



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY

INFORMATION ON CAMPUS

重點新聞提要

- 第三十六屆華岡青年選拔 2
- 八十九學年度總務會議 3
- 翁美娥教授個展 4
- 「與聲劇來」大賽成績揭曉 4

第一版

中華民國八十九年
十二月
十一日
181期

歲次庚辰年
十一月十六日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主 編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳 真：(02)28616824 ■印 刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

「西洋名畫展」閉幕會 場面溫馨感人 與會者依依不捨美的饗宴 希望再度合作



參與西洋名畫展的所有工作人員於畫展閉幕當天在國父紀念館合影留念。主辦單位有東京富士美術館館長野口滿成、台灣國際創價學會理事長林釗、國立國父紀念館館長張瑞濱、中國文化大學董事長張鏡湖、董事穆閩珠、校長林彩梅、總務長唐彥博、華岡博物館館長陳明湘等貴賓蒞臨。

【本報訊】由中國文化大學、國立國父紀念館、東京富士美術館等主辦單位共同策劃舉行、為期二個月又三天的「西洋名畫展」已經在十二月三日圓滿落幕。畫展閉幕當日湧進了成千上萬的人潮，無非是把握最後機會，以競相一睹百年難得一見的藝術饗宴。這一日，甫獲殘障奧運金牌國手江志忠與奧運銅牌國手黃志雄也連袂前往欣賞，這兩位運動國手的到來，為畫展增添

了力與美的景況。姑且不論西洋名畫展展出期間，從地方到中央有多少聞風而至的達官顯要或文化界人士，或者吸引了多少人潮來到這一場世界級的藝術饗宴，接受藝術的洗禮。無可置否的，從這場畫展中獲得最大利益的人，應該是在畫展中投注心力的所有工作人員。從展期開始以來，日日陪伴著七十幅西洋名畫，除了自身對畫作的欣賞外，更擔負著教導其他觀

眾如何來欣賞西洋名畫，並在此一過程中逐步地充實藝術的智識，提昇自我的審美素質，進而將這些美的食糧貢獻給渴望藝術的一般民眾。因此，協助畫展工作的人員，不論是職工、義工或志工，當盡心盡力於份內工作的同時，必定能夠體會到與畫作內容發生感應獲得欣悅的情況，更可以透過與觀眾交流的情境，產生彼此向上提攜的藝術情操。雖然西洋名畫展已經結束，然而由眾多工作人員的口中不時談論著繪畫形式風格的情況來看，受過藝術深厚洗禮的人，內心還是相當依依不捨參與畫展的美好時光。

主辦單位為了感謝這些二個多月以來，為西洋名畫展貢獻心力的工作人員，特別於西洋名畫展結束當天假國聯飯店舉辦感謝晚宴。晚宴與會貴賓有中國文化大學董事長張鏡湖、董事穆閩珠、校長林彩梅、主任秘書彭振剛、總務長唐彥博、教務長王吉林、華岡博物館館長陳明湘、國立國父紀念館副館長狄德蔭、東京富士美術館館長野口滿成、部長白根敏昭、谷口勝、八木和擴、台灣國際創價學會理事長林釗、名譽理事長朱萬里等人蒞臨。這次感謝晚宴主要邀集了所有熱心參

與畫展導覽工作的義工，感謝他們為文化藝術無償奉獻出自己的心力與時間，讓這次畫展充滿溫馨的情境，在美的層次上展現人性化的服務。

本校董事長張鏡湖致詞時表示，西洋名畫展能夠圓滿落幕，無非是群策群力的結果。尤其應該感謝東京富士美術館創辦人池田大作對人類文明的長遠見識，致力於蒐藏西方繪畫大師的名作，才有今日西洋名畫展的空前盛況。這次展出對於國人藝術修養的提昇確有相當大的助益，讓我國躋於世界文明之林而毫無愧色。張董事長進一步表示，對於本校同仁在西洋名畫展展示期間，全力配合展覽工作所付出的辛勞，感到相當欣慰。這次幾乎全校總動員來舉辦這場教育界史無前例的大型畫展，確實讓文化界人士大為讚嘆。校長林彩梅也表示，教育是延續文化命脈的重要方式，唯有高品質的教育，才會有高品質的文化。這次西洋名畫展為我國堅立了藝術教育的典範，相信已經在國內引起一場美的旋風。林校長也感謝全校同仁，以及為這場藝術饗宴付出心力的工作人員，尤其讚許熱心服務的導覽義工，能在閒暇之餘為藝術貢獻一己之力，實在難得。

東京富士美術館館長野口滿成致詞時表示，對於這次西洋名畫展參觀民眾將近十萬人的豐碩成果，感到萬分驚喜，讓這些來台的畫作沒有白走一遭，相信這也是因為台灣民眾具有高水準的藝術修養，才能與這些畫作產生這麼大的互動，據日本方面傳來的消息指出，對於台灣民眾在西洋名畫展中表現的文化素質，日本人致上最崇高的敬意。

