



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

- 本校張董事長談核四爭議 2
- 日本姊妹天理大學來訪音樂會 3
- 八十九學年度第二學期
學生就學貸款即將辦理 3
- 後立體畫派研習會 4

中華民國九十年
一月
二日
184期
歲次庚辰年
十二月八日

■發行人：張鏡湖 ■社 長：林彩梅 ■主 編：鄭宜峰 ■社 址：台北市陽明山華岡路 55 號（大恩館 2 樓）
■電 話：(02)28610511 轉 407、210 ■傳 真：(02)28616824 ■印 刷：華岡印刷廠 ■廠 址：台北市陽明山華岡路 55 號

張董事長指出一貫道精神若合創辦人全神教理念 邱資政、吳資政讚譽陳鴻珍女史獲頒博士學位實至名歸



陳鴻珍女史名譽文學博士學位頒贈典禮，蒞臨貴賓有資政邱創煥、資政吳伯雄、本校董事長張鏡湖、董事暨立法委員穆閩珠、校長林彩梅等人。

【記者徐婉怡報導】中國文化大學於十二月二十八日上午，舉行名譽文學博士學位頒贈典禮，表彰一貫道世界總會副理事長陳鴻珍對於社會的傑出貢獻。陳鴻珍女士來台傳道已經五十幾年，使一貫道達到目前的盛況，不僅在台灣地區有信徒百萬之眾，海外也有廣大信徒，對宏揚中華傳統倫理貢獻良多。

典禮中，由中國文化大學董事長張鏡湖親自頒授名譽博士之學位證書，校長林彩梅頒授學位肩巾予人稱「一貫道之母」的一貫道世界總會副理事長暨崇德文化教育基金會董事長陳鴻珍。名譽博士

推薦人邱創煥資政與吳伯雄資政皆親蒞觀禮致賀外，尚有立法委員暨文大董事穆閩珠、文學院院長孫同助、教務長王吉林、學務長高輝、總務長唐彥博，以及崇德文化教育基金會各分會之常務理事等，共計多達兩百餘位貴賓齊聚一堂，共同見證了這場莊嚴又溫馨的頒贈典禮。

陳鴻珍女史生平以傳播教義、實踐心靈改革為己任，對國家社會付出無數心力，五十年來身體力行傳授家庭倫理道德與孝道思想，她無怨無悔救助眾生的精神，提供了安定社會人心的積極助力，並宏揚了中華文化的道統。董事穆閩珠在宣讀頌詞時，

十分肯定地指出，陳女史對宏揚中華道統之義理不遺餘力，配合政府辦理淨化人心運動義無反顧，培育人才表揚節孝至多裨益，深受社會各界肯定與讚譽。董事長張鏡湖愷切地指出，當初張創辦人即秉持著「華岡興學，承中原之道統」之精神，主張信奉全神教兼容並蓄之教義，廣納儒、道、佛三教之精華，摺衷宗教成見，宣揚中國固有文化以匯聚成博大精深之道德主流。此張創辦人的真知灼見正與一貫道統攝世界五大教，振興傳統道德，提昇人性之精神價值之最高理念不謀而合。張董事長進一步舉唐朝六祖惠能雖未唸過書，憑著己身智慧修為，親禮五祖弘忍門下受教，繼而開拓出禪宗一脈傳承的例子，來盛讚陳鴻珍女史雖無學術造詣，卻有德行卓越成就。

身為推薦人之邱創煥資政與吳伯雄資政，除追隨陳女史之嘉言懿行長達數十載，親身受到其終生奉獻給社會，只求以慈悲喜樂渡化眾生之堅毅精神之感召外；也對一貫道以「孝順父母、和睦家庭、熱愛民族、忠誠國家」為中心思想的價值觀予以高度肯定。邱創煥資政以一幅「實至名歸」的賀匾慶賀陳女史之才德兼備，更推崇中國文化大學多年來作育無數英才的貢獻。如今陳鴻珍女史能通過中國文化大學嚴格之名譽博士審核，獲得曉峰先生以「弘揚中國傳統文化與一貫道統」之精神來創建的中國文化大

學的表彰，不僅是個殊榮，更是個最有價值的肯定。

陳鴻珍女史在獲頒學位證書之後，十分謙虛的將此功德全數歸功於一貫道內所有共同努力實踐的道親們身上。陳女史獲獎後表示，二十一世紀是人類高度文明的時代，社會慈善工作應以提昇人類物質與精神生活相互結合為目標，人人應發揮民胞物與、人溺己溺的精神，對鰥寡孤獨者，不分男女老少皆應相互救助，共同來創造心靈調和的圓滿人生。陳女史這一番淳淳勸勉，伴隨著中國文化大學呂麗莉老師的美音獻唱，有如春風化雨一般灑遍了在場所有貴賓的心裡，讓人聞之心有所悟。陳鴻珍女史功德無量，身為中國文化大學之名譽博士誠可謂是實至名歸。

