



# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

256 中華民國九十二年一月十三日 星期一

## 內頁重點新聞提要

- 池田大作與張董事長對話原文 2
- 浙大與文大籃球賽交戰實況 2
- 俄外交學院卡什列夫文大演講 3
- 赴美交換生受理申請 3
- 中研所釋慧成立志當越南玄奘 4
- 文化一周寒冬送暖義賣會 4

發行人：張鏡湖 社長：林彩梅 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、賴祥蔚 主編：鄭宜峰  
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02)28610511 轉 407

## 池田大作專文推崇董事長張鏡湖 認為張董事長能克服當初困境 在於睿智的領導與堅強的意志

【記者黃攻苜報導】國際知名的池田大作先生在《與世界領導者的對話》一書中特別提到了與文大董事長張鏡湖的交往經過，對於文大創辦人張其昀與董事長張鏡湖父子兩代的教育奮鬥史，也就是文大創辦的辛酸史與心路歷程有一番深刻的描述。而在另一本書《地球市民的讚歌》裡，則提到了文大校長林彩梅作育英才的理念。有關池田大作先生談張董事長的全文，已委由文大日本所所長蔡華山翻譯成中文，請詳見第 2 版。

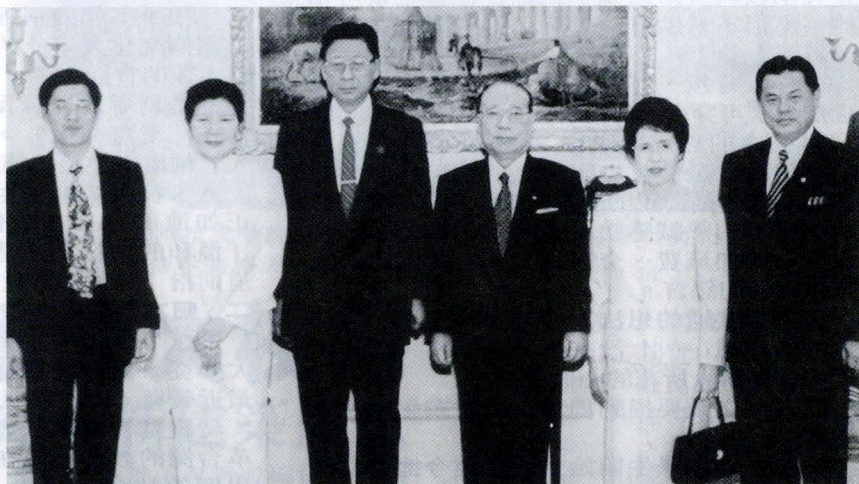
池田大作對於文大的創辦精神有著極高的評價，他對張創辦人由零出發，一草一木、一磚一瓦為建設大學嚼盡心酸的心路歷程頗有同感，因為文大從八十名學生開始，發展至今擁有二萬名以上學生的綜合大學，其間的辛苦只有創辦過大學的他最瞭解。而繼承父親遺志的張董事長，在短短兩年時間裡，讓文大由原本的負債轉而盈餘，池田先生回想著當初張董事長對他說的，「人當中有悲觀主義者，亦有樂觀者，悲觀者感情容易被人支配，樂觀主義者意志強烈，精神堅毅。家

父是樂觀主義者，所以任何事，從來沒有放棄過。我亦樂觀主義，雖然負債很多，但我不會氣餒的。」這就是張董事長當初回國主持校務的樂觀態度。

池田先生特別引用張創辦人的說法指出，「中國文化」的真諦為以德服人的「王道文化」，而他更認為張創辦人就是「以德化人」的教育家。

池田先生也認為張創辦人就是靠著精神力量來實踐他的教育事業，他說，人生的價值，是用精神力量來改變環境的，如同國父孫中山先生所說：「國人之集也，人心之器也」因此，最重要的是人這種「器」裡頭裝什麼心這才重要。所以假如你根本沒有心，不論經濟、政治變的如何，那你所做的根本不實在。

池田先生《與世界領導者的對話》一書是《談世界的領導者》第三部及連載於聖教新聞報上之隨筆的總集，也是池田大作在讀賣報社上出版的《我的世界交友錄》的第一、二集的續篇。除此之外，他在「大白蓮華」月刊上連載的「忘不了的世界朋友們」，其中有不少世界名人的生



文大董事長張鏡湖、校長林彩梅前往日本創價大學，拜訪池田大作夫婦並合影留念。左一為總務長唐彥博，右一為全國棒協理事長彭誠浩校友。

動描寫及介紹也收錄於本書之中。這本書可以說是池田先生與五十個人的談話紀錄。其中分為「與世界領導者的談話」主要有：中國大陸國家主席江澤民、法國總統密特朗、美國參議員愛德華·甘迺迪等；「與世界教育者的談話」有：台灣-中國文化大學張鏡湖董事長、韓國-慶熙大學創立者趙永植博士等；「與

