



# 文大校訊

## CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

### 重點新聞提要

- 紀念張創辦人百年誕辰  
追思活動盛大舉行 1
- 宋晞博士談張創辦人功績 2
- 張博雅部長參觀西洋名畫展 3
- 西洋名畫展系列  
—學院主義 4

第一版

中華民國八十九年

十一月六日

176期

歲次庚辰年  
十月十一日

■發行人：張鏡湖      ■社 長：林彩梅      ■主編：鄭宜峰      ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）  
 ■電 話：(02)28610511 轉 407、210      ■傳真：(02)28616824      ■印刷：華岡印刷廠      ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

# 紀念張創辦人百年誕辰追思活動盛大舉行 全校師生緬懷一代教育典範張其昀博士

【本報訊】紀念中國文化大學創辦人張其昀百年誕辰的活動，已經由美國地區如火如荼地延燒到台灣本土的中國文化大學來。八、九月期間，為了表達對張創辦人興學樹人的感念，旅居美國各地區的中國文化大學校友特地在張創辦人百年誕辰的前夕，分別在紐約、休士頓、舊金山、洛杉磯等全美各地主要城市舉辦盛大的追思會。在校友們的積極邀請下，由張創辦人哲嗣、本校董事長張鏡湖，董事長夫人、立法委員穆閩珠，以及校長林彩梅等人率訪問團特地前往美國參與盛會。

如今，已屆十一月九日的創辦人張其昀先生百年誕辰紀念日，熱烈慶祝的活動也跨越山海，推展到張創辦人始建之地的華岡來。整個中國文化大學無處不瀰漫著追思的氣氛。為了緬懷張創辦人，本校特於張創辦人百年誕辰紀念日的前夕與當天，推出一系列的活動，讓全校師生透過活動的過程，追思張創辦人對教育界的貢獻。

除了開學以來相關的大小紀念活動之外，為紀念張創辦人百年誕辰，美術系特於今年秋季舉辦「中國文化大學美術系教授暨校友聯展」，希望藉此次畫展的機會，發揚及承緒創辦人手創中國文化大學之宗旨，



「中國文化大學」名稱由來係先總統蔣公建議，圖為民國 48 年張創辦人陪同先總統蔣公參觀國防研究院圖書館。

「承東西之道統，即融合東西之新文化」之理念。本次展出項目包括國畫、書法、油畫、水彩、陶瓷、膠彩、雕塑、插畫、設計種類多樣，參與展覽者有美術系師生等三十三人；校友則有十八人，總計作品五十三件，件件均屬精品佳作。

十月七、八日，史學研究所為紀念張創辦人百年誕辰，假中國文化大學曉峰紀念館國際會議廳，也舉辦了「中國史地關係學術研

討會」。會議邀請張氏故舊門生及兩岸史地研究學者三十人發表論文。這次研討會係為了緬懷張創辦人倡導中國史地學研究的精神，也為了促進史地學研究的發展，因此，也邀請了兩岸史地學學者共濟一堂，以「中國史地相互關係」為主題，進行學術性的研討。

十一月九日當天藝術學院也在華風堂舉辦了追思張創辦人的紀念表演活動，內容有國劇、戲劇、國樂、西樂、舞蹈等表演藝術，其中，西樂系更邀請了李雪文校友，專程自美國回國獻唱，為追思張創辦人的紀念活動增益不少藝文氣息。學務處與體育室也在當日舉辦了全校啦啦隊比賽，發揮了現代華岡青年活力與團隊精神，相信將引爆出極度熱鬧的氣氛。

追思活動的最壓軸當屬中國文化大學校友會總會假中泰賓館主辦的「張創辦人其昀先生百歲誕辰追思會」，這次追思會係由中國文化大學傑出校友聯誼會、財團法人華岡文教基金會、中國文化大學華岡青年聯誼會、中國文化大學第一屆同學聯誼會聯合承辦，除了本校張董事長暨董事會、林校長、各級學術行政主管等將蒞臨追思外，民意代表、傑出校友、華岡青年、第一屆畢業校友、校友會分會會長等都將主動蒞臨。

# 殘障奧運金牌國手江志忠凱旋歸國 校長親迎嘉勉 文大為國家選手量身打造教育計畫 體壇傳佳話



國手江志忠與教練鄭守吉凱旋歸國記者會，董事長張鏡湖、校長林彩梅、教務長王吉林、總務長唐彥博等師長親臨致賀。

【本報訊】一個月內接連兩則文大學生獲得奧運佳績的喜訊，著實讓全校師生振奮不已。先是十月初奧運跆拳道國手黃志雄傳來獲得銅牌的消息，緊接著不久，二十一日再度傳來殘障奧運視障標槍國手江志忠獲得金牌的捷報，一連串的喜訊，真是讓文大師生與國人感受到「光輝十月」的氣氛。十日三十一日江志

