



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

283 中華民國九十二年十月二十七日 星期一

發行人：張鏡湖
印刷：華岡印刷廠

社長：李天任
地址：台北市陽明山華岡路 55 號

顧問：劉勝墩、唐彥博、岑令文
電郵：editor@staff.pccu.edu.tw

主編：鄭宜峯
電話：(02)28610511 轉 407

內頁新聞提要

- 本校成立歐豪年美術中心 2
- 單淑子捐吳承硯名畫 2
- 舞蹈系張永煜等老師作品獲金獎 3
- 董繼玲校友在美政府高層露頭角 3
- 矇眼包餃子體驗視障世界 4
- 聽障生畫展展現新視界 4

總務處努力協調解決本校水荒 自來水處承諾預告缺水 並改善陽明山自來水供水系統

【記者黃雅慧報導】今年陽明山面臨了 37 年來最大的乾旱，台北自來水事業處陽明山供水系統應變不及，造成本校飽受無水之苦。在總務處積極奔走下，台北市議員潘懷宗接受本校陳情，10 月 16 日會同台北自來水處官員，前來本校協調解決之道。

自來水處官員李寶台承認，今年陽明山降雨量減少是本校缺水主因，自來水處供水調撥不及，連連讓本校沒水用。他承諾未來有缺水之虞會提前預警，也接受潘議員建議，建請逐步改善陽明山供水管線調撥系統，解決本校等地區自來水無法足量供應的問題。

總務處指出，從今年 9 月至 10 月初，自來水處供給本校的水量至少有 15 天低於基本用水需求 1749 度，甚至出現過低於 100 度的情形，雖然自來水處稍早曾答應每天分三次定時足量供應自來水，然實際情況並非如此，缺水依然嚴重。這次協調會中，自來水處陽明營業分處修配水股長李寶台無奈表示，陽明山一旦發生乾旱，自來水處雖願意提供自來水，但水源地水量小，送水過程又產生消耗，才無法足量供應本校用水。

本校校園缺水，經多次去函或去電台北自來水事業處陽明營業分處協調，皆未能得到良好的改善之道，為此本校校方特別向台北市議員潘懷宗陳情，請求協助了解台北市自來水事業處無法解決本校缺水的真正原因。潘議員特別會同水處官員李寶台等人，前往本校研商具體解決方案，會議結束後，做成短期與長期因應措施並做出幾項承諾。

在短期方面，自來水處李寶台同意未來陽明山有缺水之虞會及早提出預警，讓本校有充裕準備進行相關措施，李寶台也承諾，枯水期間自來水處除了分三時段儘量定時足量供應自來水外，也願意提撥兩部水車送水，供給本校解決水源欠缺問題。

總務處也說明水荒短期應變措施，總務處指出，今年 9 月起，本校在沒有接獲預警情況下，發現自來水供應不足，旋即採取緊急應變措施。9 月 9 日起，開始視自來水進水狀況，輪流由曉峰館 600 噸或大成館 800 噸蓄水池供水，並改由較低處之曉峰館蓄水池主要供水；9 月 23 日將曉峰館蓄水池制水閥改為手動，迅速將華岡路水量撥入該池，並安排人員 24 小時隨時補充不足水



在總務處積極奔走下，特別邀約台北市議員潘懷宗與自來水處官員來本校，共同協調水荒解決之道。

量。10 月 3 日起開始進行一系列節水措施，包括：降低冷氣主機出水溫度、提前關閉延後開啓空調、人工清洗小便斗、水龍頭噴霧出水、水壓不足時降低熱水出水溫度等。

總務處特別提到，本校決定提撥 45 萬元，著手進行校園配水管線的改善工程，擬將曉峰館與大成館兩座蓄水池連接起來，互相支援，讓平時與緊急用水能自由調節。此外，也不排除配合自來水處新增供水管線，而增設蓄水池。

在解決水荒的長期方案方面，

李寶台允諾，只要目前施工中 300 公厘口徑的中湖戰備跑道管線在明年 5 月底完成，未來將可縮短供應本校自來水的管線路徑，減少從鹿角坑送水後，沿途自來水因大量分送而消耗，也縮短送水的時程；此外，新明路的相關工程則預計年底完成，也可供應部分水源。較長期的陽明山供水系統改善計畫，則可望在 2、3 年後將供給行義路及北投里約 7000 噸自來水，調撥回陽明山，如此一來，對本校等地區的缺水問題應該能改善更多。



