



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

263 中華民國九十二年四月七日 星期一

內頁重點新聞提要

- 理學院劉廣英院長獲特優教師獎 2
- 莎劇權威楊世彭文大談莎劇 2
- 中東戰事緊 文大照料以色列同學 3
- 數位地球桌曆盡覽大台北風光 3
- 資傳系即日推出畢業展 4
- 吳重安教官舉辦個人速寫展 4

發行人：張鏡湖 社長：林彩梅 顧問：彭振剛、周伯乃、唐彥博、劉臺民 主編：鄭宜峰
 印刷：華岡印刷廠 地址：台北市陽明山華岡路 55 號 電郵：editor@staff.pccu.edu.tw 電話：(02) 28610511 轉 407

大德館整建竣工啟用 實驗設施煥然一新 為理、農、工等學院打造二十餘間實驗室 更新實驗設備



中國文化大學大德館整建工程竣工啟用典禮
 大德館整建工程竣工，由董事長張鏡湖、校長林彩梅、理學院院長劉廣英、農學院院長吳功顯、主秘彭振剛、總務長唐彥博等人為大德館的整建竣工典禮進行剪綵。



張董事長、林校長參觀大德館實驗室設施。

【記者賴秀玲報導】大德館煥新風貌了，原本老舊的教室全面改裝整修，不僅外觀變得美輪美奐，連內部設施都做了重點更新，這次整修計有理學院、農學院、工學院等相關實驗室與教室。3月17日上午特別由文大董事長張鏡湖、校長林彩梅、理學院院長劉廣英、農學院院長吳功

顯、主秘彭振剛、總務長唐彥博等人為大德館的整建竣工典禮進行剪綵，共同見證大德館嶄新設施的啟用。

林校長致詞時除了對大德館的整建完工感到欣慰外，也特別感謝參與整修工作的師生、教職同仁們的辛勞，更期許未來在大德館上課的師生能在學術上日新又

新，提昇自己的學術領域與產業競爭力，邁向國際化。林校長剪綵後也與張董事長一同視察文大同學上課情況，並聽取師生建議，作為未來相關設施改進的參考。

大德館位於菲華樓南側，緊鄰大倫館與大忠館籃球場，為二層樓的西式建築，佔地面積 576 平方公尺，完工於民國 54 年 11

月，是文大早期的校舍之一，在張創辦人時期原被運用為教職員餐廳，後再改為普通教室使用，目前則為理、工、農三學院的實驗教室與烘培教室。新整修後的大德館外觀煥然一新，如同新建一般，除了建築外觀上的新面貌令人驚艷外，館內各實驗器材也都予以重點更新，並添購電腦設施，使在這裡學習與授業的師生能夠享有教學相長的優良環境，同時以白色為底色的建築色調，搭配上採光罩與小木屋式的建築，更使得生硬的實驗室，顯得明亮而柔和且更貼近人性。

目前大德館內的實驗教室包括有：農學院的儀器分析實驗室、纖維結構分析實驗室、農學院多層次利用研發中心、特用種原實驗室與海青班烘培教室；工學院則有資料電腦教室、紡工化學實驗室、高分子實驗室、陶瓷實驗室、紡織纖維材料實驗室與材料科學實驗室等；在二樓則為理學院的化學藥品庫、高分子化學實驗室、普通化學實驗室、有機化學實驗室與分析化學實驗室；除此之外，更設有廢液儲存場，將實驗後的廢液予以處理後再行清除，以降低對環境的傷害，達到環保的要求。

在參觀大德館的同時，張董事長與林校長一行人也專程訪視在館中上實驗課的化學系師生，林校長除聆聽他們對大德館整修後的感受外，也接受師生所提出的意見，承諾進一步更新館內實驗器材，並將以大德館整修的成功例子，儘速將校內其他需要整修或改建的建築予以更新，達到打造全新一流學府的願望。

莎劇名家楊世彭為文大戲劇教育提建言 肯定文大未來興建藝術大樓 並將提供劇場專業諮詢



楊世彭教授（左）與張董事長交換戲劇教育意見。

【記者吳玟健報導】華人莎士比亞戲劇權威、美國科羅拉多大學戲劇舞蹈系前主任的楊世彭教授於 3 月 7 日上午參訪文大，並於下午在敬業堂為戲劇系同學進行演說。與文大戲劇系與國劇系進行意見交流時，楊世彭也表示，對於文大不久後即將興建的藝術大樓，他會全力支持並提供相關意見與諮詢。

