



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

301

中華民國九十三年四月五日 星期一

華岡超媒體
Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、范守文
主編/鄭宜峯 副主編/林子詩 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 國術系同學體驗歐規柔術 2
- 華岡國術社舉辦華岡論劍活動 2
- 《大家安靜》宣傳影片進軍電影院 3
- 環保觀念推動及宣導活動報導 3
- 李昂女士獲法國文化藝術騎士勳章 4
- 周靜家博士暢談德國留學經驗 4

「2004 國際柔術研討會」文大舉行 Dr. Orlandi 願助台灣入會

李天任：文大很樂意與柔術國際總會共同合作，大力推廣柔術運動

【文/黃鑫民】「2004 國際柔術研討會」29 日上午於文大曉峰館國際會議廳舉行。這次由中華奧林匹克委員會主辦的研討會，參加的來賓除了中華奧會主席黃大洲、行政院體育委員會國際處副處長周瑞外，柔術國際總會榮譽會長 Dr. Rinaldo Orlandi 與技術總監 Mr. Mario den Edel 也特地來台與會。Dr. Orlandi 並發表「國際柔術發展現況」、「柔術國際規則」專題演講，也提到願意協助台灣加入柔術國際聯合會。

文大校長李天任表示，「2004 國際柔術研討會」在文大舉行，將讓文大與柔術國際總會的交流更密切，文大很樂意與柔術國際總會共同合作，大力推廣柔術運動。代表行政院體育委員會前來的國際處副處長周瑞則指出，從各縣市爭相舉辦柔術等運動會可看出大家對運動的愛好，未來也將合力推廣柔術運動。

柔術國際總會榮譽會長 Dr. Orlandi 在專題演講後提到，此次他特別帶來柔術國際聯合會的申請表格，願意協助台灣加入柔術這個大家庭。不過，他也說，實質投入柔術運動的意義應該大於形式上的文件簽訂，他鼓勵台灣積極參與與柔術相關競賽。

中華奧會主席黃大洲指出，柔術最大的精髓在於其以柔克剛的柔性，如同現代很多建築師將柔術的柔性融合在高樓大廈的結構上，當地震發生時，其柔性將使地震的爆發力化做柔和的力量，使高聳的大樓搖而不墜，正是學習柔術以柔克剛的最好例子。

Dr. Orlandi 在「國際柔術發展現況」專題演講指出，為了要發展柔術的運動層面，於西元 1977 時，德國、義大利、及瑞典 3 國人士創立了歐洲柔術聯合會（簡稱 E.J.J.F.），於 1997 年該會首次參加世界運動會，而更名為柔術國際聯合會（簡稱 J.J.I.F.）。

爾後，J.J.I.F. 每 2 年舉辦 1 次世界冠軍賽，並於世界冠軍賽之間與辦大陸性的冠軍賽。每年則召開國際性的會議、研討會、及全體代表會議，目的在於協調國際舉術活動、建立技術及組織的規則、組控國際事件做為世界柔術的代表，以及解決可能發生的爭議事項。

Dr. Orlandi 在「柔術國際規則」中則說明，J.J.I.F. 在現行的

競賽模式中所考量者可分為 2 個種類，即對練系統（Duo System）和對戰系統（Fighting System）。前者所指的是由隸屬於同一隊伍的 2 名柔術家，進行一系列 12 次由主審隨機編列的假想攻擊動作項目，例如抓擊、擒抱等。對練系統的競賽分為男子、女子、及男女混合組。此模式需要大量的準備、隊友間的默契、以及許多高等的運動素質。



「2004 國際柔術研討會」29 日上午於文大曉峰館國際會議廳舉行。



文大 8 名選手入圍亞洲杯柔道錦標賽代表隊

陳俊樺第 7 級第 1 名 劉書韻第 5 級第 1 名 莊秋香第 6 級第 1 名

【文/蔡玉芳】中華民國柔道協會 2004 年（哈薩克）亞洲杯柔道錦標賽代表隊決賽成績出爐，文大同學表現優異。陳俊樺獲男子組第 7 級第 1 名、劉書韻獲女子組第 5 級第 1 名，以及莊秋香獲第 6 級第 1 名。一舉拿下 3 個第 1，共 8 名選手從初賽一路過關斬將，成為「正港的」亞洲杯柔道錦標賽代表隊一員。

