



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

240 中華民國九十一年九月三十日 星期一

內頁重點新聞提要

- 歷史名人書畫在華岡 2
- 教室全面裝置視聽設備 2
- 總務處中秋節前夕聯歡競賽 3
- 華岡園丁感言多 3
- 華岡博物館推出版畫展 4
- 後立體派十月推展覽 4

發行人：張鏡湖 社長：林彩梅 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、賴祥蔚 主編：鄭宜峰
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02) 28610511 轉 407

中研院長李遠哲訪文大 暢談藝術科技 嶺南美術館與華岡博物館以嶺南畫派首度接觸交流

【記者陳義堯報導】不久前中央研究院的「嶺南美術館」才在嶺南畫派大師歐豪年的協助下成立，9月17日李遠哲院長特地前往中國文化大學拜訪，並且與文大董事長張鏡湖、校長林彩梅暢談藝術與科技。

李遠哲並參觀了文大的數位地球研究中心，文大在科技與人文的結合度上，也深獲李遠哲好評，一個大學的多元化發展，以及知識分子的再傳承與創新，在李遠哲與文大張董事長的會晤中，令人有更多省思。

此行除了一覽文大華岡博物館豐富的嶺南繪畫館藏外，重要的是李遠哲代表中研院嶺南美術館前往文大華岡博物館，似乎也意味著嶺南畫派在台灣的兩大重鎮，進行起首度交流，這兩個博物館也堪稱嶺南畫派的姊妹館，也顯示人文精神在一個科學家心目中的真正地位。

李遠哲在歐教授的陪同下到訪，文大張董事長、林校長都親自前往接待，並帶領參觀文大這

幾年來致力融合人文與科技的軟硬體設施，他對文大發展方向表示肯定。

文大華岡博物館對嶺南畫派作品擁有可觀的收藏，這肇源於文大創辦人張其昀創校之初倡導文藝復興，邀請當時嶺南畫派年輕畫家歐豪年前往文大任教，並任中華學術院華岡書院主任；歐豪年三十餘年來作育無數國畫人才，嶺南畫派自此在文大生根發展，文大於是成了台灣嶺南畫派重鎮。又逢李遠哲有感於中研院時初創時，以殷墟甲骨、青銅等收藏著稱，院內有不同文物館、博物館，卻對人文藝術之專門美術館付諸闕如，一直深以為憾，遂有今日兩館相互交流的因緣。

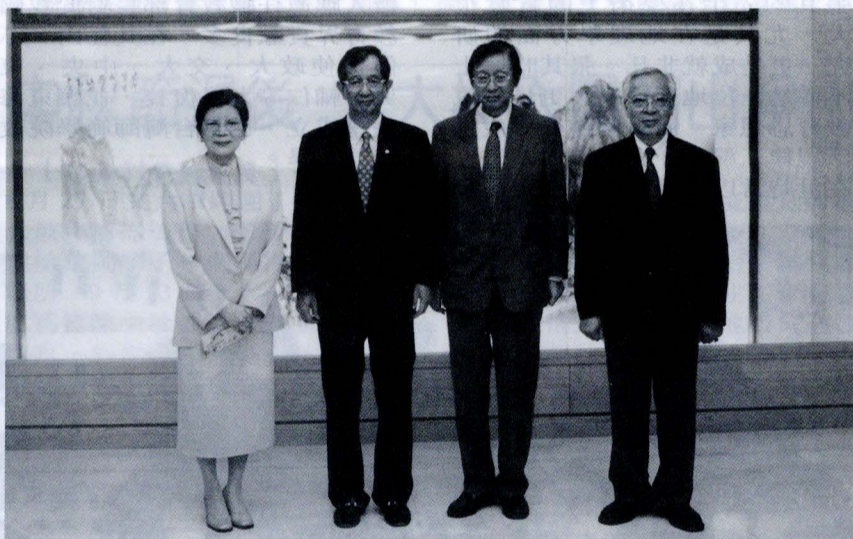
李遠哲論及在接任中研院之初，有感院內硬體設備日新月異，藝術氛圍似有不足，於是商請嶺南國畫大家歐豪年教授大筆揮灑「濟寧致遠圖」，才觸發中研院收藏文物藝術品的構想。李遠哲認為，放眼世界一流學府或研究機構，不僅專注本業之研

究，更致力於文物與藝術品之蒐藏，諸如哈佛大學之沙克勒美術館、日本創價大學之富士美術館等，都以藏品豐富聞名於世。

歐豪年談到嶺南畫派在漫長的藝術史上屬於倡新的畫派，但它真正的精神，並不在於摒棄古法與古意。對於承繼傳統精神此一課題上，歐豪年認為，「我們的努力方向，是在兼容性的擷取古法與古意，將它重新組合，從而出現新的感受與氣質。」