邱資政、吳資政與文大淵源深厚

邱資政、吳資政與中國文化大學的淵源其來有自，二位貴賓家族成員可謂受惠於中國文化大學極深。邱資政表示其本人受惠於文大創辦人張其昀頗深，當年張創辦人任教育部長時，開放以高考及格的資格進修大學研究所，邱資政才有今日的成就；其子女則是因嚮往華岡學園而考入文大，成為華岡人。吳資政不約而同的表示，其獨生女大學聯考選擇文大舞蹈系為第一志願，就是嚮往文大舞蹈系在國內首屈一指的成就。

中國文化大學日間部學士班八十九學年度第二學期註冊須知

壹、辦理註冊日期、時間、地點：

類別	日期	時間	地點	註冊程序
各系延修生	90年2月19日(星期一)		大恩館十樓註冊組	1.請持自行由網路列印第一階段個人選課清單至註冊組(成績股)開立學分單。 2.繳交學分費並辦理註冊手續。(2樓穿堂)
復學生		9:00 至 11:30	大恩館十樓註冊組(簡小姐)	1.至註冊組(學籍股)辦理報到。 2.繳交學雜費並辦理註冊手續。
一至四年級		11:30 至 13:00	大恩館三樓(301、310教室)	1.不分系組、年級。 2.繳交學雜費收據、學生證金融卡辦理註冊。
學雜費自動扣繳者	90年2月21日(星期三)	13:00 至 16:00	大恩館三樓(310教室)	1.須於90年2月12日前(不含12日)將學雜費存入學生證金融卡帳戶中。 2.繳費單須加蓋繳費章者，請至會計室辦理。 3.學雜費自動扣繳者不成功者，一律回歸現金繳費註冊(於2月21日辦理)，不得提出異議。 4.繳交學生證金融卡辦理註冊。
就學貸款者	90年2月6、7、8日(星期二、三、四)		大恩館三樓	1.相關規定請洽學務處課外活動指導組。 2.繳交學雜費收據、學生證金融卡辦理註冊。 3.未於規定時間到校辦理手續者，一律回歸現金繳費註冊(於2月21日辦理)，不得提出異議。

貳、注意事項：

- 學生應於規定期限內繳交各項費用並完成註冊手續；如因病或特殊事故不能於期限內完成註冊，應檢具證明文件向教務處申請延後註冊，以一週為限。逾期未辦理註冊手續又未辦理休學者，應予退學(本校學則第十五條)。
 - 已請准註冊假者，應於2月28日前到校補繳學雜費並辦理註冊手續。
 - 逾註冊截止日一週仍未繳交學雜費者，以逾期未註冊論，依規定應勒令退學。
 - 延修生、復學生不得遲交學雜費，亦不得延緩辦理註冊。未依規定日期辦理且未辦理請假手續者，依規定應勒令退學。
- 參、註冊程序：
- 繳交學雜費會計室收執聯→學生證金融卡加蓋註冊章。
 - 無學生證金融卡者：先繳交學雜費會計室收執聯辦理註冊→至註冊組辦理學生證金融卡補發→領到新學生證金融卡後再補蓋註冊章。
- 肆、開始上課日期：90年2月22日(星期四)。

張董事長應國企所邀請 暢談核四爭議 依循學理數據 立論精闢 見解正確



董事長張鏡湖引據學理，討論核四爭議。校長林彩梅率國際企業管理研究所學生聆聽演說。

【記者蘇春榮報導】核四爭議一直是新政府上路以來所遭遇到的一個重大問題之一，雖然行政院已決定停止核四廠的興建，然而核四的興建，到底合不合適於現下台灣經濟發展的需求？又到底核四的興建，是否真會使美麗的寶島陷入萬劫不復的生態浩劫？由本校國際企業管理研究所舉辦的學年演講，特別邀請本校董事長張鏡湖就核子能源應用之相關問題，做了精闢且深入的講解與說明。

張董事長於演講中，首先就能源結構、使用成本、污染程度、能源風險等問題，做了相對的比較，由學理研究的數據顯示，世界能源在運用的比例上，核能所佔的比例逐年

加增，而石油與煤礦則逐年減少，這是由於能源儲量相對減少的緣故。據統計，地球上現有的石油儲量只夠再用四十五年，而煤礦為三百二十八年，天然氣為五十六年，核能則約有一百年的可運期。

至於在能源使用成本方面，最便宜的是水力發電，其次是天然氣（液態天然氣除外），其次是核能發電，其次是石油、再其次是煤礦。張董事長表示：一公斤的鈾所生產的能量等於三千公噸的煤。一座一百萬千瓦的煤電廠，每天需要一百六十多節的火車運煤。需要一百萬次油輪運油所產生的發電量，鈾礦原料一次船運即可解決。