世界文學藝術者的談話」有：阿根廷探戈巨匠馬理諾·摩李斯、中國畫家董壽平等；而「忘不了的世界之友」則有：世界足球超級明星羅貝魯多·巴久、夏威夷大學東西宗教研究所所長坎貝爾博士、義大利內政部長利貝羅·馬加等。

池田大作也有另外一部著作《地球市民的讚歌》，其中介紹了他與文大校長林彩梅認識的情形，尤其提到張董事長重視人才，而親自邀請林彩梅擔任文大校長的事蹟，從而鋪陳出林校長治理文大的過程，與經營校園的智慧，這也說明了當初張董事長尋找「人才」的熱情才是決定「人才」有無的關鍵。

池田大作先生，1928 年 1 月 2 日生於日本東京都。富士短期大學經濟學科畢業。現任日本創價學會名譽會長、國際創價學會（SGI）會長。是創價學園、創價大學、財團法人民主音樂協會、東京富士美術館、東洋哲學研究所、戶田紀念和平研究所的創辦人。致力於和平、文化、教育的推進。並和世界各國的領導者、學者不斷進行對話，推動世界和平。於 1983 年獲「聯合國和平獎」，此外還獲得了巴西南十字國家勳章、法國藝術文化勳章、桂冠詩人等榮譽，也獲得了世界一百多個城市的名譽市民。世界有名的大學、學術機關也頒與名譽博士及教授等稱號給予池田先生。

池田先生除了是教育家、思想家之外，也是哲學家、藝術家，也著作無數。

## 北京體育大學、浙江大學籃球隊來訪 連袂參觀有國手養成地美譽的中國文化大學

【記者賴秀玲報導】「海峽兩岸名校籃球邀請賽」去年底在台北、嘉義與台南等地展開。開賽前夕，北京體育大學與浙江大學來台棒球隊的教練與球員們，特別前往素有運動國手養成地美譽的文大參觀，並拜會文大董事長張鏡湖、校長林彩梅，與文大籃球隊總教練李鴻祺，雙方除期許

未來有更多相互交流的機會外，來訪嘉賓也參觀文大校園，除在校史室觀賞文大正在興建的體育館模型外，也特地前往體育館興建工地參觀，對文大擁有培育國手能力感到相當興趣。

大專體總會會長、文大校長林彩梅特別表示，此次活動主要是為了加強兩岸大專院校體育活動

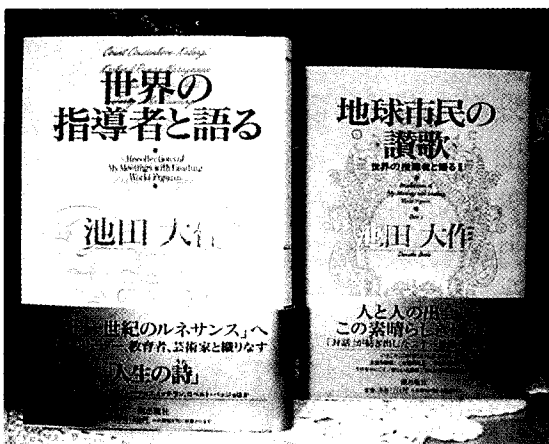
的交流，藉由邀請大陸各方面的體育團體領導人士來台訪問，及兩岸學生體育交流活動互動與相互學習、觀摩，達到增進兩岸大專院校學生的相互了解與增進彼此情誼，並有助於雙方體育活動交流互利的效果，同時也藉此機會與大陸的「中國大學生籃球協會」相互聯繫，達成海峽兩岸彼此間運動項目交流的目的。

此次海峽兩岸體壇交流活動是由大專體總會所主辦、中國文化大學所承辦，並由包括師大、成大、輔大、東南技術學院等校共同聯合協辦。比賽日期由 12 月 22 日起至 29 日止，一共有 8 天的時間，舉行八場友誼賽，台灣的參賽隊伍以九十學年度大專籃球聯賽男子第一級競賽甲組優秀隊伍迎戰，有文大、政大、師大、成大、輔大、台藝大、東南技術學院與吳鳳技術學院等八所大專院校參加，而大陸部分則由大陸學生籃球協會推薦北京體育大學與浙江大學兩所學校參加。