楊世彭教授在文大董事長張鏡湖、國劇系主任王士儀、戲劇系主任徐亞湘的帶領之下，參觀了文大戲劇系與國劇系的設備及環境，並提出相關的看法與建議；尤其針對文大即將興建的藝術大樓，在劇場設計方面提供了許多寶貴的實務經驗，也希望未來能提供更多的諮詢給文大做為參考。

楊世彭為威斯康辛大學戲劇系博士，曾執導中外名劇近七十齣，被譽為華人莎劇專家，於藝術及文化領域貢獻良多。楊世彭曾任美國科羅拉多大學戲劇舞蹈系正教授及系主任，並兼任美國著名的科州莎翁戲劇節的藝術及行政總監。一九八三至八五年間擔任香港話劇團首任全職藝術總監，九〇年六月再度返港就任此職，前後曾為香港話劇團執導二十五齣戲，屢獲好評。

文大戲劇系成立於民國五十二年，創系主任為戲劇大師李曼瑰教授，是中華民國教育史上第一個戲劇學系。目前教育部正進行中、小學階段的戲劇教育，戲劇系希望能盡量增加戲劇教育方面的課程，以培養中、小學的戲劇師資。（相關報導見二版）

理學院長劉廣英獲教學特優教師獎

從將軍到教授 以氣象專業 培育國內多位氣象專才

【記者吳曉珊報導】談到軍人尤其是將軍，總給人嚴肅、不苟言笑的印象，但與理學院院長劉廣英接觸過後，完全顛覆了傳統的刻板觀念。一走進理學院辦公室，劉院長親切的問候與燦爛的笑容，很難與他曾經是一位將軍的背景聯想在一起。除了隨和的態度外，更重要的是劉院長以其本身在氣象學領域的專長，多年來為我國培養出許多的氣象專才，相當值得華岡人肯定，終於今年度榮獲文大的「教學特優教師獎」。

畢業於空軍通信電子學校、成大物理系、美國佛羅里達州立大學氣象學碩士，曾擔任空軍氣象聯隊隊長與空軍氣象中心主任的劉廣英，在氣象學領域中，無論是在理論或實務經驗上的成就，已無庸置疑。但令人好奇的是，軍事工作背景出身，是如何轉換跑道到教育工作上呢？劉院長笑著說，空軍最重視的就是飛行安全，故自然對天氣、氣象方面的知識會特別留意。劉院長提到，最重要的是，在空軍服務期間有進修的計畫，也申請到一筆公費得以前往美國留學，讓他逐步踏上學術之路。因此民國62年從美國學成歸國後，就陸續在央大、台大兼課，也累積了許多教學經驗。

此外，劉廣英也提到，我國空軍與氣象學教育其實是有一段淵源，他說，我國對日抗戰時，為了加強氣象學方面的專業，當時有一批空軍軍官被送到美國麻省理工學院進修，與其他來自各國的同盟軍一齊密集受訓。故台灣光復後，從大陸來的這批空軍就等於是國內氣象專才的先驅，接著便開始在民間大學中兼課，多年來不斷地傳承下去。

劉院長指出，文大、央大與台大從早期到現在一直是國內培養氣象專才的重鎮，比較分析國、私立大學學生的差異，劉院長有自己獨到的見解。他說，從81年到文大任教迄今，與同學的相處過程中，劉院長發現文大同學有三大特質，一為聰明有餘，用功不足；二為橫向發展良好，相對地縱向發展則有待加強。所謂的橫向發展，劉院長解釋道，主要是包含師生關係、社團活動等人際關係的拓展上，他表示，文大學生著重橫向發展，因而導致外務太多，故在縱向學習上自然會分心、不用功。

但文大的學生的確很熱情、活潑，劉院長表示，許多國立大學到文大兼課的老師都向他反應，文大學生都會幫他們倒茶水、擦黑板，令人感到很貼心。相較於國立大學學生的冷漠，文大學生顯得較注重師生關係的維護，雖然有人認為是拍馬屁，劉院長說，其實這也沒什麼不妥，師生感情好，因而提拔、照顧學生，反而向心力、凝聚力較強，對社會發展也較有貢獻。

以氣象教育界為例，劉院長感慨地說，當初一班28人畢業後，還留在國內服務，包含他自己僅存三位還根留台灣。他發現，國立大學學生通常會往國外發展，真正在國內服務的，幾乎都是私大畢業的學生，由於橫向關係良好，學長、學弟妹之間都會互相照顧，反而願意留在國內服務，因此可以說是文大同學的第三項特質。劉院長自豪地說，於今國內氣象界服務近90%都是私校畢業的學生，而畢業自文大的，則遍佈各氣象局或從事氣象新聞工作。



