



# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

234

中華民國九十一年六月三日 星期一

## 內頁重點新聞提要

- 俄國姊妹校遠東大學副校長來訪 2
- 俄文系舉辦俄文教學學術研討會 2
- 特殊清寒獎學金讓同學求學不中輟 3
- 學生團體綱要明訂學生會組成 3
- 國劇系首演歌仔戲《求仙草》 4
- 歐洲表演藝術大師文大講學 4

發行人：張鏡湖 社長：林彩梅 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、賴祥蔚 主編：鄭宜峰  
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02)28610511 轉 407

## 台灣社會音樂聯合考級提供音樂學習指標 文大與北京中央音樂學院簽約 繼續辦理台灣音樂認證



「台灣社會音樂聯合考級」制度的簽約儀式分別由北京中央音樂學院院長王次炤（左二）、文大董事長張鏡湖（左三）、校長林彩梅（左四）、藝術學院院長陳藍谷（左一）代表雙方簽約。

【記者陳義堯報導】文大藝術學院 5 月 20 日與北京中央音樂學院為「台灣社會音樂聯合考級」制度的合作，於文大曉峰紀念館舉行簽約儀式。這次儀式分別由北京中央音樂學院院長王次炤、文大董事長張鏡湖、校長林彩梅、藝術學院院長陳藍谷代表雙方進行簽約。除了雙方代表簽約人士外，觀禮的貴賓還有從北

京中央音樂學院退休，目前為知名旅居香港作曲家楊寶智教授，以及文大教務長陳純一、學務長高輝、總務長唐彥博、西樂系主任彭聖錦、國樂系主任樊慰慈等人蒞臨。

文大藝術學院院長陳藍谷表示，自 89 年 8 月由文大藝術學院與北京中央音樂學院攜手合作以來，建立了台灣唯一由兩岸學

術單位共同舉辦之社會音樂聯合考級制度，對強化本地音樂學習環境的長期發展，進而匡正社會音樂教學的內容和功能，有相當大幫助，使音樂藝術社會化，社會音樂藝術化。

陳藍谷指出，此一為廣大習樂人口所訂定之習樂標準，除了可提供學習狀況的指標外，更可以運用有公信力的制度，導正學習音樂循序漸進之過程。陳藍谷說，文大藝術學院與北京中央音樂學院合作推行的音樂考級制度，考試項目西樂部分有鋼琴、小提琴、大提琴、小號、圓號、單簧管、西樂音樂能力等；中樂部分有琵琶、二胡、古箏、中樂音樂能力等。同時每項目分為九級，器樂演奏的考級除了九級外，更有演奏文憑級，以激勵高水準學習者。考級除了每年在冬、夏季舉辦外，並將視各方需求，做不定期之檢定工作，以鼓

勵習樂者循序晉階，達到終身學習的目標。

陳藍谷也說，台灣的習樂風氣雖然很盛，過去坊間亦有部分音樂機構舉辦制定分級考試，但當時大部分分級考級，其評鑑範圍常只是單項或是採封閉式制度，缺乏一套完整過程與具社會公信力的音樂評鑑標準，對廣大習樂人口來說，始終沒有一個可共同依循的學習標準。近十幾年來，中國大陸全力推動社會音樂學習風氣，由北京中央音樂學院所舉辦之「校外音樂考級制度」，已有十餘萬民眾參加考試，為中國大陸最具公信力的社會音樂評鑑制度。文大藝術學院的社會音樂聯合考級制度，就是此一考級制度的推動者，實施以來，具有肯定並引導社會音樂教學之功能，也提供音樂學習者公正客觀的資訊，成為進修的最佳依據。

## 道藩文藝中心人士訪文大帶來文藝氣息 孫如陵、李中和等多位資深主編、作家聚會鬮宮

【記者劉仲瑄報導】風光明媚的陽明山在溫暖宜人的氣候下，資深文藝人士、《中國文選》創辦人也是前中央日報副刊主編孫如陵、知名音樂家李中和、寵勤公司董事長夫人、文大校友林穎曾、中央評議委員、中央退休同志會理事長蕭知行、遠和航運公司董事長莊惠鼎、延祥企業公司董事長黃德雄、中大學術基金會秘書陳明輝，及文大校友易天華等八人，4 月 30 日代表以推廣文藝為主的財團法人道藩文藝中心前來文大參訪，由文大董事長張鏡湖親自接待。這對近年來致力於科學與人文並重的文大而言，藝文界的來訪無疑是給了莫大的肯定。

孫如陵先生可說是到訪人士中最資深的文藝學者，他創辦《中國文選》，並曾任中央日報副刊主編，建立了「鐵面無私，六親不認」的副刊精神，認為文章的好壞並非建立於作者的背景；孫如陵在任副刊主編的時代，即便是有同鄉之誼的作者，他也不會徇私。他認為作家所憑藉的應是本身的才華，並期勉文藝創作者