在能源對環境的污染方面，張董事長進一步表示，不同燃料所產生千卡熱量所排放的二氧化碳分別為煤 0.098 克、石油 0.079 克、天然氣 0.056 克而核能為 0。據一九九一年的統計，每消耗一公噸由當量能源，碳的排放量，中國超過一公克居世界第一，而波蘭和印度分居二、三，而此三者都是用煤、產煤的主要國家。由此可知煤是最骯髒的污染源，而除了二氧化碳之外，還排放二氧化硫、氮氧化物、重金屬、微粒、灰層及五十種放射性物質。電廠燃煤的污染嚴重，二氧化硫和氮氧化物會引起肺病，硫酸和硝酸是酸雨的導因。而核能發電所產生的污染，也是一般民衆所最恐懼的核能輻射污染以及核廢料污染，其所含有之化學性和放射性的毒物，較之煤的廢棄物所含化學性毒物

的總量要低。

張董事長演講中的另一個重點，便是核能電廠的安全問題。張董事長認為新政府以及反核團體用車諾堡（Chernobyl）核能電廠事件做為反核及停建核四的訴求，是不恰當的，因為車諾堡電廠的石墨調節沸水反應爐，並沒有密封結構，不合英國法默爾標準（Farmer criterion）。而目前運轉當中的核子反應爐，合乎法默爾安全標準的，都尚未有任何事故報告傳出，所以用車諾堡的單一事件來說明核能發電一定不安全，是有待商榷的。只要我們的核子反應爐合乎法默爾安全標準，核能災變的問題其實是不用擔心的。張董事長亦以大陸以及日本的核能發展狀況為例說明核能發電對於經濟發展的重要性以及迫切性，經由張董事長對於核能運用的講解以及會議主持人林校長的補充說明，可以瞭解到核四的興建，對於國家總體經濟的發展是絕對必要的，如此，則可以說服產業根留台灣，勞工失業問題也可以得到舒緩，社會問題也較不會增加，而環境生態的影響又可以降到最低。

生活輔導組提出同學物品遺失狀況調查報告 呼籲同學應格外留意個人財物 避免困擾

【本報訊】鑑於近期同學遺失物品現象有增加趨勢，生活輔導組特將本學期遺失物品現況作統計如下：

中國文化大學物品遺失狀況統計表

品名	遺失地點	數量
錢包	大恩館	31
	大典（語實教室）	16
	大義（電腦教室）	13
	圖書館	10
	其他場所	23
	不知道	40
書包	大恩館	11
	大典（語實教室）	3
	大義（電腦教室）	3
	圖書館	3
	其他場所	5
	不知道	3
手機	大恩館	12
	大典（語實教室）	7
	大義（電腦教室）	5
	圖書館	3
	其他場所	6
	不知道	7
書籍	大恩館	20
	大典（語實教室）	4
	大義（電腦教室）	4
	圖書館	6
	其他場所	2
	不知道	4
衣物	大恩館	10
	大典（語實教室）	2
	大義（電腦教室）	2
	圖書館	5
	其他場所	4
	不知道	3
證件	大恩館	9
	大典（語實教室）	3
	大義（電腦教室）	4
	圖書館	5
	其他場所	2
	不知道	5
鉛筆盒	大恩館	18
	大典（語實教室）	8
	大義（電腦教室）	5
	圖書館	10
	其他場所	6
	不知道	3
其他	大恩館	25
	大典（語實教室）	11
	大義（電腦教室）	7
	圖書館	6
	其他場所	6
	不知道	32

根據左表統計生活輔導組指出，同學遺失物品以錢包、書包、手機、書、鉛筆盒較多。遺失時間往往在上下課時段。遺失地點以大恩館、語實教室、電腦教室、圖書館較多。遺失物拾獲率只有 10%。此外，物品遺失現況調查顯示同學們對自身財物未能妥善保管與留意，特呼籲同學們在上下課、語實教室、電腦中心、圖書館、上運動課及宿舍夜間睡覺時，能格外留意個人財物，以避免產生不必要之困擾；亦深切希望同學們能發揮高度愛心及同理心，若有拾獲遺失物請送至大恩館十樓生活輔導組公開招領，學校將就其拾金（物）不昧之優良事蹟給予獎勵。