歐豪年的文人堅持，表現在不

墨守舊法，強調不會為要使別人把自己看成文人畫派，那種一般人追求的理想畫派，而放棄對色彩的應用。有很多人認為色彩是沒有價值的，祇有墨水才是屬於知識分子的，是學術性的或是崇高的，歐豪年並不如此偏限自己的藝術潛能，也並不因此限制了在繪畫上的發展性，因而走出獨特的一條新路，才能將以折衷中西、融會古今為道路，以兼工帶寫、彩墨並重為特色的嶺南畫派，更加宏益。



文大董事長張鏡湖（左三）、校長林彩梅（左一）歡迎中研院院長李遠哲（左二）到來，並與嶺南畫派大師也是文大美術系教授歐豪年（左四）在其巨幅畫作前合影。



張董事長、林校長、歐教授帶領李院長參觀數位地球研究中心，並由資訊中心主任李天任（左一）介紹研究成果。左三為總務長唐彥博。

廣州市書畫雅好者訪嶺南畫派重鎮文大 歐豪年大師親自導覽 推進兩岸傳統美術交流

【本報訊】一群來自於堪稱嶺南畫派發源地廣東的藝術愛好者，繼日前應邀參加中央研究院嶺南美術館開幕典禮後，特於6月25日上午，在嶺南畫派大師歐豪年的帶領下參訪台灣嶺南畫派重鎮的文大。

歐豪年大師首先以曉峰紀念館內，文大創辦人張曉峰之塑像展開導覽，介紹其樸拙寫實的塑法，係出自亦為嶺南知名藝術家的雕塑大師曹崇恩之手，此外，歐豪年大師亦為遠道而來的鄉親介紹，一幅其親提為「千仞岡巒

十年樹木」的水墨畫。隨後同為書畫專家的一行人續往華岡博物館，參觀正在展覽中的創校四十年館藏精華展，在參訪過程中，歐豪年大師如數家珍的解說著郎靜山、溥心畬、張大千等名家作品，參訪來賓除了嘖嘖稱奇外，也與館內所收藏的錢穆、于右任、吳稚暉等名人字畫合影留念。

參訪來賓包括廣州市公共關係協會副會長廖志剛、廣州市商業總會會長陳榮、廣州市文史研究館副館長盧延光等一行14人。

2002士林國際文化節十月展開

【記者吳玟捷報導】一場屬於士林全區的文化饗宴，即將展開。士林區公所將於十月份舉辦「2002年士林國際文化節」的活動，藉由這一年一度的盛會，帶領更多的民眾去深入探索士林這塊地區。活動時間由10月1日開始至10月31日，此次士林國際文化節擴大舉行，共有四個主軸活動，分別為樂樹嘉年華、個人模仿秀、士林萬花筒以及文化列車，利用四個活動交叉辦理的方式，完整呈現士林區全貌。

「樂樹嘉年華」是每次士林國際文化節的重頭戲，活動時間為10月6日上午十時至下午五時，活動地點為忠誠公園及天母運動公園。「樂樹嘉年華」本次分成專業隊及業餘隊，共六十隊參加競賽，參賽的隊伍可以本土特色及國際文化擇一主題作發揮，不論是舞蹈、劍舞、相聲、

短劇等項目皆可，經評審評選勝出者，即獲得主辦單位準備的優渥獎金，最高達十萬元。

「布袋戲個人模仿秀」則是這次2002士林國際文化節的創意，活動時間為10月6日上午十時至下午五時，地點在天母運動公園。模仿秀中將會有三十名表演者扮成古今中外的布袋戲人物，不論是在服裝、眼神、態度、言行等各方面能拔得頭籌者，前三名可便獲得兩萬元的獎金。

除了10月6日的主活動之外，在十月份裏還有士林萬花筒及文化列車在各地區舉辦。士林區公所歡迎各界對國際文化節有興趣之人士踴躍來參與，在誠品、金石堂皆可拿到相關的DM簡章，詳細情形可上士林區公所網站了解或相關網站：www.show-king.com.tw/shilin/。

華岡博物館展出歷史名人書法

王陽明、曾國藩、沈葆楨、孫中山等真跡出現文大校園

【本報訊】以書畫收藏為主要特色的文大華岡博物館，自民國60年設館至今，單書畫館藏量就達11,255件，其中的書法典藏不乏有許多歷史名人之真跡，如明朝哲學家王陽明、清朝儒將曾國藩、清末維新變法的康有為、清末奉旨來台的沈葆楨，以及中華民國的國父孫中山、吳稚暉、于右任、錢穆等學者名人，頗為珍貴。

華岡博物館館長陳明湘表示，華岡博物館的書畫來自各方，大

多為近代的收藏家所捐贈。如王陽明、于右任、錢穆書法由文大創辦人張其昀先生自己捐出；清末民初吳昌碩、孫中山、吳稚暉等書法由富商華僑陳之初先生捐贈；中國名家黃庭堅、曾國藩等作品則由收藏家盧忠瑄先生捐贈。

