畫珍品，對增進中日兩國文化藝術交流與友好關係，助益良多，特致贈榮譽獎，以示崇敬。

池田博正在致詞時，對中國文化大學相關禮遇表示感激；他指出五年前曾經訪問過中國文化大學，如今再度訪問倍覺親切。池田先生針對「西洋名畫展」再次指出，這批前來台灣的西洋美術品，是東京富士美術館借展規模最大的一批，就連東京富士美術館本身也從未同時展出這麼大規模的展品，因此，感謝中國文化大學與國父紀念館能給東京富士美術館這一個機會。他侃侃而談地說明了10月2日這個日子是

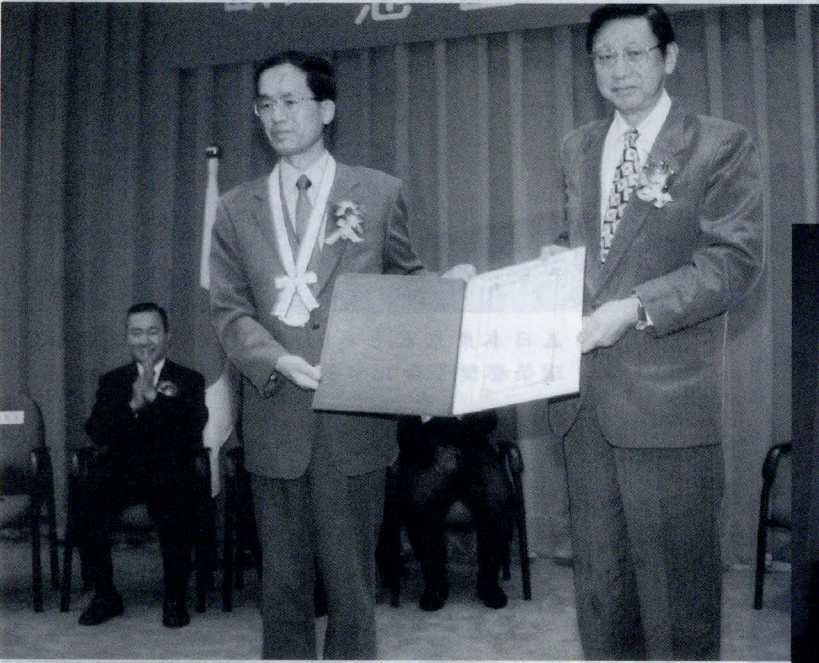
國際創價學會走向國際化的紀念日，1960年的今天，池田大作任第三任會長之時，創價學會開始走向全世界，四十年以來訪問了50個國家，成員遍佈165個國家，然而，池田大作本人對於尚未前來距離咫尺之國的台灣，感到遺憾；經由中國文化大學與國際創價學會數度建立的友誼關係，以及彼此以心靈來交流。相信不久的將來，池田大作一定會親自前來。因此，10月2日不但是創價學會重要的紀念日，更是中日兩國互許榮譽的日子，期待這一天能為兩國友好的關係開啓新的里程碑。