（學務處生活輔導組，89 年 9 月 1 日至 12 月 1 日）。

中國文化大學膳食檢查小組餐廳衛生檢查結果公告表

餐廳名稱	優良事項	改進意見
一、大學餐廳	1.廚餘、垃圾桶均有加蓋。 2.調理桌面物品擺置整齊。 3.能注意環境清潔。 4.有填寫自行檢查表。 5.冰塊不含大腸桿菌屬。	1.配菜師傅需戴衛生手套。
二、乾鼎北方小吃	1.工作人員有將頭綁好戴工作帽及手套。 2.熱食麵、廚房配料均有適當的覆蓋。 3.地板乾。 4.食米以置物架或桶裝放置。 5.冰箱內物品擺置整齊。 6.有填寫自行檢查表。 7.榨菜不含大腸桿菌屬。	1.冰箱內有結霜現象。
三、梓園台灣料理	1.調味料能適當加蓋。 2.掛煮熱蛋、肉羹之置物架整齊。 3.有填寫自行檢查表。	1.置於地上的飯鍋應注意隨時加蓋，及加高。 2.麵線上天花板有部份未蓋好。 3.魯鍋外殼可再清潔。 4.外場的滷蛋、滷豆腐等宜加蓋。 5.涼麵調味醬含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ⁵ 。
四、天仁美食	1.能注意冰箱溫度及不放太滿，擺置整齊。 2.能注意熱食處理台面之乾淨。 3.有填寫自行檢查表。	1.配製食物之學生應將頭髮綁好。 2.小黃瓜含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。
五、茂森小吃	1.供應檯台及燈飾清潔有注意。 2.調理場物品放置整齊。 3.有填寫自行檢查表。 4.糖醋排骨不含大腸桿菌屬。	1.廚房地面多一玻璃、磁磚、置物架多顯得髒。 2.配膳的工讀生宜戴上手套配菜。
六、文化自助餐	1.賣場取茶處放置整齊。 2.有填寫自行檢查表。	1.廚房地面太濕太油易滑倒。 2.瓦斯桶放於爐灶旁太危險。 3.取菜夾子最好能在同一方向擺置或立起來。
七、文化自助餐		1.冷藏物品宜加蓋。 2.配膳台最上方灰塵過多。 3.炸油應過濾乾淨。 4.工讀生頭髮宜紮入帽中。 5.皮蛋含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。
八、山家麥舖	1.外賣場置物架乾淨。 2.托盤乾淨無麵包殘渣。 3.有填寫自行檢查表。	1.製造麵包材料的機器應注意清潔。 2.工作檯旁置刀架、食器可再清潔。 3.裝麵團盒子灰塵太多應注意清潔。 4.燻雞堡含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ² 。
九、帕奇諾咖啡	1.能注意爆米花、烤麵包機之清潔。 2.風扇能注意清潔。 3.物品擺置整齊。 4.有填寫自行檢查表。	1.風扇上之灰塵應擦拭免掉入食物中。 2.奶油罐未用時可加蓋。（因有蒼蠅） 3.冰咖啡含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。
十、天仁盒餐	1.工作人員戴口罩、手套。 2.冷凍櫃內物品擺置整齊。 3.有填寫自行檢查表。	1.冰箱太滿。 2.沙茶肉片含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。
十一、大雅水果行	1.冷凍櫃內切好水果有加蓋。 2.工作人員穿工作服戴手套。 3.有填寫自行檢查表。	1.製冰機外殼加強清潔。 2.水果殘餘物及早處理。（因有蒼蠅） 3.垃圾桶需加蓋。 4.冰塊應注意隨時加蓋。 5.葡萄柚含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。
十二、統一超商華岡店	1.賣場環境清潔燈光明亮，物品擺置整齊。 2.冷凍櫃內食物擺置整齊。 3.麵包、飲料均在有效期限內。 4.布丁不含大腸桿菌屬。	1.茶葉蛋腥味太重。 2.熱狗機宜加蓋。
十三、休閒小站	1.有填寫自行檢查表。	1.垃圾桶應加蓋。 2.工作場地板太粘，賣場地面濕滑。 3.垃圾堆放造成蒼蠅及惡臭。 4.冷藏櫃玻璃蓋未全關。（因有蒼蠅） 5.椰果含大腸桿菌數每 C.C. 約為 10 ³ 。

附記：華岡美食廣場自來水水質，指示出不含大腸桿菌數。
檢查小組：學務處、總務處、食營系、學生代表 檢查時間：89 年 12 月 06 日

日本天理大學參訪文大 爵士樂響徹華岡 姊妹校文化交流 共譜和諧樂章

【記者蘇春榮報導】鼓點輕敲六下之後，悠揚的樂曲隨即洩而出，成熟穩重卻帶著憂鬱深沈的薩克斯風，加上熱情狂放卻不失赤子之心的小喇叭，以及爵士鼓、鋼琴、大提琴、長笛、電吉等，所有你可以想到有關於爵士樂演奏的一切元素，都在庚辰年冬至那天，巧妙的在漫布煙嵐的華岡山裡結合。