陳明湘也表示，通常歷史名人的書畫的收藏價值往往「名氣」大於藝術性，但也有自成一格。例如國父孫中山的「博愛」、「天下為公」作品，別具特色；

又如清末康有為、沈葆楨、何紹基的書法已漸離傳統，走向創新筆法；錢穆先生的書法出自黃庭堅，而又自成天趣，運筆自然舒放，文字清麗，似乎是學者性格的寫照；致力於教育方面的吳稚暉先生，其篆書享譽最勝，筆法間充滿書卷氣、稚氣與高韻，文大館樓名所用的字體，就是所謂的「吳體」。此外，陳明湘也

說，館內還收藏許多中國書法名家的作品，如柳詒徵、溥心畬、張大千等人的書法，各家匯聚，百花齊放，為中國傳統藝術留下最菁華的收藏。

日前在華岡博物館展出的名人書法，有黃庭堅的行書四聯屏、王陽明的行書對聯、何紹基的行書對聯、曾國藩的行書四聯屏、沈葆楨的行書對聯、吳昌碩的石鼓文、康有為的七言對聯、吳稚暉的岳忠武王湖南山寺詩句、孫中山的博愛、于右任的滿江紅詞、柳詒徵的隸書對聯、錢穆的行書對聯、溥心畬的新竹重建文廟碑、張大千的七言對聯等。



華岡博物館以相當豐富的歷史名人書畫館藏隆重展出。

創辦人張其昀逝世十七週年紀念日

董事長張鏡湖、校長林彩梅率學術行政主管曉園致敬

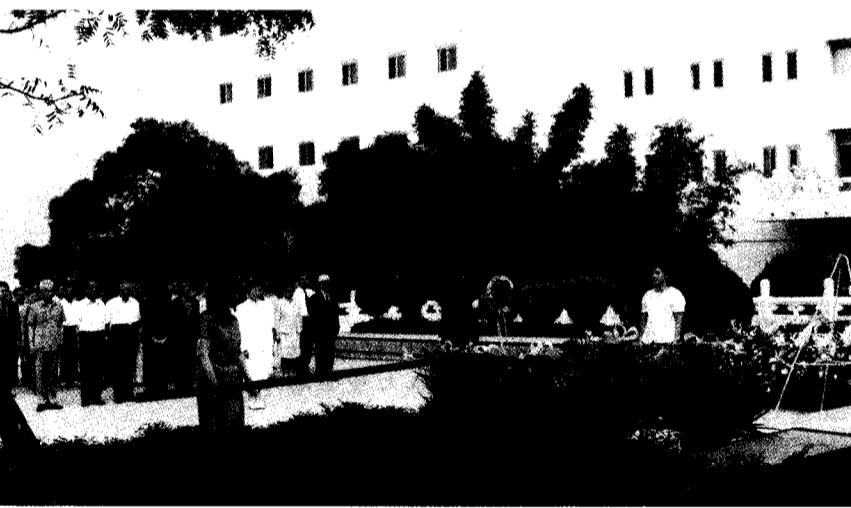
【記者賴宇辰報導】8月26日是文大創辦人張其昀先生逝世17週年紀念日。為了感念張創辦人對文大的貢獻，文大董事長張鏡湖、董事穆岡珠、校長林彩梅於上午率各級主管在曉園舉辦追思紀念儀式，典禮簡單而隆重。

創辦人張其昀先生，字曉峰，為我國著名的地理學家、教育家。出身於書香門第的他，自幼便在父兄的薰陶下勤奮向學，而張其昀先生在學術上的貢獻很大，尤其是在地理學方面的研究，更是成就非凡。張其昀博士不僅是一位地理學家，更是一位教育思想家。而張創辦人一生生活規律、嚴謹，勤於著述讀書。在世時常以校為家，為學生、校

務盡心盡力，獲多方肯定。

民國51年秋，張創辦人排除萬難，創辦了中國文化研究所，也就是文大前身，第二年大學部的15個學系奉准招生，遂改名為中國文化學院。民國69年升格為中國文化大學。今日文大教育事業之發達，學生之眾與系所之多，實為張創辦人的努力。

值得一提的是，民國43年，俞鴻鈞先生擔任行政院長，張創辦人應邀任職教育部長對於我國教育界貢獻良多。在其任內，不但促使政大、交大、中央、東吳、輔仁等大學復校，並讓東海大學成立，也讓台灣師範學院改制為大學。



文大創辦人張其昀逝世十七週年紀念日，張董事長、林校長率文大師長赴曉園致祭。

悼文大董事嚴道與世長辭

董事長張鏡湖、校長林彩梅代表華岡人前往弔祭

【記者賴宇辰報導】才在8月慶祝八十二歲大壽的文大董事嚴道，9月6日因心肌梗塞猝逝，為國人帶來一片愕然與傷慟。文大董事長張鏡湖、校長林彩梅在聽聞惡耗後，便親率一、二級主管前往弔祭。有「現代林則徐」之稱的董氏基金會董事長嚴道多年來熱心公益，同時也對文大貢獻良多，對於嚴董事逝世的消息，文大師生共同表示哀悼之意。