要有越挫越勇的精神，相信好文章是因不斷的粹煉而產生。

到訪的另一位資深文藝人士。為前國光合唱團指揮李中和也是著名的作曲家，許多膾炙人口的作品出自其手，其中包括「總統蔣公紀念歌」。在他眾多的作品中，最為有趣的是有多首曲子是由文大百歲董事何志浩先生所作的詞，包括南投縣縣歌及萬能技術學院校歌等。

在參訪的行程中，一行對文大的建築景觀、大陽明山地區的秀麗讚嘆不已，對資訊中心的完善規劃、先進數位設備贊不絕口，對文大從最初的筆路藍縷到現今的輝煌富麗感到敬佩，但最得文藝人心的仍是館藏豐富的圖書館及博物館。張董事長並邀眾人於大學咖啡廳餐叙。

財團法人道藩文藝中心是為紀念文藝鬥士、前立法院院長、第一任中廣董事長的張道藩先生而成立，張道藩先生一生致力於文藝，是中生代的台灣知名作家。文藝中心主要以推廣文藝為主，大安區的市圖也以「道藩」為名，稱之「道藩分館」。

## 林郁方立委參訪文大 讚譽勝過國立大學 肯定文大數位地球中心成果 鼓勵持續擴大研究

【記者陳義堯報導】親民黨立法委員林郁方 5 月 9 日上午參訪文大，在文大董事長張鏡湖等帶領下參觀文大資訊中心，從災害防治與國防角度，討論文大數位地球研究中心所做的各項應用，林郁方為國防戰略專家，他以國防角度觀看北韓龍洞機場、海南島陵水機場等衛星圖後表示，衛星影像的運用已經明顯看出今日戰略、戰術和以往不同，並相當肯定文大的努力與用心；他鼓勵向國科會爭取經費，讓衛星影像與各種資料結合的運用朝更多元化發展，林郁方認為文大的軟硬體其實遠勝過許多國立大學。

林郁方曾任淡大國際事務與戰略研究所所長、三軍大學戰爭學院榮譽講座，在走訪資訊中心參觀數位地球

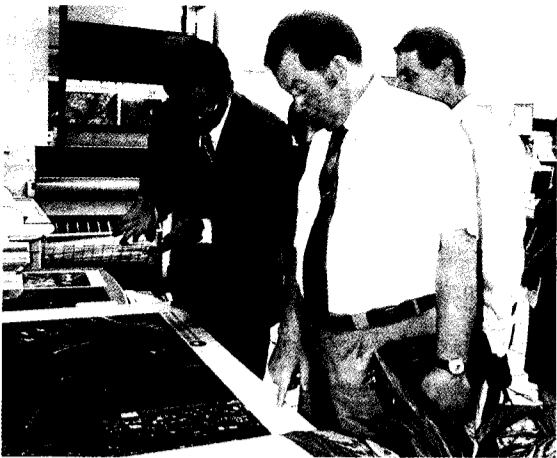
中心，看過北韓龍洞機場偵察、海南島陵水機場 EP-3 偵察機等衛星照片後，他不禁質疑，科技發達讓巡弋飛彈藉由衛星準確發射，強權國家所謂的誤炸事件，真的是令人無法信服。

林郁方對文大各方面的數位化表示肯定，最稱讚衛星影像在生活上的結合運用，他說，中央大學也有衛星影像研究，卻對實際運用著墨甚少，實在可惜，因此他鼓勵預算只有中央大學三分之一的文大，應積極向國科會或安

全局爭取經費，目前許多人對文化大的衛星運用相當感興趣，在災害的防治上也相當有用，林郁方建議文大可以請國科會、教育部召開公聽會，讓文大的衛星研究可以獲更廣泛運用。



林郁方立委（左）在張董事長帶領下參觀校園，認為文大的軟硬體其實遠勝過許多國立大學。



文大姊妹校俄羅斯國立遠東大學副校長 Prof. Alexander P. Golikov (右) 等人，在張董事長帶領下參觀文大校園。

【記者吳曉珊報導】俄羅斯國立遠東大學 (Far Eastern National University) 副校長 Prof. Alexander P. Golikov 與圖書館館長 Mr. Vladimir M. Usatyuk, 4月24日上午至文大參觀。他們此行參訪目的，主要是與台灣的幾所大學，建立學術交流與圖書館館際合作。值得一提的是，遠東大學為文大在俄羅斯的第三所姊妹校。

為歡迎遠道而來的客人，文大董事長張鏡

## 文大舉行俄文教學國際學術研討會 中俄多位教授發表二十餘篇俄國文學論文

【記者賴宇辰報導】「第五屆俄國語文教學國際學術研討會」4月26日上午於中國文化大學舉行。這次的研討會共有政大、淡江、文大、南華四所學校，以及來自俄國的學者參加。中俄學者也針對當代俄國文學、俄語學習以及學生較易犯錯等問題提出研究成果。其它還包括了「修辭學與語用學」、「俄語初學者的發音問題」、「布洛克和阿赫瑪托娃作品中的愛情觀」等11篇論文。