2004 年（哈薩克）亞洲杯柔道錦標賽代表隊決賽，26 日決賽成績公佈於台北市立體育場。一共錄取了男女各 7 級、6 個名次

選手。除了 3 個第 1 外，尚有男子 5 級第 6 名的周源力、6 級第 4 名的林育成，及 7 級第 5 名的黃志中；女子 4 級第 4 名的陳雅琪、5 級第 6 名的劉書韻。值得一提的，是去年亞洲柔道錦標賽，劉書韻與莊秋香分別為中華隊贏得了第 3 名與第 5 名的獎牌；而今年 93 年全國大專院校運動會中，陳俊樺、莊秋香與劉書韻更為文大抱回三座金牌。文大選手們精益求精的實力與永不懈怠的運動家精神展露無遺。

【文/劉昕寬】總務處為了即將到來的期中考，開放了幾處閱覽區供同學溫書。值得注意的，是這次臨時閱覽區空前開放大雅美食廣場座位，同學可以一邊溫書，一邊享受美食，讓習慣在麥當勞閱讀的同學，在文大校園內有相同的閱讀環境。

文大總務處表示，這次規劃校園臨時閱覽區，除了大家熟知的大賢館教室，將於 4 月 4 日至 11 日開放外，特別增加了大雅美食廣場 5 樓儂特利至丹堤咖啡前座區。開放時間提前從 3 月 29 日起，每周一至周六晚上 8 點至 12 點。

針對這項新嘗試，總務處事務組組長張明義表示，由於同學反映 24 小時閱覽室位置不足，在思索如何解決的同時，發現有不少同學會在美食廣場念書。因此興起了另闢美食廣場成為閱覽區的構想。在與美食廣場承包商協調後，確定將美食廣場開放給同學當做一個閱讀空間。

一般來說，大家對於閱覽區的第一印象，不外乎像圖書館、閱覽室獨立的閱讀環境，很難去把美食廣場跟閱覽區畫上等號。平日習慣在麥當勞讀書的同學或許並不覺得意外，反而習以為常，但是對於其他同學而言，或許另有感想。

在美食廣場討論課業的舞蹈系四年級劉偉義同學認為，這對於住在學校宿舍的同學相當便利，況且開放閱讀時間在晚上，環境上並不會像白天時喧鬧吵雜。會計系四年級的吳欣怡同學說，現在多了這樣的閱覽區，除了增加方便性，也可解決閱覽室空間的不足。經濟三年級趙胤婷同學也肯定地說，同學們不必再大費周章，直接到美食廣場就可以念書。

法研所二年級的蕭順仁同學則提出一些可以改善的意見，他說，像是美食廣場的採光可以再加強，以及晚上女同學的安全問題等。印傳系四年級的張志鵬同學質疑桌子的不合適、座位離垃圾桶太過於接近會有異味，可能會受到干擾；不過他也認為，24 小時閱覽室常有人起身走動，環境不見得比美食廣場好。

總務處也特別呼籲，同學應共同維護環境整潔，離開前將垃圾丟入分類垃圾桶。並禁止喧嘩，保持閱覽區的安寧。同時也一律禁煙。閱覽時間電視機不開放，電源開關請勿擅自開啓。此外，室內設有監視系統，若有破壞或竊取他人財物行為，將依校規處置。

開放時間為週一至週六晚上 8 點至 12 點 歡迎同學多加利用
美食廣場開放成閱覽區 讓溫書空間很悠閒

文大國術系同學體驗歐規柔術 直說摔得過癮

Mr.Edel 以一擋百，將有武術底子的國術系學生摔得淅哩嘩啦



Mr.Edel 柔術示範教學，讓同學見識到歐規柔術的勁道。

【文 / 薛惠文】國際柔術總會技術總監 Mr. Edel 29 日受邀來文大參與「2004 年國際柔術研討會」。當天下午的柔術示範教學，Mr.Edel 以一擋百，將有武術底子的文大國術系學生摔得淅哩嘩啦，讓同學見識到歐規柔術的勁道。國術系學生們直說被摔得過癮。