除了文大師長前往弔祭外，與嚴董事為私交甚篤的吳伯雄、台北市長馬英九、親民黨主席宋楚瑜、陳萬水夫婦也前往靈堂上香致意。嚴董事生前提倡簡約生活，不喜歡鋪張浪費。在他往生後，家屬也遵循嚴董事一貫堅持

的「節儉」原則，低調處理，不驚動外界。

嚴董事是國內「拒吸二手煙」的領導者。董氏基金會表示，嚴道深感煙害問題嚴重，在董氏基金會草創之初，即廣泛蒐集國內外相關煙害資料。此外，還邀集醫界、學界、法界和環保人士共同參與，研擬本土的反菸策略，並配合各種拒煙活動的推行，喚起國人對煙害問題的重視。董氏基金會進一步指出，現在社會大眾將拒煙運動當作全民活動，造就「拒吸二手煙」的社會普遍觀念，嚴道可說是一大功臣。嚴董事在煙害防治方面的努力，也獲得秦王頒發「秦王最高三等司令勳章」。

環保大執法 塑膠袋、免洗餐具校園止步

【本報訊】中國文化大學為配合91年7月1日實施「購物用塑膠袋第一階段限制使用」及91年10月1日起實施「塑膠類（含保麗龍）免洗餐具第一階段限制使用」之規定，特別限制於校園內餐廳、便利商店及其他販

賣業務之機構，依法不提供購物用塑膠袋和塑膠類（含保麗龍）免洗餐具給消費者。若違反規定，將處新台幣六萬元以上、三十萬以下之罰鍰。詳細規定內容及相關政策、法令，請上 <http://www.epa.gov.tw/> 查詢。

普通教室設置多功能機櫃

【本報訊】為強化教學資源，提昇教學品質並改善學習效果，總務處於暑期添購液晶投影機、錄放影機、影碟機（DVD）、29吋與34吋電視機等器材，安裝於大恩館、大義館、大典館、大賢館、大仁館、大成館等館樓的普通教室中。因此每間教室都架設有懸掛式電視與多功能機櫃（內置影碟機、錄放影機）等器材供教學使用。總務處呼籲，為維護教學時能正常使用，請全校師生務必依正確操作方式（詳如機櫃操作說明）。

視聽機櫃操作說明

一、打開電源開關（電源指示燈亮起）。

- 二、1. 打開領夾式無線麥克風開關並調整機櫃上之總音量（調至適當音量）。2. 使用有線麥克風時插入 MIC（1）或 MIC（2）之麥克風插孔，並調整機櫃上麥克風音量至適當音量。
- 三、1. 使用雷射影碟機（DVD）或錄放影機（VCR）時，需開啓 DVD 或 VCR 電源。2. 將機櫃旁之 DVD 或 VCR 切換開關至正確位置，並調整機櫃上之總音量至適當音量。3. 影片放映完畢後，請記得取出錄影帶或光碟片。4. 設備用畢後，請關閉電源開關，並將機櫃上鎖。

畢服會公告事項

一、繳交畢服會會費
畢業生服務委員會會費即日起至10月11日前繳納。凡大四畢業生務必前往畢服會會辦(大典館1F華岡書城旁)繳交，繳交時請附上會員個人資料磁片，並列印出一份磁片內容。並請在畢服會公告之幹部輪班時段前往，如無法配合，亦可聯絡執行秘書謝明惠（行動電話：0922481724），另行協調時間。相關會員權益可上畢服會網站查看，畢服會網址為：<http://home.kimo.com.tw/groupager/>。

二、登記團照拍攝時間
畢業生團體照拍攝時間即日起至10月11日受理登記。凡大四畢業生務必前往畢服會會辦登記團照拍攝時間，先到先登記。請在畢服會公告之幹部輪班時段前往，如無法配合，亦可聯絡攝影部長魏君州（行動電話：0955135185），另行協調時間。每班專責務必協調出三個以上拍照時段備用。今年拍照時間為12月2日至12月6日每日上午9:00~12:00與下午13:00~16:00，每班有20分鐘拍照時間。

中秋前夕 總務處辦趣味競賽

多種柚子比賽活動 象徵保佑平安 也凝聚向心力

【記者吳玟健報導】一年一度的中秋佳節來臨，文大總務處也在9月20日中秋節前夕的中午舉辦了一項歡度佳節的活動。文大總務長唐彥博表示，今天這項活動除了慶祝中秋佳節，讓大家提前感受到中秋佳節歡樂的氣氛之外，主要也是為了增進總務處所有同仁的情誼，並且讓大家舒緩一下平日工作的壓力。