忠凱旋歸國，本校特別在凌晨四時左右，由校長林彩梅、教務長王吉林等人親率全校師生數十人前往中正國際機場接機，並在上午九時三十分假大專體育總會舉行了記者會，迎接這位文大學子的歸來，也為學校這一個月以來的體育表現慶祝一番。

記者會由董事長張鏡湖、董事穆閩珠，以及擔任大專體育總會

會長的校長林彩梅等師長共同主持，同時邀集了國內各大媒體記者，讓國人得以透過大眾傳播的形式，一同見證這場光榮的盛會。

會中由張董事長親自頒給江志忠獎狀，以表揚江志忠為國爭光、為校爭榮的功績。張董事長表示，中國文化大學一向致力於體育教育，體育系或運動教練研究所的學生也都一再表現出優良的成績，自從校長林彩梅今年八月當選大專體育總會會長以來，學校體育屢傳佳績，令人感到欣慰；相信國人都目睹到了文大這幾月以來對我國體壇的貢獻，未來文大將持續秉持這樣的辦學理念，為我國體壇作育更多優秀的體育人才。

擔任大專體育總會長的林校長在會中指出，中國文化大學對於體育教育自有一套別於一般學校的做法，才能提供適切的教育環境，訓練出世界級的選手。文大除了記功表揚國手江志忠的奧運成就外，也將推薦參加「華岡青年」的選拔，進一步爭取文大學生的最高榮譽。此外，中國文化大學也提供更多獎學金，讓二位

學生享有食、宿、學雜費全免的優待外，擁有更多的經濟來源，得以全心全意致力於運動項目的訓練。未來也將保送出國在文大的姊妹校進修，以獲得進一步的深造。

除了學校給予多方面的教育資源以外，文大師生之間的情誼也是孕育國手成長的直接養份。許多選手與老師或教練的關係就如同父子一般，如江志忠就居住在教練鄭守吉家中，日常生活獲得教練悉心的照料，讓這位離開高雄家園的布農族遊子，得以在台北安定下來，並且在教練時時刻刻惕勵警策之下，進行嚴格的訓練，如此一來，才能獲得今日的成就。

此外，江志忠也表示，感謝學校從政策面到執行面對體育的支持，能夠建構出一個完善的運動訓練環境，才能讓選手專注練習。因此一致認為進入中國文化大學是他人生的轉捩點，也是讓他得以躋於世界體壇之林的起點，未來將參與更多的運動比賽，藉以累積更多經驗，讓運動技能更上一層樓。

# 專訪宋晞博士闡示張創辦人的教育理念 文大創學的根基就在「華學的復興」



宋晞博士侃侃而談張創辦人對華學的貢獻。

【記者徐婉怡報導】適逢今年為創辦人張其昀博士百年誕辰紀念，為緬懷張創辦人之豐功偉業，特專訪為華岡奉獻了半生心血，至今仍深深感念張創辦人為人之謹厚剛毅的宋晞博士。宋晞博士現任本校董事、史研所教授，歷任國、私立大學教授，曾任國防研究院文化研究所所長兼

文化組首席講師、中國文化學院副院長、院長、史學研究所所長等。傾慕於張創辦人之高風亮節與寬弘氣度，曾投身門下，追隨治學達數十載，為提倡全球性華學研究，宏揚中華文化，殫精竭智，不辭勞苦。

宋晞博士表示，每每回憶起張創辦人為人之平實、治學之嚴謹，內心所受到的感動便非筆墨所能形容。張創辦人一生從事教育事業，深體教育為國家建設之基礎，當初以苦行僧精神創建中國文化學院之弘願，即是秉持著「承中原之道統，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」之理念，奮發其精神，不計毀譽，不怕顛覆，從筆路藍縷中發展成如今人

文薈萃之國際學府，其承先啓後的曠世貢獻，著實堪稱為古今難得之杏壇鉅子。

關於張創辦人之博學豐功，不知凡幾；然而最為人津津樂道的除了創辦中國文化學院之外，另一最令人感佩的創舉即為成立了「中華學術院」。宋晞博士回憶道，「中華學術院」由於張創辦人在學術上之成就與號召，以及孜孜不倦的領導之下，積極聯繫國際學者一同為中華悠久之歷史文化命脈擔負起復興宏揚的責任。張創辦人曾語重心長地表示：「中華民國是華學的本土，對於國際華學研究之新發展，應以中心樞軸的地位自居，是責無旁貸的。」故在「中華學術院」底下成立二十個分科協會，全盤