此外，主辦單位中國文化大學為了感謝國立國父紀念館與台灣國際創價學會在西洋名畫展中盡心盡力的表現，特由董事長張鏡湖頒發感謝狀致意。並且由校長林彩梅頒發獎狀勉勵擔任這次畫展執行長的文大總務長唐彥博，以及擔任副執行長的文大華岡博物館館長陳明湘。最後，主辦單位頒發感謝狀予所有對西洋名畫展有功的人員，尤其是義務付出的導覽義工，授獎的義工代表欣悅地感謝主辦單位能夠提供這次機會，讓他們參與跨世紀的藝術饗宴，並期待名畫能夠再度來台，讓國人能接受再一次的洗禮。

文大海外遊學十二月報名優惠價

世界英文魔法名校 讓英文能力大躍進

【本報訊】享有「遊學第一品牌」的中國文化大學，累積名校遊學十幾年經驗，並有大學教育顧問全程照料，而備受老師家長一致推崇。不同於一般語言學校，目前是唯一提供正規大學的英語教育，名校的專業師資，以角色扮演、街頭訪問、專題調查、分組討論、接字遊戲等活學活用方式教學，以文化、生活為主題，使學員在英語環境中自然地說談聽寫，並吸收知識，同時深切體認學英文的重要性，並為未來留學生涯暖身。

中國文化大學於二〇〇一年寒假特別精心安排「世界英文魔法名校英文升級系列」：一、英國西歐團：英文+寫真魔法+捏陶多組合課程+英、法、比、荷四國。二、柏克萊大學團：明星學子+美西總動員。三、美加雙住宿家庭：雙國遊學+遊輪之旅。四、紐澳遊學綠野仙蹤：澳運城市雪梨遊學+兩國水岸七都會。五、加州大學青少年營：聖地牙哥大學+雙城記。

文大老師每週三、六下午在文大城區部有遊學講

座暨說明會，有興趣者請洽：(02)2700-5858 轉遊學組分機 361-369 或 (07) 532-8702。



本校遊學團在法國巴黎鐵塔前留下美好的回憶。

第三十六屆華岡青年選拔 競爭激烈 參選者過關斬將方得脫穎而出

【記者謝靜懿報導】第三十六屆華岡青年選拔結果於十一月廿九日出爐，今年參加競選的人數一共有七十四位，分別為博士班、碩士班、大學部、推廣進學部以及僑生，由七十四位候選人經過初、複選，最後決選出三十五位，競爭可說激烈。

本屆華岡青年除了要達到成績的標準，還必須要通過筆試以及面試；筆試內容主要是測驗候選人對學校的了解程度；面試內容則分為30秒自我介紹以及30秒機智問答，由於時間短，因此候選人準備起來非常困難，面試除了測試候選人的臨場反應之外，也可以讓評審對他們本身條件及抱負有一番認識。當選之華岡青年除了頒發證書以及獎學金，也給予記功獎勵；此外，不論當選與否，還會為參加決選的同學製作特刊，特刊內容收錄各候選人的照片、事蹟摘錄及「自我期許」、「華岡與我」兩篇文章。

校長林彩梅致詞表示，華岡青年選拔的重要目標，正如創辦人的理念一樣，在培育優秀的青年人才，對社會貢獻一己之力，使之能促進國家更進步、更繁榮。她也進一步敘述決選會的目的，在於考察候選人主要的人生觀點以及其思考的方向。學務長高輝也對於本屆的華岡青年候選人做了一番期勉，他先激勵各個候選人，入圍等於得獎，即使無法在此次的華岡青年選拔當選，畢業之後，只要在社會上有所貢獻，也還有機會得到傑

出校友的獲得榮耀，人生有許多機會，一次的挫折並不代表一生的成就，告訴各位候選人不應對得失太在意。

由於本屆華岡青年選拔程度很高，人數也相當多，競爭十分激烈。在十五日說明會當天，主辦單位曾播放了一段去年決選的錄影，也特別邀請前兩屆的華岡青年到場分享過去的經驗及其競選的情形，讓各候選人對於競選的方向掌握起來更得心應手。因為在決選的面試中，候選人們不但要面對評審，在有限的時間內，還必須做簡短的自我介紹以及回答主持人的問題。但到了決選當天，由於主持人夏士芬老師的問題相當活潑，從火鍋料到運動家精神，從金融風暴到學校禁煙，範圍實在太廣，還是讓候選人們措手不及，只能即興作答。當天除了主持人的問題五花八門，就連候選人的答辯也各有千秋。