總務長唐彥博表示，活動中準備了中秋節應景水果柚子來慰勞總務處工作同仁一年來工作的辛

勞，且柚子象徵了「護佑平安」，希望藉由柚子可以保佑大家未來的一年都平安、順利。唐總務長也表示，希望參與這項活動的每一位同仁都能玩的開心盡興，也希望藉由這項活動凝聚總務處所有同仁的向心力，提高大家的工作士氣。唐總務長也宣佈趣味競賽的規則，獎賞規則主要是獲得勝利的贏家就可得到高級水果以及月餅。

這次趣味競賽的項目分為，看誰剝柚子速度最快、頭頂柚子走

路，以及雙人徒手以臉部夾柚子走路，誰先走到目的地就算勝利。唐總務長於總務處全體同仁的簇擁之下，率先於第一場「頭頂柚子，測試平衡感」的競賽中拔得頭籌，全場歡聲雷動，為唐總務長的勝利感到欣喜。整個活動經過唐總務長的「開球儀式」之後，總務處全體同仁便在一片緊張、熱鬧、歡樂的氣氛之中，如火如荼、熱烈的進行下去。

當「雙人徒手以臉部夾柚子走路」的活動進行時，由於競爭激

烈，也有一些小插曲。總務處同仁鄭舜華與鄧志銘搭當夾柚子走路，就這樣連走帶跑的，一個不小心，在快要抵達終點時兩人就跌成了一團。鄭舜華說，雖然跌了一跤很疼，但是活動真的辦得十分熱鬧、有趣，所以就算痛也要全程參與，全力支持整個活動。

活動進行到最後，每個人面前都堆滿了自己的戰利品，許多人更是心滿意足的享用著柚子及月餅。許多總務處同仁都表示，總務處舉辦這種活動能夠聯絡所有人的感情，也讓平日的工作壓力得到紓解，最重要的是大家都玩得很開心，希望將來多舉辦一些類似的活動，讓大家歡度佳節。



在總務長唐彥博（右二）「開球」後，總務處中秋節柚子競賽隨之如火如荼展開。

華岡園丁淨化校園 也提昇自我

【記者黃玟茵報導】91年暑期華岡園丁集訓在9月17日下午興中堂響起的「園丁之歌」中宣告結束。校長林彩梅、總務長唐彥博等師長特地親自頒發獎狀獎品，並對華岡園丁的所作所為致以極高的評價。林校長指出，先進國家重視的不是經濟有多廣盛，而是國民人格的提昇。華岡園丁的辛苦，造就文大環境的整潔，也造就了全校師生人格教育的發展。

在這個長假之間所做所學到的東西，56名園丁，有著56種不同的感想。來自各個不同系所的同學，一起經歷了一場難得的人生歷練。營繕組、館前清潔、花工、交通隊，和機動組，不同的工作體驗，不同的感想。很多人都一致認為，只有親身去做，才懂其間的苦與樂。

當了花工感受到「女人當男人用，男人當畜生用」的感覺，就讀新聞三C，參與花工組的陳宜婷同學表示，風吹日曬每天光那大大的太陽就讓人頭昏，更何況要在那大太陽底下工作！她如今想來實在是非常佩服自己，而每個組員都變成小黑人了。她說，在花工隊裡學到了怎麼照顧花草。學校的鐵樹最近生病了，每顆鐵樹幾乎被他們用剪刀剪得光禿禿的，還要細心的幫它除掉表皮上的害蟲，有時一個下午才能完成這項需要非常細心的工作。

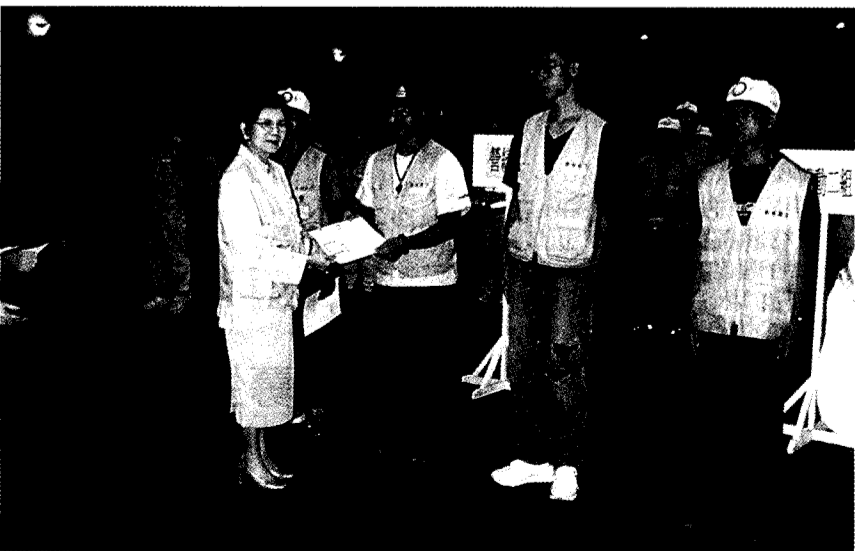
參與機動組，就讀市政二的柳玉亭則說，第一次做華岡園丁，也第一次了解到竟然學校裡有這麼多奇奇怪怪的工作，以及默默

