



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

- 紀念張創辦人百歲誕辰特別報導 1
- 中國史地關係學術研討會 2
- 紀念張創辦人百歲誕辰專題演講 3
- 林校長探視新航受難同仁 4

第一版

中華民國八十九年
十一月
十三日
177期
歲次庚辰年
十月十八日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號 (大恩館 2 樓)
■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳真：(02)28616824 ■印刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

紀念張創辦人百歲誕辰追思活動圓滿落幕 貴賓雲集華岡 追思教育家張其昀

【本報訊】今年適逢本校創辦人張其昀博士百歲誕辰，為讓國人感念張創辦人畢生貢獻教育的功績，本校特於十一月九日張創辦人誕辰之日擴大舉行追思會。一系列的追思紀念活動在校園各處擴散開來，無處不瀰漫著追思的氣氛。當天趕赴中國文化大學參加追思盛會的貴賓有前行政院長李煥、前考試院長邱創煥、前駐巴拉圭大使王昇、前故宮博物院院長秦孝儀、台灣師範大學校長簡茂發、華梵大學創辦人釋曉雲、台灣藝術學院校長王銘顯、教育部主任秘書蔡義雄、監察委員林秋山、前僑委會委員長焦仁和、前教育部常務次長劉先雲，以及本校海外校友等，華岡地區也因此顯現出冠蓋雲集的氣象。

值得一提的是本校旅居美國各地區的校友曾於八、九月期間，為了表達對張創辦人興學樹人的感念，特地在張創辦人百年誕辰的前夕，分別在紐約、休士頓、舊金山、洛杉磯等全美各地主要城市舉辦盛大的追思會，並邀請了母校師長前往參加。當天這些校友也不辭千里，遠度重洋前來張創辦人始建之地的華岡，參與母校舉辦的追思活動，由此可見文大校友對母校的向心力，總是無礙於時空的阻隔。

這次參與張創辦人其昀先生的紀念活動的貴賓，都親臨了為紀念張創辦人而籌建的「曉峰紀念館」。曉峰紀念館係感念創辦人創校之艱辛及奉獻，並因應本校圖書館迫切需要擴大及現代化，自民國七十四年起就已有籌劃興建「創辦人紀念圖書館」的想法，歷經數年嘗試，逐步審詳規劃，於民國八十五年始決定「曉峰紀念圖書館」的籌建，並鑒於館內涵蓋校史館、博物館、國際會議廳、資訊中心等宏大的內容，遂定名為「曉峰紀念館」，最後於民國八十八年三月一日校慶舉行落成典禮。與會貴賓接受安排參觀了資訊中心、圖書館、博物館、校史室、國際會議廳等現代化的設施，無不讚嘆紀念館結合人文與科技的元素，呈現出圓融而自成一格的華岡建築風範，實是帶領國內校園建築走向國際化、現代化的最佳表率。此外，校史室的展示規劃透過史的系列，讓參觀的

貴賓一目了然中國文化大學，從草創時期到現代成為國際一流學府，一路上步履維艱的興學過程，所有的人著實感受到華岡精神的真諦而震撼不已。

前行政院院長李煥在參觀文大校史室時表示，對於張其昀博士在教育界的貢獻深感欽佩，尤其對中國文化的保存與宏揚更是功不可沒；並進一步指出我國的文化發展能夠繼續保有如今的局面，與當時張其昀博士的真知灼見，奠定文化教育的根基，有密切的關係。

一行人帶著緬懷先賢的心，肅穆地步入張創辦人的墓園—「曉園」，在祭典進行的過程中一致對張創辦人致敬，追思張創辦人功在教育的行誼事蹟。祭典係由本校董事長張鏡湖主祭，校長林彩梅陪祭，並率全校主管、同仁暨畢業校友共同參與祭儀。祝文中贊曰：「偉哉曉公，功業尊崇；獻身黨國，赫赫隆隆；樹人興學，創此覺宮；綿綿新秀，飛若鵬鴻；位居華岡、西眺鄉穹；美哉寶島，統緒所宗；百歲吉誕，馨香虔躬；誓承丕業，期更昌隆。」

曉園致敬活動之後，紀念活動正式進入高潮，張創辦人百歲誕辰紀念追思大會在華風堂中展開。所有與會貴賓追思靜默一分鐘，並向張創辦人遺像致敬。主席林校長致詞時表示，感謝各位貴賓蒞臨，張創辦人當初興學建校，作育英才，對國家知識命脈的延續有莫大的功勞，對教育界的影響更是深遠，今日為張創辦人百歲誕辰的日子，身為華岡人的我們，應該延續創辦人的教育理念，好好耕耘文大園地，學習做一個「華岡園丁」，他特別代表全校師生向創辦學校的時代，一些老師及資深同仁們在當時不辭辛勞的追隨創辦人把文大創辦起來，致上最高的敬意與謝意。如今，在張董事長的領導下更加團結，期以邁向國際一流學府來達到創辦人辦學的最終目標。本校董事宋晞博士也對張創辦人的生平事蹟做了一番介紹，讓與會者對這一代教育家的豐豐偉業，有更深刻的體認。接著，播放了張創辦人生前事蹟的紀錄片，與會者目睹張創辦人的身影皆感動不已。