且鉅細靡遺地籌劃著復興「華學」的重責大任，除了發起舉辦國際華學會議外，更積極出版國際性華學刊物，促進全球華學昌盛，功在世界。

張創辦人無私的奉獻精神與卓越的遠大理想，除醉心於發揚中華文化之外，唯一嗜好就是讀書與撰述，故博學多聞，著作等身。如今適逢張創辦人百年誕辰紀念日，文大得享卓越校譽的同時，應緬懷當初張創辦人胼手胝足以啓山林的功績，才能造就出「華岡學派」的家風。最後，期盼華岡人能廢續「華學」的傳統，以肇啓國家學術發展之新契機，讓華人文化躋於世界文化之林毫無愧色。

## 史研所舉行「中國史地關係學術研討會」 華岡地區七、八日再湧「華學」風雲

【本報訊】中國文化大學史學研究所為紀念該校創辦人張其昀先生百歲誕辰，訂於十一月七、八日(星期二、三)，假中國文化大學曉峰紀念館國際會議廳，舉辦「中國史地關係學術研討會」。會議邀請張氏故舊門生及兩岸史地研究學者三十人發表論文。

張其昀先生，早年受業於柳詒徵教授，為史地學名家，故極重視史地學的研究。在中國文化大學創校之初的十五個學門中，即有史學及地學兩學門。其後為發揮史學與地學研究的相輔相成之功，更禮聘歷史地理學專家王恢教授在史學系講授「中國歷史地理」，培育歷史地理學學者；為

學以致用，由程光裕教授主編，由史學系師生通力合作，完成《中國歷史地圖》二冊，為歷史地理的研究奠定良好的基礎。目前在全國各大學歷史系中擔任「中國歷史地理」課程者，以該校史學研究所所友居多。

為緬懷張創辦人倡導中國史地學研究的精神，促進史地學研究的精進，該校史學研究所邀請兩岸史地學學者共濟一堂，以「中國史地相互關係」為主題，進行兩天的研討。

會議每天自上午九時起至下午五時卅分止，歡迎各界人士前往旁聽。聯絡電話：02-28610511轉499。

## 美術系推出教授暨校友美術聯展 國內藝術界菁英精品佳作百花齊放

【本報訊】為紀念中國文化大學創辦人張其昀先生百歲誕辰，美術系特於今年秋季舉辦「中國文化大學美術系教授暨校友聯展」，希望藉此次畫展的機會，發揚及承緒創辦人手創中國文化大學之宗旨，「承東西之道統，即融合東西之新文化」之理念。

張其昀先生致力於學術研究六十年，於民國五十一年在荒煙蔓草的陽明山華岡，創立中國文化學院；創立之初聚幾萬儒生師友，傳承薪火；至今所有院所皆非常充實，延攬人才更是悉力以赴，學校體制獨具風格，其苦心經營辦學的精神令人欽佩。

本次展出項目包括國畫、書法、油畫、水彩、陶瓷、膠彩、雕塑、插畫、設計種類多樣，參與展覽者包括：美術系主任李福臻及歐豪年、孫家勤、許坤成、張清治、何和明、蘇宗雄、翁美娥、林金標、李德、王健、楊鄂

西、蘇天賜、蒲浩明、黃崇鏗、吳大光、李錫佳、陳明湘、周哲、蔡小瑛、梁台生、李既鳴、邱定夫、楊瑞彬、劉玲利、黃庭超、譚國智、陳裕堂、李婉慧、張文華老師、宋廷璧等老師，助教余春蘭及陳志成，計三十三人；校友則有胡澤民、李沛、林榮彬、林榮觀、陳秀娟、楊式昭、盧天炎、詹楊彬、李蕭鋸、林進忠、李俊輝、廖鴻興、陳永模、宋瑞和、白宗仁、巫素貞、吳恭瑞、郭佑麟等，計十八人，總計作品五十三件，件件均屬精品佳作，均將於本次聯展中呈現。

此次畫展由今年十一月一日至十二月十日，為期四十天，於陽明山華岡博物館展出，除例假日不開放外，每日早上九時至下午四時皆有開放參觀。歡迎各界人士能共襄盛舉，前往參加文化「美」的饗宴。

## 哲人日已遠 典型在夙昔 記張創辦人獻身教育鼓吹「華學」的一生

【記者蘇春榮報導】十一月九日是本校創辦人張其昀先生的百歲誕辰，學校舉辦了史地研討會，以追思緬懷創辦人在史地專業領域之中的成就，而為使同學們多瞭解一些創辦人當初創建本校的理想與抱負。本期特就創辦人之生平作一簡介。