▲東京富士美術館主席參事池田博正致贈榮譽獎予國父紀念館館長張瑞濱，由副館長狄德蔭代表接受。



▲東京富士美術館主席參事池田博正致贈榮譽獎予中國文化大學總務長唐彥博。



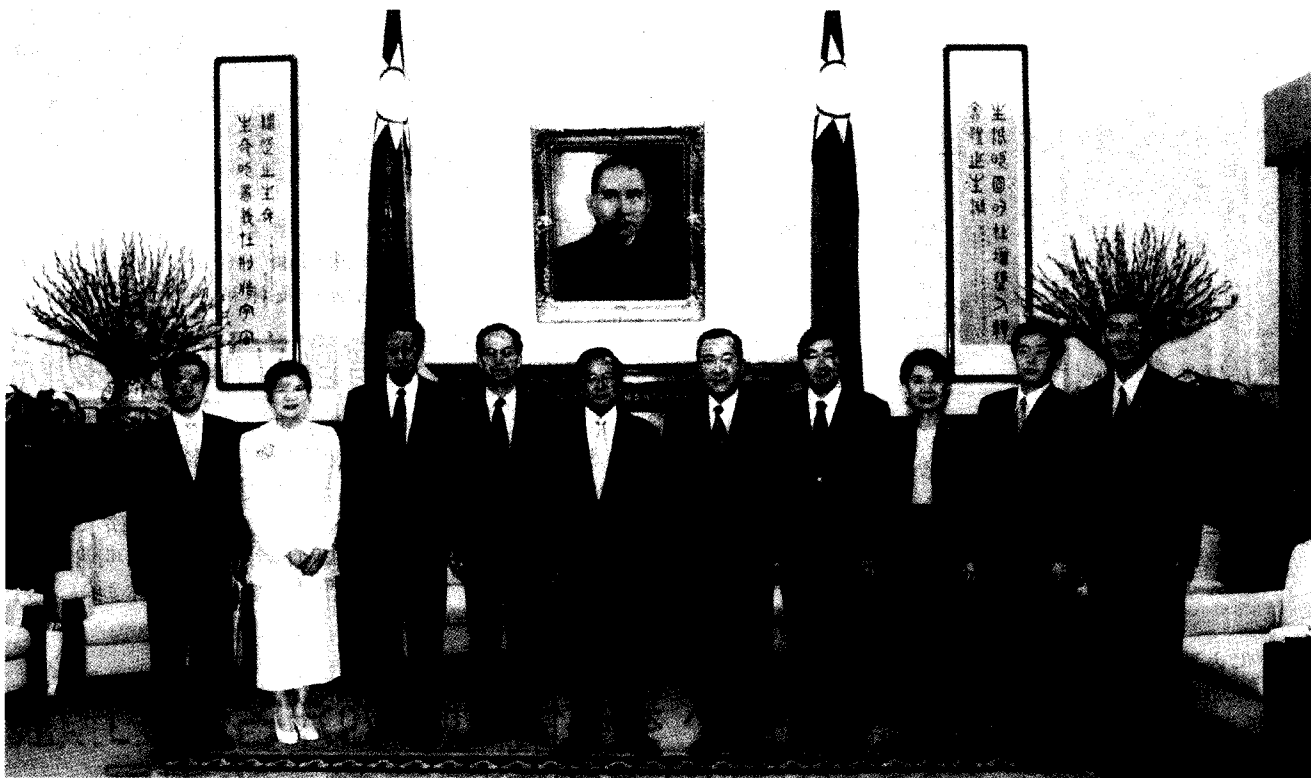
▲中國文化大學董事長張鏡湖致贈榮譽獎予東京富士美術館館長野口滿成。



▲中國文化大學董事長張鏡湖致贈榮譽獎予台灣國際創價學會理事長林釗。

西洋名畫展拜會活動

日本東京富士美術館致贈「最高榮譽獎章」予陳水扁總統 表彰陳總統在促進中日文化交流上的貢獻



▲陳總統接見西洋名畫展主辦單位一行人，參與拜會人士有東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會理事長林釗等人。

【本報訊】日本東京富士美術館館長野口滿成等一行人專程來台參加「西洋名畫展」相關活動，並於九月二十九日前往總統府拜會陳水扁總統，由館長野口滿成代表致贈總統「最高榮譽獎章」，以示崇敬。陳總統除表欣然接受外，並親自於總統府接見相關拜會人員，除了野口館長、平野賢一總務主任等遠從日本而來的佳賓，還包括中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會理事長林釗、勤宣文教基金會董事長吳大和等一行八人。

東京富士美術館在最高榮譽獎的頌詞中推崇陳水扁總統「長年秉持崇高之精神與卓越之行動力，對於倡導『提升與深化人類生活品質』之文化藝術的蓬勃發展，貢獻卓著。承蒙閣下鼎力促成此一構築二十一世紀日台友好黃金歷史之文化交流。謹此，為讚揚閣下之偉業，謹以最大敬意呈贈本館之最高榮譽獎。」