決選當天下午三點，課外指導組即公布了當選名單。博士班兩位，為地研所博二卓盈旻、中山所博二賴素如；碩士班七位，為中研所碩二陳美吟、日研所碩二陳文祥、地研所碩二林育璋、觀研所碩二葉怡君、藝研所碩二岳清清、教研所碩二黃志雄、蔣澎龍；大學部二十三位，為中文系四A童穗雯、俄文系四吳淑華、法文系四葉琬婷、地理系四王驥懋、大氣系四張闊顯、生物系四張浚銘、法律系法學四林楊斌、兒福系四郭如珊、畜產系四張益銘、森林系三朱慧君、企



校長林彩梅勉勵當選華岡青年的同學應該為國家社會貢獻一己之力，作華岡人的榜樣。

管系三C張雅智、觀光系四C林毓珊、新聞系四A鄧吉吉、新聞系四C張自強、大傳系四B劉孟欣、國樂系四廖英如、陳淑玲、舞蹈系四沈怡伶、景觀系四周玫竺、教育系三潘金川、體育一江志忠、體育四羅如卿、國術系三翁毓玲；進學部學士班二位，為進學企四A羅雅玲、進學企四A唐受衡；僑生一位，為影劇系四陳燕芬。以上即為第三十六屆的華岡青年當選人。

外語學院院週會 13日舉行

外語學院八十九學年度院週會，訂於12月13日(三)下午三時二十分假曉峰紀念館十樓會議室舉行，邀請台灣大學陳維昭校長蒞校演講，講題為：「語言學習與人生規劃」，演講對象為外語學院一年級學生，請參加學生於03:30前就座完畢。

陳維昭校長，台大醫學院醫科畢業，曾先後赴日、美進修，獲日本東北大學醫學博士及美國約翰霍浦金斯大學公衛碩士學位。歷任台大醫學院講師、副教授，台大醫院副院長、台大醫學院院長。曾獲中華民國十大傑出青年、行政院傑出科技獎、行政院功績獎章、日本東北大學桂賞、美國約翰霍浦金斯大學傑出校友等多項榮譽。

學生停車證申請登記、抽籤

八十九學年度第二學期學生停車證預計抽取校園停車位共145個，有意申請的同學，自12月18日(一)起，至25日(一)止，於上班時間(08:30-16:30)，逕至大恩館十一樓總務處事務組領取申請表，每部僅提供申請表一份，重複填繳者取消資格。

申請登記校園停車證同學，請於12月28日(四)下午一時至大恩館B102教室參加抽籤，抽中同學名單，次日公佈於大恩館二樓公告欄，下學期註冊之日起(2月21日至28日)親自至總務處事務組繳驗學生證、行照及駕照(正、影本)辦理繳費手續後即可領證使用，逾期由候補同學遞補。八十九學年度第一學期舊停車證一律使用至90年1月31日止。

寒假華岡園丁招生公告

報名日期：89年12月15日(五)至12月20日(三)報名。請攜帶最近三個月之個人生活照或二吋半身照片一張，其他證件影本於錄取後繳交。

報名地點：大恩館11樓總務處走廊。
報名資格：本校大學部及研究所之同學(工作期間不請假及曠職者)。

工讀金：時薪120元。
住宿費：780元(1月16日下午進住，至2月15日上午交還宿舍，共12天)。未住宿者，此項費用不需支付。

工作日期：自90年1月15日起至2月21日止，共18個工作日(星期一至五上班，每日9:00至16:00工作；不包括1月22日至2月3日全校休假日14天)。

錄取名額：120名。
錄取原則：以九二一受災戶、特殊清寒、低收入戶及曾參加工讀之工讀生(工作期間表現優良者)為優先錄取，共80名；餘40名將於12月26日(二)中午12:30在敬業堂抽籤。

錄取名單將在90年1月2日(二)公佈於大恩館二樓川堂總務處公佈欄。

綜藝旗艦航入文大 校園美女雲集 憲哥與寶雅大對抗 明星臉驚奇演出

【記者張淵任報導】上週二的午後，原本就人來人往的百花池，突然聚集許多人，走近一看原來是憲哥與兩大美女阿雅、阿寶主持的台視「綜藝旗艦」，特地為「城市獵人」到文大出外景，吸引許多同學都駐足圍觀，使得在天氣漸冷的寒風中出現萬頭鑽動的景象，並且有更多的同學都站在高處觀望。

此次外景的目的主要是為了以對抗的形式尋找文大的校園美女及明星臉。阿寶與阿雅及特別來賓NONO及王耀慶一組，憲哥想當然爾的跟美女錢韋杉及林韋君一組，兩隊分別在校園中隨意搜索符合美女及明星臉條件的同學，在尋找的途中，不斷引來許多跟隨者加入，形成龐大的隊伍，而NONO及憲哥搞笑的功力亦將現場的氣氛炒到最高點，所到之處，上課秩序一片大亂。