張其昀先生，字曉峰，生於清光緒二十七年九月二十九日〔1901年1月9日〕，浙江壩縣〔今寧波〕人，民國十二年，畢業於南京高等師範大學文史地部。曾任中央大學地理系講師、教授，浙江大學史地學系主任、史地研究所所長和史地教育研究室主任。並於民國三十二年應聘赴美國哈佛大學研究及講學兩年。回國後任浙江大學文學院院長兼史地系主任。他擅長文史和人文地理，著作甚豐，主要著作有《中國民族志》、《中國經濟地理》、《中國地理學研究》、《政治地理學》等。

政府遷台後，歷任國民黨宣傳部長、中央委員會秘書長、教育部長等職。任職教育部長的時候，做了幾件相當了不起的事情。第一個就是成立了幾所國立大學，如政治大學、清華大學、

交通大學等國立大學，且於大學廣設研究所，創建歷史博物館等。第二個就是設置了國家博士學位，創辦人鑑於那個時候國內學術研究環境還不成熟，他認為我們要培養高級知識的人才，要培養博士的學生，那麼，怎麼

培養呢？每個學校的條件不足，所以審查的最後一關由教育部來把關，因此博士學位的畢業證書是由部長發的，學校本身不發博士學位的畢業證書，他一共栽培了五百多位的國家博士，遍及各個類門。民國四十七年任國防研究院主任。民國五十一年創辦中國文化大學，以「承東西之道統，集中外之精華」，為追求目標。其建校宗旨為建立一所以發揚中國文化為主旨的完整大學、建立一所以宏揚中國學術與三民主義為主旨的研究機構、倡導音樂、美術、戲劇、體育(含舞蹈)及大眾傳播等學科，以期開展中國文藝復興之機運。而為復興中華文化的道統，更於民國五十五年創辦中華學術院，下分二十個分科協會，旨在聯繫海內外學人，加強對華學之研究。從此，文大遂成為國內華學研究的重鎮。

### 燈—致曉峰先生

文/文藝二 張景凱

夜沉，星便亮了  
您在宙幕彼端  
用寶藍瞳光照耀漆黑的大地  
您精神如月  
溫和包撫莘莘學子  
我等朝墨籠之明走去  
隨而舞出輕盈的步伐  
迷途的人，歸來吧！

循著燈塔  
邁向唯一存在的道路  
您是岸  
是漁港  
伸展著雙臂  
等待  
學海浮沉的學子們  
載回  
一盞盞的燈光

# 內政部長欣賞西洋名畫展談笑風生 張博雅嚮往藝術品反映出的理想世界

【本報訊】內政部長張博雅於十月二十六日下午暫時放下繁瑣的公務，前往國父紀念館，在文大華岡博物館陳明湘館長的導覽解說下，於文大「西洋名畫展」中，讓心靈遨遊於西洋五百年來的藝術殿堂，經歷了一場深富教育意義的知性之旅。

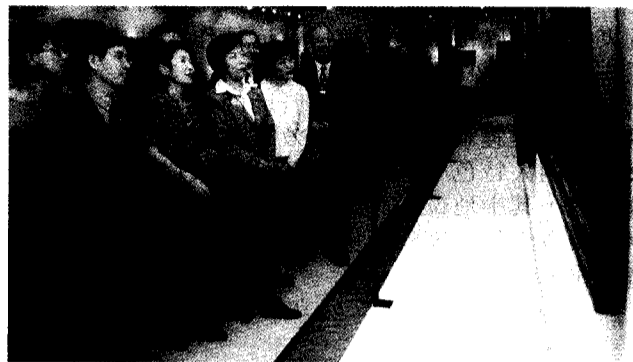
「西洋名畫展」共展出七十幅西洋名畫，藉由張部長於欣賞畫作時與陳明湘館長交換意見，便可顯現出部長對於本次畫展的喜愛。尤其，陳館長以內政發展的角度解說每一時期的繪畫，其中內政與藝術緊密的關聯性，著實讓張部長興趣大增。陳館長當提到某些時期的繪畫，因為工商繁榮、貿易發達、思想自由、學術昌明，是當時歐洲最進步的資本主義國家，導致荷蘭藝術具有鮮明的近代性，充分反映了市民生

活的各個層面，為歐洲美術發展，開啓新頁。張部長更是目不轉睛地仔細欣賞繪畫中有關內政因素的蛛絲馬跡，也認為藝術品反映出政治背景是值得深思的課題。尤其，當欣賞到「清溪暮色」時，畫作中清澈的流水，暮色的天空，倒映水天一色的景緻，著實讓張部長關注起國內的環保問題，直認為這幅畫應該供環保署作參考，讓台灣也能常保「清溪暮色」的環境。