北京體育大學與浙江大學棒球隊教練與球員，前來文大參觀，並在大成館前與張董事長、林校長、體育室主任沈啓賓等人合影。





池田大作著《與世界領導者的對話》、《地球市民的讚歌》書影。

一、精神傳承貴於一切

那是父子二代的教育奮鬥史。台灣的名門校-中國文化大學。創校者張其昀博士，為建設大學嗜盡了心酸。完全由零出發。「一草一木，一磚一石，均由創辦人想辦法籌備出來的」。大學教職員回顧說：「現實社會是很可怕的，不但不幫助行善，反而有些人在背後加以破壞！」有些人背叛，亦有人詐欺。創辦人連冬天也無大衣可穿。對校內的教職員曾經說過：「借款我補還，債務我還債。坐牢亦在所不惜。諸君用功，對我才是真正的安慰。」創辦人的熱誠感動了全校草創期的員工，沒有領到加班費、交通費，甚至於薪金，大家沒有一句怨言。

大家有共通的想法：「只要能幫忙到創辦人的大理想……」沒有一個想奢侈，因為大家知道創辦人所花的心血。

我在此必須要提到創辦人的哲嗣張鏡湖董事長。

「從八十名學生開始，發展至今擁有二萬名以上的綜合大學。其間父子一體，不知嚐了多少辛酸。我本人亦是創辦過大學的人，我最瞭解他們的辛苦。」

張博士逝世時，大學財政已窮到底。此刻董事長放棄在美的教師工作，為完成父親的遺志回國。負債達一百億日元以上的學校。

對董事長而言是生死關頭，必須全力以赴，盡所能。

禁止浪費，勤儉再勤儉，提升師資，增加

池田大作談董事長張鏡湖

「人心之器也」—只要有心，無事不成

文 / 池田大作

學生數。問卷調查學生的反應，二年時間未曾發表論文的教授，請他離職。

改善職員待遇，精簡人員，要求職員做二倍工作。

一晃時間過二年之後，會計的赤字變黑字，建築物也增加了。陽明山的橘子園變成學問與藝術的殿堂。海外姊妹校數多達四十六校，冠於全台。

董事長常說：「人當中有悲觀主義者，亦有樂觀者，悲觀者感情容易被人支配，樂觀主義者意志強，精神堅。家父是樂觀主義者，所以任何事，從來沒有放棄過。我亦是樂觀主義，雖然負債很多，但我不會氣餒的。」

人最可貴能繼承精神，這是文化與人類的真諦。

我稱讚「中國文化大學」的校名。「很了不起的稱呼。本來創價大學要命名『創價文化大學』的。」「文化」這一詞才是人類的寶冠！

應是創辦人告訴我，「中國文化」之真諦則在「王道文化」。所謂王道文化則以德服人。創辦人亦是以德化人之人。

董事長張鏡湖先生曾經說過：「王道」者正如池田會長在哈佛大學演講時所提到的「溫和的力量」才是適當的說明。另一句霸道則指「剛硬的力量」表示同感。

二、日本若傲慢必會墮敗

張董事長是多年在美國哈佛大學以及其他大學從事研究暨教育工作的偉大地理學者。最近榮獲「國際歐亞科學院」院士之榮譽。

父親是台灣第二代的教育部長，曾大力改革台灣的教育。現在的台灣在亞洲算是最高學歷的社會，博士人數亦多。其憲法規定「教育費佔預算之15%」，目的是為了透過教育創造出繁榮，這是基本精神。應說這是張博士的立意。可見創辦人是一位大學者也是有行動力的人。

「任何事業，無論大小事，起初只是思考、觀念而已，不行動則得不到結果。最重要要有行動力！我們要有堅定的心而盡力行動！克服一切困難不屈服一切危險邁進則「一念可打通岩石」理想可成真矣！

不可空談！只要肯做，實踐者，精神充滿，永遠青年！」，如此告訴我們！

以「美麗島」之美稱受到歡迎的台灣島。古來被認為蓬萊山，它位置重要。

我敬愛台灣人的認真。它常受到外族侵略，任何侮辱屈服不了它！

中國革命之父孫文先生說：「國人之集也，人心之器也」

因此，最重要的是人這種「器」裡頭裝什麼心這才重要。你再怎麼說，經濟、政治假如根本沒有心，如果變了，那你所做的不實在。

我們的第一代會長牧口初代，他的信念也就是只有教育我們的子孫才得救。他抵抗日本壓制文化的霸道，因此在獄中去世。

張博士提出如下的警告：

「日本自從明治維新之後，採納西洋文化，放棄中國文化，而且瞧不起國際的道德。日本人犯錯了，『只有日本，沒有鄰國』犯了唯我獨尊之錯。所以發生滿洲事變、九一八事變，其結果如何？令人深思……」