文大不愧是擁有兩萬多人的大學，原本嬌小的寶雅與NONO、王耀慶是要搭電梯到大義5樓，途中電梯門一開啓就瞥見一位美女正在等電梯，真是隨手拈來皆美女，得來全不費工夫。而憲哥隊也找來多位美女以資對

抗，其中一位音樂系一年級的學妹更是身懷絕技，不僅彈得一手好鋼琴，而且副修小提琴，其穿著火辣程度更是引來在場男同學一陣讚嘆及驚呼，更重要的是她沒有男朋友喔。

而第二階段的明星臉更是聚集了酷似劉爾金、龍貓公車、話題女王陳寶蓮、日本真理教教主麻原彰晃及憲哥等的同學，在經過一連串的對抗之後，雙方仍以平手收場，原本是要在今天一分高下，奈何天色已晚，唯有下次再踏足文大，才能一覽文大美女的全貌，並且再為文大帶來熱鬧不凡的綜藝氣氛，畢竟這些演藝人員是平常只能在電視上看到而鮮少面對面接觸的。



亞太商業銀行南京東路分行提供本校同仁優惠貸款

- 「個人無擔保消費性貸款」申貸辦法：
 - 本校正式教職員(不包括技工、司機)。
 - 申貸額度：每人最高新台幣壹佰萬元整，每個月扣償本息不得超過薪資三分之一(含其他行庫同性質之貸款)。
 - 利率：依年利率8%機動計息(團體九人以上申貸尚可優惠)。
 - 貸款期限：最高以七年為限。
 - 連帶保證人：由借款人服務機關正式教職員二人連帶保證。
 - 聯絡人：亞太商業銀行蘇聖淵先生、何淑梅小姐(電話：27563777)或本校總務處出納組毛小姐，分機487。

- 「房屋貸款」申貸辦法：
 - 對象：本人、配偶或直系親屬所有之不動產為擔保品，且具行為能力、償還能力。具正當職業，無不良記錄者。新貸戶、轉貸戶皆可。
 - 額度：台北市(縣)七佰萬元，其他縣市四百萬元。
 - 利率：第一年：6.75%固定計息，第二年：7.85%機動計息。
 - 洽詢專線：02-27563777。

八十九學年度總務會議圓滿結束 全校各項軟硬體建設邁向最高效率品質

【記者林慧瑛報導】中國文化大學八十九學年度第一學期總務會議，於十一月二十一日假大恩館十一樓會議廳舉行，主要為總務長唐彥博率領總務處所屬各組室進行業務報告，同時邀請了校長林彩梅、學務長高輝，以及各行政學術單位師長代表蒞臨指導。

議程共分爲總務處業務報告和提案討論兩部份。在第一部份裡，總務處文書處理組檢討有關於到校信件、行政工作檔案管理的工作成效，並提出八十九年第一學期的工作，將以完善公文管考績效，安排同仁參加由教育部主辦的文書處理人員研討班進修，及收發公文全面電子化爲主要計畫。事務組報告「垃圾分類終端處理機」的完成，增加校警巡邏點達十八處，落實巡查紀錄和緊急通報系統、推展社區敦親睦鄰活動的成效。至於下學年的工作概要則是以交通管理、餐飲管理、擴大鄰里互動、加強校園安全爲首務。在營繕組的部份，除已達成八十八學年度第二學期工作計畫中，拓展教學空間，提昇校舍空間品質與教學相關設施的部份外，並強調本學期以擴大上述事務，增進全體師生福祉爲主要工作內容。保管組方面，前一學期在空間配置規劃上擬租借中山足球場，未來則積極強化視聽教育，初步配合教育部整體

發展經費之運用，添購高科技新產品，如液晶單槍投影機、DVD 投影機等，並提供使用講習課程，輔助教學。出納組則表示上學期台新銀行理財中心不定期派專員到校，爲教職員提供個人理財之道，此活動反應良好，今後將擴大舉辦，並向各家銀行爭取教職員工消費性貸款、購屋借款的優惠利率，爲大家開源節流。公關室除已建立完整華岡影象庫、推動華岡 CIS 的發行外，將繼續積極拜會各大新聞媒體工作者，加強文大的曝光率，並建立同步傳真發稿系統。最後校園城區組以獲得 ISO9001 國際品質認證，與各處室同仁共勉，秉持 ISO 精神給學員優質環境和貼心的服務。

在第二部份的提案討論中，理學院建議請保障教職員乘電梯之權益，事務組表示將請生輔組協助執行禁煙活動的工讀同學配合管制，並加貼標語。提案二由工學院提出，希望將大義館門禁限制鬆綁，並採用刷卡制。事務組、營繕組、保管組答覆，因考量安全問題，不打算使用刷卡制，總務處同時說明大義館設有夜間館內實驗研究申請，各系所可依需求提出申請。國術系反映大孝館出入人員複雜，容易造成安全死角，事務組及營繕組則表示已委托廠商進行估價，將陸續增