藝術學院也安排了紀念表演活動，內容依



張董事長、穆董事親為前行政院長李煥導覽解說校史室的收藏。

序為國樂系合唱團演唱的國劇系演出的「群仙頌德」、舞蹈系演出的「柳浪琴音」、「偉哉張公」，以及特別接受西樂系邀請自美國回來的校友李雪文老師獨唱「神啊！請賜和平」，最後由一場「散花」的敦煌舞蹈結束了精采的追思大會，一系列的表演為追思張創辦人的紀念活動增益不少藝術氣息。

學務處與體育室也在當日舉辦了全校啦啦隊比賽以及三對三籃球比賽，充分發揮現代華岡青年活力與團隊精神，比賽過程從早上到下午讓文大校園充滿歡欣熱鬧的氣氛。此外，為紀念張創辦人百年誕辰，董事會也特別在圖書館特藏室推出張創辦人手稿展，美術系也於今年秋季舉辦「中國文化大學美術系教授暨校友聯展」。

追思活動一直持續到晚間，中國文化大學校友會總會假中泰賓館主辦了「張創辦人其昀先生百歲誕辰追思會」，這次追思晚會係由中國文化大學傑出校友聯誼會、財團法人華岡文教基金會、中國文化大學華岡青年聯誼會、中國文化大學第一屆同學聯誼會聯合承辦，除了本校張董事長暨董事會、林校長、各級學術行政主管等蒞臨追思外，民意代表、傑出校友、華岡青年、第一屆畢業校友、校友會分會會長等都主動蒞臨參與盛會。



曉園致敬，由本校董事長張鏡湖主祭，校長林彩梅陪祭，全校主管同仁暨畢業校友共同參與祭儀。



前來本校追思張創辦人百歲誕辰的前行政院長李煥等貴賓在校史室前與董事長、校長留影。

文大舉辦「中國史地關係學術研討會」 兩岸史地學者齊聚一堂

【記者蘇春榮報導】中國文化大學史學研究所為紀念該校創辦人張其昀先生百歲誕辰，特於十一月七日、八日假陽明山中國文化大學曉峰紀念館國際會議廳盛大舉行「中國史地關係學術研討會」。本次會議共邀集國內外學者三十餘人發表論文(計有台灣二十四人、大陸四人、日本一人)，其中不乏張氏故舊及其門生。

文大董事長張鏡湖於開幕致詞時，除了對參與本次研討會之學者表示歡迎之忱並祝會議圓滿成功，更對張創辦人一生於史、地等專業領域的研究以及他在學術上、教育上的貢獻，作一簡單的介紹，同時藉此說明張創辦人兼容並蓄、博大深廣的學問與涵養。張董事長表示，此次參加學術研討會的諸位學者先進都是兼通史學、地學等多方面學問的專家，這一點，是真正符合了創辦人要求史地融通互攝的求學精神。

校長林彩梅致詞時，除對與會大陸學者及外籍學者特別加以介紹並表示歡迎，同時也

勉勵史學研究所為紀念張創辦人百歲誕辰，籌備舉行「中國史地關係學術研討會」所付出的辛勞。林校長表示，張創辦人於著作《中華五千年史》時因病只寫到「東漢卷」，故未能完成論述，因此「中國史地關係學術研討會」的舉辦，適足以紀念張創辦人的治學精神，並發揚其史地研究的成果，此外，藉由與會專家學者發表相關論文，更可針對史、地學術作深入的探討。

會中文大前文學院院長宋晞博士以「張著〈景福門回憶錄〉讀後感」發表專題演講，除記敘張創辦人於中央改造委員會秘書長任內，對先總統蔣公各項指示有深切體認，以及中改會秘書處設立的「中央文物供應社」，在出版《總理全書》時，宋博士曾與張創辦人一起上草山拜訪吳稚暉先生，並得吳先生親書《總理全書》各冊書名之題字等往事，並提及張創辦人於教育部長任內，四年之間從未請假，晚間公餘之暇便從事研究工作，時常至夜深方才回家，彰顯張創辦人

戮力從公及求學的偉大情操。宋晞博士於演講中同時提到張創辦人一生為「華學」研究的推展所作的努力與貢獻，包括了創立「中華學術院」，以及在圖書館內設立華學文庫等，而《中文大辭典》的編纂更為《中華民國百科全書》的起始，張創辦人於民國五十年間撰寫《中文大辭典》，實為我國教育史上的巨著之一。