日本曾經靠軍事力量讓國內外產生大悲劇，給台灣也帶來很大的不幸。戰後，日本靠經濟力量，墮落於第二次的敗仗。

沒有一件東西比驕傲會使人墮落，我們要尊敬人，我們要向人學習，如果不如此就是心已盲目之人。我們要向張博士的人生哲學來學習。人生的價值，是用我們的精神力量來改變環境。因此，我們不可挫折。失望、最痛苦時，最需要思考、修養，獲得更新的生命，作為以後做大事業的基礎。

我們要充滿精神，要不屈不撓這樣挫折會變為成功。

這一次，這一次的失敗，日本人能踏上「正道」的時候。日本人是否謙虛，這事決定日本的二十一世紀。

(本文摘錄自日本1999年潮出版社出版，池田大作著《世界の指導者と語る》一書，第三章「世界の教育者と語る」，並由文大日本研究所所長蔡華山翻譯。)

浙江大學籃球隊文大場館 遭滑鐵盧 67比60文大小贏 過程中雙方火力併發 賽後友誼長存

【記者黃政茵報導】12月24日平安夜氣溫開始下降的午後，文大大義館前籃球場上充滿著熱情如火的加油吶喊聲，一場文大與來自對岸大陸的浙江大學籃球隊的友誼賽於焉展開，由李鴻棋教練指導的文大籃球隊，以67:60打敗了渡海來台的浙江大學，為文大平安夜增添了歡欣的氣氛。

比賽開始，文大主要先鋒球員即為文大率先取得一個漂亮的籃板，讓計分版掛上了2:0的開場計分，場週觀賞的文大學生無不歡聲雷動，也打響了籃球隊員們的士氣。當然浙大也不遑多讓，硬是強行進攻，一場激烈的籃球爭奪戰於焉火熱沸騰。

上半場期間，文大主力戰將15號程恩傑，

配合著隊員們的默契，快速運球穿梭場中，為文大製造許多得分；而身體最為壯碩的9號陳映受，則猛烈阻擋了浙大積極的搶攻。其他球員也都狀況良好，如7號丁國柱、21號呂嘉豪等努力的防守、灌籃，致使文大上半場以39:32的比數取得了先贏的機會。

下半場開始，文大籃球隊隊長13號溫志中加入了戰局，使得文大的實力更為堅強，而不容忽視的，還有4號陳禹誌，以及頗受歡迎的快譯通小生8號謝易穎。浙大也開始更為猛烈的對抗，好幾次的搶攻籃板引起觀眾的驚聲呼叫，這也顯示浙大果然耐力持久。

最後18秒的時間，幸運就這麼的降臨了，文大球員連續的幾個讓浙大毫無搶攻空隙的

**異術科技捐款協助資科系發展**  
【本報訊】異術科技股份有限公司日前捐出新台幣一百萬元給文大資訊科學系作為系務發展基金。文大表示，異術科技股份有限公司以業界的力量，支持學界的發展，協助資訊科技人才的培育，讓產業界與學術界形成相互回饋的良性循環。文大除對異術科技股份有限公司的捐資表示感謝外，也將善用這筆捐款，改善資訊科技教學環境。

進籃得分，灌籃、騎馬射箭，最後咻一聲，美麗的三分拋物線進籃，文大以67比60的得分進帳，結束了一場跨海的校際籃球友誼賽。

值得一提的是，中場休息期間，文大邀叫喝現場學生，玩了個趣味投籃活動，以男生原地轉十圈、女生原地轉五圈為基準，再站在罰球線上投籃，有參加的一律可得到鑰匙圈一個，若是投籃進了，則可獲得文大籃球隊全體球員簽名的水壺。參與者被轉了十圈、五圈後，有的人攤在地上，有的人依然投籃成功，場面極為歡樂。文大籃球隊的教練李鴻棋，對整個賽程相當投入，不斷地吶喊球員使出渾身解數，甚至對球員說：「就把比賽當做別人在搶你的女朋友嘛！」，引起全場的嘩然一笑。文大學生也扮起啦啦隊，帶著現場觀賽同學為文大球員加油。

浙江大教育學院體育學系成立於1952年，是中國大陸最早創建的體育院系之一，而浙大體育學系的總體實力，在全中國高等師範院校體育學系中，也名列前五強之列。相較於浙大，文大的體育系創立自民國五十二年，40年的歷程下來，年年國手輩出，而在每年的大專盃中往往表現優異，戰果輝煌。



浙江大學與文大的籃球賽爭霸戰在文大舉行，文大小贏浙大七分。

【本報訊】俄羅斯外交部外交學院第一副院長卡什列夫 (Кашлев, Kashlev) 11月18日下午，蒞臨文大俄國語文學系大仁館326教室演講。俄文系專兼任老師、博、碩士班研究生，及大學部三、四年級學生約50人前往聽講。