文大俄文系主任李細梅表示，為了加強俄文系學生的素質以及促進各校間的學術交流，文大每年都會舉辦俄文學術研討會。在今年的第五屆研討會中，文大除特別邀請政大、淡江、南華三校的俄文系學者共襄盛舉，交流學術研究成果外，在下午的研討會中還有多位俄國老師，如貝蘿布洛娃「在非語言環境下學習口語的問題」、考奧列「語言科學的民族特性是否存在」等所發表的12篇論文。

研討會一開始，王兆徽教授分別對俄國文學三時期（白銀文學、蘇維埃文學、俄羅斯文學）中有的爭議點提出看法。王教授認

## 俄羅斯姊妹校遠東大學副校長造訪文大 未來兩校進行圖書館際合作 將使學術交流無遠弗屆

湖與校長林彩梅特地接待造訪貴賓在曉峰紀念館十樓貴賓室進行茶叙。林校長對遠東大學副校長的首度造訪表示歡迎之意，她指出，台灣目前雖有160多所大專院校，但有設立俄文相關研究所的大學，僅有文大、淡大與政大三所學校。文大現已成立俄文博士班，在國內俄文學習環境的貧乏情況下，更屬難得，因此，林校長表示希望能與遠東大學，進行更進一步的學術交流與兩校學生的交換。

副校長 Prof. Alexander P. Golikov 對此也提出回應與認同，並表示，此趟來台，他們已先行參觀過淡大、中央與台大的圖書館，各校各館的特色皆令他留下良好的印象。他也稱讚文大建築的宏偉與氣派，並希望能與文大的圖書館建立良好的館際合作，運用網際網路以達無遠弗屆的國際學術交流。稍後在張董事長、林校長，與國際學術合作組組長李翠蘋的陪同帶領下，一行人也至資訊中心、圖書館等各單位參觀。

值得一提的是，由於文大在草創時期，起初命名為「遠東大學」，爾後接受蔣公的建

議，取其「不忘中國文化」之意義，遂以「中國文化」為名。談起這段校名雷同的淵源，更拉近了與姊妹校遠東大學的距離。副校長 Prof. Alexander P. Golikov 也表示，遠東大學設有國際學術中心，此行的參訪令他覺得很愉快，也希望能透過此機構，與文大進行更密切的學術交流。

此次來訪的俄羅斯國立遠東大學，成立於西元1920年，為俄羅斯著名的大學之一，擁有一百多年的歷史，於民國86年正式與文大締結成為姊妹校。該校坐落於俄羅斯中，最美麗繁榮且深具文化歷史背景的城市—海參威，自創校以來為俄國的社會、經濟、科技與文化，培育出許多專業人才。此外，該校將漢學研究與原先設立的東方研究學系，進行合併，吸引許多喜好東方文學歷史的學生前往就讀。

### 大賢館開放為閱覽溫書空間

【本報訊】總務處表示，為配合期末考於6月1日至16日開放大賢館，提供同學閱覽溫書空間，呼籲使用者應共同遵守以下規定事項：

- 一、平日晚間、假日全天候開放，為節約能源及維護自身安全，請集中使用教室，勿單獨溫書。
- 二、請共同維護環境整潔、教室內相關設備及安寧，若有破壞行為，將依校規處置。
- 三、大賢館全面禁菸。請發揮公德心，妥善運用空間及設備。
- 四、最後離開教室者請將門窗確實關好，並請隨手關燈，以節約能源。
- 五、禁止私人物品占用座位，駐衛警將不定時巡邏，發現占用現象，即清除桌上個人物品，以確保更多人之權益。
- 六、若發現行跡可疑份子出入，請立即與總務處駐衛警聯繫（校內分機：575），共同維護校園安全。

### 91年暑期華岡園丁招生

【本報訊】91年暑期華岡園丁開始招生，凡大學部及研究所之同學，工作期間不請假及曠職者歡迎報名，並以九二一受災戶、特殊清寒、低收入戶及曾參加工讀之工讀生（工作期間表現優良者）為優先錄取對象。錄取名額為校本部60名，大夏館10名。工作期間自6月28日起至9月17日止，共41個工作天（6、9月份星期一至五，7、8月星期一至四，每日8:30~16:00工作；期間7月7日至20日全校休假日有14日）。時薪100元，享勞保。符合資格同學請於6月2日至6月7日，攜帶最近三個月之個人生活照或二吋半身照片一張（其他證件影本於錄取後繳交），前往大恩館十一樓總務處走廊報名。錄取名單將在91年6月12日公佈於大恩館二樓川堂總務處公佈欄。

為，蘇維埃文學在20世紀所佔的時間最長，量也最多。而且，「解凍文學」是這一時期的現象。雖然此時期作品涵官方意識形態，但仍有其永恒價值。再者，俄國本土也有視「白銀時代」為一文化運動，而不是單一文學運動的趨勢。

稍後張會森針對修辭學與語用學問題提出討論。他指出，修辭學和語用學都要互相吸收對方長處，完善自己。唯有如此才能達到人際溝通的目的，不會有不適當的言論。而現在的社會趨勢為「修辭學」和「語用學」相互結合，成一新的研究方向「語用修辭學」。