賀美國所創辦所長劉毓棠九秩大壽

【本報訊】美國研究所創辦所長劉毓棠九秩大壽，張鏡湖董事長與李天任校長，以及劉所長的學生一同前往祝壽。

民國 63 年，本校成立「中美關係研究所」，張創辦人邀請退休之資深外交家劉毓棠大使擔任所長，積極展開延聘專家學者及規劃課程之工作，並正式招生。之後改名「美國研究所」，在張創辦人和校方鼎力支持，及劉所長主持下頗具規模，劉所長於民國 77 年依規定自學校退休。

中國人民大學表演藝術團文大競舞

【記者鄭雅蓮報導】中國人民大學表演藝術團 38 名師生於 10 月 1 日前來本校參與兩岸舞蹈觀摩會，活動主要與文大舞蹈系、土風舞社、國標舞社、熱舞社等舞蹈性社團，以舞會友，舞蹈觀摩會場不見競爭火藥味，反倒是歡樂聯誼氣息濃厚。

中國人民大學表演藝術團此行 26 名成員並非藝術學科的同學，而是集結了對舞蹈有興趣的各系學生，利用課餘時間練習。部分舞蹈團的學生在上大學之前完全没有接觸過舞蹈，但在這次表演中卻顯得非常具有專業水準。

人大表演藝術團老師高群陽表示，他們這次演出的內容主要為民俗性及主題性的舞蹈。如《彝山女人》表現彝族舞蹈、《小河淌水》則為雲南民歌；《2008 年情牽北京》則以奧運為主題，以舞蹈形式表現奧運的比賽

項目如賽跑、游泳、桌球等運動。

文大舞蹈系則演出不久前才獲獎的《爭艷》舞碼，這支舞係結合國劇的音樂、身段，表現出舞者間爭奇鬥艷的姿態，忌妒、憤怒、得意、失落都清楚顯現在舞者臉上，融合了舊傳統與創新，展現了新意象。此外，熱舞社所表演的 Hip-Hop 與 New-Jazz 也讓表演藝術團的同學印象深刻。土風舞社、國標舞社也展現出多國舞蹈風情。



中國人民大學表演藝術團來文大交流舞藝，展現專業舞蹈技藝。

文大成立歐豪年美術中心 將進行數位典藏

嶺南畫派大師歐豪年 47年來百幅國畫將在線上秀動畫



本校由張鏡湖董事長、李天任校長代表，與歐豪年教授簽約，成立歐豪年美術中心。



嶺南畫派大師歐豪年介紹捐給本校的畫作。

【記者莊之淵報導】繼中央研究院成立嶺南美術館後，台灣嶺南畫派重鎮中國文化大學也成立歐豪年美術中心，共同推廣嶺南畫派作品。台灣嶺南畫派大師也是文大美術系教授的歐豪年特別捐出百幅具有代表性作品，範圍涵括他 1957 年早期出道，到 2003 年近期的作品，完整展現一代嶺南畫派大師的各時期畫風，讓文大歐豪年美術中心成為首座以單一嶺南畫派作家作品典藏為主的美術研究機構。值得一提的，是具有數位資訊專業背景的文大新校長李天任，特別指出該中心的未來發展重點，即是數位典藏計畫，甚至將所有典藏數位化後，轉成動畫，將國畫進行更現代化的推廣。

在歐豪年與文大董事長張鏡湖、校長李天任代表下，歐豪年文化基金會 8 月 4 日與文大簽約，雙方合作在文大華岡博物館下設立歐豪年美術中心，收藏、研究、推廣歐豪年的作品；歐豪年文化基金會也捐贈八百萬元做為歐豪年美術中心的營運基金。可以預期

的是，文大將成為與中研院同步的台灣嶺南畫派研究重鎮。

文大董事長張鏡湖表示，非常樂見這樁美事，他與歐豪年是三十多年的老朋友，這些年來看著歐豪年從畫壇的新秀奇才，漸漸精益求精到今天的一代宗師，歐豪年不止書畫雙絕，連詩文也有紮實沉穩的基礎，放眼當今，少有人能詩書畫三者兼工。三十多年前，歐豪年應張其昀創辦人辦學理念在中國文化學院任教，為文大作育英才，只要一提起文大美術系，外人都會想到歐豪年，文大美術教育也因歐大師而名揚四海。如今文大與歐豪年文化基金會合作設立歐豪年美術中心，未來也將讓文大這個嶺南畫派重鎮的地位更加穩固。