研討會有三十餘位與會學者發表論文，分別為陳吉餘〈中國海塘工程史地研究散記〉、王仲孚〈商周史地研究議題中的地圖問題〉、吳智和〈明人山水休閒生活〉、陳橋驛發表〈論史地關係〉、呂春盛〈西魏北周的霸府—同州與西魏北周的政局〉、張繼昊〈史地關係與北魏建國時期的歷史研究〉、桂齊遜〈從邊防結構的改變看唐代節度體制的創建—以河東軍的建置為例〉、梁國真〈東周時代江淮地區文化的變遷—淮夷文化之研究〉、徐衛民〈周秦漢唐建都關中與自然環境的關係〉、石蘭梅〈從商代都邑分佈看商代王權的發展〉、陳清香〈清水祖師生平事蹟及造像考〉、賴福順〈台灣，早期文獻把你縮小了〉、莊吉發〈戰略與地理—以嘉慶初年川陝楚白蓮教之役為例〉、秦照芬〈豐鎬考古與宗周文化〉、蔣義斌〈《漢書》〈地理志〉的地理觀〉、周振鶴〈中國歷史上自然區、行政區劃與文化區劃關係〉、羅獨修〈先秦建都對國勢興衰之影響試探〉、彭明輝〈從沿革地理到歷史地理學〉、韓桂華〈宋代真州的興起〉、江天健〈北宋陝西路絹帛之研究〉、廖幼華〈秦隋間廣西郡縣分佈與水路交通之關係〉、林天人〈明代治理黃河成績的檢討—兼評述潘季馴的治河〉、盧胡彬〈頭城的寺廟與地方發展〉、許賢瑛〈茶郊媽祖及其祭典〉、陳文豪〈萬軍井傳說辨正—讀《澎湖廳志》札記〉、蔣武雄〈山西與五代政權轉移的歷史關係〉、周偉洲〈長安子午谷新羅人金可記摩崖碑釋解〉、川島真〈戰前日本外務省對中呼號政策—正式國名·略式國·地域名稱〉等。

張創辦人手稿展示 興學與著述 筆鋒留痕跡

【記者林慧瑛報導】為緬懷中國文化大學創辦人張其昀博士創校負重致遠之情操，本校董事會特別舉辦創辦人手稿展示活動，希望全校師生能藉此回顧與承傳自創校以來華岡的風情人文，進而凝聚華岡人之向心力。

適逢張創辦人百歲誕辰，董事會舉辦這場極具紀念性的展覽，本報特專訪曾親侍張創辦人的張行蘭秘書。張秘書跟隨張創辦人近三十寒暑，對張創辦人的尊重與了解自不在話下，因此訪談中凡有關張創辦人的事蹟皆能侃侃而談，並針對各展覽品逐一介紹。在參展的稿件裡，種類十分龐雜，計有張創辦人擔任政府公職、國民黨要務時發佈的公函，如民國二十三年赴西北調查視事資料；有的是私人的日記或書信，如民國三十八年至六十二年的日記手稿；有的則是著作方面的草稿，如《中華五千年史》之傳述；另外亦展出多項中、英文著作作品的精裝本。

張秘書特別提起有趣的往事，話說早年張創辦人仍未卸下公職時便心繫於著作事業，但一直等到有機會能專心著述《中華五千年史》大作時，卻又對自己的創作手稿不甚重視，經常在印刷作業完成後便將手稿扔進垃

圾桶，而隨側在旁的張秘書目睹後，深知手稿的珍貴，便開始大玩你丟我撿的遊戲，多年下來，除了一至五冊無法尋回外，其餘手稿皆收藏完好，這都得感謝張秘書的細心，否則後人便無法一窺張創辦人的手稿真跡。

在欣賞張創辦人的手稿當中，我們不難發現其為人行事的仔細與踏實態度。張創辦人的字體特色為細、小且草，有些字雖已因紙張年代久遠而有稍微斑駁的情況，但字與字、行與行之間的段落空格十分規則，字體也不受書寫快速影響，依舊有條不紊，版面亦十分潔淨；另外在張創辦人與兩位蔣故總統及各級官員往來的公文、信件中，更可以看出朝野人士對張創辦人的器重和信賴，例如民國四十七年七月，張創辦人卸任教育部長的崗位後，旋即寫了一封懇切的書信上呈先總統蔣公，表明自己的人生目標為「《中華五千年史》之創作」、「華岡學園之創辦」、「全神教之倡導」，請勿再續派任公職的心願，但蔣總統仍於一個月後將張創辦人調往革命實踐研究院擔任主任一職，這些都在顯示了張創辦人的做人準則與態度受到各界人士極度肯定。

張創辦人百歲誕辰充滿藝術風情 美術系教授暨校友聯展 精品盡現

【記者林慧瑛報導】本校美術系為紀念中國文化大學創辦人張其昀博士百歲誕辰，特於今年秋天舉辦「中國文化大學美術系教授暨校友聯展」，希望藉此畫展的機會，發揚及承緒創辦人手創中國文化大學「承東西之道統，即融合東西之心文化」之宗旨。