中俄多位學者齊聚文大進行學術交流。

## 日本繪手紙在文大 捎來祝福與溫暖 有朋自遠方來 以畫會友 以舞會友 文大校園飄和風

【記者陳義堯報導】日本台灣國際交流團3月21日前往中國文化大學，與文大日文系近百位學生進行文化藝術交流，文大日文系主任蔡華山表示，這場文化交流係由日本花岡次代所率領的日本繪手紙民間社團，進行日本「繪手紙」的成果展示與教學，並傳授文大學生繪手紙的繪製方法。中午，交流團成員並著日本傳統服飾於文大百花池表演精采的東京舞，同時邀請文大師生一起加入日本舞蹈學習行列，讓文大今年的日文系週展顯得特別耀眼。

交流團團長花岡次代表示，「繪手紙」取材寬闊，繪畫時不單只是臨摹事物的外表，更要用眼去看，觀察入微，甚至如拿放大鏡仔細觀看，甚至花上莖節的如小人形的小地方，也都細心地留意到；花岡次代認為「繪手紙」就是信，這樣的信可以拿來互寄，傳達人與人間的情意，她更認為「繪手紙」其實不能算是藝術品，應該稱做平民化藝術，是一種人人可為，又何樂不為的藝術。

由於交流團成員都是親切、有禮，又滿臉笑容的婆婆、爺爺們，參加此次文化交流的日文系同學備感溫暖，拼命地用日語和他們

嘰哩呱啦聊個不停，文化隔閡完全消弭，會場可謂一片融洽，笑聲不斷，無論是「繪手紙」或摺紙鶴，只見來訪的團員婆婆、爺爺們，親切地教學生們用毛筆自製手繪明信片，在明信片上以「給媽媽的一句話」為主題，寫下心目中最想對母親說的話，並在細心指導下，文大日文系同學們完成了一隻隻色彩鮮豔形狀俏麗的紙鶴。

文大日文二B黃雅莉親身參與此次文化交流，她坦言收穫良多，尤其是看到婆婆、爺爺們臉上帶著溫暖的笑容，口中發出一聲聲親切的日語「早安、你好」的問候，心中不由得也溫暖、欽佩起她們來；她說，當她向這些專家請益「繪手紙」及摺紙的技巧後，從中感受到一股已很久不曾感覺的人情溫暖。

翻譯員德本艷那也說，其實每位來訪的團員都是自費來台的，甚至連會場的顏料、毛筆、卡片、小禮物，都是由他們自掏腰包，沒有一點補助，是真的秉持著一顆「以畫會友」的心來台灣進行文化交流。

花岡次代表示，「繪手紙」是日本很久以前便已存在的一項文化，是在明信片上勾出墨邊、繪上彩顏，在寫上短短一句由心發出

的話語，給你寫寄的人，從畫中感受到畫者的真切情意；花岡次代說，「繪手紙」存在已久，直到十五年前開始重新由她帶動流行，她並於十年前成立民間社團，秉持「以畫會友」的心，至各地進行交流，其中台灣是團長一直最用心耕耘的一地，時常訪台進行文化交流。



日本國際交流團來文大傳授「繪手紙」技藝。

# 文大讓特殊清寒學生求學不中輟 無低收入戶、殘障證明 也能獲領清寒獎學金

【記者吳曉珊報導】大學都有不同類型獎助學金，除了必須品學優良外，就是必須持有父母親的低收入戶、殘障人士或殘障人士子女的證明，方擁有申請資格。然而，如果遇到一些特殊狀況，無法取得相關證明時，可能就會讓一些處在困境中的學生，面臨失學的危機。因此，為照顧到某些特殊清寒情況的學生，文大設立了「特殊清寒學生獎助學金」。

文大課指組表示，「特殊清寒學生獎助學金」設立的主要用意，就是要幫助那些因遭受到喪父、父重病、父失業等特殊清寒狀況的學生，補助金額為9萬元，只有40個名額，但前提必須是未獲領低收入戶、殘障人士

或殘障人士子女學雜費減免者，才可申請。由於有許多例外的情況，使得許多有補助需求的學生，無法順利通過低收入戶的審核，透過此一獎學金辦法，便能兼顧到那些例外的狀況，進而協助解決同學的困境。

現就讀文大新聞系四年級的王珂瑛，就是這筆獎助學金的受惠者之一。緬甸華僑的身份，20歲時考取文大，當時不顧家人、朋友的反對，毅然決定隻身來台求學，一圓自己想要念書的夢想。王珂瑛說，如果沒有這筆獎學金的資助，大三勢必要休學一年，一天工作12個小時才有辦法湊足二年的學費，以及支應生活費用。

她回憶道，剛上文大時，就因

為付不出學費，而辦休學一年，在湊足二年的學費後，她才可以繼續念書。同時，她也必須負擔在緬甸弟弟的學費，即使生活再清苦，壓力再大，王珂瑛說：「當初用生命爭取而來的讀書機會，她一定會堅持下去，再苦都值得！」