一向肯定歐豪年為文大鎮校之寶的文大校長李天任表示，未來他有一個構想，就是希望將歐豪年的畫作「動」起來，經過雙方討論後，除了將歐豪年書畫放在博物館典藏、展示外，也打算利用文大目前正在發展的

「數位博物館」計畫，透過資訊科技，將畫作數位化後，轉成線上動畫模式，讓國人能欣賞到嶄新的嶺南畫派的 e 化面貌。

歐豪年特別介紹這批畫總值上千萬的畫作，作品總數恰好是一百件整，大多以水墨畫為主，輔以書藝作品，為歐豪年從 1957 年到 2003 年的作品，為了展現他藝術創作過程的脈絡，供以後藝術學者審視其作品時較為方便起見，因此他提供 47 年間每年至少一件或一件以上的作品。歐豪年美術中心將會為這批作品編輯彩色畫冊及相關文獻存檔。歐豪年也指出，其中也不乏與其他名家合畫的作品，如與趙少昂、張大千、黃君璧、楊善深、江兆申、李奇茂、劉國松、內山海雨等合作者。

歐豪年表示，這批書畫的每件作品都是他全心投入創作的，都具有代表性，對其而言都意義非凡；題材也包羅萬象，以崇尚自然與人文精神之嶺南畫風為主。其中以「八駿連軸」長寬 400×200cm 最大幅，也最受矚目，算是他捐出作品中價值最高者，是他十三年前的大作。由於數量眾多，開展不易，他特選了一套連作來代表，其中有八幅小書畫，每一幅為一水墨風景畫搭配一首詩文，畫中有山有水有人有樹，表現出一種高逸清幽的空靈境界，其詩文亦是獨樹一幟。

歐豪年作品是現存台灣書畫家中，價位最高之一，亦是台灣書畫界中少數碩果僅存的前輩大家。1970 年歐豪年在文大創辦人張其昀博士邀請下，來台灣定居，任教於中國文化學院（文大前身）美術系與藝研所，曾擔任過美術系主任。歐豪年擅長現場寫生，能於任何地點即時寫生，每日做畫不倦，功力深厚。其兼顧書畫，以詩入畫，畫中屢提有詩詞曲賦，作品中流露出空靈禪意與人文內涵素養，算得上是古典文學與書畫藝術完美的結合。他也將西洋繪畫中的空間遠近感，結合東方水墨畫，筆墨豪邁蒼勁，作品題材多元豐富，有書道、花鳥、畜獸、人物、山水等。歐豪年一生獲頒榮譽無數，多所大學頒發榮譽博士學位與美術大獎，亦擔任台灣多項重要美術比賽評審委員，在民國 82 年獲得法國國家美術學會大宮博物館雙年展特獎，也出版過多本畫冊。

中大、交大、清大藝文中心華岡論藝

與文大共同期許未來進行校際藝文活動交流

【記者蔡玉芳報導】中央大學、清華大學、交通大學等三所大學藝文中心主任於 8 月 14 日前來文大，與華岡博物館進行館際交流，也進一步了解文大有關藝術教學與研究的成果。這次交流活動為日後文大與三所大學的校際藝文交流奠下基礎。

來訪的貴賓有中央大學藝文中心主任邱慈觀、清華大學藝文中心主任黃朝熙、公共教育委員會主委賀陳宏，以及交通大學藝文中心的林建彥等。一行人在張鏡湖董事長、李天任校長及華岡博物館館長陳明湘的導引下，參觀了華岡博物館等單位，雙方也針對藝術活動及相關研究交換意見，並期許往後可以進行藝術資源共享與合作，如館藏互借巡迴展等，期望發揮各校優勢，落實各校的藝文活動，拉近師生與藝術的距離。

中央、清華、交通三所大學的藝文中心，用心推動各類型的藝術表演與展覽，不止造福了學校師生，提昇校園人文修養，也結合社區服務的功能，成為校園和社區文化藝術生活的中心，中大與清大的藝文中心成立至今五年多，交大則已成立十五年。文大的華岡博物館成立於民國六十年，是國內第一所綜合歷史、美術與自然科學的大學博物館，文大創辦人張其昀先生創辦文大時，主張大學的教學輔助設施應使文物與圖書並重。使大學的研究、教育與社會服務，透過博物館的典藏、展示與教育功能傳達到大眾的層面。

單淑子讓吳承硯畫作回本校原生地

畫作呈現吳承硯華岡三十年歲月 以及對本校的情懷

【記者吳玟倬報導】已故名畫家吳承硯遺孀單淑子捐珍藏名畫給本校，華岡博物館特別在 10 月 9 日舉行捐畫儀式，中研院院士、文建會前主委陳奇祿、台北市立美術館館長黃才郎等藝文界大老，都蒞臨這場盛會，見證吳承硯作品重回本校原生地。