由本校藝術學院籌辦之日本天理大學 ALS 爵士樂團蒞校訪問暨室內音樂演奏會，已於十二月二十一日假華風堂隆重舉行，演出曲目包括台灣民謠高山青、日劇一〇一次求婚主題曲 Say yes 等，共計十二首，包括兩首回應本校同學熱情「安可」之「安可曲」。

日本天理大學 ALS 爵士樂團，本次是應嘉義市政府文化局之邀請，來台參加嘉義市管樂節之系列活動，途中，取道台北，鑑於與本校為姊妹校之關係，主動要求蒞校參訪，並舉行爵士音樂表演，以盡姊妹校之情誼，達中日文化交流之旨。

ALS 爵士樂團負責人於致詞時，除感謝藝術學院陳藍谷院長及王禎綺秘書，對於他們此次來訪及表演等相關事宜的大力促成外，也感謝坐在台下欣賞音樂會的同學們的捧場，希望他們的演奏可以達到賓主盡歡的效果。樂團負責人並對本校建築景觀之優美、學習環境之清幽等，寄予無限欽羨之情。更對本校張創辦人當初創設藝術學院之用心，表達衷心佩服之意。ALS 爵士樂團，在天理



日本天理大學 ALS 爵士樂團演奏爵士樂，讓聆賞者隨著感動的音符一起輕舞、飛揚。

蔡淳佳、謝宇書文大熱力開唱 斜風細雨不須歸 華岡電台代言人 宣導反盜版觀念

【記者陳義堯報導】華岡電台繼去年成功邀請到 Elva 蕭亞軒蒞臨華岡電台，成為第一個校園電台代言人，造成一時喧騰之後，今年再度尋找校園中票選人氣最旺的歌手擔任年度電台代言人。Sony 唱片公司新人蔡淳佳則為華岡電台新一年的代言人，並於中國文化大學新聞館前獻唱多首歌曲，宣傳華岡電台之外，並鼓勵眾莘莘學子購買正版唱片。

蔡淳佳此次前往文大，擔任華岡電台代言人，並偕同同屬 Sony 唱片旗下的謝宇書舉行簽唱會。首先於廣場上負責暖場的是文大樂團「派出所」，率先炒熱氣氛，緊接著的是謝宇書的獻唱，除演唱「當世界不存在」、「Better Man」之外，更拿起吉他自彈自唱創作曲「婚禮」，並稱當時在錄音室時，即是拿著這把吉他，亦是如此坐著，這麼創作出來的，流露出如原木般未經上漆的原創生命。蔡淳佳的壓軸登場，掀起文大學子的熱烈歡迎，一副黑邊近視眼鏡亦仍未能掩住蔡淳佳風采，反倒感覺更與學生親近，當場受封為「學生情人」，更讓現場閃光燈此起彼落；蔡淳佳現場所演



蔡淳佳前往文大，擔任華岡電台代言人。

唱的「愛如潮水」將師兄張信哲的歌曲從四拍改為三拍，更顯輕快，不感悲情，脫俗清新，除此之外，更演唱以幾米「向左走向右走」為故事背景的情歌，令眾學子如痴如醉，而此熱情更反映在最後的安可曲上面，原先蔡淳佳所預定演唱的英文曲目，在文大學子強力要求下，換成了蔡淳佳主力搶打的新歌「有情人」，不僅現場教唱一小段，並帶動了全體學生的氣氛，大夥兒紛紛開口合唱，現場氣氛熱絡。

蔡淳佳告訴各位同學：「希望大家一定要支持正版，如果大家有錢的話，千萬不要買盜版，一定要買正版；如果沒有錢的話，歡迎大家多多收聽 FM88.5 華岡電台！」語畢，引起學生大聲叫好。蔡淳佳乾淨俐落的言詞，自然率真的反應，得到在場學子一致的好評，而許多人一見蔡淳佳本尊，紛紛大感「本人比照片漂亮」、「神似孫燕姿」，現場亦聚集愈來愈多的學生佇足觀賞，顯現此次華岡電台所籌辦之電台代言人的企劃相當成功。

詞創社熱力搖滾吶喊 風雨夜開唱 音樂殿堂曲風多樣 放開你的腦袋

【記者陳義堯報導】原定於十二月十三日由詞曲創作社內各樂團共同演出的期末表演，因雨延至十二月二十日晚上六點，在本校百花池旁的大恩館二樓廣場熱情登場。此次表演共有六個團輪番上台，盡情地、放肆地瘋音樂，把整個大恩二樓廣場四周沉浸在搖滾樂與夜色之中。