此次國際柔術研討會所要推廣的主要是為歐規的柔術。文大國術系教授宋隆業提到，柔數可分為打技、戰技、躺技。而 Mr. Edel 所示範的是以戰技為主的柔術，其主要的特色是以關節技的力量來發揮。在此次示範教學中，躺技的動作所佔的比例較少，因此在最後宋教授便要求 Mr. Edel 示範了兩個躺技的動作。

國術系助教李振儀表示，此次的示範教學主要是強調地板性的關節技運用，例如 Mr. Edel 所示

範的反關節動作，便是要達到控制對方的目的，因為反關節的動作如果是在對方硬要攻擊的情況下，就會導致自己受傷的後果。因此反關節的動作其實是一個違反人體的做法，主要的目的是要用來制服敵人。

在示範教學的一開始，Mr.Edel 便邀請在場的國術系同學一同上台來學習，而同學的反應也極其熱烈。在示範教學結束後，Mr. Edel 還特別貼心地贈送柔術秘笈給在場的每一位老師，希望老師們能將柔術的精神傳承下去。

在現今的電視頻道中，Z 頻道的 UFC 格鬥性比賽，就是類似 Mr.Edel 所示範的柔術表演。另外，文大國術系也有開設柔術的課程，課程便是由宋隆業教授所指導。宋隆業教授曾經在日本跟隨正統的柔術老師學習過柔術，堪稱是台灣柔術界的泰斗。

華岡論劍 20 餘所大學共赴盛會

250 多位武林高手 發揮太極的剛柔 溫緩如鶴翔於天

【文 / 蔡孟真】為了切磋武技增進武藝及武德，並且與其他學校所學的各門派做武術交流，文大華岡國術社於 27 日上午在華風堂舉辦華岡論劍活動。除了個人拼拳、團體套路項



華岡論劍各路英雄使出看家絕技。

目外，還有施展刀、劍等各種兵器。另外，還有小組論劍時間，互相分享習武經驗及心得，共有 20 多所學校 250 多餘武林高手，參與此次盛會。

所謂「文以評心，武以觀德」，群雄畢至，見賢思齊；這次第 19 屆華岡論劍共邀請 20 多所學校 250 餘人，包括台大、中央、中原、長庚、聯合、華梵、輔大、世新、實踐、淡大、北師、北醫、建中、板中等多所大學、高中武術社團齊聚，做觀摩及交流。

開場以文大華岡國術社陳冠博為個人套路揭序。溫和平緩的鄭子太極 37 式，拳腳徐發、借力使力，以柔克剛之勢似能化敵於無形。世新大學張榮勁的 8 步螳，活如螳螂輕盈的身形，攻防靈巧，勁道短脆，力由地起。台大國術社陳文婷的夜游江南扇，則是以基本的套路配上古色古香的檀香扇，時而如畫坊仕女舞扇，在扇葉開闔之間，勁道由雙臂疾發，有如一對利鋸，發出刷、刷、刷的聲音。聯合國術社游振鴻的六合刀，氣勢如雷，猶如虎嘯山林，上下揮刀，有股橫

掃千軍之勢。還有師大國術社黃文豪的巨闕劍，舞劍之間，猶如小說中的俠客劍招，時而急、時而緩，劍氣由體自劍鋒迸發，少了攝人的霸氣，而多一股皇者的英姿。另外，團體套路有文大國術社的鄭子太極 37 式上半套。同學特別身著藍色馬褂，似拙實功的鄭子太極一招一勢，發揮太極的剛柔，溫緩如鶴翔於天。實踐大學長鴻武術社則是在女師姐的帶領下，鏗鏘有力的喝聲下，功力拳淋漓盡致的展現充滿氣力的特色。聯合科技大學國術社的十字趟，展現北拳的剛猛有勁，少林拳大開大闔。還有建國中學的國術社，稚氣的臉龐卻一點也不生澀，蟠龍棍舞得就猶如巨龍迴繞殿堂。