設監視器以確保財產安全。接著，應用數學系、紡織工程學系、文學院亦分別舉出關於校內交通流量、空間狹小的問題，總務處各組室分別一一詳細回答，達成解決共識。

會中並由林校長親自頒發八十八學年度第二學期推行「一分鐘環保運動」績優前三名之班級任課老師感謝狀，分別由文學院柯淑齡、林明謙、陶天翼老師；外語學院鄭潤道、彭雅卿、徐之甯老師；理學院陳漢恒、林文郎、沈啓賓老師；法學院郭靜晃、陳信甫、劉嘉成老師；農學院林素一、羅筱鳳、林棟雍老師；工學院劉宗慶、李璜桂、戴文彬老師；商學院江哲賢、繆敏志、葉賢忠老師；新傳學院馬驥伸、陳清香，張文強老師；藝術學院蘇安莉、魏沛霖、盧志明老師；環境設計學院陳秋楊、陳明竺、劉嘉成等三十名師長獲得。

募捐活動擴大展開 協助受難清寒學生家屬度過困境

【本報訊】一場火災意外，兩位文大新生不幸罹難。其中，就讀化學系一年級的何文軒同學家住高雄，家境相當清寒，去年母親罹患血癌之後，父親即辭去工作全心照顧母親，微薄的家庭收入也中斷。目前化學系主任黎世源已經發起募捐活動，希望能幫助何家度過困境。凡有心幫助何家的師生或各界人士，可以直接將捐助款項逕匯中國文化大學化學系；或者由各系所統籌捐助款項後再逕匯化學系。

聯絡方式：臺北市陽明山華岡路 55 號中國文化大學化學系，吳岱玲助教，電話：(02) 28610511 轉 373。

資源教室寶寶滾球大賽擲出保齡趕走 boring 模擬視障生打球情形 矇眼上場親身體驗

【記者陳義堯報導】由資源教室所舉辦的「第一屆資源教室寶寶保齡球大賽」，於十一月二十七日，假圓山保齡球館舉行，計有數十人參加，場面熱鬧、溫馨。參加對象以資教的工讀生、視聽障生爲主，並有曾是資源教工讀生的校友們，特地回來參加比賽，宛若一場家庭聚會，場面溫馨，比賽過程更是趣味橫生。

此次比賽共分四組：校友組、一般組（男）、一般組（女）、視障組。在校友組方面，怎奈踏入社會一段時日，球技多所退步、不長進，令人感慨「歲月催人老」，第一名平均分數一百一十分左右，枉論其他；此回參加之校友，有情侶，有即將結婚的，甚或已在職場打滾的學長姐，皆紛紛回來共襄盛舉，一起同資源教室寶寶們狂歡。本屆保齡球賽是採三局總分定優勝制，打三局後以總成績決定名次，所以任何人可能第一局不理想，卻能憑藉著第二、三局力挽狂瀾，反敗爲勝。

其中，最引人注目的是視障組，有我們所意想不到的好成績呢！一、二名均雙雙突破三百分大關，著實令我們耳目一新，分別以總積分 303、300 分由簡銘佑（98、98、107）和蔡松益（77、118、105），競爭之激烈，猶如美國 2000 年總統大選般令人屏息，戰況之激烈，孰非先前可以預料！尤以第二局蔡松益演出 118 分的高分逆轉情勢最爲精采，第三局的拉鋸戰更是不言而喻，分數之接近，在局局均有

變換、輪流超前的局面下，眾人顯得格外緊張、期待萬分。

另外，賽後最值得紀錄的一點，莫過於資源教室寶寶們當中的林佳瑩小姐（77、75、71）了，她爲了體驗視障生打球的辛苦，特地矇上眼睛，模擬視障生刻苦條件下打球的情況，雖然分數愈打愈低，甚或有保齡球跑到隔壁球道上的趣味烏龍事件，引起資源教室寶寶們的哄堂大笑，但她仍堅持以此方式打完全程，此精神著實令人敬佩，特以記之。

最後的頒獎儀式上，資源教室別出心裁的，除頒發個組前兩名外，更頒發了一「最佳洗溝獎」予梁佑阡（37、62、38），以總分 137 分「光榮墊底」。「第一屆資源教室寶寶保齡球比賽」遂在如此嬉笑、調侃聲中圓滿落幕了。