父親是校長，媽媽是模範母親，擁有一大群的兄弟姐妹，原本富裕幸福的家庭，一切都在母親過世、父親再娶的情況下，全都變調！王珂瑛說，自7、8歲開始，她開始與哥嫂同住，為了爭取自己讀書的機會，必須幫哥嫂做事，靠自己籌措學費，根本沒有其他額外的錢。總是一學期幫哥嫂做事，一學期念書，看哥嫂的臉色過日子，回想起過去對念書堅持的困苦日子，王珂瑛不禁傷感落淚，但隨即又恢復笑容說道，一切都走過來了。她說，這一切都在學校的幫助下，學費才無後顧之憂，她只須負責自己的生活費即可，雖然生活還是「特殊清寒學生獎助學金」歡迎有需要同學上課指清苦，決定繼續報

# 文大學生團體綱要出爐 訂定學生會組成 學生會屬於文大法訂學生團體之一 並有充分法源依據

【記者劉仲瑄報導】文大日前通過「中國文化大學學生團體綱要」，除了對各學生團體，如系學會、社團做出相關事宜之規定外，特別於第九章第三十七至四十條裡，明訂學生會的組成，讓學生會明確成為文大的法訂學生團體。

該綱要指出，學生會的理念宗旨為統合全校學生和學生團體意見，凝聚全體學生意見，服務會員，依法規參與校務，發揚公益，營造良好的學習、生活環境，與學校共榮。在會員方面，應分為個人及團體兩種身分入會，並以自由入會為原則；但學生會不得將未申請入會之學生視為會員。學生會的籌設、組織章程暨選舉辦法審議程序等注意要項，另行訂定公告之，除學生會另有規定者，應一體適用相關輔導法規。

現階段文大之學生會正處於準備籌辦之際，有心為學生事務努力的學生們正處於整合階段，依90年11月1日文大學生事務會議所決定的「中國文化大學學生會籌備程序要點」中的相關規定，到91年5月21日止，皆可發起籌組學生會。籌組成功後所制定的組織章程與選罷規則，應送交學務處課外活動指導組審議。

文大表示，學生會要能在校園

內發揮正面作用、永續發展，其理念要能：一是組織章程要能使學生會長治久安；二是保障學生能在此組織中有所學習；三是兼顧校園安定。基於這樣的認知，學校現階段能盡善輔導職責的地方是協助組織章程的完善。

有鑑於七年前文大學生會因不當運作而流會的情況，文大特別注重此次學生會再成立前的籌備工作，也替所有有意願的學生開課，分析各種制度在施行下的優缺點，希望學生會章程的制訂能合時宜，選舉能設下最低投票率的門檻，以防少數人操縱學生會，並提倡以兩票制組成理事會，開創內閣制與總統制之外的新格局，並期許學校為學生做好監督。

由於並非所有人都願意加入學生會，而學生會卻又具有決定全校學生事務的權力，因此文大學生事務處課指組相信，一開始的程序訂定的越清楚，之後的運作會越容易；一開始所涉及的層級越廣，之後的公信力就越高。學生會並非屬於少數活躍者的，因此學校有義務替學生監督學生會的必要，當學生會侵害學生的權力，如帳目上的問題或其他，學校應該責無旁貸進行處理。相信在這樣的前提之下，文大的學生會將更趨於健全完善，能為學生做的事情也更多。



學生會為學生議事殿堂，文大學務處鼓勵學生積極成立。

考文大新聞所的珂瑛說：「但卻過得比任何人都充實！」

另一位受惠者，現就讀文大市政系一年級的高俊銘，因父喪、母失蹤，國小開始便住在寄養家庭；九歲時曾榮獲統一企業所頒發的「大孝獎」。高俊銘說，因寄養媽媽本身也是單親家庭，對於他大學費用的資助，心有餘而力不足。由於從國小到高中的過程中，老師、校長幫他成立過一筆基金，金額超過低收入戶的門檻限制，使得低收入戶的申請一直沒辦法通過。高俊銘說，目前這筆基金無法由他自行支配，所以原本他是計畫要靠自己打工賺學費、生活費，但獲得這筆特殊清寒獎助學金後，使他也可以像一般的大學生一樣兼顧課業，又能活躍於社團活動中。