連戰主席讚許「西洋名畫展」對國人的貢獻 揭幕後將親臨畫展現場欣賞

【本報訊】為了讓「西洋名畫展」獲得更多國人的支持與重視，東京富士美術館館長野口滿成、總務主任平野賢一、中國文化大學校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、公關室主任賴祥蔚、台灣國際創價學會理事長林釗等主辦單位一行數人，九月二十九日上午前往中

國國民黨中央黨部拜會黨主席連戰，邀請黨主席連戰一同關注國內的藝術活動，藉以提升人文素質。野口館長並代表致送池田大作親自拍攝的攝影集乙冊，以及紀念章乙枚，並邀請連戰務必蒞臨畫展，連戰對主辦單位的邀約致上謝意，承諾屆時將親臨這一場美的饗宴。



▲中國國民黨黨主席連戰接見西洋名畫展主辦單位，拜會人士包括日本東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會理事長林釗等。

中國文化大學與東京富士美術館 拜會內政部、教育部

【本報訊】日本東京富士美術館由館長野口滿成率領訪問團，於九月二十八日前往內政部、教育部拜會。由於東京富士美術館的創辦人池田大作，與日本主要政黨之一的公明黨關係匪淺，頗具政治影響力，此行拜會對促進中日文化交流貢獻良多。

東京富士美術館館長野口滿成等一行人專程來台參加「西洋名

畫展」相關活動，並拜會內政部、教育部，以示此行對於中日文化交流的意義。這次拜會人員，除了東京富士美術館館長野口滿成等遠從日本而來的佳賓，還包括中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人。



▲東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人，拜會內政部部长張博雅。

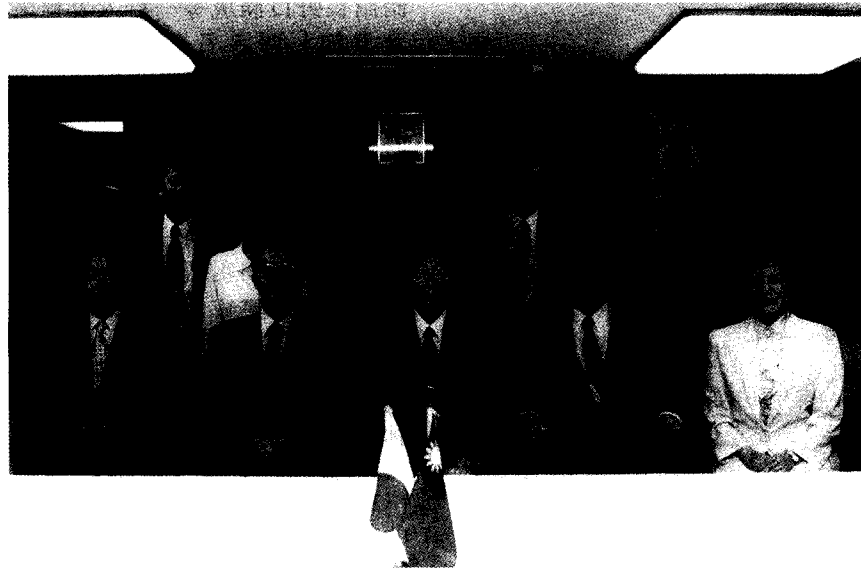
▶東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人，拜會教育部部長曾志朗。



西洋名畫展主辦單位拜會亞東關係協會

【本報訊】東京富士美術館館長野口滿成等一行人專程來台參加「西洋名畫展」相關活動，並於九月二十八日拜會亞東關係協會會長林金莖，以示對亞東關係協會促進中日文化交流的肯定，同時邀請林金莖會長屆時蒞臨指

教。這次拜會人員，除了東京富士美術館館長野口滿成等遠從日本而來的佳賓，還包括中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人。