視障組同學球技有時略勝一般組一籌。

多年前初到美國念書的時候，投住在學校單身研究生宿舍。該宿舍是一棟十四層樓、十字形的建築。印象猶深的是，每個學期宿舍都會舉行「消防演習」(Fire Drill)，警鈴大做之後，每一樓層的“residence assistant”迅速挨家挨戶來敲門，怕有頑固份子躲在房間裡不肯出來；然後大家由十字末端的四個樓梯魚貫而下，離開宿舍大樓。於是消防演習的時候，大夥兒就群聚在宿舍門外，打屁聊天，好不熱鬧。直到警報結束，才又回到各自的房間繼續念書睡覺。比較煩人的是偶有頑皮的學生惡作劇，故意觸動警鈴（通常發生在大考前夕，有人爲了發洩情緒），讓大家虛驚一場。話說雖然是「狼來了」

師長論壇

寫在失火之後

文/物理系助理教授江文中

式的虛驚，但是依規定，大家還是得按照演練的步驟疏散。

後來搬到公寓式的宿舍，常常在用餐的時間，突然某某家的警鈴聲大作，然後消防車成群結隊而來。在美國，依照聯邦法律的規定，住宅必須裝置煙霧偵測器、滅火器等設施。大部份旅居美國的留學生都有個共同的經驗，就是起火炊飯的時候，不慎觸動煙霧偵測器，把鄰居鬧得雞

飛狗跳。中國人燒飯喜歡大火熱油，煎煮炒炸，油煙四起；而煙霧偵測器又相當敏感，只要炒菜的動作大一點，就有可能引發驚天動地的反應。所以許多人都做過一件「違法」的事，就是在做飯的時候，暫時把煙霧偵測器拆卸下來。

十一月二十八日，陽明山發生了一場大火，有兩位本校一年級的學生不幸罹難。得知這樣的消

息，不論與死者識或不識，大家的心情都非常沉重難過。當天也看到幾家媒體對學校附近學生住宿環境的報導，才知道原來許多學生租賃的地方品質相當惡劣，安全性更是堪虞。有些改裝隔間的宿舍，供電配線原本不足，加上同學超載使用電器，隨時有引發火災的危險。山上的冬天寒冷潮濕，難免需要使用一些電熱設備，而這些高耗電的器材，更必須戒慎小心。上課的時候，我特別叮嚀學生，回去之後確實檢查住處的安全設施，如果使用延長線，選擇可以自動斷電型。建議學生，購置煙霧偵測器、一氧化碳偵測器、滅火器等，同時熟悉使用的方法。希望這些亡羊補牢的動作，能夠讓悲劇不再發生。

註冊組受理繳交畢業證書學位照

教務處註冊組爲製作學生畢業證書，於八十九年十二月十五日（星期五）前受理畢業班學生（含延畢生）繳交二吋學位照乙張，不限中西式學位服、戴帽或不戴帽、黑白或彩色，並於照片背面註明學號、系級、姓名，由班代表收齊後按學號排序，遲繳或未繳者將延後領取證書。

預官考試考古題備索

九十年預官考試時間將於 90 年 2 月 7 日，分北、中、南三區舉行。軍訓室印有歷屆考古題，歡迎自由索取，或查閱本校軍訓室網站。請考生加強準備，教官將不定期電話關懷同學準備情形。

研究生幹事會總幹事改選活動開始了！

改選日期爲 12 月 22 日(五)，請有意參選之研究生備妥簡歷證件，於 12 月 11 至 13 日前往大恩 10 樓僑外組登記，並於 18 至 22 日進行競選。

「翁美娥教授個展 - 女人·查甫人」重新詮釋女人 後立體畫派將帶領您體驗另一種視覺享受

【記者吳嘉齡報導】翁美娥教授以女性的思考模式及既有的感性特質，親自體驗女性現實生活中的喜怒哀樂，並經由藝術史發展角度及純粹藝術精神來審視仍屬弱勢族群的台灣女性；翁美娥特以繪畫來詮釋女人的生活百態及精神特質，希冀在中國舊有道統與台灣現有的本土政教壓抑下的女性能有釋放的一天，更將此次特展名之為「女人·查甫人」。

翁美娥教授表示其「女人·查甫人」的系列作品，畫作表現方式 (mode d'expression) 以「中階主義」或「後立體主義」稱之最為貼切。所謂「中階主義」或「後立體主義」較立體、抽象表現 (Expression abstraite) 更具像，但比起照相寫實來說，雖不精確但卻真實。為使畫作的呈現不僵硬、死寂，創作者不刻意追求外表的「形似」，僅強調物象的外在精神與內在在本質。

翁美娥教授極愛灰白之色系，更愛木炭素描之樸拙。幾十年來，在反覆研練過程中有所頓悟，發現繪畫創作必須經由天賦本能結

合經歷，運用既有的媒材及色彩，自由揮灑填補自我想像空間，使觀賞者能透過畫面輕易地感受到畫者靈動的悸動及內在湧躍的生命力。翁教授堅持己見畫出好畫，使自己對繪畫創作有一個美好的交代與盼望。