武術乃中國流傳已久的傳統，不但要習其行、究其意，還要能將之融入生活當中。許多同學表示，習武有許多高難度的動作讓他們吃盡苦頭，得要學習忍耐並且持之以恆。遇到瓶頸時，要有突破困境的勇氣和決心，但是往往很多人突破不了就選擇放棄，這也使得國粹傳承越來越不易。

對此，文大黃逸豪也談起練武過程。他說，練武剛開始是想與別人對戰，過了一段時間，是體力的交戰，再來是心理的交戰。不過這對武術狂社長王于心來說，學習武術的心境，可說是相當的樂在其中。

人事室「氣功養生」講座 傳授教職員健康新方法

氣功養生是一種適合現代人的運動 符合天人合一、陰陽五行的定律

【文 / 劉玲如】文大 92 學年度第 3 次健康專題講座，於 26 日上午曉峰紀念館國際會議廳舉行。由人事室主辦，邀請文大體育系講師戴旭志為文大教職員主講「氣功養生」。戴旭志指出，適量體育鍛鍊、早睡早起、注意飲食與營養、體弱進補、讓血液循環順暢及開心過日子，都是能使自身更健康的良方。

「氣功養生」是一種非常適合現代人的運動，符合天人合一、陰陽五行的定律。這次演講除了戴老師對氣功養生的介紹之外，還有影片欣賞，讓大家看看最近到底流行什麼運動。不僅如此，戴老師也讓大家站起來動一動，親身體驗氣功養生，動動手動動腳並一邊調呼吸。

首先戴老師教大家「渾開太極」、「氣調三焦三式」、「大鵬展翅」等運動到上半身肩膀附近的肌肉。物理性的調整與治療地從動中覺醒。如何由各種不一樣的吐氣方式調養的神經傳導物質，例如吐氣時以「呵」的方式吐氣，把氣完全吐出到忍不住為止，是否覺得心臟附近有熱熱的感覺，這就代表做對了。另外可透過冥想、打坐、調整呼吸等技巧放鬆自己。「仙龜入甲」則是深氣運動，並具有解除身體疲勞的功效，坐太久肩膀很酸時不妨可以試試。若想坐著運動，可動手做「十巧手」。人們的手上有著許多穴道，都和身上各器官相牽引影響。有聽過「八段錦」嗎？這組動作不僅能調呼吸，也動到全身肌肉，適合當成早操來做。

戴旭志講師是文大運動教練研究所畢業。主要專長是太極拳、氣功養生術、保齡球、休閒運動管理。次要專長是社區經營管理、運動按摩。運動行銷與管理。戴老師也經常受邀到各機關演講。此次講座邀請到戴老師，大家都覺得收穫很多，自己身體的健康與否是相當重要也必須受重視的。有時間不訪去上戴老師的課，對氣功養生將有更深的了解及收穫。

此外，戴老師也在學校開設氣功相關的體育課：星期一早上 8 時至 10 時「氣功養生術」、周二下午 1 時至 3 時「身心有氣」、周二下午 3 時至 5 時「運動按摩與塑身」。有興趣的老師或同學都可去上課喔！



文大戲劇系第38屆公演《大家安靜》廣告片搶先看

4月30日晚間7時半、5月1日下午2時半在八德路「城市舞台」演出

【文／蔡玉芳】文大戲劇系第38屆公演《大家安靜》的宣傳影片，首度進軍電影院。在正式上映前的一個月，只要到微風國賓影城觀賞電影，就可以看到這則30秒的廣告，率先為4月30日及5月1日的演出帶來前所未有的宣傳效果。現在您也可以透過華岡超媒體，搶先看到這則文大戲劇系同學獨創的廣告片！