張董事長親頒「教學特優教師獎」給理學院院長劉廣英(右)。

以其隨和的態度與專業的素養，在文大培育出許多氣象專才，此次獲得「教學特優教師獎」，可謂實至名歸，劉院長謙虛地表示不敢居功。但結果反映在文大對外的考試成績上，台大、央大、師大的氣象學研究所幾近70%都是文大的學生。劉院長表示，或許當初就是懷著回饋與傳承的心理，選擇到文大任教，因為他相信文大同學的發展潛力。今日能獲得「教學特優教師獎」，劉院長表示，無疑也是文大同學與學校給他的最大肯定與鼓勵。



莎劇權威楊世彭教授為文大同學談他執導莎士比亞戲劇的經驗。

【記者李桂媚報導】曾被戲劇學界讚譽為繼第一代梁實秋、第二代朱生豪之後的第三代莎劇權威楊世彭博士，3月7日前來文大與戲劇系同學分享他執導製作的大型莎劇過程中的悲喜情懷。此次楊世彭係由戲劇系特別邀請前來，為戲劇系同學演講「世界級的導演」主題，楊世彭也承諾，希望未來能有機會為文大同學執導「羅密歐與茱麗葉」或是莎翁的音樂劇。

1990年於任教二十餘年的美國科羅拉多戲

譽滿國際莎劇權威楊世彭談莎劇

承諾未來有機會將為文大戲劇系執導莎翁戲劇

劇舞蹈系榮退的楊世彭博士表示，他自1967年起便在科羅拉多大學任教並導戲，期間不僅曾任戲劇舞蹈系主任及劇場主任，更曾兼任美國「科州莎翁戲劇節」藝術及行政總監長達10年，楊世彭說，他製作導演莎劇的10年期間充滿了許多歡喜與哀愁。值得一提的是，楊世彭是世界上第5位將莎士比亞37部戲導演過的大師。楊世彭特別表示，有機會的話，他願意為文大執導莎劇，預計是「羅密歐與茱麗葉」或是莎翁的音樂劇。當然楊世彭也不忘呼籲同學：「以後有我執導的戲，大家要記得去看喔！」

楊世彭指出，「科州莎翁戲劇節」是一年一度的戲劇盛事，通常會上演3齣莎劇，其中有1部喜劇、1部悲劇、1部歷史劇或其他，他除了要寫劇本、找導演、招募演員外，還要負責票務；若是上演哈姆雷特、仲夏夜之夢、李爾王等熱門戲劇，便無須擔憂票門，但一旦遇到冷門戲，便要靠免費觀賞排戲等方式促銷，通常他會把冷門戲排在熱門戲的中間。

楊世彭也提到，邀請知名電影明星前來演

出莎劇，明星演出固然是票房的保證，但是對於明星提出的各項要求，即使不合理也必須配合。令他印象深刻的是，執導「哈姆雷特」時，邀請前來飾演男主角的電影明星，雖然在選角時珊珊來遲，來時卻已將劇本倒背如流，這是他導演生涯見過最認真的演員。另外，1987年導演「威尼斯商人」時，邀請了一位相當有名的莎劇演員，這位演員在排戲過程中頻頻提出意見，令他頭痛不已，但戲劇落幕後，這位頗具身分的演員卻留下和大家一同拆景，也讓他印象相當深刻，這段往事他寫成了「薄冰上的喜悅」一文，發表於聯合文學。

楊世彭曾執導中外名劇及原創劇數十齣，也曾出版中英文專書、論文散文、劇本創作及中譯等。他為臺大外文系學士，夏威夷大學戲劇系藝術碩士（主修導演學），威斯康辛大學戲劇系博士，曾任美國戲劇協會理事及亞洲戲劇組主席，數年前於美國科羅拉多大學戲劇舞蹈系榮退，也是香港話劇團服務十三年的榮退藝術總監。此次返台主要將接受邀請，任教於台藝大戲劇研究所。