「翁美娥教授個展 - 女人·查甫人」畫展將於 12 月 12 日至 12 月 30 日在華岡博物館展出。同時，為讓觀眾更加認識該畫展的風格與意義，中華民國後立體畫會與華岡博物館特訂於 12 月 18 日(一)上午九時至下午三時四十分，假華岡博物館舉行「中華民國後立體畫派研習會」，研習會當日將邀請中國文化大學藝術研究所教授許坤成主講「後立體畫派剖析」，並安排由翁美娥教授親授的後立體畫派繪畫創作課程，與會者將可拿起畫筆現場創作。

本次課程報名日期為即日起至 12 月 16 日止，為維持創作教學的品質，將限定名額，請有興趣民眾儘速報名。報名表備索請洽：華岡博物館蔡小瑛老師 02-28610511 轉 413。華岡博物館館址：台北市陽明山華岡路

五十五號中國文化大學，開放時間：週一至週五上午九時至下午四時，週六上午九時至十一時三十分，週日休館。



信件(1999) 翁美娥教授

士林區公所對戲劇系劉華教授申表謝忱 感激為士林國際文化節付出心力

【本報訊】台北市士林區八十九年「二〇〇〇士林國際文化節」歷時一個月，於十月三十一日圓滿落幕，士林區公所特來函感謝本校戲劇系劉華教授，參與該活動之嘉年華遊行評鑑工作，獲得各界好評。區公所除特致謝忱外，並誠摯的邀請文化師生明年再度共襄盛舉。

藝術學院為您提供音樂饗宴

藝術學院為增加各系所學生之表演經驗，及讓其他各系同學能更深入美好的藝術欣賞世界，特別於本學年度起每週三中午 12:10-13:00 於開放興中堂提供學生舉辦各項表演活動，希望各系同學踴躍參加觀賞，共享場場保證精采的藝術饗宴！目前已定場次如下：12月13日蕭心筠小提琴獨奏會(藝術研究所音樂組二年級)；12月20日黃好吟老師古箏獨奏會(中國音樂學系專任老師)；12月27日蕭心筠、李宗、陳瑄文、王筑筠室內樂演奏會(藝術研究所音樂組二年級)。保證內容豐富，敬請準時到場，藝術學院竭誠歡迎你！

華岡合唱團歲末禮讚

華岡合唱團本學年度的歲末音樂會即將登場，12月13日晚間 7:00 將於本校興中堂舉行，演出多首聖誕歌曲與古諾彌撒曲的二個樂章，內容精采，歡迎全校師生踴躍前往欣賞。

第十八屆聯吟大會週末舉行

由財團法人陳逢源先生文教基金會主辦，中國文化大學、高雄市古典詩學研究會、中國古典文學研究會協辦之「中華民國大專青年第十八屆聯吟大會」，將於 16、17 日(六、日)於中國文化大學華風堂舉行。「中華民國大專青年第十八屆聯吟大會」不僅是陳逢源先生文教基金會的年度大活動，也是全國各大專院校最重要的跨校活動。聯吟大會的意義，除提倡古典詩創作和吟唱外，活動內容俱強烈改革色彩，希望將古典詩的傳習之路，從狹隘中破壁而出，重新成為建立台灣文化的一支力量！

手語盃比賽 14 日舉行

手語盃比賽是手語社歷年的傳統，藉由手語歌舞的形式演出，透過劇情的張力渲染，經由評審比賽，評選出當屆佼佼者，期使透過比賽，手語能更廣為皆知，亦更普及於學生大眾之中。

一年一度的手語盃比賽，今年將於 12 月 14 日(四)晚上 6:30，假大恩 103 教室舉行，內容相當豐富，比賽更是精采絕倫，熱力四射、癡情款款的比賽風格，樣樣具備，歡迎對手語有興趣、對表演有狂熱的人前往參加，亦竭誠歡迎大家蒞臨參觀、指教。

吳若權講座 13 日舉行

e 時代來臨，資訊來往快速，時間相對也愈來愈寶貴。為配合資訊時代的腳步，畢服會特於 12 月 13 日(三) 18:20-20:30，邀請知名作家一吳若權先生，假曉峰紀念館國際會議廳舉行「e 時代生活黃金定律」演講，針對年輕人介紹有規劃的時間生活管理。活動完全免費，會場限制 200 人入場，請同學踴躍參加。

彩妝 DIY 完全免費參加

畢服會於 12 月 14 日(四) 18:20-20:40，假大恩館 506 教室舉行「2000 年流行彩妝&成功面試妝」，內容由潘俐蓉講師主持彩妝 DIY，活動完全免費，請同學自行攜帶鏡子面紙踴躍參加。