單淑子將三幅家中珍藏吳承硯作品捐給本校，主要為了讓這些作品能回歸當初原生地。她在捐贈儀式時非常激動地表示，吳承硯在華岡三十年是他作畫歲月的黃金時期，此次捐贈三幅吳承硯畫作有兩幅是華岡歲月系列的，題材分別是本校的大忠館及大成館，畫中除了呈現出本校校園的風光外，也寄託了吳承硯對華岡感念的情懷。

單淑子說，感謝本校創辦人張其昀給予其夫婿這麼好的人文環境，讓他於教學之餘能安心作畫，如今看到本校華岡博物館建構得這麼完善與優美，內心著實充滿了無限的感動與感激。

單淑子回憶道，吳承硯原本是重慶中央大學體育系的，是因為她才轉入藝術系，也因此兩人從藝術系同學發展成相伴一生的畫侶，這六十年間就有將近三十年的時間生活在華岡。兩人常一同蒐集畫作資料、一起作畫，雖然不是十分富有，但精神生活卻非常喜樂、富足，如今華岡博物館又為吳承硯舉行逝世四週年畫展，她感謝本校對兩人的厚愛，希望吳承硯的畫有更多人欣賞、喜愛。

張鏡湖董事長說，一直以來吳承硯對本校的貢獻良多，尤其七〇年代的畫像作品為其最大的成就，他一生都奉獻給藝術，他的心血結晶便成了本校的珍貴寶藏，吳承硯可說是傑出的華岡人。

黃才郎表示，吳承硯除了教學外也是一個認真的藝術家，他講究繪畫的技巧與氣氛，特別的是，他的畫作中也多了份人文哲學的思想。陳奇祿則說，雖然他與吳承硯認識不深，但是吳承硯卻能在作畫的過程中，完整的將個人特色表現於畫像中，讓他非常感動，他也引用張創辦人的一段話「平實中現深刻，絢爛中見純樸」來形容吳承硯的畫。



張董事長頒感謝狀，感謝單淑子捐贈珍藏之吳承硯畫作給本校。

李天任校長邀資深媒體人岑令文任公關主任 兩位傳播媒體專家攜手合作 共同打造文大新形象

【記者鄭雅蓮報導】新學年開始，文大在具有傳播專業背景的李天任校長帶領下，信誓旦旦要扭轉文大的形象。李校長除了安排文大與媒體互動，直接溝通問題外，這學期更特別邀請跨電視、廣播、報紙三大媒體的資深媒體人、內政部前參事岑令文，出任文大公關室主任，希望借重岑令文在媒體界的經驗，與他並肩作戰，試圖洗刷文大多年來遭外界誤解之冤屈。

文大李校長為文大新聞研究所碩士、美國紐約大學(NYU)文化與傳播博士，目前又兼任文大新聞暨傳播學院院長，是一位真才實學的傳播專家。如今邀約資深媒體人岑令文擔任公關室主任，十足展現李校長要在媒體上改變文大形象的決心。

與李校長一樣，岑令文也是文大校友，為文大中美關係研究所碩士。一直以來都是從事新聞傳播相關工作，跨足報紙、廣播、電視三大媒體，先後任職中華日報記者、中廣新聞部副總編導、超視新聞部副主任等。過去也擔任過華航公關室督導，以及內政部部長辦公室參事，多次代表內政部長對外發言。

岑令文在媒體上的表現獲得國內媒體多項大獎肯定，曾獲得廣播金鐘獎最佳節目獎，並多次入圍主持人及採訪獎項；也曾獲台北市政府表彰傑出媒體人的「金橋獎」。學有專精之餘，岑令文也在輔大大眾傳播等系任教，開授過「公共關係」及「廣播新聞」兩門課程。