一、本注意事項係依據學則有關規定訂定。

二、申請轉系組學生，應符合下列規定：

- (一)一年級學生可轉入各系組二年級；二年級者可轉入性質相近系組三年級，或性質不同系組二年級。
- (二)三年級學生因特殊原因可轉入性質相近系組或輔系三年級肄業，不得降轉入二年級。
- (三)更高年級者依其已修科目與學分，得申請轉入性質相近系組或輔系適當年級肄業。
- (四)凡欲轉入各系組三年級者，以轉入後在規定修業年限內依學期修學分規定可修畢應修畢業學分者為原則（需抵免轉入系組應修科目之學分數，由各系組依畢業學分數之高低及課程安排情形酌予調整）。
- (五)轉學生申請轉系組其轉入或轉出仍應依本注意事項辦理。

三、學生轉系係日間部學士班學生申請轉入不同系組

文大92學年度學生申請轉系組注意事項

(同系轉組比照辦理)。

四、申請轉系組學生，可填寫二個志願。

五、左列學生不得申請轉系組：

- (一)已核准轉系(組)一次者。
- (二)教育部分發之甄審、甄試保送生及推薦甄選入學生或本校之獨立招生，其招生簡章規定不得轉系組者。
- (三)大學考試分發入學加考術科之系(組)，有規定不得轉系(組)者。
- (四)在休學期間者。

六、申請若不符合該系組所定之轉系標準，一律退回申請資料，並不得更改。

七、學生申請轉系組作業流程說明如下，請密切配合：

(一)向原系組辦公室或註冊組領取轉系申請表。

日期：四月十日至四月十五日止。

(二)填妥申請表、經家長簽章同意後，連同歷年成績單送請原系組主任核簽許可後，由各系組彙送教務處審核。

(三)教務處依各系組所定轉系標準審核通過後，參加考試(含筆試或口試)。

日期：四月廿八日至五月七日止。(各系組依上述日期擇期舉行，並公布考試時間、地點)

(四)放榜會議決定錄取名單，公布於本處佈告欄。日期：五月十五日。

八、申請轉系組之學生未經錄取者，仍應回原系組就讀；而經核准轉系組者，不得再轉入其他系組或回原系組就讀。

九、凡經核定轉系組錄取之學生，本(九十一)學年度第二學期如辦休學或因操行、學業成績遭退學者即喪失轉系資格。

美伊戰爭陰影下 中東學生文大細心照料 文大同學的關懷讓以色列人尤納斯獲得慰藉 免於恐懼

【記者周怡均報導】美伊戰爭開打，對於目前就讀文大法文系的以色列交換學生尤納斯來說，心中感到惶恐不已。不過，在文大讀書的他，由於有文大同學的關懷與照料，尤納斯這段時間雖然焦慮，但也因同儕友人的安慰而寬心不少。

法國籍以色列人尤納斯，許多家人仍居住在中東地區，如今美伊兩方選擇戰爭方式讓他十分擔心家人的安危，因為中東地區陸續不斷有恐怖攻擊，使他在短期之內無法回到以色列探望。尤納斯認為，以往以色列和美國的關係良好，但極有可能因為這次戰爭導致以色列遭受沉重的打擊及情勢緊張。

雖然如此，個性活潑大方、外向健談的尤納斯在文大有同學的關懷，倒也寬心不少。尤納斯說，文大同學十分關心他，都會主動打電話給他，相邀吃飯，帶領他認識新環境；如今中東家鄉戰事發生，尤納斯在這些文大同學的時時關心下，情緒也平靜許多。文大也有許多外籍學生，但他反而跟台灣學生走得比較親近，台灣學生的關懷讓他感受到

無比熱情。他表示，上中文課時，有許多問題不甚了解，在老師用中文解釋的情況下，許多同學也會主動為他解說，對他的中文學習助益相當大。

來台灣六個月的尤納斯，已經說著一口流利的中文，他認為，「每天都可以不斷的進步，沒有什麼是做不到的」，每天要求自己不斷的說中文，他看中文小說，也聽台灣的流行音樂，喜歡周杰倫及張惠妹等歌手的歌，也收看台灣的電視新聞及電影藉由字幕來學習中文。

尤納斯認為，每一個文化都有它有趣的地方，他希望他能盡快學會更多中文，更加融入台灣的生活，他更希望能拿到台灣的護照，在台灣定居，完成他憧憬台灣文化的理想。他不但會中文、英文、法文、希伯來文和一點阿拉伯文及西班牙文，本身學過國際貿易及外交的他，希望發揮自己的專長，文大畢業後能到以色列大使館工作。

尤納斯本著對於中文及台灣文化的熱忱，遠渡重洋來到文大，隨班在法文系就讀，一面學習中文會話及文法，一面選修國貿系

的課程。

從小住在法國的尤納斯，母親是阿爾及利亞人，曾在中學時期跟隨舅舅到北非阿爾及利亞生活兩個月，因為在當地語言無障礙的情況下，使得尤納斯留下很深的印象，希望以後有機會能再回去，但因現今中東情勢危急，恐怕短時間之內無法如願。