工作維持校內運作過程的人員，和許多不為人知的地方。原來學校的樹籬是華岡園丁修的，每學期在課桌上做的小抄都是華岡園丁們幫忙毀屍滅跡的，剛進學校前收到的新生資料袋是華岡園丁裝的，每學期初進學校煥然一新的感覺全都是華岡園丁辛苦一個長假所完成的。

身為華岡園丁中隊長國術三張弘林同學認為，其實一直都覺得自己滿幸運的，當華岡園丁才一年就已經是中隊長，或許有人會羨慕，但他覺得這工作也不輕鬆，畢竟權力越大，壓力也隨之而來。只要一有疏忽，上面的人就會講話，而罵的當然就是他這個帶隊的，平時工作是固定的，但一有狀況就會有額外的工作出現，這時就要想辦法去處理。

華岡園丁所面對的其實不是只有壓力與辛苦，或許也有人生更高層的體悟。就讀中研所碩士班一年級的出家人釋慧成法師，也參加了華岡園丁，她說，「掃地、掃地掃心地，心地不掃空掃地」。她認為園丁的工作也可以從中反省察覺自我，她說，每當他拔草時，就會想到草如同他的念頭一般。每一個動作都讓他反省到一般。

同學們在暑期的華岡園丁裡，感受到了友情，感受到了愛的教育，感受到了人格的提昇，更啟發了自我的實現。一次的致詞、一次的頒獎、一次的唱校歌、一次的華岡園丁之歌，再一次的是每個假期的華岡園丁，與華岡園丁不變的精神。



林校長親自頒發華岡園丁結訓證書。

中秋節過後 文大投入陽明山淨山

【記者劉瑩松報導】不久前的8月27日文大華岡園丁出隊至情人坡作清掃工作，希望在開學後還給華岡學子一個潔淨的看夜景場所。9月23日文大華岡園丁再度為掃除中秋節過後所陽明山的髒亂，特別針對幾個中秋節人潮洶湧，容易製造垃圾的地方，進行清潔工作，以維護整個文大及陽明山環境整潔的面貌。文大總務長唐彥博表示，中秋節是個闔家團圓的好日子，許多人賞月、吃月餅、烤肉或放煙火來因應這個特殊的節日，但也因此給環境帶來了許多的髒亂。文大面對中秋節過後，校園及社區滿目瘡痍的情況，便動員由文大學生組成的華岡園丁清潔環境。每個同學揮灑著汗水投入陽明山淨山，無非是要還給陽明山一個乾淨整潔的面貌，不過，唐總務長

也說，光靠文大同學的努力成效或許有限，公共的環境還是得靠所有民衆來配合才行。

帶領華岡園丁的陳治平隊長表示，文大華岡園丁們往往會在中秋節、情人節或是其他節日過後隨即清理社區環境，維護社區內的整潔衛生。陳隊長也認為，校園清潔很重要，不過在校園週遭的社區清潔也不能忽視，文大敦親睦鄰的工作其實就是推己及人的做法。

面對解決公共場所垃圾問題，他建議，如果在風景區顯眼處能設置幾個垃圾桶的話，相信民衆就較不會恣意亂丟垃圾，必定能有效改善清潔問題。不過，他也指出，因為這牽涉到公共設施協調問題，因此目前只能儘量依靠民衆的公德心來維持。

文大節水兩萬餘度 度過旱災期

【記者賴宇辰報導】倍受期待的中度颱風「雷馬遜」終於為飽受旱災之苦的台北地區帶來充沛雨量，原本實施的限水措施也因此延緩取消。相較於雷馬遜颱風對於北市旱災現象的紓解，中國文化大學配合市政府政策的限水措施也有顯著成效，從5月8日到7月初為止，文大省下了約兩萬度以上的水量，成效驚人。

日前因應久旱不雨，台北市地區自5月8日起開始實施限水措施，學校機關必須減少20%的用水供應量。文大在全校師生的共同配合下，短短的2個多月，文大就為台北市省下兩萬多度（相當於兩萬多公噸）的水量，對舒緩北市旱象可說貢獻良多。

總務長唐彥博表示，為了共體時艱，減少用水量，文大因此實施多項節水措施。包括：1.關閉男廁內的小便斗自動沖水器，改由清潔人員沖洗；2.各層樓的水龍頭改為省水水龍頭；3.關閉所有戶外水龍頭；4.在各馬桶沖水箱內放置磚塊，以減少每次沖水量；5.於洗手台下方放置廢水回收桶，以再利用；6.男女宿舍浴室換裝省水蓮蓬頭。