此次演講中，卡什列夫副院長首先簡介外交學院並歡迎俄文系學生至該學院進修。稍後進行演講，演講中主要傳達了發生在現代世界中的過程描述。根據他的觀點，他劃分了三個主要過程，同時都具有極為重要的意義。他認為，美俄兩國過去所產生的兩極世界已經結束，並宣告全球化世界的來臨，也強調亞太地區的經濟文化應該不斷交流。

卡什列夫稱第一個過程為副北極世界的結束，即是過去在世界居領導地位的兩大超強國家前蘇聯和美國的局勢。現今此種局勢已經改變了，沒有一個，甚至最強大的國家，能夠對其他國家指使任何的條件。俄羅斯由於自身的地理位置橫跨歐、亞大陸，因此它必須自我定位朝什麼道路前進。前總理葉爾欽和他的幕僚完全單一地指向西方，首要目標就是美國。但實際上顯示，這是不正確的。現任總統普丁所建立

# 俄羅斯外交學院副校長卡什列夫來文大演講 指出兩極世界結束 全球化已到來 亞太地區經濟應持續交流

的政策較為靈活，注意到了在亞洲俄羅斯的利益。他曾到過中國大陸、馬來西亞、南、北韓、日本、印度和其他的國家。

第二個過程就是全球化，即是增長世界各國相互關係。其中民間交流團體尤其扮演主要的角色，在當前所有的國家，其開拓成為世界發展成員的可能性，因為它開放了資金、信息和人的交流界線。這是二十一世紀的過程，全球化是不可違逆的，也是客觀的。就像對任何一個過程來說，都涉及到大多數國家的利益，全球化就具有正面及負面的方向，如：在一百九十個聯合國國家中有一百六十個國家在經濟關係上較為薄弱，特別是個別的民間交流團體。

第三個過程則是在亞太地區經濟、金融、和科學勢力的交流中心。目前亞太地區已經集中了地球上50%的居民、30個國家、一半的世界金融及大部份的金礦。卡史列夫的看法指出，俄羅斯也必須能夠成為一個世界的發

展中心，因為它是天然資源最豐富的國家，當然俄羅斯還有龐大的核武實力，及在亞洲地區擁有相當廣大的土地。

在演講後，卡什列夫教授也接受老師和學生的提問。最後，俄國語文學系李細梅主任致贈花束及紀念品，感謝這位貴賓的蒞臨和精彩演講。

尤里·鮑里索維奇·卡什列夫 (Юрий Борисович Кашлев, Yuri Borisovich Kashlev)，是一位職業外交家，歷史學博士、教授。曾任俄羅斯駐波蘭大使，外交學院前院長。此次係應台北—莫斯科文化經濟合作委員會之邀請，來台北訪問8天(11月15日-22日)。



俄羅斯外交部外交學院第一副院長卡什列夫(左三)文大蒞臨演講，與俄文系主任李細梅(右三)等教師合影。

## 柯比意熱未減 持續延燒文大校園 俠客·斯伯里哥利歐帶來二十一世紀嶄新建築概念

【記者陳義堯報導】在季節交替之際，有一個陌生的名字在城市中悄悄地蔓延開來，許多人從來沒有聽過「柯比意」這個名號，也不知道這人到底是何方神聖，不論如何，台北城裡的知識分子或是一些附庸風雅之士，卻不約而同地湧向美術館。展覽雖

已結束，但柯比意熱卻在文大延燒開來，現今法國巴黎「柯比意基金會」理事長也是「柯比意大展」策展人俠客·斯伯里哥利歐，接受文大環境設計學院熱情邀請，與文大學生暢談「柯比意對二十世紀法國建築之影響」。

演講前環設學院院長陳錦賜言簡易賅地介紹柯比意之建築地位，並由建築系老師許文馨博士進行同步翻譯，俠客·斯伯里哥利歐帶來無數建築投影片，展現法式情調的溫和，令人印象深刻。

俠客·斯伯里哥利歐表示，在欣賞了柯比意的

素描、油畫，再看看柯比意的建築作品與設計，兩相比較下就可以知道其建築與藝術之間的連結有多麼深了。「柯比意是二十世紀建築的建構者」俠客·斯伯里哥利歐指出，至今仍有許多國家的建築師在模仿著柯比意建築的元素與可能。柯比意在設計的風格中，常常自動物等有機體上獲得靈感，然後以最簡單的方式，掌握人們生活的需要。