公關室主任岑令文在總務長唐彥博授予下，肩負起象徵本校公關形象的扁擔。

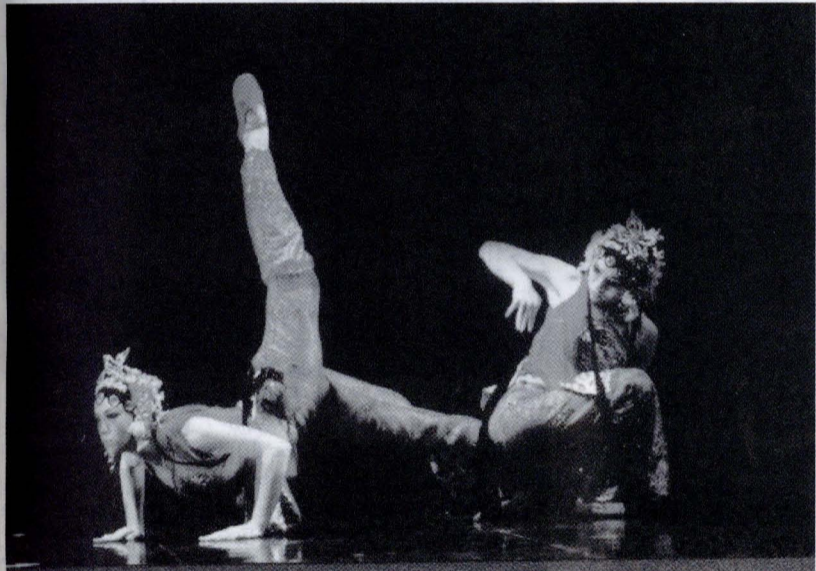
舞蹈系講師張永煜、林郁晶舞作獲金獎 爭艷結合戲曲藝術 融會現代與傳統舞蹈元素

【記者莊之淵報導】文大舞蹈系講師張永煜、林郁晶舞蹈作品「爭艷」參加由行政院文建會主辦，中華民國舞蹈學會承辦的「文建會2003舞躍大地」舞蹈創作比賽，從數十多支隊伍中脫穎而出，獲得藝術組金牌獎。張永煜等除獲12萬元獎金外，作品也巡迴全國公演。

張永煜、林郁晶獲獎作品「爭艷」，是從傳統戲曲與民族舞蹈基礎中，加入現代藝術創作的元素，將東方的藝術精華與西方的美學精神相輔相成，徹底鎔鑄成一體。

張永煜表示，他們舞蹈作品中借用梨園藝術中的花旦身段、唱腔，總在舉手頭足間給人嬌嫩婉雅的印象，他們這次特意打破人們亘古不變的刻板印象，完全顛覆傳統，為花旦的溫柔表相增添內在的原始情欲，兩個梨園花旦爭奪象徵權位名利的鳳冠之過程，以貫穿整齣舞劇的主軸，用其他花旦冷眼旁觀鬥敗者的悲絕與勝出者的得意，來刻畫出生命的黑暗面，尤其是得勝者不顧花旦形象，蠻橫搶奪鳳冠一幕，更是將人性的貪婪，活生生血淋淋的表現出來。

張永煜進一步說明，整齣舞碼看似簡單明快，但其實在爭奇鬥艷的聲光舞樂中，寄喻了深刻內涵。



「爭艷」舞作看似簡單明快，但其實在爭奇鬥艷的聲光舞樂中，寄喻了深刻內涵。

的內涵，彷彿在控訴著後現代化工商社會冷酷功利的寫實面，影射人們為了求取自我成就，而將他人踩在腳下的社會風氣。

林郁晶則表示，他們整齣戲斷斷續續間總共排了兩個星期，期間有賴文大11位舞蹈系學生、研究生的鼎力配合，由於她們平日就訓練有素，合作無間，在文大舞蹈系受了良好的長期舞蹈教育，並搭配系上高級水準的展演空間與最新科技設備，才能順利快速的排演完滿，所以這個金獎與其說是他們兩人的光彩，不如說是文大舞蹈系全體實至名歸所應得的榮耀，還來得更為恰當。

「文建會2003舞躍大地」比賽有96支團隊上千人參與，經歷3天5場激烈競爭後，得獎名單在7月11日出爐。獲獎作品於7月29日在台北城市舞台(社教館)舉行得獎作品展演發表與頒獎典禮。

張永煜為文大舞蹈系藝術學士、碩士，U.S.A. Texas Christian University 藝術碩士，文大舞蹈系專任講師；林郁晶為文大舞蹈系學士，美國德州基督大學藝術碩士，文大舞蹈系講師、中華民國舞蹈學會秘書長，1997年教育部文藝創作獎舞蹈類獲首獎。兩人各在台灣藝壇比賽中屢獲佳績，多次在舞團展演中編創或演出。他們這次得獎後除了在台北展演以外，也進行全國巡迴展演。

中韓文化關係國際會議 31日舉行

【本報訊】中華民國韓國研究學會將於10月31日(星期五)上午9:00，假曉峰紀念館國際會議廳，舉行「第十二屆中韓文化關係國際學術會議」及會員大會，研討會將分成歷史組、語言文化組、政治經濟組，會中將發表論文與討論。