「與聲劇來」新聲帶卡位戰 歌劇魅影決戰 KTV 之巔 戲劇、國劇兩系聯合舉辦 揮灑影音展現實力

【記者陳義堯報導】「與聲劇來」歌唱大賽，係由戲劇系及國劇系學會聯合主辦，經過十一月十三日的初賽結果，由四十多位參賽者選出二十五位進入十一月二十三日的決賽。決賽當天，邀請數位知名評審：南方二重唱的林明樺老師、兩位唱片製作人羅欣及江志文老師，使此次比賽更具規模，亦更具公信力。

此回兩系合辦之比賽，精英銳出，皆為一時之選，男演唱人冠軍是國劇系的時禹，音色相當漂亮，技巧、中氣皆佳，不愧是多次榮獲歌唱比賽第一名的高手，將張學友的「愛是永恒」唱得可圈可點，亞軍則是戲劇系的何長庚，嗓音特殊，滄桑中帶著如阿姆斯特壯般的性感聲音，唱著「Smoke Get In Your Eyes」，聽者無不被獨特嗓音所鋪排出的煙霧迷濛感所迷惑，表現搶眼；女演唱人冠軍是戲劇系的莊子謙，音色渾圓，表現極為穩健，可以看出在 A-Mei 少數帶有古典曲風的「Open Your Eyes」中下了許多技巧功夫，但更佳的是，將 emotion 融入、掌握得夠火候，實為奪冠的有利條件，亞

軍則為戲劇系的張紋佩，勇於挑戰王菲的「推翻」，中氣足外，音色輕美，王菲特有的尾音捲舌音亦把握得不慍不火，整體表現穩健；最佳男女對唱組由戲劇系的顏子婷及賴錦堂奪得，所對唱林憶蓮與杜德偉的「我心仍在」，展現雄厚實力，令人不禁豎耳一聽天籟之音。

另外，除頒佈名次獎項外，還有設計一些特別獎項的頒發，如最佳造型獎是由國劇系的萬晴云奪得；最佳台風是戲劇系的陳曉風；評審團大賞則是在所有獎項頒佈後，由各老師所評選出來的，戲劇系的馮乃文憑其特殊嗓音掄得此獎。此外還有會外賽，是由全場觀眾索票選出的「觀眾票選獎」，由國劇系的詹皓翔所獲得，憑藉一曲「心碎了無痕」，帶以耐傻的靦腆微笑，在眾人中脫穎而出。

此次「與聲劇來」歌唱大賽終於圓滿落幕，的確是相當精采的一次比賽。兩系合辦工作人員要特別感謝戲劇系的黃光宏助教及彭淑貞助教的指導，才能使其活動順利進行，另外感謝所有的工作人員，使得比賽能進行，展現於眾人之前。



「與聲劇來」歌唱大賽帶來幾近專業演唱會的水準。

藝術學院舉辦音樂觀念講座 帶領你我暢遊巴洛克音樂的殿堂

【記者王禎綺報導】藝術學院於 89 年 11 月 19 日(週日)下午於推廣教育中心 B1 會議室，舉辦音樂觀念講座(二)一鋼琴會說 Baroque，由文化大學西樂系黃少亭教授主講。

演講當天吸引許多西樂人士參與，並獲得現場學員嘉許，黃少亭教授為留學奧地利、法國、美國獲得博士學位歸國，擅長鋼琴演奏及 Baroque 時期音樂之研究。她覺得學鋼琴的學生常對 Baroque 的音樂充滿距離感，似乎摸不著它的樂曲內涵與時代精神。其實 Baroque(c. 1600-1750)，是一個充滿創新及活力的時代，「太陽王」法王路易十四的富麗堂皇為其代表，尤其在音樂上，更是個劃時代的開始，許多新的樂曲形式(genre)，如歌劇、神劇、清唱劇、大協奏曲(concerto

grosso)等，第一次出現於音樂史上。音樂表達上，大小調取代了教會調式，複音音樂的聲部進行更受和聲控制，速度標示及大小聲記號更多地出現於樂譜上，Affelt(Baroque 音樂之情感學)更是多多地被當代作曲家所強調，因此，我們可知巴洛克音樂該是充滿著豐沛情感的，但是，我們如何於重重豆芽菜中解讀這些密碼呢？

鍵盤樂器於當代扮演了極重要的角色，於合奏、重奏、聲樂伴奏中均不可或缺，更成為重要的獨奏樂器，有著極豐富的曲目。雖然鋼琴不是巴洛克時代的產物，但這些曲目已成為學鋼琴者重要的資產，她經由對巴洛克時代背景的認識，及對當代鍵盤樂器的發展及作品做更進一步的研究後，說明鋼琴如何可以很適切地詮釋巴洛克。