俠客·斯伯里哥利歐舉法國馬賽、瑞士博覽會及參與的研究為例，都是不停在延續一些價值，即關於空間上的尋求。俠客·斯伯里哥利歐於結束時強調，現今與柯比意的時代已經不同，現今沒有誰能說服誰，或是以風格壓倒風格，建築師現今的首要任務不是因襲或帶有傳統包袱，並提出目前所要建立的主題便是「尋找主題」。

「柯比意」一詞或許仍為多數台北人陌生，其實，柯比意是文藝復興之後，最為西方人最熟悉的建築師，往往市井小民對其事跡都略知一二，乃至朗朗上口。論其影響，相較於文藝復興的前輩，科比意對我們今天生活方式的影響，亦無疑大了許多，今日「細胞核」的高層居住單元，柯比意即是始作俑者，可是他更具創意、更貼近生活，試著把「大自然」，或社區共同體的概念融入建築，讓人類在繁雜的現代都會生活中仍然活得安身立命。

還不只於此，他透過不斷繪畫與建築的實驗，並注意「新技術」的動向，最後試圖在都市的層面，尋找新的形式，解決人的居住問題，因此他也是一位偉大的社會關懷者。二十世紀，大概少有建築師是如此跨領域地關心人類的問題，今天如果只從繪畫、建築或都市的單一角度觀察柯比意，都將以偏概全，失之東隅，因為他的「豐富」是站在人類真實問題的基礎，這也是柯比意對後世留下的另一項影響。



法國巴黎「柯比意基金會」理事長俠客·斯伯里哥利歐(左)演說，由建築系老師許文馨(右)同步翻譯。

### 與我同行

文 / 江麗秋

那一天，風雨交加。我拄著拐杖，瘦小而羸弱的身軀頂著狂風、急雨，奮力前行。感到自己就像一艘在驚濤駭浪中航行的舟小舟一般，無助與無力，隨時都有被大海吞噬的可能。

就在我費力地調整前行的方向時，忽然前面迎來一位滿臉焦急的學生：「老師，我一直打您的手機找您，但都沒有回應。有一位畢業的同學，今天剛好開車上山，由於天候不佳，助教請他開車載您回去。他現在正在系辦等您...」

就這麼幾句短短的話語，使我周遭狂飆的風雨，瞬間沉寂了下來。一股暖意不覺自心底深處升起，溫暖我那在寒冷中哆嗦的身軀。

回到闊別十多年的華岡，景物

與人事都有許多的改變。然而慶幸的是，華岡人那份親切和貼心，卻沒有隨著時間的推移而消失：走在紛飛的雨中，偶然會有一把陌生的傘伸過來為我擋雨；走在狂風中，學生會關切地說：「老師，請小心。」；下課換教室時，會有貼心的學生幫忙提背包、倒茶水；去總務處油印室影印講義時，也常能立即拿回影印好的講義，使我免於來回奔波之苦。

希望藉著這篇短文，向所有與我相遇的華岡人致意。願你們時時都能散發那一份對人關切之意，它不僅能成為許多人永不忘懷的美好回憶，相信有遭一日，這份關懷還能從這些人的身上再度散發出去。

(本文作者為德文系講師)

### 92學年度赴美國交換生開始甄選

【本報訊】文大92學年度赴美國交換生開始甄選，凡文大就讀一年以上之在學學生都可報名參加，意者請於92年3月31日前繳交TOEFL成績及在校成績至教務處國際學術合作組。前往

美國姊妹校交換時間為92學年度(92年8月至93年7月)，各美國學校實際費用每年會有所調整，請上文大網站查看最新訊息。交換學校、名額、條件及費用如表。

學校	聖道大學 University of Incarnate Word	印第安那普利斯大學 University of Indianapolis	莫瑞州立大學 Murray State University
州名	德州	印第安那州	肯塔基州
費用	1.於母校繳交學雜費，兩校名額對等平等互惠。 2.兩校交換生免繳交換學校學雜費，但需自付生活、住宿、保險、書籍費及雜費等。		
名額	2	2	30
甄選條件	1.免托福。 2.具英文聽說讀寫基礎能力者。 3.第一學期ESL課程無一科F，且於第一學期結束時TOEFL成績能達475分以上者，方可於第二學期修習大學課程。		
網址	www.uiw.edu	www.uindy.edu	www.murraystate.edu



在文大就讀的釋慧成法師利用課餘時間工讀，投入華岡園丁工作，希望自給自足。

【記者李桂媚報導】文大傳統中國建築風格，不知道的人總認為是一座廟宇，不過在文大，除了大學生外，還真的有8位左右的出家人在校園中過著安貧樂道的求學生活。就讀文大中文研究