「我們前後總共修改了15次，才順利完成這則符合廠商要求，又能充分宣傳這次公演的廣告片段，」廣告片導演洪國智在拍劇照現場如此說。由於《大家安靜》中特別使用到「沙丁魚」，因此才興起找相關廠商合作

的想法。這是戲劇系畢業公演首次躍上大螢幕，微風國賓影城將於公演前約一個月，於每天、每個廳、每個場次放正片前播放這則廣告片，估計將有近1800次的播放機會，預計每日有2400人次看見，以更直接活潑的方式與社會對話。

這則廣告片的腳本及拍攝都由洪國智親自操刀，約有10位劇中演員全力演出，一共剪成2種版本，分別於微風國賓影城及260公車車廂廣告播出。洪國智信心滿滿地指出，藝術表演本身若無好的商業行銷，恐怕無法引起更多人的共鳴。在拍片同時，與一般的商業廣告相比，採用戲中戲的手法來平衡，

終於在通過數次的提案、初審及複審，讓這次的畢業公演走出校園；非但達到更有效的宣傳目標，亦是結合運用商業資源的成功經驗，讓外界看見文大戲劇系四年級同學的精彩演出。

《大家安靜》由英國劇作家 Micheal Frayn 所著。導演游富凱表示，這齣戲徹底凸顯了「人生如戲」的詼諧，以及戲裡戲外的混亂與真實，充滿了誇張的笑點與輕快的節奏，期望觀眾在觀看後對生活中許多意外，更能一笑置之、輕鬆看待。

《大家安靜》於2004年4月30日周五晚上7時半，以及5月1日周六下午2時半，在位於八德路上的「城市舞台」演出，票價分為400元及300元。凡購買兩張任一價格票券，便贈送一盒魚罐頭。購票請洽兩廳院售票系統或是大仁館戲劇學系辦公室。

落實環保觀念 讓寶特瓶變身成小豬存錢筒

【文／王綉慧】由文大總務處事務組主辦的「環保觀念推動及宣導活動」，於3月24日假大恩館2樓川堂熱烈展開。總務處希望藉由此活動來推行環保及美化環境的觀念，並將此概念落實於日常生活中。活動針對資源回收、垃圾減量及一分鐘環保等觀念進行宣導。並有包大人問案的短劇演出、跳蚤市場、填問卷等活動，節目豐富精采。

李天任校長在開幕中呼籲同學應把環保落實於生活中，共同維護地球的健康。此外，李校長並主持有獎徵答活動，且提供數張咖

啡券，獎勵答對的同學。除了短劇表演外，現場還有環保作品展示區，及生應系同學現場教學的美勞製作活動。使用材料主要為回收的寶特瓶，在經過同學們的創意及巧思後，寶特瓶搖身變成可愛的小豬存錢筒，非常討喜且實用。

參與製作活動的廣告系3年級王同學說，這個活動很新鮮、也很有趣，因為很少有機會接觸到這些活動。她也表示，這個活動對推廣環保觀念很有助益，的確讓同學了解更多的環保知識。



在戲劇系拍劇照現場，同學的賣力演出，徹底展現了專業與敬業精神。



文大總務處事務組舉辦環保觀念推動及宣導活動，呼籲大家一起為環保盡力。

華岡午間音樂會充滿印度與地方樂風 博物館於3至5月間安排一系列午間音樂會 歡迎同學共襄盛舉

【文／莊珮筠】華岡音樂午宴於30日假華岡博物館演出。由國樂系同學韓佳燕、郭佩瑩、許雅琪、曾琬瑜參與演出，由指導老師黃好吟、李慧、陳雅慧和陳淑芬老師參與指導。此次演奏的曲目有帶濃厚印度風的「西塔爾風」、烏蘇里民謠改編而成的「漁歌」及據江蘇民歌中兩首情歌改編而成的「揚州小調」、「花傘與蘭花」、「喜迎門」等五首。分別以中國樂器古箏、柳琴、二胡演奏。