張部長蒞臨國父紀念館展場時，由文大總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘、公關室主任賴祥蔚等人接待。由張部長笑容可掬、精神奕奕的神態，足見其對於本次展覽的肯定。張部長的蒞臨也帶來了一些黨政官員前來賞畫，如台灣省政府秘書長陳龍吉、前立法委員郭林勇等，讓整

場西洋名畫展頗有冠蓋雲集的氣象。在此之前，司法院副院長城仲模與經建會主委陳博志皆已參觀過畫展。

「西洋名畫展」展出前，主辦單位曾專程前往拜會張博雅部長，邀請蒞臨。由於內政部公務繁忙，部長本來不克前往，後來看了西洋名畫展的畫冊，對名畫深為喜愛，才應諾一定撥空前往賞畫。昨日之行，終於履行了這項承諾，部長同時讚嘆中國文化大學以一校之力舉辦西洋名畫展，對國內藝術環境多有貢獻。



內政部部长張博雅參觀西洋名畫展，由本校總務長唐彥博陪同參觀，華岡博物館館長陳明湘進行導覽解說。

## 文大地學研究所舉辦研究生論文研討會 觀察台灣地理環境 提出愷切的見解

【記者林慧瓔報導】中國文化大學地學研究所為了讓研究生的研究成果與開發的地學研究應用技術得以貢獻國人，特於十月二十一日假文大大恩館國際會議廳舉辦「中國文化大學地學研究所研究生論文研討會」。本次研討會的辦理係由本校地學研究所碩、博士班學生共同籌劃進行。除了地學研究所所長薛益忠、教授程仁宏親臨指導外，參與的學生有二十七位，發表二十二篇論文。

薛所長致詞時表示，研究生論文研討會，是地學研究所每一學期都會舉辦的活動，而這次的特色則是籌劃及主持人均由研究生自己一手包辦，師長僅提供少許必要的支援，其目的是讓學生自己全程參與、分擔工作和共享成果，所長更勉勵同學，學習是一連串不斷嘗試與改進的重複過程，只要盡心盡力，世俗的成敗就將不足掛齒。

研討會的主題除了「畢業生論文報告」外，有「遙測與地圖」、「空間分析」、「大氣科學」、「環境與教育」等討論範圍。畢業生的論文報告主要為張陪臣發表的「台灣地區梅雨季豪雨個案之分析與模擬」與黃照君發表的「山坡地區雨水貯集之防洪效益—以汐止市為例」。在「遙測與地圖」中，研究生高慶珍提出「遙測影像地圖之符號研究設計」，張育彰提出「臺灣古地圖之研究」，杜怡慧則作「高解析度資源衛星影像在大中比例尺地圖更新之可行性探討」，對過去台灣地形、地理變動與居民遷移等相

關歷史進行了解；「空間分析系列一」裡，林遠航發表「多目標決策理論在土地利用規劃應之研究—以桃園縣發展成亞太空運中心為目標之研究個案」、焦元輝「臺灣地區觀光飯店區位選擇模式建立之研究」，另一名研究生賈立人則以陽明山、北海岸作為觀光產業研究的對象，發表「臺北周邊地區觀光遊憩活動與產業之研究」；至於系列二，有許智富的「網路世界與全球供應鍊空間互動模式」，鄒國信的「台北市郊區土地利用變遷研究」，林育緯的「土地利用之空間分區」、和鄧東坡以台北大安區為例的「應用景觀生態學觀點與地理統計於都市綠地空間之研究」，以及陳朝龍取汐止市為材料的「山坡地生態規劃」；「大氣科學」中，有徐鴻洋的「應用位渦反演法診斷分析颱風之生成機制」，涂建翎的「熱帶大氣和海洋低頻交互作用研究」，與黃淑惠所發表的「臺灣地區氣溫變化之研究」；另外在「環境與教育」的課題裡，徐榮崇提出「澳洲臺灣移居住地流動與適應之研究計劃報告」，張介男的「臺灣中等地理教與學風格的研究」、和林宜得以賀伯、溫妮斯、瑞伯、芭比絲四個強颱風造成各地土石流或嚴重水患，及去年 921 傷亡慘重的大地震，發表「高中生對環境災害之識覺研究」，最後陳怡嵐提出「鄉村社區居民環境變遷識覺之研究—台北縣三峽鎮龍埔里與樹林市柑園地區之個案探討」。