中國文化大學 就學補助措施查詢作業	
申請類別	申請日期
獎助學金	91年2月26日
名額	40名
金額	90000元
申請資格	凡本校學生，家境特殊清寒如：高喪父、父重病、父意外殘廢、父失業、經濟失敗或其他特殊清寒狀況，足以影響學業計者2.前學期學業成績總平均60分以上且未受記過以上處分3.學生未獲領低收入戶、殘障人士或殘障人士子女學雜費減免4.全戶最近一年之綜合所得扣除總收入，不得超過政府規定之中低收入戶所得標準者。(例：89年所得應在114萬元以下方得申請)5.全戶89年存款利息所得在68400元以下者6.一等親內(本人、父母及子女)擁有房屋未超過一棟者，一將特殊清寒狀況書寫於申請書上，並提出各款證明以證明特殊清寒之相關證明。戶口名簿影本。前學期成績單。向註冊組申請：是否受記過處分。由承辦單位查核。註冊繳費單影本。綜合所得稅各類所得資料查詢單(至戶籍地區稅務局各區稽徵所申請)→不必繳附，以訂項綜合所得稅查詢單中所列利息數字為準，89年的利息不得超過68400元。(計算說明：以89政府規定之中低收入戶收入114萬乘以當年一年定期存款利率的最高值6%計算則：89年114萬x6%=68400元。→不動產所得戶查詢清單(至稅捐處稽徵處申請)
截止日期	91年3月31日
備註	1.請至系辦單位現交申請書並經家長或監護人簽章2.備齊證件請導師及系主任簽章意見

# 張榮貴文大談阿貴創作歷程 指出無盡學習與創意是電腦動畫卡通的生命泉源



張榮貴校友在文大說出「阿貴」創意的秘訣。

的功力，將只剩下一半。所以阿貴說，他每天一定要讀書，在他當兵的兩年裡所看過的書，可說是大學四年來的四倍之多。

原先只是因為生活的瓶頸，想在網路上發表動畫卡通，沒想到1999年9月20日「阿貴」誕生，921大地震一個月的停電之後，「阿貴」就紅遍整個台灣，甚至在美國的矽谷也造成轟動。為了「阿貴」的故事能長久的延續下去，故事中的人物都是現實中的真人角色，而內容也都是以他的生活為主題而創作出的。張榮貴還指出，「阿貴」的夢想就是能在地球村中，讓台灣也能佔上一席之地。此外，他的作品「175度色盲」，以理想概念創作台北新面貌，則實現了他盼了二十年的導演夢想，也因此，美國的CNN WORLD也做了特別報導。

張榮貴先生還將他這些年的心得，告訴文大的學弟妹們，他說：「不受約定俗成的限制，追求創意人生，實現自我」。創意最大的天敵，即「習慣」，每天你走相同的路上學，就是「習慣」，突然你換了不同的路走，就是「創意」來的時候了，所以只要打敗了「習慣」，創意可謂無所不在。另外，他還指出：「弱勝剛強」、「把缺點擺在最適處就會變成優點」、「以退為伴；當你不要時，就是你開始要有了」、「勇於負責的人，才能堪當重任」，以及「奉獻是一切幸福的來源」。

【記者黃政茵報導】紅遍大街小巷的「阿貴」本人來到文大囉！「阿貴」本名張榮貴，畢業於文大戲劇系，也曾當過文大電影藝術研究社的社長，目前則是「阿貴」電腦動畫公司的老闆。「當你很喜欢一個東西，去追求它，就由學校這個啓動馬達，來為你開啓一扇門窗」，這是文大畢輔組「2002出頭天大補帖系列講座」3月28日邀請張榮貴先生，面對學弟妹們，開場所講的第一句話。出社會二十個年頭，待過許多大小種類不同的公司，也拍過許多MTV、廣告等，張榮貴說：「人生的學習，該讓它成為生活的習慣，而不只是過程。」有人研究指出，在現在的社會，五年不學習，你自己本身

# 國劇系首度演出歌仔戲 求仙草 計畫培育專業歌仔戲編導演人才 開大學教育先例

【記者劉仲瑄報導】文大國劇系 17 日晚間在台泥大樓的士敏廳演出歌仔戲《求仙草》。這次演出文大國劇系首度展現了大學制式教育中歌仔戲的教學成果。

文大中國戲劇學系主任王士儀表示，一向致力於傳統戲曲教學研究的文大國劇系，過去最早將中國戲劇教學帶進大學高等教育，如今更進一步將代表台灣劇種的歌仔戲也帶入了大學教育之中，自此文大對傳統戲劇的教學與研究更多元化。

將歌仔戲帶進高等教育的制式教育中，讓歌仔戲能更具深度與系統一直是王士儀的心願。身為歌仔戲調查人，王士儀對歌仔戲的熱忱可見一斑，自去年有歌仔戲科的學生考入文大國劇系後，該系便正式將歌仔戲納入教學課程當中。

王士儀表示，對國劇系的學生而言，從國劇轉學歌仔戲上並不難，他認為基於傳統戲曲劇種間互相學習的原則，歌仔戲是可以融合京劇的元素。因此，兩種劇種兼學的情況對學生而言是輕而易舉。他說，利用國劇系行之有年的教育方法去教導歌仔戲，也讓學生能貫通多種傳統戲曲，如此一來，地方戲曲能快速成長，這才是中國戲劇學系教學的本意。