其中「西塔爾風」，由國樂系韓佳燕同學以古箏演奏。「西塔爾風」是一首帶有濃濃印度風格的樂曲。而印度音樂最大的特色即是，令人眼花撩亂的調式和節奏。

從地方音樂裡，可以聆聽一地的風俗特色。國樂系郭佩瑩以打擊樂方式演奏「花傘與蘭花」。由於每逢春節到元宵節，位於淮河兩岸的漢民族都會有大鬧花燈會的活動，當地的人民會跳「花鼓燈」。

在「花鼓燈」的舞蹈形式中，數人舞出各種隊形及技巧動作。女主角稱「蘭花」、男主角稱「鼓架子」，並由「傘頭」帶領。至於音樂部分則由「腰鼓」指揮。也正因所有樂器隨它煞音變點兒，節奏變化配合緊密，造成每各動作細節其節奏變化都不同，更能顯其熱鬧奔放之風。

「漁歌」則是由國樂系許雅琪以柳琴演出。「漁歌」是一首改編自烏蘇里江畔赫哲民族的民謠，曲調清新自然，富有濃厚的民

謠主題。

另外，兩首樂曲風格朗暢的「揚州小調」和「喜迎門」則是由國樂系曾琬瑜以二胡演奏。其中「揚州小調」是由兩首流傳很廣的江蘇情歌「拔根蘆柴花」和「茉莉花」改編而成。高亢起伏和委婉柔美的旋律，表現出水鄉親切動聽的鄉音鄉情。

音樂可以舒緩疲憊的身心靈。華岡博物館特別於3至5月份間安排了一系列的午間音樂會。凡是有興趣的同學均可以至華岡博物館4樓，為自己的生活注入一股不一樣的力量。



華岡博物館特別於3至5月份間安排了一系列的午間音樂會。

文大93學年度學生申請轉系組注意事項

【文／教務處】中國文化大學93學年度學生申請轉系組，應符合下列規定：1年級學生可轉入各系組2年級；2年級者可轉入性質相近系組3年級，或性質不同系組2年級。3年級學生因特殊原因可轉入性質相近系組或輔系2年級肄業，不得降轉入2年級。更高年級者依其已修科目與學分，得申請轉入性質相近系組或輔系適當年級肄業。凡欲轉入各系組3年級者，以轉入後在規定修業年限內依學期限修學分規定可修畢應修畢業學分者為原則(需抵免轉入系組應修科目之學分數，由各系組依畢業學分數之高低及課程安排情形酌予調整)。轉學生申請轉系組其轉入或轉出仍應依本注意事項辦理。學生轉系係日間部學士班學生申請轉入不同系組(同系轉組比照辦理)。申請轉系組學生，可填寫二個志願。

下列學生不得申請轉系組：已核准轉系(組)一次者。教育部分發之甄審、甄試保送生及推薦甄選入學生或本校之獨立招生，其招生簡章規定不得轉系組者。大學考試分發入學加考術科之系(組)，有規定不得轉系(組)者。在休學期間者。申請若不符合該系組所定之轉系資格，一律退回申請資料，並不得更改。

學生申請轉系組作業流程說明如下，請密切配合：上學校行政網教務處註冊組下載申請表，或向註冊組領取轉系申請表。申請日期：4月10日至15日止。填妥申請表、經家長簽章同意後，連同歷年成績單送請原系組主任核簽許可後，由各系組彙送教務處審核。教務處依各系組所定轉系資格審核通過後，參加考試(含筆試或口試)。考試日期：4月24日至5月4日止。(請詳閱93學年度轉系組申請資格、考試科目暨考試日期時間、地點一覽表)。放榜會議決定錄取名單，公布於本處布告欄。日期：5月13日。申請轉系組之學生未經錄取者，仍應回原系組就讀；而經核准轉系組者，不得再轉入其他系組或回原系組就讀。凡經核定轉系組錄取之學生，本(92)學年度第2學期如辦休學或因操行、學業成績遭退學者即喪失轉系資格。