## 良知教育中心招募義工 歡迎有志者加入

【本報訊】本校良知教育中心原由創辦人于 1947 年成立為道德研究所，並指定中美關係研究所所長劉毓棠兼任所長。1976 年感受了華岡創辦人的精神，中美關係研究所啓發良知教育；至 1988 年劉所長退休中美所後，首從華岡幼稚園開始，就推廣良知教育試驗於全省各地幼稚園及學校；經 1990 年台北市兒童福利中心和木柵中山小學先後採取實行，至於 1994 年由林世棟和郭展禮兩中美校友先後擔任良知教育協會理事長，並每年舉行研討大會至今。在這十年間的同時良知教育亦試驗於美國許多華僑學校，也得到僑胞的響應和歡迎。

經過這二十五年的陸續試驗後，良知教育的發明，水到渠成。現在已到了推廣「市場」的時候。這項發明，不屬於商場，因為它不是物質商品。其市場乃屬於文化教育；

良知教育的廣泛推行是公益民衆、社會、國家與世界；所以必須由政府及其教育系統發展為宜。自從台北市馬市長在去年研討會公認「『良知』加上『教育』是晚近的事」以後，教育局即開始約商進行良知教育的方向。並於十月五日召開了市立國小十六位校長會議共策推行之。今後良知教育之進行自必由我國教育系統發揚光大。

惟對當前良知教育大業之開拓，仍需本中心協助；尚有任務繼續推廣海內外「全民聽良知運動」以促成中華崇高目的，即世界大同天下和平。在世界與中國歷史的今天，台灣如此發明了「良知教育」意義重大。歡迎本校華岡精英踴躍參加義工，同心致力完成良知教育的神聖使命。良知教育中心位於本校大忠館 101 室，有志者歡迎來電洽詢(02) 2861-5487; 0922660715。

### 獎學金公告

- 一、獎學金名稱編號：  
891078 台灣省政府農、牧、林、鹽、漁民、礦工子女清寒獎學金。
- 二、申請資格：  
凡設籍台灣省（台北市、高雄市除外）本校二年級以上父母親之職業為農、牧、林、鹽、漁、礦工之學生，上學年成績無一科不及格學業總平均 70 分、體育 70 分、操行 80 分以上家境清寒者。
- 三、截止日期：  
11 月 7 日（二）前交至課指組統一彙寄，逾期不收。  
印章用來繕造獲領清冊用，請於 11 月 10 日後，自己再到課指組取回印章。

### 「龍蝦總動員」百戲雜技盡出 聽障、視障生依然是聲色玩家

【記者陳義堯報導】由手語社、啓明社、資源教室聯合舉行的共同展示暨卡片義賣「龍蝦總動員」，於 10/23 在大義館廣場正式展出。10/24 中午請來高輝學務長、廖燦輝老師等舉行開幕儀式，開幕儀式中並有視障生的才藝表演及手語歌表演，吸引了不少人潮，盼能讓文大學生更加了解手語社、啓明社、資源教室所能提供的服務及聽障生、視障生日常的生活和需求。

在首日的卡片義賣中，凡是購買卡片者，皆可獲得小花一束，在 10/23 到 10/27 之間購買一張卡片，再加五元，便可獲得由啓明社製作的點字卡一張。此次資源教室更拿出各式各樣的資源工具作展示，如視障生盲用電腦、打孔點字機，聽障生專用的震動鬧鐘、亮燈電鈴等，藉由這些物品的展示，希望文大學生能更貼近與聽障生、視障生之間的距離，了解他們日常生活的情況。

這一次展示，還有手語社帶來的手語歌表演，表演的曲目是時下的流行歌曲，配以舞蹈，加上翻飛美妙的手語，令在場觀看人士如癡如醉，再者，在展示其間，還將搭上數首手語歌教學，讓有興趣窺手語廟堂之門的人，能有機會趁此時初步認識手語，甚或一同學習手語；在開幕儀式的表演上，三位視障生所帶來的才藝表演特別引人注目，他們使用吉他、長笛等，再加上麥克風，吹奏出一首首雋永好歌，並一首首的為大家獻唱，如「新不了情」、「相知相守」等，情真意切，使得底下觀眾忍不住不禁也跟著唱和，認真而堅持的精神，更奪得在場人士一致的掌聲。

## 西洋名畫展系列

## 學院主義—傳統的精神

學院派(Academism)一詞，源出柏拉圖(Plato, 427-347 B.C.)所創「學園」(Academy)。文藝復興時代，王侯與教會曾分別設立美術學院，致力於將造型美術從工藝領域，提升至自由藝術的地位。

一五八〇年代，由卡拉契家族所設立的學院，特別重視真人實物的素描習作，同時以折衷的古典風格來從事教學。這種作法便成了往後歐洲美術學院的教育傳統。

一六四八年，由路易十四贊助的皇家美術學院，是維護君主專制的有效工具。它在實踐上有兩大特色：其一、按照繪畫類別來區分等級，其中地位最高的是歷史畫；其二、舉辦獨占性的年度沙龍展，用以主導社會的審美趣味。