文大力行節水措施的表現值得各機關學校效法。雖然幾個颱風為台灣帶來了充沛雨水，不過水荒問題有可能重演，因此國人還是應該節約用水。日後文大也會繼續支持台北市政府的限水措施，配合水資源的調度工作。

華岡博物館推出館藏民俗版畫特展

展現台灣、蘇州、山東、四川、西藏、上海等地方多樣版畫風貌

【本報訊】華岡博物館即日起推出館藏民俗版畫特展，展出的版畫有台灣民俗版畫、蘇州桃花塢版畫、山東濰縣版畫、四川綿竹版畫、西藏佛教版畫、上海「月份牌」版畫等。這次展覽在華岡博物館四樓展出，相關問題請洽華岡博物館吳嘉齡小姐，電話28610511轉412。

華岡博物館表示，「華岡博物館館藏民俗版畫特展」係集合了蘇州桃花塢、山東濰縣、四川綿竹等中國三大民間木刻年畫，以及台灣民俗及原住民、西藏佛教和上海「月份牌」版畫的展覽，自9月起展開為期四個月，兼具質樸粗曠、繁華細膩、古雅俊秀、豐滿艷麗的版畫大賞，必定能滿足眾多版畫迷的胃口。

華岡博物館指出，版畫是中國美術發展中極為重要的一環，以木刻為主，其獨特的刀工、製版與印製的技術使其在藝術史中擁有獨立的價值與地位。其中又以民間過春節時所掛的年畫，因產地廣、流通方便，特別受

社會大眾的喜愛。這次特展精選了影響日本浮世繪發展的蘇州桃花塢版畫以及山東濰縣楊家埠、四川綿竹、台灣民俗版畫，民眾可藉此欣賞比較不同地區年畫題材、工法、構圖、色調與歷史演變。

除了年畫，台灣原住民版畫、西藏佛教木刻版畫及老上海「月份牌」廣告畫同樣也是這次展覽的重頭戲。不同於傳統版畫綿密的木刻技術，台灣魯凱族、排灣族原住民石拓更顯得純真自然。另外，來自於尼泊爾的西藏佛教木刻版畫，其原木刻版已有百年以上歷史，佛像及佛教故事刻畫之高超精膩，極具震撼力，相當值得宗教研究者深入探究。

也許是迷戀張曼玉電影「花樣年華」的萬種風情、也許是對復古流行風的好奇使然，充滿著顛覆與瑰麗色彩的上海「月份牌」版畫的確讓人大飽眼福。這幾幅由杭稚英、袁秀堂等知名上海畫家所繪製的月份牌，甚至融合了連環畫效果（電視廣告的前身），及Mondrian的「色塊與線條構成」和1930年代



華岡博物館展出的版畫相當精細美妙。圖為蘇州桃花塢版畫。

歐洲新藝術設計，紀錄了老上海新舊夾陳、中西合併的轉型時代。

有趣的是江南第一大版畫重鎮的蘇州桃花塢，又多以美好秀麗的娃娃、村姑取勝，與老上海「月份牌」中一個個巧笑倩兮的摩登女郎時光交會，恰巧來個中國古典美女超級比一比。

後立體派畫會十月起在國父紀念館推出大展

【本報訊】中華民國後立體派畫會2002年大展將於10月1日至10月6日，在國父紀念館翠亨藝廊與載之軒展出，並訂於10月5日下午3點舉行開幕茶會。

身為文大美術系副教授同時也是中華民國後立體派畫會理事長翁美娥表示，2002年，畫會第三屆大展的作品，會員們除了引用千變萬化的後立體派表現技法之外，畫風亦極具多元化，所強調的不外是「美」的恒久性本質，及繪畫創作基本面的追尋。畫面再也看不到故事、歷史或神話的說明性，有的僅是已存在於日常生活周遭的「真實的自然」，所欲傳遞的是創作者對自然萬物的心靈感受，是一情、理兼容並包的和諧畫作，真正落實了此次畫展所訂定「釋放老我、再塑新我」的精神及口號，亦見證了會員們在繪畫創作上的精練與純熟度，以及在創作上所付出的心力。

翁教授表示，中華民國後立體派的會員們以隨緣、隨情、隨性的繪畫心境，豪邁的揮灑，充分的宣洩繪畫創作中的狂熱天份，所出品的每一幅畫作，皆刻畫出其繪畫生命的軌跡及其創作的意涵。她也指出，中華民國後立體派畫會是一溫馨且具有「信、望、愛」理念的團體，為了讓畫派、畫會能延續並永久存留，會員們更卯足心力，互相切磋、扶持，無論得時、不得時總不氣餒，以開闊的胸襟勇往直前。會員們藉由畫論的精密研練，所提煉出的典雅、亮麗之畫作。正誠摯地期待著各位畫壇前輩、先進及藝術愛好者蒞臨觀賞，並給予更多的批評與指教！