一開場即由社長盧仔、副社長古惑仔所領軍的「仔仔大樂團」以一首知名樂團 Blur (布勒) 的名曲——「Song2」為本次活動揭開序幕，緊接著自行創作的「臭婊子」則是較為風趣、寫實的曲風。此團成軍不久，然而各團員潛力十足，後勢相當看漲，日後極有可能擠身著名搖滾樂團；接下來的「小草」則是屬於比較 POP-ROCK 的曲風，清新抒情、自然不做作；「鐵支四神」玩的是較另類的 Hard core (硬蕊)，主唱阿義以饒舌的方式，唱出反抗對現實社會的不滿，以成為「第一屆團」為己志；「派出所」則是社上實力最整齊的樂團，各團員堅強的實力，已早被外界肯定，兩位吉他手深情的 solo，往往能令聽眾融入音樂的漩渦中，更於十二月十九日中午應華岡電台之邀為玉女歌手蔡淳佳演唱開場，炒熱現場氣氛；「Silent jeal-

ousy」為華麗金屬樂團，翻唱多首 X-Japan 名曲，是社上視覺系的先鋒。而原來也要參與此次演出的「薄荷葉」，因團員有事而抽出，然此團在此不得不提出介紹，因為此團成軍二年多，參加幾次的「春天吶喊」、「野台開唱」，曲風多變，不受拘束，目前有錄製專輯的計劃，且「薄荷葉」更是社上唯一以女性為主的樂團。

當天的表演由於風雨之故，所以由原本的百花池改至大恩二樓廣場，因此除了自雲際偶露些許月光，與路燈所散發的朦朧昏黃燈光，並沒有華麗的燈光和舞台、音響，然而各團活力四射的演出，一首接著一首各自創作的歌曲，也讓平常各團利用課餘時間辛苦練團，創作有了回饋，散發出屬於。世代年輕人的光和熱，在表演接近尾聲之際，「脫拉庫」的主唱張國璽突然意外現身，帶來驚喜與祝福，也為此次表演化了一個完美的句點。

詞曲創作社社長盧宜佑指出，詞創社平常不僅只有樂器的教學、詞曲的創作，更有不定期的音樂欣賞、討論有關搖滾樂的種種，有興趣者下學期都可以到大恩 B105 詞創社社辦詢問。

八十九學年度第二學期學生就學貸款即將辦理

八十九學年度第一學期辦理學生就學貸款轉學生學雜費退費，已於十二月二十日轉入學生中國信託帳戶，請有辦理就學貸款的同學逕行查詢，另本學期有辦理書籍費及住宿費的同學，將於台北銀行撥款後，約一月中旬轉入學生中國信託帳戶，請有辦理學生就學貸款書籍費及住宿費的同學屆時查詢是否撥款無誤。

八十九學年度第二學期學生就學貸款即將辦理，辦理之注意事項在繳費單正反面有說明，事關權益請仔細閱讀，擇要說明如下：

一、辦理條件：

八十八年度家庭所得在 114 萬以下，免付利息。八十八年度家庭所得超過 114 萬，家中有二位以上子女就讀高中以上亦可貸款但須自貸款起即按月自付利息（辦理同學須開立台北銀行帳戶，以便銀行扣款）。

二、辦理程序：

一月十五日開始至二月八日止，至台北銀行各地分行辦理對保，二月六、七、八日將銀行辦妥對保之貸款申請書繳回學校，請務必到校辦理（可委託同學代理）以免影響自身權益。

三、注意事項：

1. 學雜費繳費單繳款項目前有註記 * 號者為必須貸款金額，須全額貸款（有 * 號之加總）。
2. 實習費及學校之住宿費等（未註記 * 號者）不可貸款，於到校辦理時繳清。
3. 書籍費參仟元、住宿費壹萬貳仟元為自由申貸項目，如有在校內、外租屋之同學可視需要申請貸款，此筆款項在期末才會撥入貸款同學之中國信託帳戶內。
4. 學生未滿二十歲父母雙方均須為保證人，如父母之一方無法陪同前往銀行對保，則須至當地法院申請公證書。
5. 父母親如有歿離之情況，須在銀行貸款申請書上註明清楚，但父母如有再婚之情形，父母欄身份證字號資料均須填寫，所得須合併計算。
6. 台北銀行各地分行：台北市各分行（總行電話：02-25425656）；高雄地區：高雄分行（高雄市中山二路 385 號 07-3356226）；台南地區：台南分行（台南市成功路 515 號 06-2803166）；台中地區：台中分行（台中市台中港路一段 160 號 04-3207711）；桃園地區：桃園分行（桃園市中華路 33 號 03-3367171）。