本次展出項目包含國畫、書法、油畫、水彩、陶瓷、膠彩、雕塑、插畫、設計等共計九樣。參與展覽者包括：美術系主任李福臻的系列作品、歐豪年老師的國畫「華岳高立」、孫家勤老師的國畫「十分春色」、許坤成老師的油畫、楊鄂西老師的國畫、何和明老師的作品、張清治老師的書法「赤壁賦」、蘇宗雄老師的「日曆設計」、翁美娥老師的油畫「靜物」、林金標老師的油畫「岩魚與飛鯨」及「洞與岩」、李德老師的油畫「東河一瞥」、王健老師的油畫「靜物」、蘇天賜老師的書法「行草中唐」、蒲浩明老師的雕塑「如玉」、黃崇鏗老師的書法「華嚴淨行品」、吳大光老師的油畫「風景」、李錫佳老師的油畫「美麗與哀愁」、陳明湘老師的水彩「霧在阿里山」、周哲老師的國畫「鏡鑑明賢集岡城」及「永憶華岡

老園丁」、梁台生老師的國畫「鬥趣」、李既鳴老師的水彩「峰迴路轉」、邱定夫老師的國畫「大熊貓」、劉玲利老師的膠彩「菊」、黃庭超老師的油畫「空間」、譚國智老師的油畫「黃土路」、李婉慧老師的國畫「小白花夏蔭」、張文華老師的「網頁設計」、宋廷璧老師的陶瓷「花瓶」、陳志成助教的國畫「忘言」、余春蘭助教的國畫、陳裕堂老師的插畫等共三十三人；校友方面則有胡澤民先的服飾畫、李沛先生的國畫「畫與生命」、林容觀先生的設計「金彈樂園」、陳秀娟女士的國畫「春野」、盧天炎先生的血綿布「血辭 1999—01」、詹楊彬先生的設計「盪秋鞦」、李蕭銀先生的書法「如何識道只在眼前」、廖鴻興先的國畫「崇岩」、陳永模先生的國畫「且歌歌」、宋瑞和先生的國畫「雄獅」、白宗仁先生的國畫「松山小白沙」、巫素貞女士的國畫「暗香」和陳麗秋女士的設計繪畫「海報設計」等，共十八人，總計作品五十三件，其中不乏有四尺乘兩尺的巨幅藝術創作，件件精品上乘之選，均於本次聯展中完全呈現。歡迎各界人士共襄盛舉，共享「美」的饗宴。

攝影展捕捉華岡過去風韻 追憶物換星移的點點滴滴



紀念張創辦人百歲誕辰攝影展在大恩館二樓展出。

【本報訊】為感念張創辦人創校之艱辛，並使全校師生能了解及回顧創校以來華岡的風情及生活點滴，本校總務處特辦理「紀念張創辦人百歲誕辰攝影邀請展」，以凝聚全校師生的向心力及認同感。展出內容為中國文化大學創校史蹟相片，以及建校以來校園風情並具歷史性或珍藏價值之相片為展出重點。參展對象係為本校教職員生及校友等。邀請展題材為民國五十一年至民國八十九年，有關中國文化大學校園風情及具歷史性或珍藏價值之相片。參展作品分黑白紀實組與彩色紀實組兩組，展出地點在本校大恩館二樓川堂。

紀念張創辦人百歲誕辰專題演講

張著《景福門回憶錄》讀後感

宋晞 博士

張創辦人曉峰先生於民國三十八年夏抵台之初，擔任總裁辦公室秘書組主任，是在草山警務處招待所內辦公，與籌辦的「革命實踐研究院」近在咫尺。三十九年三月到凱歌歸中國國民黨中央黨部出任宣傳部部長；七月，中央改造委員會成立，擔任委員兼該委員會秘書長，改造完成繼任秘書長至四十三年三月。接著出任行政院教育部部長，至四十七年七月。這兩單位的辦公地點均在中山南路，與原來台灣省省城的東門——「景福門」相近，該城門正對著現在的總統府。張先生寫《景福門回憶錄》，於五十一年一月初版，是他在教育部部長任內的政績報告，他在本書的自序中有云：

總統《民生主義育樂兩篇補述》發表於民國四十二年十一月。翌年六月，作者就任教育部部長新職。當時作者最大的願望，就是想把我國立國根本的三民主義，從教育方面見諸行事；而總統這一部嶄新的著作，遠覽深識，體大思精，實是我國教育行政上最重要的指南針。

在中央改造委員會秘書長任內，他對蔣總統的各項指示，已有深切的體念。他當時撰寫《黨史概要》等著作，也得蔣總統把日記給他參考。中改會秘書處下設「中央文物供應社」，出版《總理全書》、總裁言論等，我當時擔任專門委員兼該社首任總經理，為出版《總理全書》，張秘書長囑筆者一起上草山拜訪吳稚暉先生，請吳先生當場為全書之各冊書名題字。