翁教授說，當今繪畫領域繁複，畫派林立，其表現方式不但使觀賞者眼花撩亂無以適從，更使藝術家們捲入這潮流的旋渦中，企圖運用各種材質，創作技法來傳遞「自我」的思維及感受。但值得注意的是，要調適得宜，否則過於浮濫反而失掉畫作的原味，甚至欠缺了靈氣。從事繪畫

工作者們皆知「創作」是一件難事，決不能冀望於偶然，亦不能譁眾取寵的把玩形式，所面對的畫布，猶如一面明鏡真實地反映出外在事物的內在本質與創作者的生命意涵，藉以引發觀賞者的心靈悸動與共鳴心。

她指出，藝術家在創作的學習過程中，皆會歷經臨摹、嘗試等階段，藉著研練期冀探究出新的畫論、技法，使畫作突破而擁有自我蛻變的創新風格，或許少數幸運者，能有所獲得而真的「出頭天」，但大部份的藝術家卻載浮載沉陷於泥濘中而無法自拔，為了免於重蹈覆轍，翁理事長認為應回歸，重新探索繪畫的真正本質，並嘗試以理性的創作思維再次地體認物象的實體，求得繪畫的純粹性，繪畫創作的路途雖是艱辛甘苦，然藝術家若有小小的方寸領域，可自由的塗抹揮灑的話，則內心那份充實感真可勝過世上的一切，至於俗世其他的名利，地位早就拋於九霄雲外。

她進一步指出，在現實生活中，所擁有的感受之物，有「美」亦有「醜」，一切均有其生、滅之道，但唯有「美」是恒久的，是「真、善」和「理想」的源頭。後立體派的藝術家們深諳此美學原理，以合乎自然美的形式，內容及獨特的表現手法，再現其異象

中的美好事物，後立體派畫派雖是一「易學難精」的派別，但不論創作者是否經歷過嚴謹的素描基礎訓練，只要略具幾何學的素養，就可從事此畫派的創作。實際操作時，動點腦筋就可貫通其道理，若要將腦力激盪後所產生的圖形及架構，清晰的呈現出並使之達到繪畫創作的「巔峰點」卻不是一件容易的事，端看各個藝術家個人的造化，也正因為此易於入門的繪畫方式，才吸引住兩百位會員的投入此行列，且沉迷、遊玩於後立體派的創作領域中，不再浪費創作生命於無謂的畫派糾葛中。



後立體派畫派畫家翁美娥油畫作品「甕」。

預官考試即日起受理報名

【本報訊】九十二年預官考試即日起至10月18日每週一至週五下午1至4時受理報名，凡大學及研究所當年畢業役男（含延畢生）有意報考者請從網路下載表格填妥，並前往軍訓室繳交：體檢表、報名費每人壹佰元、報名資料表二份、身分證正反面影本乙份、最近半年內之二吋、半身脫帽光面照片兩張、研究所考生報名時同時繳交大學四學期軍訓70分以上成績單影本等資料。

預官考試日期為92年1月21日，考試科目有智力測驗、共同科目（國文、英文、憲法與立國精神及計算機概論）等。並分台北、台中、高雄等三考區（試場於考前公告）進行。相關問題請逕洽軍訓室。

手語班招生即日起受理報名

【本報訊】資源教室為推廣手語運動，實現校園無障礙環境，期望能搭起聽人與聽障人間一座溝通的橋樑，而開辦了三個手語班別，上課日期從10月8日起陸續開班。報名日期從即日起至10月7日止，歡迎文大師生報名，報名費含教材僅收300元。資源教室表示，課程結束後通過資源教室檢定考者，即可獲得手語證書！歡迎對手語會話有興趣師生，前往大義館105資源教室報名。

資源教室指出，三個班別為：（一）初級手語班有二班，每週二及週四中午12:00-13:00上課，期限一學期，由林碧霞及林佳瑩授課，凡對手語會話有興趣者均可報名。（二）中級手語班有一班，每週三中午12:00-13:00上課，期限一學年，由陳曉娟授課，限領有初級手語證書者方可報名。

登山社舉辦初級嚮導登山營

【本報訊】華岡登山社為推廣登山活動，並體驗大自然的美麗，進而為登山社培育儲備嚮導人才。登山社特別在10月份舉辦91學年度初級嚮導登山安全研習營。這次課程分為10月7日至10月18日的室內課、10月19至20日的室外課，以及10月26至10月27日的出隊等三項。招收人數僅限45名，費用每人酌收600元，歡迎文大師生10月4日前，前往百花池廣場登山社攤位報名。

畢輔組招募生涯志工

【本報訊】學務處畢輔組招募「生涯志工」，歡迎對生涯規劃及就業輔導有興趣，主動積極且有服務熱忱的同學，即日起至10月4日止，前往大恩館十樓學務處畢輔組高小姐處報名。