董繼玲校友在美布希政府高層露頭角 協助美國政府主掌少數族裔財經政策，與開拓少數族裔商業事務

【記者莊之淵報導】英文系畢業校友董繼玲在美國布希政府商務部高層初露頭角，從原商務部副助理獲任新職位，自今年5月起以副助理部長的新職務協助美國政府主掌少數族裔財經政策，與開拓少數族裔商業事務。美國商務部副部長波德曼在莊重簡單的新任就職儀式典禮中，特別推崇董繼玲對美國財經發展的重大貢獻。

在民國七十年代，董繼玲從中國文化大學英國語文學系學士畢業後，前往美國加州留學，攻讀長堤加州大學企業管理碩士學位，從此積極投入經貿發展與社會服務等事業，成功打入主流社會，以高品質服務獲得稱許與掌聲。

董繼玲擔任主管美國的亞太經貿事務，主要工作內容為在世界各地區推行美國自由貿易政策，進行雙邊貿易談判，執行及督導貿易條款，加強美國的世界經貿地位。如今她從美國對外經貿事務，轉入美國對內財經政策發展，主管布希政府對少數族裔財經政策，與擴展少數族裔商業事務，其中包括美國國會修法及與其他機關事務協調，董繼玲的新工作有參眾兩院聯絡工作，負責政策協

定、國際貿易發展，並與聯邦與地方政府及少數族裔經貿組織、工會、公司及非營利組織與社區聯絡等。

在過去十年中，董繼玲一直為加州政府服務，推行經濟發展、經貿，以及創造就業機會的工作，1994年到1999年，董繼玲在她的家鄉—臺北，出任加州駐臺貿易投資辦事處處長，後來被擢升為加州商務廳助理廳長，其後，被聘任於加州參議會，為首席亞裔顧問。

美國總統布希特別重視傑出華裔婦女才能與表現，美國政府機關中就有不少華裔婦女擔任公務要職；商務部副助理部長董繼玲就是其中之一，她是中華民國土生土長，並順利打入美國主流社會，貢獻所長的傑出華裔婦女。

美國商務部少數族裔商業事務總署長藍斯登說，董繼玲在國際貿易領域的專長，以及在公共行政與私人企業的豐富經歷，培養出她優秀的行政管理效率，來主掌美國國內少數族裔未來財經事務政策，開拓少數族裔商業發展，以及領導未來經濟政策道路，使少數民族商業和經濟發展有所改進。

93年度傑出校友即日起受理推薦

【本報訊】中國文化大學93年度傑出校友選拔即日起受理推薦。凡從事學術研究、自行創業或熱心社會公益等有具體傑出事蹟的校友皆可參選。方式主要由各系所、系所友會、校友會總會及海內外分會進行推薦。參加傑出校友選拔者應填寫推薦表一份，送請初審單位審核後，於11月20日前將推薦資料逕送(寄)文大學生事務處畢業生就業輔導組彙辦，畢輔組將擇期召開傑出校友審查委員會評選。凡是當選傑出校友者，將於93年3月1日校慶活動中，頒發當選證書，隆重表揚。

國防網際網路有獎徵答獎品豐富

【記者賴秀玲報導】為持續傳播全民國防理念，並藉由網際網路有獎徵答方式使全民參與，凝聚全民共識，具體實踐全民國防之目標，行政院國防部於10月8日至11月8日間，特舉辦2003年全國國防網際網路有獎徵答活動，歡迎有興趣師生踴躍參加。此次活動網站為www.mnd.gov.tw/reward，或洽行政院新聞局www.gio.gov.tw、教育部www.edu.tw、國防部www.mud.gov.tw、交通部www.motc.gov.tw、中華電信www.hinet.net、蕃薯藤www.yam.com、資策會www.iii.org.tw查詢。

矇眼包餃子 全校師生跟著蝦攪和 體驗視障生的世界 教官組以三分鐘廿七顆水餃奪冠

【記者蔡玉芳報導】想試一試矇著眼睛包餃子的感覺嗎？為了讓同學更真實的視障生

世界，學輔中心資源教室特別舉辦「蝦攪和」比賽，讓正常人矇著眼睛包餃子。這個



師生矇眼包餃子，體驗視障生的生活世界。

別出心裁的比賽共有五組人馬參賽，文大校長李天任也捲起袖子，與文大師生「蝦攪和」，究竟3分鐘內大家「蝦攪和」的技巧如何？從一顆顆奇形怪狀的餃子中可見端倪。

這看來趣味性十足的比賽其實不簡單，有的人為了求快，包出了令人嘔飯的「瞎」餃，有的人為了食能下嚥而慢工出細活，唯一的共同點就是「真的比想像中難！」參加這次比賽的師生紛紛如此表示。