張氏接任教育部長以後，四年之間，得到了很多的鼓勵，同時亦遭遇到各種無情的批評。在自序中嘗云：「作者到部以後，時感綆短汲深，只有以勤補拙之一法。四年之間，從未請假，晚間公餘之暇，即從事於研究工作，常至夜深方才回家。」²這本政績報告，圖文並茂，除「自序」外，有二十篇論文，把當年教育設施的用意所在、理論的根源和實行的方法，約略畫出一個輪廓來。

如「家庭、文明的基石」一文，他對美國艾森豪總統於一九五六年十月十三日在華府的講辭，予以引述。認為美國強大的國力，並非憑藉原子彈、洲際飛彈的火力，立國的真正基礎在於家庭和教堂。艾氏曾說：

家庭是美國文化真正的基點。夫婦和睦、子孫孝順，這些多麼可愛；世界和平的發祥地，亦即在此。家庭不僅予人以溫暖與享受，它是培養人格與道德之起點。家庭生活果能健全純潔而鞏固，兒童耳濡目染，做人做事，自然會有高尚的標準。合家而成國，那麼國基自然將賴以永固了。

蔣總統在《民生主義育樂兩篇補述》裡，對兒童保育工作特為重視。在童子軍教育中，女童軍的訓練，必須著重護理教育。張氏主張中小學的女生，家事教育應加強實施。並設法使學校教育與家庭教育相輔而行。對於女子教育，須確認培養博大慈祥之健全的母性，實為救國保民之要圖，優生強種之基礎，藉以喚起其改進家庭生活的責任。他在教育部長任內，聘請葉楚生女士為國民教育司司長，王亞權女士為中等教育司司長，這是民國以來，女子擔任司長級主管的先聲。

如「康莊大道——社會中心教育」一文，認為社會中心之教育，即以一般平民生活為中心之教育。中國古代的禮樂文明，禮在培養自動自發、自治自律的精神，樂在培養和衷共濟、群策群力的精神。要皆以社會建設為其中心思想。

引述民國九年國父著「地方自治開始實法」，這是中國教育上承先啓後極重要的文獻。於「（六）設學校」有云：「凡在自治

區域之少年男女，皆有受教育之權利。……學校者，文明進步之源泉也。必學校立而後地方自治乃能進步，故於衣、食、住、行四種人生需要之外，首當注重於學校也。」⁴提及蔣總統《民生主義育樂兩篇補述》的著作，是書目的在建設一個「自由安全的社會」，其所提示「社會中心教育」的宗旨，尤為深切著明。按教育的任務，在於充實學生生活的內容，要使各級學校的課目及其內容，與社會生活相適應。不但要使學生在這變動的社會中，適於生存和立業，且進而構成自由安全社會的幹才。

社會中心教育，即學校與社會雙方交流的意思。學校社會化，社會學校化，真正做到建教合一的地步。社會資源……包括經濟的與人文的。學校應設法充分運用，以鞏固教育之基礎。另一方面，學校一切設備與設施，均為地方經濟繁榮與文化發展而努力，使學校成為社會進步之原動力。社會中心教育實為國父與蔣總統「教育理想的實踐」。張氏曾稱之為「中國教育之新生命」。張氏嘗謂：

近年來我國教育上主要的努力，在於貫徹「建教合一」的方針，要使學校成為建設新社會、創造新中國的中心力量；要把教育與實業冶於一爐，學校與社會打成一片，讀書與生活、學習與工作凝為一體；要以民族精神教育、科學教育、職業教育、成人教育四者為支柱，而構成一座新的完整的大廈。質言之，學校應充分利用當地的各種資源，包括一切人力、地力、物力、財力與心力，因地制宜，因勢利導。社會應充分利用學校教育的各項設施與設備，使其成為實業發展與經濟建設的原動力。因此學校愈進步，則地方愈繁榮；經濟愈發展，則教育愈發達。建教合作，相輔相成；如是則學生的失學與失業問題，可望徹底解決。

新竹縣教育實驗，即以全面推行社會中心教育為目標。到民國四十七年七月，台灣省各縣市至少已有此類示範性的中學一所，其較著名者，如位於工礦區域之新竹縣竹東中學、位於農業平原之嘉義縣東石中學、位於海濱地帶之彰化縣鹿港中學與位於山麓地帶的宜蘭縣羅東中學等。

社會中心教育兼具普通中學與職業學校的優點，講到教育方法，其要點為充實科學設備、實施電化教育，注重實習、討論、參觀、調查等方法。由教、學、做三者合一的過程中，獲得生活智能與實際經驗。社會中心教育是全民教育，實際就是三民主義教育的真諦，以民有、民治、民享為目標。這是我國新教育理想的實踐，也是建設新中國正本清源的要道。