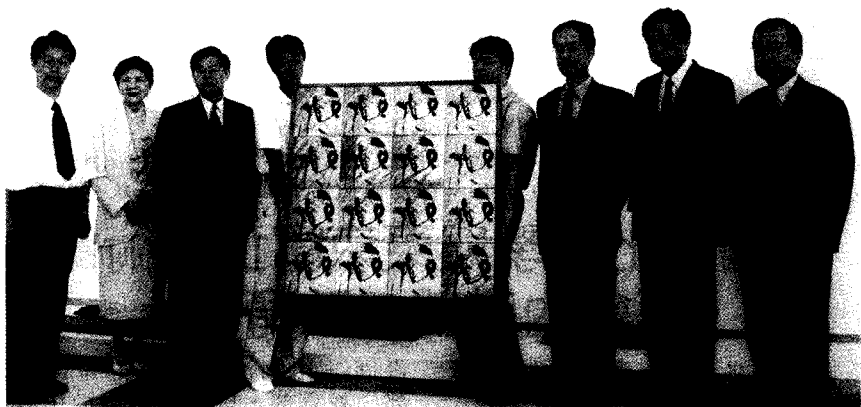


▲東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人，拜會亞東關係協會會長林金莖。

西洋名畫展開箱記者會與預展

東京富士美術館「西洋名畫展」開箱記者會 五百年來西洋美術精品首度與國人見面

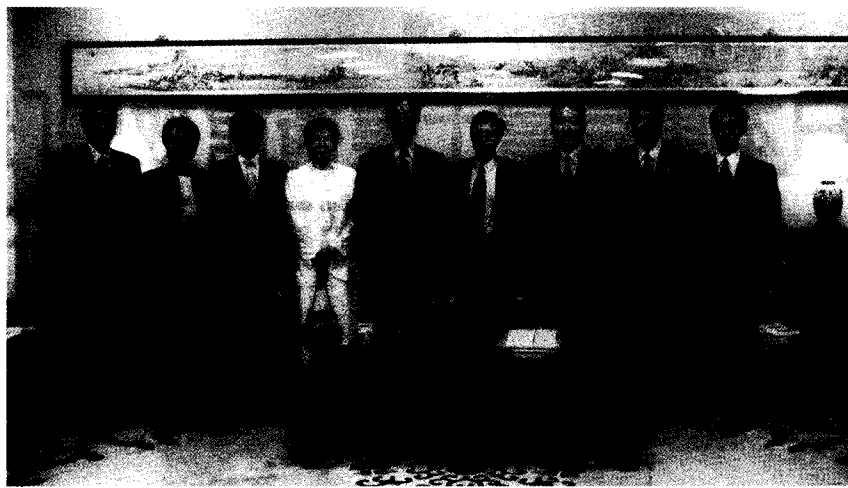
西洋名畫展畫作開箱記者會
從文藝復興到二十世紀五百年精華
中國文化大學 國立國父紀念館 東京富士美術館



▲西洋名畫展畫作開箱記者會，由日本東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、國立國父紀念館館長張瑞濱等人共同主持。

【本報訊】陸續運抵台灣的「西洋名畫展」畫作，因為安全考量，特地分成三個梯次，以二十七座木箱運送。中國文化大學對於這批來自日本，屬於全世界人類共同的文化資產，十分重視，整個運送過程事先規劃了相關的安全防護措施，讓畫作的保存做到了完美的境地。同時，為了顯示這批畫作對我國文化藝術的深遠意義，中國文化大學特於九月二十八日隆重地安排了畫作開箱記者會。當畫作在開箱的時

候，就能透過媒體與全國民眾見面，也昭示了文化藝術在國人心目中的地位。開箱典禮最主要係以安迪·沃霍爾（1928-1987）的「傑克·尼可拉斯肖像」（20世紀）、艾杜瓦·馬內（1832-1883）的「散步」（約1880）、法蘭西斯瓦·布雪（1703-1770）的「維納斯的勝利」（1745）等三幅代表三個不同時期的繪畫，作為開箱展示的代表作品。



▲東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人，拜會國立故宮博物院副院長林柏亭。

西洋名畫展主辦單位拜會國立故宮博物院

【本報訊】東京富士美術館館長野口滿成等一行人專程來台參加「西洋名畫展」相關活動，並於九月二十九日拜會國立故宮博物院，除邀請國立故宮博物院蒞臨西洋名畫展參觀指教外，並對國立故宮博物院保存人類文化財的貢獻表示敬意。這次拜會人