一七六八年，英國也成立了皇家美術學

院。但它卻不受政府控制，年度展覽也比較開放。在教學上，它仍遵循傳統體制，但特別提倡所謂「宏大風格」(grand manner)，這給英國的繪畫特質帶來了重大影響。

基本上，學院派從來就是古典主義的根據地，因嚴格地執行規章制度，所以時常招致社會的批評與挑戰。一八三〇年，當浪漫主義大興之際，新古典主義者仍然堅守著學院派陣地。直至十九世紀晚期，「學院派」就成了前衛人士眼中，保守與僵化趣味的代名詞。

學院主義這個名詞，在十九世紀中葉之後，成為意指墨守傳統成規的保守傾向。學院派繪畫多半成為遠離美術史主流的作品。可是，在二十世紀之前，學院君臨美術王國，美術學校或畫塾教導畫家習得學院美術

理論與技法。學院是培育畫家的唯一場所，就連印象派畫家也都曾接受過學院教育的洗禮。一七六八年成立的英國皇家學院，培育了多位英國畫家。該學院的創設人，也是首任會長左叔華·



女孩與犬(約 1780)  
左叔華·雷諾茲(1723-1792)

雷諾茲(Joshua Reynolds, 1723-1792)爵士，以及創設會員哥根茲巴羅(Thomas Gainsborough, 1727-1788)，成為當時英國畫壇的兩大巨擘。勞倫斯繼雷諾茲之後，成為國王御用畫家，並繼任為會長。本展覽除了他的大作之外，還展出與他同時代、法國印象派畫家列特(Benjamin Williams Leader, 1831-1923)的抒情作品。其他名家，有在法國沙龍著名的布古洛，在西班牙活動的盧哲倫(Jules James Rougeron, 1841-1880)，在義大利成名的宮廷肖像畫家高爾第夏尼。

西洋名畫展於10月1日至11月30日，每日9:00至17:00在國父紀念館中山畫廊展出。假日延至18:30。本校教職員生憑服務證或學生證，前往華岡書城，針對「西洋名畫展」的入場券或紀念品，可以享有優待購票或購物的權益。原價一百五十元的入場券，將優待售價一百元；購買相關紀念品將享有九折優待。

聆聽清澈的空氣  
—雷光夏演唱會

【記者張銓任報導】十月二十五日夜晚七點三十分，在烏梅酒廠的夜晚很抒情，雷光夏的演唱會讓近百名的聽眾沉醉在她的歌聲中。她自然舒服的嗓音就像她歌詞中所唱道：「你就像散開在空中，飛揚的棉絮。」有如綿絮般地溫柔、潔淨。

這次由「有夠驚奇劇團」所主辦的一系列活動，一共有四場小型的演奏會，雷光夏的演唱會就屬其中之一，在主辦單位精心佈置的場地內，可以輕鬆自在的席地而坐，除了聽覺上的空谷低迴，在視覺上也能享受其特殊的裝置藝術。

許多人對於雷光夏這名字相信並不陌生，已出過二張專輯，尤其第二張「臉頰貼緊月球」更獲得了金曲獎的肯定。本身就具備專業的音樂素養，也是台北愛樂電台主持人的她，對於其創作可以感受到一股清新的生命力。

演唱會一開始，雷光夏便以溫柔的嗓音和著簡單的吉他伴奏，唱著〈情節〉這首感情極為內斂又帶有淡淡的愁緒的一首歌。這首歌的歌詞雖然並不長卻帶有蠻濃厚的詩味，非常值得用心去體會。其中雷光夏唱到這首〈原諒〉時，提到了她創作這首歌曲時的感動，尤其是當她再一次聽到董運昌為這首歌寫吉他編曲的版本時，她感動到流下淚，她說：「真的是唱到我心坎裡去了。」當雷光夏深情的唱完這首〈原諒〉後，眼眶中隱隱約約的泛有淚光，此時台下的聽眾都靜默了，內心的情緒著實被牽動著。最後照慣例，雷光夏演唱會結束前她都會唱這一首可愛又俏皮的歌——〈壯麗的你〉，讓全場的聽眾為她合音，今晚的演唱會就在這熱鬧又活潑的氣氛下接近尾聲。