如「育樂中心的建設」一文，蔣總統在《民生主義育樂兩篇補述》中，曾詳細指示我們實施美育的方法，如諷頌古今偉大的文藝作品以及造園藝術與美術工藝等，培養真正的藝術才能。扶植大眾傳播事業，鼓勵設置公立的美術館，舉行美術展覽會等，要把美育尤其是電化教育作為建設新文化的利器。

教育之設施固非限於學校，整個社會均為教育之園地；學校教育與社會教育兩者應同時並進，相得益彰。社會教育法經立法院通過後，於民國四十二年九月二十四日總統明令公佈，此在中國教育史上劃然開一新紀元。其內容包括圖書館、博物館、科學館、美術館、歷史文物館、音樂臺、體育場等。因此使教育當局對社教的新設施有所依據。張氏在教育部長任內，曾努力於育樂中心的建設，如（一）台北市南海學園：已成立者有國立中央圖書館、歷史博物館、台灣藝術

館、台灣科學館與教育資料館等。（二）台北縣板橋學園：已成立者有國立藝術專科學校。（三）台北縣蘆洲學園：原欲在國立道南中學附近，創設國立建築研究所和私立體育研究所，因張部長離職而停辦。

張氏以中國歌劇為中國倫理道德之所寄託，故特予提倡，除於藝專設有國劇科外，並曾設中國歌劇改良研究委員會，於四十三年十月成立，聘齊如山先生為主任委員。其任務在於實踐蔣總統在《民生主義育樂兩篇補述》中所指示「保持中國固有戲劇，加以改良，使其有助於國民倫理教育與美育。」外國觀眾都說中國戲是一種高尚優美的藝術。外國人對於國劇的評論，則認為中國劇的一切組織，完全美術化。大致與希臘古劇相同，以歌為重，較寫實派的戲劇，實在高明得多。文藝復興乃是民族復興的基本工作，戲劇在文藝復興中是居於一種核心地位。張部長所以創設國立台灣藝術館，其主要用意，原為一實驗劇場，以供藝專學生試演國劇與話劇之用。

教育部美育委員會成立於四十三年九月，其任務為美術史與美術理論之研究，及審議有關美育課程與教材。聘請委員五十多位，均為造詣甚深之藝術名家。張氏嘗云：

藝術之事，非徒盡善，而亦盡美；非徒有益於世道人心，而亦有裨於民生國計。中國畫之研究，與建築、雕刻、器物、服飾等，均有密切關係。以器物為例，古代之陶器、銅器、漆器、瓷器等，不但其式樣動人心目，而其花紋圖彩，亦極瑰麗精妙。商周銅器之花紋多變，說者謂「集圖案之大成」，良非過言。美術與工藝，息息相關。在工業革命以前，中國器物馳譽於世界。今日中國之文藝復興與經濟建設，有相輔為用、相得益彰之功效，此可深信而弗疑者。

張氏在部長任內，開闢台北市南海學園等，即為育樂中心的建設。

如「高深學術的奠基」一文，張氏以為高深學術之研究，必有賴於研究所之創設，以從事於有組織有計劃之研究。現在大學教育可分前後二期，前期即大學本部，後期即研究部，兩者必須兼顧並重，方能完成高等教育的體系。張部長在任期內，於四十三年秋，首先恢復國立政治大學，先成立公民教育、行政學、國際關係與新聞學四研究所，招收研究生。四十五年秋，教育部規定畢業研究生得碩士學位者，可進修博士學位，俟成績合格，通過博士論文口試，依法授予博士學位，此在我國尚屬創舉。四十四年秋，恢復國立清華大學，成立核子科學研究所，運用清華基金，購置原子爐。四十六年秋，恢復國立交通大學，成立電子研究所。截至四十九年度，國立大學設有研究所者共計三十八所。四十四年秋，教育部設置中國文化獎學金與自然科學獎學金各一百名，鼓勵青年致力於中國文化與自然科學之研究。四十六年八月二日，教育部學術審議委員會通過「中國學術發展綜合性長期計劃」，主要內容是當前之學術發展，宜置重點於民生、國防及人類文化之進步，以期培養國力。全國各學術研究機構，必須密切聯繫配合，以收相輔相成之效。建議政府於年度總預算中，提出百分之一為研究發展之經費。教育部對各研究機構之現況，經常舉辦調查報告。國際間教育、科學、文化之交流與合作，亦為學術發展重要之助力。各學科全國性之學會所出版專門性學術刊物，應予補助。

再如「華學的新發展」一文，Sinology 中譯為中華學術，或曰中國學，簡稱之為華學。中華學術不但為中華立國的命脈，且在世界

(文續第四版)

新婚遇空難 謝宜錦勇敢療傷 校長同仁全校師生同聲關切

【記者林伊華報導】發生在10月30日深夜的新加坡航空公司空難事件當中，多少乘客和家屬都因此傷心腸斷。本校推廣部課程發展處的同仁謝宜錦和她的新婚夫婿，不幸也在傷者名單之列。