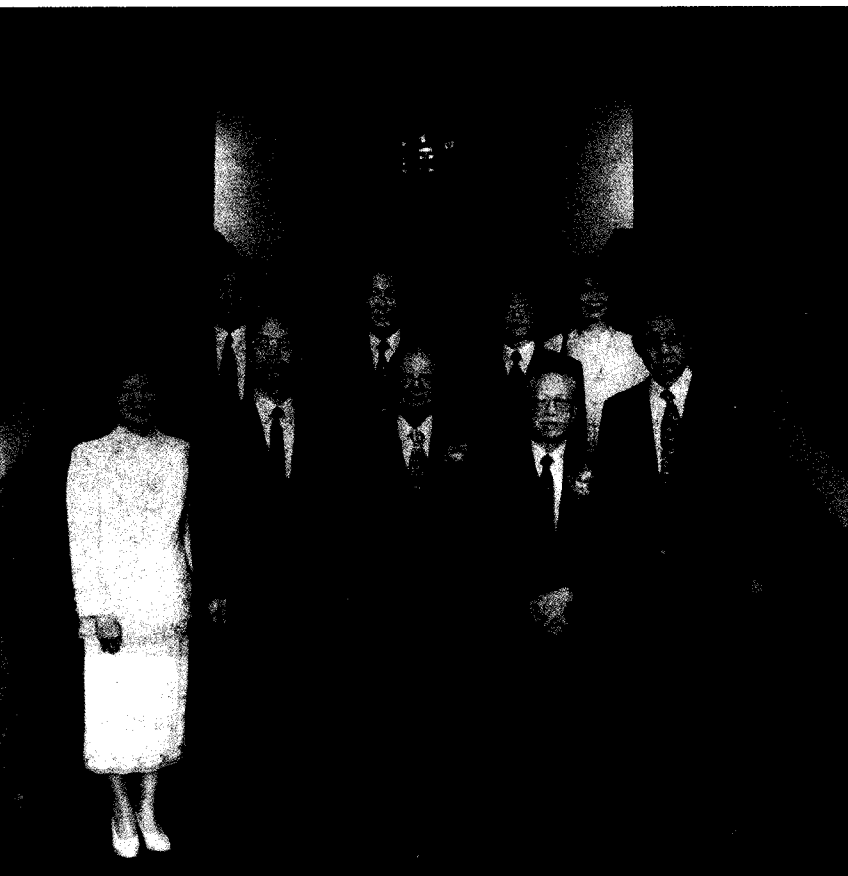
員，除了東京富士美術館館長野口滿成等遠從日本而來的佳賓，還包括中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會會長林釗等一行人。

邱創煥、秦孝儀蒞臨「西洋名畫展」預展 共同讚譽為國內第一流畫展

【本報訊】九月三十日「西洋名畫展」預展，邀請大眾媒體及關心文化的人士參觀。與會貴賓除了有日本東京富士美術館館長野口滿成、總務主任平野賢一、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、台灣國際創價學會理事長林釗等之外，前考試院院長邱創煥、前故宮博物院院長秦孝儀等關心文化活動的人士也受邀前來觀展。

洋名畫展是具有文化教育意義的一項活動，對國民人文素質的提升應該是很有助益的事。對中國文化大學能自日本引進「西洋名畫展」，表示由衷敬佩之意。秦院長也對這次西洋名畫展表達出他的看法，認為「西洋名畫展」是國內少見的，具有系統性的畫展，能夠將西洋繪畫發展的歷史，透過分區展示進行完整的規劃，包羅了所有地區時期的作品，不愧為國內第一流高水準的畫展。

邱院長在參觀畫展後表示，西



▲前考試院院長邱創煥、前故宮博物院院長秦孝儀在東京富士美術館館長野口滿成、中國文化大學董事長張鏡湖、校長林彩梅等一行人陪同下參觀西洋名畫展預展。