如有不明瞭之處，請洽學生就學貸款承辦人：學務處課外活動指導組游美金小姐，電話：28610511 轉 249 分機。

許坤成教授應邀講授後立體派繪畫 完成藝術傳承 與純真藝術的心靈對話 成效卓著



許坤成教授、翁美娥教授、華岡博物館館長陳明湘等師長在研習會後與全體學員合影。

【本報訊】中華民國後立體派畫會為了宣導繪畫理論，培養社會大眾對藝術賞析的情操，在教育部文化建設基金委員會、台北市

政府、台北縣政府等單位之指導下，於八十九年十二月十八日上午九點到下午四點，假中國文化大學華岡博物館舉辦別具特色、內容豐富的後立體派研習會，吸引來自全國美術教師、藝術家及社會大眾數十人熱情參與。

研習會當日特別邀請許坤成教授，講授有關當代藝術議題及後立體派緣由及剖析。當前的畫壇陷入世紀末的混亂，在唯新奇是問的前衛畫風衝擊下，讓現代人對

藝術的審美觀產生疑問及無所是從，藉由許教授生動的解說、饒富趣味表達創作藝術的原理下，讓與會學員對純真藝術有更深刻的

體會及領悟。

在開關的討論時間內，與會者無不踴躍發言提出問題，後立體派畫派的精神理念於頻繁的互動中，讓在場每位追求真善美的心靈，得到真切感動與契合。

別出心裁的研習會另外還安排了繪畫創作課程，中華民國後立體派畫會理事長翁美娥博士親自指導每位參與者進行藝術創作，在其激勵性的解說、開放性的創作示範下，每位與會人士無不心領神會，初次接觸後立體派畫風，就能捕捉到其具爆炸性的獨特魅力。

所有參與繪畫研習的學員均表示，此行收穫豐碩，會後紛紛主動要求加入中華民國後立體派畫會，期能長久浸濡於真藝術天地之中。

針對此次活動的圓滿成功，中華民國後立體派畫會理事長翁美娥博士深具信心的表示，後立體派畫會一定能在國際畫壇佔有一席之地，她誠摯的邀請藝術的愛好者加入後立體派畫會，共同為創造「真、善、美」的藝術而努力！

翁美娥教授個展一女人·查甫人系列 教導 Enseignements

此畫構圖參考喬治·戴·拉突爾（LA TOUR 1593-1652）的畫作「聖母受教育」（L'education Della Vergine），但筆者為了心理上的平衡，趁勢把畫面上的主題人物左右對調。母親手上的聖經採用近小遠大的透視法，兩人的頭部和椅子則運用正面（face principale）與側面（cote）同時並列的立體主義透視法。至於色彩方面，左邊由咖啡色調漸次淡化到中間呈現黃色色調，而往右繼續延伸卻轉化成墨綠色，色彩變化之間溫文、和諧不突兀。典雅的色彩搭配著又長又纖細的黑線條，使畫面充滿著愉悅的氣氛及女人味的氣息，不僅具有古典主義的真實，也沉潛著二十一世紀文藝復興的前瞻性預兆。



教導（1999）翁美娥

2001年「角色工作坊劇團」 推出新春狂猛兒童劇《泰三》

由本校中國戲劇學系畢業校友所組成的「角色工作坊劇團」自1999年的創團作《虎克老爸》獲得肯定，而成為文建會校園巡迴團隊中團齡最輕的一支兒童劇團後，經過一年多的醞釀，推出另一個融合中國傳統表演藝術與前衛劇場概念的新作《泰三》。該劇除了延續角色一貫的豐富肢體外，更加入精緻的國劇身段與鑼鼓點，希望孩子從淺顯易懂的步驟著手，將傳統戲劇中精緻、細膩且有系統的表演元素結合現代舞台劇，希望能帶給孩子們一點不同的視野。

在泰三的故事中，「角色」首創環境劇場的佈置，從人員到劇場，讓觀眾進場前就有如身處泰三的美麗世界中；而舞台上，所有的動物都以半罩式面具表現角色特徵，紮實的肢體訓練將動物動作表現得淋漓盡致，並巧妙的搭配國劇身段與鑼鼓點，與一面中國鼓來喧騰洪水的氣勢，打破鏡框式表演，讓演員與洪水在觀眾席中流竄，讓孩子感受到自然的奇妙與威力，進而正視環境保護與動物保護之課題。

《泰三》將於九十年二月十六、十七、十八三日假台北國立藝術教育館演出，為寒假中不可多得的親子活動，本校教職員可享購票九折之優惠，詳情請洽（02）2836-0680。

《讀書教戰守策》、《山中童話》等你來拿

邁向新的年度，學輔中心要送給全校同學兩份溫馨的禮物：一是專治讀書、做筆記有困擾的「讀書教戰守策」，還有可供作隨想手札使用的「山中童話」。

「讀書教戰守策」內容涵蓋讀書技巧、做筆記的妙招、面對不同老師的上課方式、放鬆方法等，擺脫過去教條式的讀書方法，改用有趣易懂文字描述，是本專為大學生量身訂做的一本讀書密笈。