中文系文藝組教師李昂 獲法國文化部頒發文化藝術騎士勳章

貫穿李昂早期作品的是小說人物與無法界定而又無所不在力量的衝突

【文/黃雅慧】筆名李昂，任教於文大中文系文藝組的施淑端老師，3月22日在法國巴黎國立圖書中心，獲法國文化部圖書部門主任寇思頒發法國文化藝術騎士勳章殊榮。法國文化部方面認為，李昂女士對於法國有很大的瞭解，且喜歡品嚐法國美食，法國的讀者也透過她的小說作品而認識她。並且在她的小說「迷園」中，以尖銳的筆法深刻的描述了權力與性，並從女性主義者角度反映出台灣社會現象，使得法國的讀者對台灣有所瞭解，進而發現台灣的轉變。

王德威於1993年所出版的《小說中國》一書中，在「台灣·女作家·邊緣詩學」的篇章中

有討論李昂與其91年出版的《迷園》，他認為李昂的作品大部分顯現著她對社會問題的關注，女性問題更是她一向探索與思考中心。而李昂的邊緣性與爭議性不僅是小說題材與文字的「肆無忌憚」，更是一個時代的問題。在性別議題「解嚴」之前，李昂便已從邊緣出發，作品大多觸及「在男性中心世界裡，女性社會及性意識的幽黯面」。

其胞姐施淑以評者的角度分析認為，李昂的創作路線與風格，一直是企圖探索各種隱而未現的衝突，貫穿早期作品中是「違反常識的情境，是小說人物與某一無法界定而又無所不在力量的衝突。對於衝突的解釋與解決，

小說人物只是存而不論」；而她亦認為，李昂早期著重於處理「個人存在、現實和歷史的非理性、荒謬一類的現代主義信念」，隨著台灣社會結構和價值系統的驟變，在創作格局與議題則上有進一步的發展。

施淑端老師生於民國41年4月7日，為彰化縣鹿港鎮人，畢業於中國文化學院哲學系、奧勒岡大學戲劇碩士，目前為專職作家，並且也是文大中文系講師，

於文藝組教授「電影與小說」課程。她在其作家姊姊施淑、施叔青的薰陶下，而喜愛寫作。高一時(57年)即以處女作「花季」發表報刊而登上文壇。民國57年曾獲中國時報報導文學首獎(70年)、聯合報中篇小說首獎(72年)、中國時報報導文學獎(80年)。而殺夫一作因涉及性的描述引發了文壇震撼。其作品有英、德、法、日等語文翻譯。

文大跳蚤市場讓人們發現最真心的感動

【文/溫臻婷】物品的交易雖有形，但可不可以在買方與賣方之間有達到無價與無形的感動？

跳蚤市場概念發起單位為總務處事務組，一直在「跳蚤市場」活動中扮演重要角色的王牡秀表示，持續以來「環保觀念推動及宣導活動」中都擺設有跳蚤市場攤位，全校師生反映都良好，而這類活動也都得到校長李天任和總務長唐彥博的大力支持。王牡秀轉述李校長的話指出文大「跳蚤市場」的特色，賣的東西是首選的，價錢卻是二手價。例如外面市價要七、八百塊的咖啡杯，在這裡只要不到兩百元的價錢。

王牡秀特別提到一個感人的小故事，她說，僑外組組長李燕美捐了一部全新的腳踏車，這是義賣以來最貴的物品，一千塊價錢。每個人都想把它牽回家，最後由海青班生應系劉至勝同學買下。特別的是，這位同學是個僑生呢！

僑外組的東西最後還是落在僑生的手上。王牡秀笑著說，這就是緣分，這裡募集很多的物品跟某些人都會有些特別的緣分，這些義賣物品都在等待真正的「有



李校長：跳蚤市場賣的東西是首選的，價錢是二手價。

緣人」的出現。持續兩年的文大跳蚤市場，固定都會在每週五中午12點到1點大恩館11樓走廊舉辦。王牡秀說，這本來只是行政單位同仁知道，同事間彼此口耳相傳，共襄盛舉的活動。大家有多餘的，不再需要的東西，甚至是全新的物品捐出來做義賣。同學愛心不落人後，也響應了這個有意義的活動，文大跳蚤市場的名聲也因此傳了開來。