來自中東以色列的同學尤納斯，在文大同學的關懷下對中東戰事稍稍寬心。

國家考試講座場次表

時間	地點	主講人	講題	協辦
4月7日 13:00~15:00	大恩 908	李洙德老師 興國管理學院 (國際企業系助理教授)	公務人員之前景與未來	勞工系
4月23日 18:00~21:00	大成 418	陳志祥老師 (基隆地方法院)	司法特考及律師高普考秘笈	法律系
4月23日 15:00~17:00	大典 802	張效通老師 (建築系副教授)	建築師高考趨勢和準備方針	建築系

留學講座場次表

時間	地點	主講人	題目	協辦
4月24日 15:00~17:00	大義 306	朱延祥老師 (中央大學太空所教授)	由我國華衛二號談未來前景	物理系
4月29日 13:30~15:30	敬業堂	張秋蘭老師(勞工系兼任助理教授)	公費留日講座	勞工系
4月30日 15:00~17:00	敬業堂	汪荷清總經理 (皓宇工程顧問公司總經理)	景觀留學之路	景觀系

4月22日畢輔組將舉辦一場「美國密西根貝克大學說明會」，特邀請旅美華裔教育家張承烈博士蒞臨座談，相關問題請洽畢輔組。

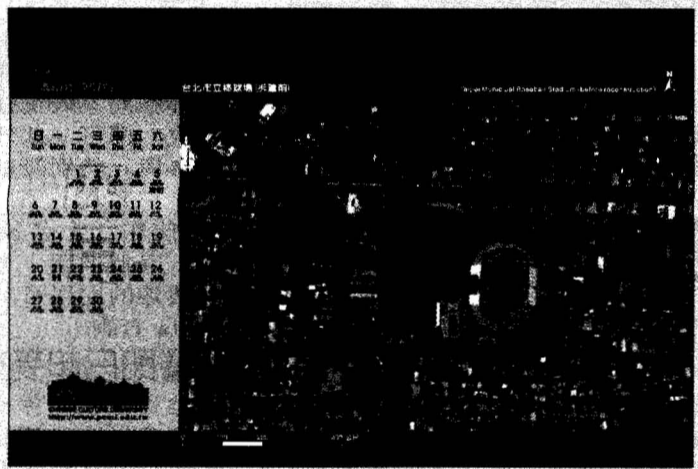
生涯規劃講座場次表

時間	地點	主講人	講題	協辦
4月16日 13:00~15:00	敬業堂	陳正達先生(天合堂運動傷害診所館主)	國術整復與推拿按摩	國術系
4月17日 10:10~12:00	大恩 101	陳榮盛先生(行政院體育委員會副主任委員)	從國家體育政策談體育專業人員生涯規劃	運動教練所
4月23日 15:00~17:00	大恩一樓 國際會議廳	張德聰先生(空中大學教務長)	許自己一個美麗的未來	市政系
4月28日 10:00~12:00	大仁 409	王淑俐小姐(世新大學教育學程中心主任)	如何做好生涯規劃	國劇系
4月28日 13:00~15:00	大恩一樓 國際會議廳	吳茂昆先生(中央研究院物理所所長)	超導世界與我	工學院

就業講座場次表

時間	地點	主講人	主題	協辦
4月7日 15:00~17:00	大恩一樓 國際會議廳	朱彥華先生 (空大講師)	國會助理就業之準備	政治系
4月9日 15:00~17:00	大恩館	張煜輝先生(職訓中心副主任)	邁向社會福利的康莊大道	社福系
4月10日 10:10~12:00	敬業堂	吳百彩先生(太平洋商務中心經理)	休閒產業就業講座	國術系
4月17日 15:10~17:00	大義 306	林麗瓊小姐(台大凝態中心研究員)	以物理與化學氣相沉積法製備奈米材料與其特性簡介	物理系
4月22日 17:30~19:30	大恩 101	馬詠仁先生(東森海外事業部副總)	就業講座	大傳系
4月23日 10:10~12:00	大恩一樓 國際會議廳	徐銀樹先生 (京都商務旅館總經理)	旅館業就業現況	觀光系
4月23日 15:00~17:00	敬業堂	李如儀先生 (衍生工程顧問公司總經理)	由景觀出發走向地球村	景觀系
4月25日 15:20~17:20	大賢 208	鍾榮昌先生 (華固建設品興建設董事長)	有關不動產組未來動態與發展方向	土資系