除了現今對表演、文武場的培養外，王士儀指出，未來國劇系更計畫培育出傳統戲曲

的劇作家，不只京劇，歌仔戲也將在國劇系的教育下，出現專業的劇作家。

最令王士儀自豪的是，現在文大國劇系畢業的學生不只是在劇場界成就非凡，在戲曲文武場的領域，也幾乎是文大學生的天下，首批主修戲曲音樂的畢業生已具備同時伴奏



國劇系首部歌仔戲《求仙草》由黃慧淑同學（右）飾白素貞。

國劇、歌仔戲的功力，這次一系列的演出就是以學生為主力的具體表現。

文大國劇系首次演出歌仔戲《求仙草》的主排老師是「黃香蓮歌仔戲團」的現任副導演林春發。林春發是陸光戲劇實驗學校專科畢業，曾任職陸光劇團、大鵬劇團，除了文大外，並任教於國光藝校、明華園劇團、

蘭陽劇團，深獲認同。先後參加新生代劇坊、李寶春劇團、葉青歌仔戲團、蘭陽戲劇團。至國外演出頗獲好評、舞台經驗豐富、戲劇演出多元化，並不斷嘗試參與戲劇動作編導，以期能有全方位的演出。

由黃慧淑、黃月珍、黃純筠等同學擔綱演出《求仙草》是改編自《白蛇傳》中的一折，即白素貞誤飲雄黃酒現出原形嚇死許仙後，不顧性命危險，潛入仙山盜取仙草，與負責看守仙草的鶴、鹿二童發生爭鬥，危急之際，南極仙翁出面加以勸阻。最後，白蛇以三百年的道行換取仙草以救許仙性命，仙翁見其真誠、答應交換，兩人才得以再續因緣。

# 歐洲表演藝術大師提爾、撒辛文大講學 教導歐洲傳統表演方法 開創戲劇教學新境界

【記者陳義堯報導】文大戲劇系 6 日邀請曾獲德國說唱藝術最高榮譽「Saizburger Stier」，也是歐洲知名說唱藝人的提爾（Andreas Thiel）和撒辛（Jean-Claude Sassine）前往文大，傳授歐洲傳統表演藝術。

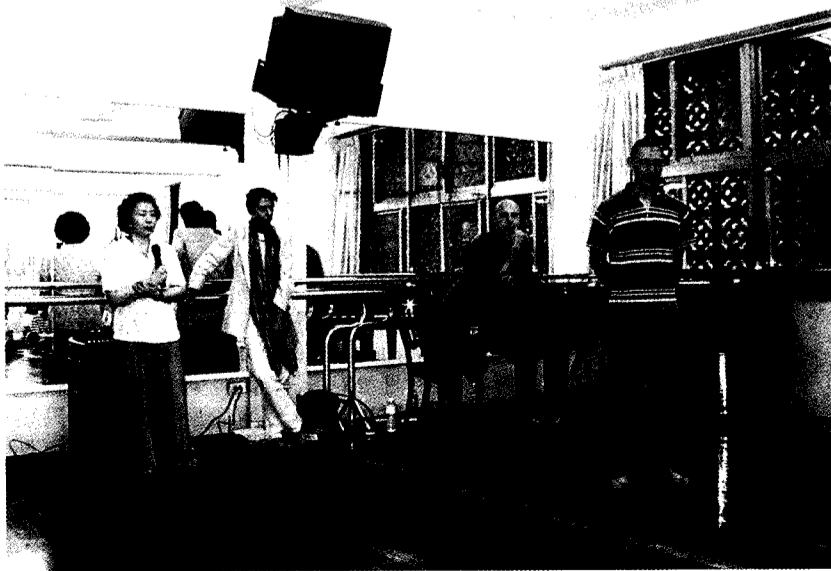
安排這次課程的文大戲劇系副教授周靜家表示，這場透過瑞士經濟辦事處、德國文化中心協助下的課程，對台灣表演藝術界而言，是一次相當難得的學習機會。提爾和撒辛二人都是德國人，在瑞士出生，英國倫敦「瓊斯表演學校」畢業，默契好得如雙胞胎兄弟。

周靜家說，這次教學活動，主要為了讓文大戲劇系學生能認識歐洲的表演藝術傳統，希望在提爾和撒辛的指導下，文大同學可以了解歐洲表演藝術的肢體語言如何呈現。這次採 workshop 的教學方式，文大學生實際體驗到來自歐洲的表演方法，學習如何透過外在肢體語言，表現內心的情感或事物。

課程中提爾論及何謂「角色探索」，他以莎士比亞專有的角色訓練方式作為引介，他說，這是一種歐洲傳統的表演方式，往往表演者以一種特有態度面對觀眾，有若眼前有一堵透明的牆，即所謂的舞台上第四面牆，除展露內心獨白外，還可跳脫角色，與觀眾進行對話，再回到原本的角色中。提爾並論及另一項歐洲重要的表演藝術「義大利即興喜

劇」，是從中古時期便已開始，雖名為「義大利即興喜劇」是義大利的表演方式，卻也是歐洲的表演方式，在歐洲非常流行，是一種非常注重演員肢體語言行動的表演方式。提爾要求在場的文大學生分成五組，表演「巨大的東西」，有的表演恐龍、坦克、鋼琴，提爾在看完一組的表演後，都會一針見血地指出優缺點。