# 校園僧侶儉樸生活 工讀自給自足 釋慧成法師立志當越南玄奘 渡重洋文大取經

所碩士班的釋慧成法師，立志當越南的玄奘，遠從越南來台灣求學，她與其他學生一般，利用課餘時間工讀，投入華岡園丁工作，希望自給自足，頗有中國古代出家人「一日不作，一日不食」的風範。

俗名許嬋蕊的釋慧成法師說，由於文大地處偏遠山區，因此她選擇住在學校宿舍內，吃素的她每天自己煮飯配簡單的醬菜，生活雖然清貧，但她甘之如飴。離鄉背井或許孤獨，但她認為漂泊是為了追尋個人的夢想，要功成名就並不容易，所以一定要有決心，不管有多苦也要撐過去。她也說，選擇文大而没有選擇其他佛教學校的原因，是想要走入人群、渡化眾生，讓佛法應用在生活上。由於對思想性的課題感到興趣，所以釋慧成打算以中國思

想史的佛學理論，作為她碩士論文的研究主題。

釋慧成法師表示，由於從小父死家貧，全家一直過著清苦的生活，每次看到其他小朋友在父母親的護送下上學，心中便是萬般羨慕。基於內心對知識的渴望，八歲那年，她毅然決然決定出家，因為她知道唯有進入道場，自己才能有求學的機會。考上文大中文研究所，對她而言又是另一段美好的機緣，她原本待在胡志明市內隸屬淨土宗的觀音寺，寺中雖然使用的是越南話，閱讀的經文卻多半是漢語的，從此奠定了她的漢語基礎。就讀中文系，則是希望能將中文佛經翻譯為越南話，讓佛理在越南更加普及。

佛法告訴人要少說話，多做事。釋慧成認為，出家人不只是

誦經念佛，求學也不只是為了做學問，更要培養優良的品行，並懷有一顆感恩的心。她說，參加文大華岡園丁不敢說是報恩，只是想為學校做點事，並實踐服務的理念。能順利擔任華岡園丁，她感謝文大師長的幫忙，以及文大總務處給他的機會，進入華岡園丁之後，領導同學的照顧與關心，同伴們的相互合作，更讓他感受到校園的溫暖，她很感激能有機會為同學服務。

剃度出家至今已二十多年，如今回首來時路，釋慧成心中充滿了感激，她覺得，一個出家人要先把頭低下，要謙虛有禮，才能降低傲慢心，不必太過重視虛假的色身，如此才能渡化一切。釋慧成現在雖然因為課業繁忙，沒有繼續加入華岡園丁，但誠心立志學成後一定要服務眾生。

## 文化一周校園義賣送愛心 多樣質精價廉舊物 讓全校師生購物樂

【記者伍嘉慧報導】在寒冷的冬天裡，文大校園裡充滿了暖暖的溫情。「文化一周」於12月18日起在百花池展開一連三天的義賣活動，約有數百位文大師生發揮愛心，熱烈參與。此活動共有四個攤位，分別義賣不同的物品，包括了跳蚤市場、喜憨兒麵包、捐發票、攝影等。

身為此次活動的召集人，同時也是文化一周的總經理盧柏伶表示，這次義賣活動在跳蚤市場方面，同學的參與度較高。義賣的頭一天早上，短短兩個小時就已賣出十件以上的物品。跳蚤市場的義賣物品種類相當豐富，包括了有錄影帶、計算機、錢包、杯子、帽子、衣服等。

社福系的田同學在跳蚤市場一口氣買了四樣東西，且只花了三百元。田同學說，這次的義賣的東西，品質都不錯，她自己以前也有參與過類似的活動，但是印象中物品的品質都很老舊，所以她很滿意這次義賣活動。她也說，為了達到彼此互相回饋，她願意將自己的東西拿來義賣。

在義賣喜憨兒麵包方面，約有八種口味的麵包供文大師生選擇，如有巧克力棒、法式墨魚、麻糬紅豆等。麵包義賣的速度也相當快，在第一天早上就已賣完一半的數量。盧柏伶表示，提供服務的新聞系同學都會在每天早上七點，前往烘焙坊拿當天現做的新鮮麵包來義賣。現場也有多



文化一周義賣活動吸引了許多文大師生參與。

位總務處同仁，捧場了多種麵包，紛紛表示這種有意義的活動，同學可以多舉辦。

在捐發票活動方面，則提供了多項贈品，例如：捐10張送天下雜誌、21世紀兌換券、韓閣優惠券、好樂迪折價券。捐50張則送一組星座變色膜。盧柏伶說，捐發票的所得，主要是為了救助植物人、痴老人、街友。