若是沒接觸過雷光夏的音樂，不妨給自己一次深呼吸的權利，來聆聽這清澈的空氣吧！

## 西洋名畫展觀後感徵文比賽

## 活動背景說明：

本校與日本東京富士美術館、國立國父紀念館共同舉辦「西洋名畫展」，展出自十五世紀歐洲文藝復興時期至二十世紀當代繪畫作品，精心挑選各時代、各風格的代表作品共計七十幅畫作。涵蓋巴洛克、印象派等十大時期畫風，橫跨五個世紀的西洋繪畫史，幾可於此一覽無遺。

## 活動宗旨：

為鼓勵師生共同欣賞及參與此一國內難得一見之藝術盛宴，特舉辦「西洋名畫展觀後感」徵文比賽。

## 活動目的：

1. 培養欣賞藝術之能力。
2. 體認及明瞭國際文化交流之重要性與必要性。

## 3. 闡明藝術豐富人生。

## 活動方式：

1. 參賽資格—本校全體在學學生(大學部、研究所、外籍生皆可)。
2. 徵文題目—西洋名畫展觀後感。
3. 字數規定—2000字以內。
4. 截稿期限—89年11月25日(星期六)前擲交總務處公關室(大恩館二樓)。
5. 評審辦法—由西洋名畫展執行委員會評選審定之，並於12月初在文大校訊及本校校園網路公佈評選結果。
6. 獎勵辦法—最優秀獎—壹名；優秀獎—參名；佳作獎—拾名。
7. 得獎作品除可榮獲校長獎狀外，並另贈紀念獎品，以資鼓勵。

民視、東森、三立、中天四台主播  
應邀回娘家參觀西洋名畫展

【本報訊】國父紀念館的「西洋名畫展」展場十月廿九日上午出現了有趣的畫面，四位不同電視台的新聞主播蔡佩吟、薄心宇、谷懷萱、李玉燕，一起攜手光臨了現場看畫。這些主播們「跨台串連」欣賞名畫的難得鏡頭，讓人看了直呼：「這像什麼『畫』？」

這次難得畫面的產生，乃是因為西洋名畫展的主辦單位中國文化大學，正是這幾位主播們的母校。原本公關室主任賴祥蔚以娘家的身分，分別邀請了在新聞界工作的傑出校友一起來欣賞名畫，這才促成了這次「跨台串連」也引來了許多媒體到現場搶拍畫面。

四位主播昨天到了畫展現場，擔任公關室主任同時也是新聞學講師的賴祥蔚全程接待導覽，讓主播們既能與昔日的同窗好友們一起賞畫，還可以體會回娘家的溫馨感覺，可說一舉兩得。當天賞畫的群眾看到四位主播跨台合作、攜手看畫，也頻頻因為新奇有趣而談論不已，連國父紀念館館長張瑞濱也在得知後趕來致意。

民視新聞主播蔡佩吟本來就對畫相當有研究，一邊看畫還一邊說明她在法國看過這次參展畫家的哪些其他作品；蔡主播特別喜愛印象派的表現手法。大家一聊之下，竟然發現蔡主播不但對繪畫藝術有興趣，在校時還是文大舞蹈社的創社社長，同時又得過文大攝影比賽第一名。最讓大家驚訝的是，多才多藝的蔡主播留學法國時，除了欣賞西洋名畫，竟然還能在異國繼續進行「炊糕」的國粹。此話一出，教授新聞學的賴祥蔚立刻本

於查證精神追問法國哪來炊具？只見蔡主播一臉自豪的說：「從台灣背去的。」讓人甘拜下風。

中天新聞主播李玉燕的一身打扮是當天最搶眼的畫面，讓許多群眾忘了看畫。原來在電視上總是穿著整齊套裝的李主播，當天在薄外套底下的竟然是一件露肚的小可愛，讓大家都對李主播的纖細腰與可愛小肚臍看傻了眼。

東森新聞主播谷懷萱可說是當天最引起討論話題的新聞主播。谷主播看著原從日本借展的西洋名畫時，不由得想起了正在外國工作的老公。大家這才發現，原來已經結婚兩年的谷主播與老公一直分居兩地。有些記者不由得想起了近來頗為轟動的「佼佼與小S」事件，還關心的追問谷主播會不會擔心婚姻受影響。谷主播甜蜜的說，兩人感情穩定，因此不必擔心；同時她也肯定小S等當事人在這次的事件中表現的比過去的其他人成熟。

三立新聞主播薄心宇是當天唯一的男主播。原本TVBS的新聞主播謝向榮也會一起同來，只是謝主播因為想到要跟母校的老師們會面，已經擔任起主播此一重責大任的他竟然還既高興又緊張的一夜失眠，直到天亮。由於謝向榮昨天晚上還要上主播台播新聞，因此昨天早上只好在家補眠，錯過了這場盛會，結果就是薄心宇一個孤男要面對三女。