比賽結果在一團攪和的笑聲中出爐，教官組共包了27顆餃子居冠，李校長這組以一顆之差落居第2名，另外2組同學代表雖然都包了29顆，卻因外觀上有明顯缺陷僅獲3、4名，無論如何，這些「蝦攪和」餃子最後仍犒賞了所有的參賽者。

五組參賽者中唯一不用戴眼罩的視障同學不幸落敗，國樂三同學劉俊宏樂觀的表示，可以吃就好了，他第一次包水餃是母親教他的，但是母親會幫他把餡放在水餃皮中間，他再一顆顆的包起來，他說，有旁人的協助就容易多了。

會計三同學許榮文端著滿滿一盤餃子，裡頭居然還有包子形狀，他連忙解釋說實在太困難了，在黑暗中平常習以為常的動作都讓人手忙腳亂，經過這3分鐘，他對視障同學有了新的體認。

學輔中心資源教室老師張明璇表示，龍蝦週展主要希望透過一系列靜態、動態的活動，讓更多人了解視障和聽障同學的世界。靜態的有：生活輔具展、書展及美術展；動態則有：熱舞比賽、按摩體驗和今天的包餃子比賽，同時邀請視障歌手蕭煌奇、全方位樂團及妙音國樂團在興中堂演出。藉此讓其他同學發現文大視障、聽障同學的才華與所需的協助。

聽障生彩繪出無聲的視界

【記者陳怡杰報導】文大資源教室2003「有愛無礙」龍蝦週展10月13日起舉辦5天的「彩繪龍蝦大拼盤」活動，展出數幅聽障生美術作品，作者以畫筆傳達出自身生命的光彩，證明寂靜世界裡不單僅有沉寂灰暗。

此次「彩繪龍蝦大拼盤」展出作品包括12幅美術系聽障同學及5幅美術系校友作品。作品內容大致以花草寫生、人物風景捕捉為主。不論作品內容與創作時靈感來自何處，幾位聽障藝術家皆異口同聲表示，他們展出畫作，最期望的是藉由細緻的筆觸，讓人看見聽障朋友生命的顏色，並期望能進一步聽見觀畫者受感動的心跳聲。

5位美術系聽障生展出作品數量不一，以大四林正浩展出6幅作品最多。林正浩一幅以一隻眼睛為中心繞出一環一環漩渦的作品相當特別，具備很深層的神秘感。大一廖嘉璋作品內容描繪一隻貓在盆景陽台邊緣行走景象亦相當獨特，成功表現安靜漫步的悠閒感。

「布袋鹽田夏日情」作者是剛進文大美術系大一的新鮮人吳炯慶，作品背景為一輛鐵馬停在整片艷陽照耀下如白雪的鹽田前，南

二中美術班時期就曾拿下聽障生美展（台南師院舉辦）靜物寫生類優勝的吳炯慶說，他的作品一向很陽光，因為不想紀錄心情不好的感覺。這幅展出作品則是在他台南時的現場寫生，吳炯慶並期許未來大學四年裡能在油畫上多加進修。

美術系大二的林雍舜展出作品「姊弟情深」，內容是個小女孩帶著一隻狗，背著一個男孩在灰暗的天空下行走，他表示，作品是根據一張照片描繪出來，主要希望傳達出安靜無助的心情。



聽障生的彩繪世界，讓駐足觀賞的人感動不已。

沒有樂音的舞蹈天地

【記者黃鑫民報導】聽不見音樂，竟也可以舞出旋律？原來是學輔中心資源教室為了讓聽障生也能與一般人一樣跳舞享樂，特別在10月15日中午舉辦「聾聽大悅」熱舞比賽，安置跳舞機讓聽障生看著螢幕節拍，盡情狂歡。

熱舞比賽結束，冠軍由就讀美術四的聽障生林正浩奪得，最佳表演獎則由也是聽障生的美術一廖嘉璋獲得。林正浩表示，很高興有這個機會來參加熱舞比賽，去年的熱舞比賽他也有參加，大家能在一起開心跳舞，讓他回憶深刻，覺得溫馨。廖嘉璋則靦腆地表示「很開心能夠得獎！」雖然一開始很害羞，但是在眾人的鼓勵下，廖嘉璋自然的舞蹈動作與純真的笑容，為她贏得最佳表演獎。