義賣活動中還提供攝影的收費服務，不論是攝影或沖洗，整個過程中，都是由攝影報的同學們一手包辦。文化一周攝影報的同學甘而棣表示，他們都是使用單眼相機幫同學們拍照，同學們也可自由選擇校園的景色為背景，然後他們會於一個禮拜之內的工作天，以電話聯絡同學來取件。

## 華岡博物館舉辦午間音樂饗宴

【記者黃雅慧報導】為了培養大家的藝文氣息，這學期華岡博物館與中國音樂系聯合舉辦了多場「華岡博物館午間音樂會」，舉辦時間從去年11月一直到今年1月，並配合著各種展覽演出，係直接運用華岡博物館的展覽廳，讓音樂有更多元化的表現方式。華岡博物館指出，這種音樂會打破以往正式的音樂會形式，採用一邊聽音樂一邊看展覽的方式，帶領全校師生一同進入視聽享受兼具的藝術饗宴。

華岡博物館館長陳明湘表示，由於全校師生在中午休息時間無處去，因此為了回饋全體師生，華岡博物館特別利用這段時間舉辦音樂會，不僅可以解決大家午休時無處去的煩惱，還可以藉著短暫的午休時間，好好享受一下音樂的洗禮，鬆弛緊繃的情緒。

至於為何採用這樣獨特的音樂會形式，國樂系主任樊慰慈表示，由於華岡博物館四樓展覽廳空間大，音響效果良好，因此利用此項優點舉辦音樂會，讓學校師生們可以享受一邊聽音樂，一邊欣賞展覽品的好處。他指出，此種音樂會的演奏，是一種行動音樂的呈現方式，它結合了中國雅集性質及十八、十九世紀歐洲社會沙龍音樂會的形式來表演的，它的優點不僅是形式自由，且可拉近演奏者與聽眾的距離，帶給聽眾比較親切的感受。當然，如果你想好好的坐下來欣賞音樂，音樂會場地也備有椅子，讓聽眾可以坐下來舒服的聆聽美妙的音樂。



華岡博物館午間音樂會場座無虛席，為文大師生提供了一個休閒娛樂的好機會。

## 同學廁所塗鴉樂

【記者吳曉珊報導】最近路過大恩館八樓電梯口，及六樓男廁的同學，不妨駐足觀賞一番，有標語、有漫畫，還有噴漆傑作，才情思想不吐不快。不過，同學逞快之餘，也讓校園清潔工有了更多的負擔，負責文大六棟館樓清潔督導工作的蕭崑熒，每天帶領底下的清潔人員，其中一項的重點工作就是，清除同學們的塗鴉作品。

廁所標語與塗鴉給予每個人的感受不同，有些賞心悅目，有些很逗趣，不過總有人會抱怨有礙觀瞻。但看在清掃人員的眼裡呢？雖然是校外的承包商，但從蕭崑熒的口中並無聽到一絲的埋怨與不滿，因為他們自知是屬於自己份內的工作，但從其無奈的語氣中，也不難感覺其背後的辛苦；也在無形中，聽到對文大學生的壞印象。

面對噴漆等部份較難清的塗鴉，蕭崑熒表示，由於必須使用化學等揮發性的藥水才能去除，對人體的危害性較大，所以此部份都是由他負責處理。比起其他待過的學校，蕭崑熒認為，文大的學生人數多，學生的作為與衛生習慣也有待改善，畢竟是自己份內的工作，因此底下的清潔人員也很少埋怨。縱使如此，蕭崑

## 清潔人員善後忙

熒仍有些語帶無奈，他表示，學生應該將學校當作自己的家，畢竟大家都是這個環境的使用者。外國街道隨處可見的街道藝人表演，也進駐到文大校園，這群業餘畫家的形蹤不定，常於廁所的壁上、門上，留下屬於自己的個性標記，替原本白花花的瓷磚、牆壁，綴補上鮮明的藝術色彩。走進大恩館六樓的男廁，打開殘障專用的門把，一幅隨手塗鴉的噴漆作品，佔據整個隔間面板，也侵占了每個使用者的視線。網路上的討論區不夠看，廁所的門上、壁上，長久以來都是最方便的交流園地，大恩二樓女廁中還有學生專門為流浪狗開關的留言板。除了廁所，一出大恩館的八樓電梯，又發現另一個揮灑作品，歪歪斜斜的「你幹嘛」字樣，斗大地刻寫在電梯旁的牆壁上。

是不滿情緒的渲洩，或僅止於開玩笑、無傷大雅，亦是一時技癢，一般人並不想追究，但對於清掃人員來說呢？他們往往是比使用者有著更深刻、更直接的體會。廁所塗鴉長久以來一直存在，但牆壁還是必須恢復成原本的面貌。這些塗鴉佔據了多少清潔人員的打掃時間，值得塗鴉者思考。