從太空俯瞰台北縣市讓民眾對自己家園有更「高」的認識 文大衛星桌曆為大台北地區帶來嶄新視野



【記者賴宇辰報導】今年文大特別由該校數位地球研究中心規劃，製作了一本獨具風格，主題為「2003 從太空看台北」的桌曆。與一般桌曆不同的是，「2003 從太空看台北」桌曆搭配的圖案設計全都是大台北地區著名地標的衛星影像圖。這是位於台北陽明山的文大希望藉由這本屬於台北區域認同的桌曆，能帶著台北縣市民眾從更高的視野，俯瞰自己的家園。

身為「2003 從太空看台北」桌曆總籌劃人的文大資訊中心主任李天任表示，在新年將屆時，文大捨棄傳統採用風景攝影作桌曆的圖案形式，直接公開文大數位地球研究中心多年來投入研究的衛星影像，置於一般人常用的桌曆中，完成這本獨樹一幟的新年禮物，期望帶給台北縣市民眾對自己的家園一個嶄新的視野。

桌曆的圖案也是經過審慎選擇的，李天任指出，文大座落在台北市的陽明山上，屬於大台北地區的一分子。為了讓大台北地區民眾更了解台北縣市，因此特別選擇了台北縣市著名的地標，讓大家從太空一探究竟，如「中山樓與陽明山國家公園遊客中心」、「天母運動公園與棒球場」、「圓山地區」、「拆建前的台北市立棒球場」、「台北市政府與國父紀念館」、「中正紀念堂」、「大安森林公園」、「新店碧潭」、「青潭堰」、「淡水漁人碼頭」、「關渡大橋」、「台北港」等。

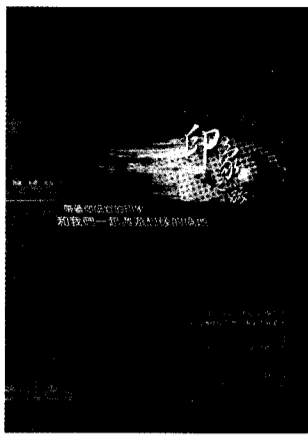
李天任指出，雖然中央大學也推出以衛星影像為圖案的月曆，不過，不同於文大以區域性地標為主軸，而是以「水的故鄉」為主題，展現幾幅台灣山脈溪流或水庫的衛星影像。在技術方面，文大的衛星影像係採用解析度較高，將地面一公尺物體都能呈現的精細影像，讓民眾能清楚看到地標的建築物形象；而央大的解析度就較低，僅適合展現較巨大的山脈肌理與河川流向。

文大在數位地球方面的研究成果有目共睹，不僅是國內極少數擁有這項高階技術的大學，更逐步利用此技術，整合文大地球科學相關學系，進行了諸多跨領域的專案計畫，也為國內相關單位提供重要技術支援。

資傳系即日起推出印象之旅畢業展

有 CIS、網頁、書籤、T-shirt、月曆、紙雕等設計 提供多樣視覺感受

【本報訊】文大 91 學年度資訊傳播學系應屆畢業生校內畢業展將於即日起至 4 月 11 日在華岡博物館 1 樓展出，並於今日上午 10:00 舉行開幕剪綵茶會。名為「印象之旅」的活動是由資傳系老師們帶領應屆畢業生共同創作，在「設計、科技、管理」三組不同的領域相互結合之下，期望在印刷的領域中開創不同的新視野。這次活動也將於 4 月 30 日至 5 月 6 日在中正紀念堂懷恩藝廊展出，歡迎相關系所與業界人士光臨指導。



的作品包涵有平面的 CIS 設計、網頁設計、圖像文字設計、書籤設計、T-shirt 設計、月曆設計、立體紙雕設計與教學成果展等不同主題性的創作。

資傳系也指出，「印象之旅」展出有資傳系所老師李天任、魏裕昌、王和慶、王健、吳嘉寶、林佩儒、胡詔凱、徐明景、翁文俊、熊亮原、蔡文祥等人所指導的學生作品，都極具專業設計品質。