參加者除了聽障生外，現場報名的一般同

學也加入激烈的熱舞戰局！隨著舞曲的律動，參賽者們個個扭腰擺臀，無不使出渾身解數。有些參賽者手忙腳亂，不是慢了一拍就是快了一拍；有些則完全進入狀況，讓旁人也跟著起舞，為待會兒的比賽暖身。許多經過的文大同學，好奇地駐足旁觀，看著他們投入戰局的認真模樣，心情也開始活躍起來。

資源教室輔導老師張明璇說，聽障生即使聽不到熱鬧的樂音，依然可以藉由其他方式，進入跳舞的天地。看著跳舞機的電視螢幕，用觸覺感受四周音符的律動，身體細胞被聽不見的音符所感染，便打從心底開始舞動。舉辦這次熱舞比賽，就是要全校師生一起與聽障生們，手舞足蹈，以舞會友，拉近彼此的距離，這也是龍蝦週展系列活動的最大目標。

社團聯合週展 27 日起推出

【本報訊】92學年度第一學期聯合週展將於10月27日至31日在百花池舉行，這次的活動有20多個社團參加，活動內容有：嘉友會的巧克力傳情、南投學友會的花語傳情及汽球傳情、園藝系的玫瑰傳情、金友會的金門週、雄友會、茶道社等，內容五花八門，十分多樣，歡迎全校師生共襄盛舉。

政府出版品巡迴展 27 日起推出

【本報訊】行政院研考會將於10月27日至31日共五日於大恩館2樓川堂舉辦九十二年下半年度政府出版品校園巡迴書展活動。政府出版品為政府施政的結晶，更蘊藏了大量的研究心血，對學術界、民間企業及政府本身都是非常珍貴的資源，為了讓學生與教師多多認識與利用政府出版品，凡在這次活動中購買政府出版品一律九折優惠，三民、東大書籍單本八折，六本以上則七五折，歡迎有興趣師生前往選購。

證券業專家 30 日駐校服務

【本報訊】九十二年度企業經理人駐校服務活動已經開跑。10月30日（星期四）下午13:10~15:00特別邀請到友邦證券投資信託股份有限公司經理鍾俊銘，在大恩館一樓國際會議廳，為同學演講「證券業的未來—證券、投信、投顧、期貨的Q&A」，歡迎有興趣同學前往聽講。

畢輔組講座時間更動

【本報訊】學務處畢輔組舉辦「留學講座」、「高普特考暨證照考試講座」，部分場次因故更動，請同學注意。

「留學講座」由廖杏娥校友主講之「留學大陸藝術之路」，更動為10月31日中午12:00~13:00假大恩401教室舉行。「高普特考暨證照考試」由莊金海老師主講之「公職人員考試準備方向」，更動為10月29日下午15:00~17:00假大典316教室舉行。詳情請洽大恩館十樓畢輔組羅小姐，分機657。

就業講座一覽表

時間	地點	主講人	講題	協辦單位
10月28日 10:00~12:00	大恩 101	程曦資訊整合(股)公司董事長兼總經理黃士軍	從CRM出發談資料庫行銷	資管系
10月29日 10:10~12:00	大恩 606	福華會館協理廖秀娟	旅館業求職準備	觀光系
10月29日 12:00~14:00	大仁 316	中華民國造紙研究所研究員王國財	中國造紙藝術	藝研所美術組
10月31日 15:30~17:30	大恩 407	台灣奧特奇公司總經理陳志祥	從吞世代消費觀看畜產業的未來	畜產系
11月04日 13:10~15:00	大仁 317	中國文化大學美術系教授蘇宗雄	當前設計市場概況介紹	美術系
11月14日 10:00~12:00	大仁 301	全民間電視台新聞部記者廖松筠	如何進入電視界	新聞系
11月17日 13:10~15:00	大賢 108	中國文化大學企管系講師鄭俐瑛	職場溝通技巧	紡織系

2003創業DIY活動場次表

日期	地點	主講人	講題
10月28日 10:10~12:00	大忠館 敬業堂	數位知識管理有限公司執行顧問楊舜仁先生	創業辛苦談—如何利用數位資訊科技提昇工作競爭力
10月29日 13:10~15:00	大忠館 敬業堂	吉而好關係企業總裁侯淵棠先生	創業經驗談—從過往的工作經驗中看創業