而採取筆記書型式編排的「山中童話」，利用簡單的插畫，搭配令人反思的言語，並有適當的留白，讓此刻的心情可完整地留下紀錄。整本採用紫色色調包裝，更多了一份想像的空間。想擁有這兩本刊物的同學，可到太恩館10樓學輔中心領取，限量發行，要拿動作要快！

表達藝術治療系列課程展開藝術與心靈的對話 帶您走一趟繽紛多采的藝術心靈之旅

【本報訊】中國文化大學推廣教育部為了協助一般大眾了解如何藉由藝術與心靈對話，獲得心靈上的疏通，特別分兩梯次規劃了一系列的「藝術與心靈的對話—表達藝術治療系列課程」。第一梯次「美術治療工作坊」，活動時間為90年2月5日至7日（每日10:00-17:00）；第二梯次「心理劇工作坊」，時間為90年2月13日至15日（每日10:00-17:00）；二梯次的活動地點都設定在中國文化大學推廣教育部台中分部（台中市港路一段160號B1，中港路、民權路口）。歡迎全國各地有興趣的朋友洽詢主辦單位，報名參加。

現代社會隨著經濟的高度發展，人們的生活步調快速又繁忙，沉重的壓力壓得人透不過氣，個人情緒若無法適時的宣洩與紓發，便容易產生憂鬱、焦慮等心理問題，因此心理健康也漸為國人所重視。中國文化大學推廣教育部已於台北辦理一系列表達藝術治療課程，並獲廣大迴響，為服務中南部朋友，特於台中分部推出表達藝術治療系列課程：美術治療工作坊及心理劇工作坊，邀請到呂素貞老師（國立清華大學及國立藝術學院藝術治療講師）及王行老師（東吳大學社工系副教授，前返璞歸真心理工作室負責人），分別以美術及心理劇等表達藝術為媒介，協助現代人釋放心理壓力，尋求心靈上的寧靜。

表達藝術治療為心理治療形式之一，以音樂、美術、舞蹈、戲劇、文學等藝術媒介來完成心理治療之科學。除了著重藝術創作作品之外，對於創作的內心歷程探索也相當重視。在歐美國家，表達藝術進行心理治療已有二、三十年的發展，並在心理衛生的領域中，具備專業認可的地位。中國文化大學推廣教育部辦理表達藝術治療系列課程，便是希望能將藝術融入生活之中，讓大眾能夠藉由藝術與心靈的對話，達到自我探索，自我

發現及自我成長的目標。

此次美術治療工作坊的重點在於創作中內心歷程的探索，而不在美術技巧的傳授。容格說過：創造力乃是一種本能，而創造能量對心理健康最為重要。藝術創作的治療性就在於它的過程；當一個人在完全投入於創作時，會自然產生一種身心靈的統整作用，從而得到昇華，此變化發生時，語言的詮釋已經不重要了。因此，藝術創作與治療同時完成。有鑑於此，美術治療工作坊提供了學員想像、塗鴉的空間，體驗不同美術媒材，藉由藝術作品的創作與分享在潛移默化中完成自我整合，進而更加認識自己。

而心理劇工作坊是藉由戲劇的形式和角色扮演的過程，協助演出者開放自己、抒發情緒，探索問題及統整自我。心理劇的歷程就是把我們成長過程中一些重要的發展經驗濃縮再現，藉此整理我們的人生經歷，從當中發現內在豐富的資源。在心理劇當中，藉著導演的引導，成員可以經由演出的行動，將自己內在抽象的感受，更具體的表達出來。在真實的生活裡，我們常常沒有機會和時間或甚至沒有能力，將自己內心深處的感覺表達或釋放出來。在心理劇工作坊裡，我們藉由與主角的共鳴，發現與我們現實生活中的情況有不謀而合或異曲同工之處，使我們變成不只是一個被動的觀看者，而是透過一種不自覺的方式參與，在感動之餘隨著主角一同學習、一同成長。

歡迎有興趣的朋友，到台中來，與我們一同走一趟繽紛多彩的藝術心靈之旅。相關消息請參考中國文化大學推廣教育部「非藝術空間」網站 <http://www.cec.pccu.edu.tw/nonarts>。報名專線：台北（02）27005858 轉2；台中（04）3285008。洽詢專線：（02）2395-9521 轉139，牛君白小姐（E-mail: cpniu@cec.pccu.edu.tw）。

預官考訊

預官准考證元月三日起以班級為單位發放，並公告考場。預官考試時間為九十年二月七日（星期三），請考生按時應考。考場服務將現場安排工讀生準備茶水及代訂中餐飯盒等，並為考生加油打氣，請多加利用。請加緊衝刺，重點應先把握一般官科。預官准考證請妥慎保管。