撒辛在提爾講解課程與學生討論、表演時，不停地在教室中彈奏鋼琴，這便是提爾和撒辛兩人特別的合作方式，提爾全身充滿表演細胞，懂得各項口技的大師，不停地以肢體語言表達他教學內容，而撒辛則一貫地在後頭渾然忘我地演奏鋼琴，讓學生在一個沒有壓力，徹底放鬆的環境中學習。



戲劇系教授周靜家（左一）邀歐洲知名說唱藝人提爾（右一）和撒辛（右二）來文大，傳授歐洲傳統表演藝術。

## 今年學位服歸還改採現場退費

【本報訊】為服務畢業生，今年學位服歸還改採現場退費。借用學位服同學請於 6 月 14 日至 6 月 28 日期間每週一至週五的 9:30 至 15:30，持原繳費單第三聯（學生存查聯）至大典 114 領取退費申請單現場歸還學位服，如有遺失、損毀，依本校學位服借用辦法規定辦理。退回學位服後，請帶原繳費單及退費單到大恩 11 樓出納組櫃檯領取退費。其餘學位服歸還規則仍依原定學位服歸還辦法辦理，若有疑問請至大恩館十樓課外活動組詢問承辦老師。

## 學生停車證 3 日起受理申請

【本報訊】有意申請九十一學年度第一學期校園停車證的同學（計九十個停車位），請於 6 月 3 日（一）至 6 月 10 日（一）上班時間（8:30~16:30），至大恩館十一樓總務處事務組填繳申請表，重複申請者取消資格。

申請登記之同學，請於 6 月 12 日（三）下午一時至大恩館 403 教室參加抽籤，抽中名單 13 日公佈於大恩館二樓公告欄，下學期註冊之日起一週內（9 月 16 至 20 日）親自至總務處事務組繳驗學生證、行照及駕照（正、影本）辦理繳費手續後即可領證使用，逾期由候補同學遞補。九十學年度第二學期舊停車證一律使用至 91 年 6 月 30 日止。

## 暑期「選課清單」應儘速確認

【本報訊】九十學年度暑期下學期之「選課清單」已於 6 月 3 日發放至系上，請同學至系上領取並確認無誤後簽名。為使暑期各項開課、排課作業儘速定案，課務組呼籲同學於 6 月 11 日前儘速至各系辦公室辦理「選課清單」確認程序。逾期未送回者將視同放棄選修暑期課程，不予刪除選課資料。

學生確認「選課清單」後，暑修上學期請於 6 月 10 日後，暑修下學期請於 6 月 19 日後至會計室領取「繳費單」。暑修繳費日期：暑修上學期 6/10-6/13，暑修下學期 7/29-7/30 採「ATM 轉帳繳費」。

## 聽障生宋婉君 3 日舉行畫展

【本報訊】由資源教室主辦的「婉變多姿-君子之繪美如夢」美術系應屆畢業聽障生宋婉君作品成果展，謹訂於 6 月 3 日（一）至 6 月 6 日（四）假大恩館二樓川堂展示，並於 6 月 4 日（二）中午十二時十分舉行開幕酒會，歡迎全校師生蒞臨參觀。

## 華岡合唱團演唱會即日起售票

【本報訊】華岡合唱團第三十八屆公開演唱會將在 6 月 12 日（三）晚上 7:30 於國家音樂廳演奏廳舉行，即日起開始售票。歡迎所有愛好音樂者前往聆聽這場音樂盛會。這次由費城天普大學（Temple University）合唱指揮家于善敏帶領的華岡合唱團將演出與以往完全不同的合唱風格。此次演出的曲目除了 CANTIQUE DE JEAN RACINE《GABRIEL FAURE》、HEAR MY PRAYER《Mendelssohn》、Ave Maria《Rachmaninov》等合唱曲外，還有充滿道地美國風味的美國民謠、爵士樂曲目、台語經典歌曲、懷念老歌等。票務請洽兩廳院售票系統或電洽吳同學，電話 0953220885。

## 華岡音樂廳廣徵音樂作品

【記者蘇筱韻報導】文大圖書館多媒體視聽室，一向跟隨著數位化世界的潮流逐步演進，如今拜資訊技術之賜，在網路上也享受到如音樂廳般，具聲光效果的臨場設備，而現在視聽室不僅只提供一個多元的視聽空間，更開放華岡音樂廳的版面，給喜愛音樂的全校教職員工生。

文大圖書館多媒體視聽室所籌設華岡音樂廳，不僅讓全校師生正視智慧財產權的問題，更鼓勵個人創作的發表，目前除了已與西樂系、國樂系等相關藝術系別，完成合作事宜的接洽，華岡音樂廳更開放園地，廣徵全校師生的音樂作品，擬於網路上發表，其共分為音樂演奏、音樂創作，與個人演唱等三大類別，歡迎文大師生在不侵犯版權與著作權的原則下，將自己的作品透過無遠弗屆的網路，傳遞給所有喜愛創作與音樂的同好聆聽與相互成長。相關訊息請洽 28611801-760，或文大網站 www.pccu.edu.tw。