不幸中的大幸，是夫婦兩人都保住了性命。然而除了目前的急救和手術治療之外，謝宜錦也將會面對一段艱難而漫長的療傷過程。在此同時，推廣部的同仁每天都組成探病團去探視宜錦，為她打氣加油。本校林校長彩梅女士，偕同推廣部朱顧問淑真，也在7日抽空前往台北馬偕燒燙傷加護病房探視宜錦，除了祝福宜錦本人之外，林校長也向宜錦的父母親人，了解宜錦目前復原的狀態以及她的心情。

同時也在現場的宜錦公公婆婆，告知林校長：宜錦的先生楊逢羿，目前人也依然在林口長庚醫院的燒燙傷病房。林校長也指示，要一起關心宜錦的先生。

這一對苦命的新婚鴛鴦，在事故發生之後，還沒有機會見面聯絡。但是楊宜錦非常勇敢，非但沒有對這次的不幸怨天尤人，反而非常關心前來探視她的同事和朋友。深度近視的她，由於眼睛兩側並未燒傷，因此希望能配置一副特殊的眼鏡，讓她能夠看清楚

來探視她的人。因為頭臉依然包紮著紗布，因此一般眼鏡沒有辦法戴上。儘管不是看得很清楚，但是宜錦的心裡，卻依舊關心著週遭的人和世界。一同前去探病的同事都非常感動，許多人當場就泣不成聲。

根據宜錦父親的轉述，事故發生的當時，座機不但完全翻覆，並且立即起火燃燒。宜錦所在的位置，正是斷裂燃燒得最厲害的中段客艙。根據機場工作人員事後的勘查，該段機身已經幾乎全數燃成焦炭，不可辨識。因此宜錦和她的先生楊逢羿同時逃過一劫，也是一種福分。當時燈光全部熄滅，而在狂風暴雨當中，火勢倒是很快就減弱了。然而任憑宜錦怎麼呼叫，就是找不到楊逢羿。害怕的她試著解開座機的安全帶，卻由於倒懸在空中，難以成功。全身疼痛的宜錦就試著掙脫安全帶爬下來。一爬出座位就泡進了積水當中，身上穿的卡其色牛仔褲緊緊的黏在腿上，導致後來在急救的時候，剝離非常困難。

宜錦爬出失事的航機之後，很快的就被送到桃園敏盛醫院急救。然而她心裡卻一直掛念著剛剛在10月30日完成婚禮的，經過愛情長跑八年才終於結為連理的先生楊逢羿。在叔叔謝文達到達醫院之後，宜錦就央求叔



校長林彩梅親赴台北馬偕燒燙傷加護病房探視遭遇空難，大難不死的文大同仁謝宜錦。

叔趕快去打聽楊逢羿的下落。謝叔叔焦急之下，趕緊要求在场的媒體記者，幫忙找尋下落不明的楊逢羿，是否在其他醫院的傷者名單當中。結果一直到第二天，才終於在林口馬偕找到了楊逢羿的下落。而這個叫人傷感又不得不感嘆造化弄人的故事，也因此被許多人知道。

最令人欣慰的是樂觀的宜錦，目前不但神智非常清楚，同時食量也沒有受到影響。雖然全身百分之六十灼傷，所幸目前為止並沒有再併發任何感染或是感冒等症狀。6日才歷經了七個小時植皮手術的宜錦，在加護病房當中，不但精神相當的好，也會對訂時來探病的同事朋友和家人們揮手示意。

大難不死必有後福，在此我們也祝福宜錦儘速康復，和家人以及好朋友們重新團聚。

欣慰學生榮獲雪梨殘障奧運金牌 為校爭光 文大請殘胞免費參觀西洋名畫 欣賞殘疾畫家作品

【本報訊】喜歡西洋名畫的殘胞有福了！中國文化大學為了慶祝該校學生江志忠在雪梨殘障奧運中獲得全國第一面田徑金牌，決定以辦喜事的心情廣邀全國殘胞免費欣賞目前正在國父紀念館展出的「西洋名畫展」。即日起，殘胞只要憑證就可以免費入場。值得注意的是，這次畫展中剛好有許多殘而不廢的殘疾畫家。

文大華岡博物館陳明湘館長表示，其實在藝術界的殘障人士相當多，以這次畫展來看，有好幾位畫家就屬於殘障人士，例如知名的印象派畫家莫內，晚年眼睛幾乎失明，仍然繼續作畫，這次展出的名畫「睡蓮」（1908）就