印刷傳播系以提昇國內印刷影像暨出版之學術研究為發展方向，學生在該系教師的帶領下共

資傳系表示，本次展出希望能透過設計傳播科技的創作表現，提供觀賞者對於平面與多媒體不一樣的視覺感受。展出

同完成多項專題研究及傳播設計的各式展覽，並以此學習校內外資源整合及策展。

吳重安教官推出柳營藝遊速寫展

九十件速寫作品捕捉軍旅生涯多樣瞬間畫面

【本報訊】軍人畫家吳重安將於 4 月 12 日起至 18 日，在華岡博物館展出 90 件速寫作品，內容多為吳重安軍旅生涯的生活紀錄，以及旅遊歐洲時的寫生作品。集畫家與作家身分的吳重安，目前擔任文大教官一職，曾出版過《柳營卒子》一書，此次「柳營藝遊」速寫創作搭配其感性的文字紀錄，相信必能喚起許多「資深阿兵哥」們的共同回憶。

在部隊中維持創作不易，因此描寫軍旅生涯的繪畫極少。政戰學校藝術系畢業的吳重安，為堅持他的藝術生命，克服了空間與時間上的種種限制，在緊湊繁忙的部隊生活中，選擇速寫的繪畫形式，以一本畫簿、一支筆延續他的創作。吳重安的作品，就像他軍



吳重安速寫作品充滿寧靜之美。

人與畫家的雙重角色，剛柔互應，從簡單到繁複的線條，或者是濃淡明暗的表現，粗細與濃淡之間，看到的是一個剛毅軍人底下的細膩情感。

「形神兼備」是吳重安非常重視的繪畫境地，他認為要達到這個目標就要多畫多畫，想要飛就得不斷的鼓動翅膀，透過不斷的觀察、揣摩、學習、練習，當一切都化為精時，藝術的層面很自然的就流露了。「笨鳥在許多同伴都已離巢的狀況下，癡癡的望著茫茫的天際，這時的牠只能用比別人發展遲緩的羽毛，更加努力的練習。撲撲撲、一陣迎面來的風，拖起了他笨拙的身軀。」吳重安說，這種飛起來的感覺，就像這次要展覽的感覺一樣。

國光汽車提供基隆同學購票便利

【本報訊】文大在學學生(博士班、在職進修班除外)住基隆且需搭乘國光汽車之同學，欲購定期月票者，自 92 年 4 月起，每月 10 日至 15 日，請洽大恩館 10 樓學務處生活輔導組朱儒德小姐辦理。國光汽車公司表示，該公司為徵信學生身分，如學生未帶學生證，該公司即拒絕購買，易造成同學之不便，故為使雙方作業順利，便統一由學校彙整購買。月票價目表如下：

起站	區間	票價	育達商職	857
基隆	台北	1159	國立護院	1487
	中崙	1058	石牌	1386
	科技大學	1008	士林國中	1210
	聯合報	857	中影文化城	1084
	三重	1210	德明技術學院	882
	台北橋	1134	內湖高工	781
	北企銀	1008	湖興	630

奧美董事長白崇亮 8 日演講

【本報訊】基督徒真善美社將於 4 月 8 日(二)晚上 6:30 於大恩 303 舉行一場「走過成長之路」的演講活動。屆時將邀請成功的企業家、奧美集團、佳音電台的董事長白崇亮先生，為文大同學談他的成長之路，歡迎全校師生踴躍參加。

通識教育徵文比賽開始收件

【本報訊】教育部為了鼓勵全國大專院校學生關心通識教育，分享通識課程學習經驗，特別舉辦「全國通識教育徵文比賽」活動。徵文字數不拘，截稿日期至 4 月 30 日止，收件地址為：「115 台北市南港區研究院路二段 128 號中研院歷史語言研究所研究大樓 114 室，教育部顧問室人文社會科學教育改進計畫辦公室收」即可。此外，教育部為了鼓勵同學熱情參與，特別設置活動獎勵辦法，第一名有獎金三萬元，第二名二萬元，第三名一萬元，佳作二十名各五千元，此外，還設參加獎，隔週抽獎，希望同學們都能踴躍參賽，有興趣的同學可到活動的相關網址 <http://hss.edu.tw> 查詢。

農村體驗營即日起受理報名

【本報訊】土地資源系學會 5 月 3 至 4 日舉辦兩天一夜的「農村體驗營」，歡迎有興趣同學於 4 月 11 至 18 日中午 12:00~13:00，前往大恩館十樓課外活動指導組報名，報名費用含食宿、交通、保險等僅收 500 元，名額 75 人，報名請從速，相關問題請洽課外組林銘洪先生，或活動總協土資系學會會長劉鍾梅，電話：0931-133016。

課指組表示，農村體驗營活動目的主要要讓文大學生體驗農村生態，在課餘時間能接觸大自然。活動內容將安排自己動手做仙草、夜訪螢火蟲、團康遊戲，及其他豐富行程等，帶領同學體驗鄉村生活。

推廣部海外組誠徵工讀生

【本報訊】推廣部海外組誠徵短期工作夥伴，歡迎熱情活潑，工作認真的文大同學參與，工作主要利用課餘時間在文大校本部推廣遊學業務，工作時間採排班制，從四到六月期間每週一至週六 AM8:00~PM4:00，一星期至少三天；工作薪資每小時 80 元。意者請備妥身份證、學生證正反影本及課表，洽詢推廣部海外遊學組陳小姐，電話：2700-5858 轉 584。

「春風e少年」法治教育活動起跑

【本報訊】法務部為加強青少年法律常識，防止青少年犯罪及被害，擴大推動「春風e少年」影片巡迴宣導推廣活動，於各社區、學校播放，並指派專人講解法律解析及進行觀後搶答，以落實法治教育。文大學務處也配合將該項活動列入年度文宣教育計畫。活動相關詳情刊載於法務部網站 (<http://www.moj.gov.tw>)，可至該部網站「法律常識」之「犯罪問題焦點」專區下載參考。

舞蹈系 9 日推出實驗性班展



舞蹈系實驗展以開放舞台與獨特身體語彙編創。

【本報訊】舞蹈系繼日前舞蹈攝影展後，4 月 9 日晚間 7:30 將在興中堂推出「概念、思考、延伸」實驗性班展；之後，5 月 1、2 兩日晚間 7:00 也將在大仁館一樓小劇場繼續推出兩場創作展，歡迎全體師生踴躍前往欣賞這幾場難得的藝術饗宴！

舞蹈系表示，此次舞蹈系實驗性班展作品主題訂為「概念、思考、延伸」，編舞者企圖跳脫以往舞蹈作品鏡框式的呈現及動作上的桎梏，嘗試以開放式舞台及不同的身體語彙來編創。因此，此次班展的舞台以 T 型延伸舞台為主，並以獨特的舞台裝置藝術點綴其中，融合了芭蕾、現代、武功、身段等另類的身體風格，希望帶給觀眾不同的感官享受。

這次為配合文大推廣藝術活動的發展，該班特別推出「舞蹈攝影展」及「小劇場作品展」，同時提供了觀眾靜態與動態的選擇，相信觀眾能在不同的演出場地中，感受到不同的舞蹈形式。

文大同仁會同警方合力逮捕假車禍嫌犯

嫌犯過去在文大後方東山路段藉假車禍 強索醫療費用

【記者黃盈淳報導】在文大同仁機警協助下，芝山岩派出所日前逮捕一名專在文大後方東山路段製造假車禍勒索取財的嫌犯。文大表示，前一陣子文大後方的東山路接近山腳路面縮窄之處，發生多起不明男子趁著天色昏暗之時，蓄意碰撞經過車輛，謊稱受傷而強索醫療費用。雖然目前該名嫌犯已被逮捕，不過，文大還是呼籲全校師生上下山行經該路段時仍然應特別注意安全。

為維護師生安全，總務處事務組組長張明義呼籲，文大後方的東山路，在路段狹窄之處，車子經過必須格外小心，加上天色昏暗之時，必須更加注意自身安全。若真的遭遇事情，也要沈著應對，重要的是不能因對方要求就給他錢，且必須要向警方報案，警方碰到類似的情況，會加強巡邏以保護民眾安全。張明義說，若有任何安全顧慮可以聯絡

芝山岩派出所，電話：28813190；28813194；山仔后派出所，電話：28616110；或直接撥 110 報案。

文大同仁行經東山路發生假車禍，類似事件發生多起，時間持續數個月，這學期尤其頻繁，引起文大相當關切。會計室丁小姐在年假前行經後山東山路之際，遭一名男子用手將後照鏡打下，男子手紅腫，聲稱沒有醫療費，丁小姐給了兩千元才得以脫身。類似情況持續發生，資訊中心廖小姐陳述，3 月 19 日下午五時，下班經過後山東山路狹窄路段之時，車體突然遭不明物體碰撞，回頭一看，出現一名頭戴斗笠的陌生男子伸出傷手，聲稱遭其車體碰撞受傷，廖小姐請他去就醫，他說沒有健保卡，廖小姐為擺脫他，索性給了兩百元，隨即開車離開，隔天便向警局派出所備案。