是其晚年之作；另一位印象派畫家畢沙羅也是眼睛非常不好，但仍持續創作；還有一位印象派畫家馬內，在患有中樞神經疾病的情況下，仍然創作出有名的作品「散步」（1880）；至於畫出另一幅名畫「浴女」（1896）的雷諾瓦，晚年在右手幾乎癱瘓的情況下，還是繼續畫出一幅又一幅的佳作；另一位畫出「蒙馬特諾爾曼街道」（1916）的畫家莫利斯·尤特里羅，則是年輕時身體不好住在療養院，後來在醫生的鼓勵下才開始學畫，終於成為知名畫家。這些畫家與眼睛重度弱視的殘障奧運標槍金牌得主江志忠一樣，都是殘而不廢，格外令人敬佩。

陳館長指出，為了加強服務，文大在展場安排了導覽義工，對於各時期畫作特色與典故加以詳細解說，絕對會讓觀眾備感貼心禮遇。

目前已經確定台北市啓智學校的近二十名師生將是第一批受惠的觀眾。台北啓智學校的劉民英老師在半個月前就已經安排好要戴學生們來參觀這場西洋名畫展。劉老師說，本來以為可以用一百元優惠價買到原本一百五十元的門票，這樣就相當好了，沒想到文大公關室後來通知費用全免，真是託江志忠的福，也感謝文大嘉惠殘胞。



浴女（1896）
皮耶·奧古斯特·雷諾瓦
（1814-1919）

（文接第三版）

歷史上有其重大的貢獻。美國前任副總統華萊士（H. A. Wallace）在民國三十一年（一九四二年）雙十節廣播曾說：「中國哲學與其國民心習之趨向民治，對於西洋政治哲學實有重大之影響。美國建國之始，若干賢哲倡導革命，奠定憲政，其信仰與作風，直接挹取於歐洲，間接導源於中國。」又謂：「中國文化實為啓發西洋民主政治之一源泉，亦為創造西洋民主政治之一動力。」7美國前國務卿史汀生（Henry Stinson）有云：中國在世界上有極鞏固之民族文化，四千年之歷史足以證明之。復次，中國文化本質上之和平特徵，在今日之亞洲，實為一主要之安定力量。此種特徵若一旦喪失，對於美國及其他諸國之安寧，行將立即發生打擊。美國政府若懈於條約上之義務，而使中國喪失此種特徵，則實為一毫無遠見之政策。

中美兩國的傳統友誼，不僅在地理上與戰略上的共同利害，而尤在於歷史上、文化上的相互認識。

張氏自民國八年（一九一九）進南京高師，大學時代之良師益友，大都以肩負中華學術之正統，並致力於東西文化之融會為己責，提倡新孔學運動，他受其啓發甚深。張

氏在教育部長任內，籌設中國文化研究所，其宗旨即欲致力於中國之文藝復興。其組織包含下列諸部門：（一）哲學，（二）教育，（三）宗教，（四）歷史，（五）地理，（六）文學，（七）美術，（八）音樂，（九）戲劇，（十）建築。藉以結合志同道合之學人。其工作主要目標之一，則為《中華民國百科全書》之完成。一面對中華學術作系統之整理與闡揚，一面展開大規模之譯述運動，就世界各種文字之百科全書，為取精用弘之譯述與攝取，使未來的《中華民國百科全書》具有「集中外之精華」的特色。他任滿離開教育部，乃以私立名義繼續原有之計劃，該所發刊之英文本《中國文化》季刊，獲世界各國學術機構的推許，繼續發行。張氏所撰《中華五千年史》與編纂《文物精華》（共十冊），均列為中國文化研究所叢書。又與國防研究院合作，完成《清史》之修訂。五十一年中國研究所在陽明山華岡設立，招收碩士班學生；翌年，大學部十二個學系招生，改名為中國文化學院。為收集世界學人對中華學術之貢獻，包括有價值之著作、期刊、論文等，在圖書館內設立華學文庫。該所編纂《中文大辭典》作為《中華民國百科全書》的起點。

張曉峰師於民國五十年間撰寫此書，於基本教育（中小學）、高等教育、社會教育及國際文教，兼顧並重，為我國教育史上的鉅著之一。

- 1.張其昀著，《景福門回憶錄》頁八至九。
- 2.同前書，頁九。
- 3.艾森豪總統一九五六年十月十三日在美京華盛頓講辭，載於《紐約時報》。
- 4.國防研究院編印《國父全書》（民國四十九年三月台初版），頁一五八～一五九。
- 5.張其昀撰《教育理想的實踐》，載於《新教育論集》第一冊（民國四十四年十月出版），頁一一九～一二〇。
- 6.張其昀《教育部全國書畫展覽會開幕辭》，載於《新教育論集》第四冊（民國四十六年二月出版），頁一〇九。
- 7.張其昀《孔子學說對於西洋近代民主政治的貢獻》，載於《孔子學說與現代文化》一書（民國四十八年五月出版），頁一〇八。
- 8.張其昀《史汀生論中美親善的傳統》，載於《美國文化與中美關係》一書（民國四十六年二月版），頁一四〇～一四二。