前進歐陸-周靜家博士暢談德國留學經驗

唯有自發與自覺 才能順利在歐陸國家完成學業

【文/邱乙芳】文大戲劇系29日上午於大仁館109舉行留學講座，邀請留學德國慕尼黑大學哲學學院劇場藝術博士，現任文大戲劇系副教授周靜家主講，與戲劇系同學分享她留學的經驗。

此次的講座以分享留學經驗為主。座談中學生提問是否該出國進修的問題，周老師認為，養成宏觀知識固然重要，但是否選擇從學術方面繼續鑽研知識，應視個人情況而定。周老師說明，許多同學都是到大三下、大四才想到自己有出國進修的計畫，往往已錯失出國留學前許多相關事宜的準備。如同學真有留學的計畫，最好能在大一時就做好相關資訊的蒐集。以留學歐陸國家而言，語文能力是申請入學許可最基本的條件。她指出，以文大同學來說，歐語能力的培養不是太大問題，文大外語學院擁有的豐富資源，足以讓同學可以善加選擇雙主修或是輔系。

「自覺能力」的覺醒是出國留學前的第一個準備工作。周老師要同學們先確立自己人生的目標，「什麼是你最想做、且最想要的」，在設立了人生的目標後，就該不退縮地大步邁進。以歐陸國家的學校來說，他們的學習態度是採自動自發，校園中沒有所謂的點名制度，上課時間是採半年唸書，半年休息的五五制度。所有的資料全都需要自己動手蒐集，需養成獨立自主的求學態度；如克服嚴寒低溫及紛飛的大雪到校園上課，更是每到冬季裡的一大考驗，唯有「自發與自覺」才能順利地在歐陸國家求學及完成學業。

周老師表示，歐陸國家的生活步調較慢，對於傳統的文化及藝術相當的重視。以人文科學或是人文藝術相關的學生而言，前進歐陸國家留學可說是最佳選擇。



文大戲劇系副教授周靜家，與戲劇系同學分享她留學的經驗。

老師不諱言的指出，到歐陸國家留學取得學位需有10至15年的長期抗戰打算，必須奉獻出自己人生中最精華的時間。老師道出自己在德國求學時間長達14年之久，也在德國完成人生的終身大事並生子。她一再以自己親身經驗提醒同學追求學術需有的熱忱及堅持的態度。

在現今以科技為主的時代，人文藝術不免面臨時代考驗，因應這全球科技趨勢，從事藝術相關工作者更須具有國際觀。周老師表示，人文藝術學習者若想在如此競爭的環境脫穎而出，除了知識培養外，青年學子更是有需要前瞻思維，讓台灣藝術工作永續發展，讓台灣的藝術能在國際間真正抬頭。

周老師提供了幾個關於歐陸國家的辦事處，可以提供最新的留學資訊；歡迎有意前往歐陸留學的同學撥電洽詢：德國留學中心及免費留學資訊：23657294；德國辦事處：25016188；瑞士辦事處：27201001。

推廣部海外組誠徵短期工讀生

【推廣部】推廣部海外組誠徵短期工作夥伴。歡迎熱情活潑，工作認真的文大同學參與。工作主要利用課餘時間在文大校本部推廣遊學業務。工作時間請電洽海外組。意者請備妥身分證、學生證正反面影本及課表，洽推廣部海外組簡小姐，電話：2700-5858 轉 581

心靈廣場

腦內大革命－提升讀書記憶力

【文/心輔所吳仙琦】每到了考試的時候，總會聽到同學們互相抱怨：「怎麼辦？都背不起來耶！」、「讀到後面，前面讀的都忘光了！」甚至懷疑自己的記憶力是否退化了。提升讀書記憶力不但可以幫助同學在短時間內快速學習，還可以幫助牢記學習內容、單字、法條與公式等。現在市面上有許多開發潛能學習中心，其中一項課程就是提升記憶力。因為記憶力是一切能力的重要基礎，提升記憶力是提升學習力的關鍵！以下介紹幾種提升記憶力的方法：

增強左右腦的能力。左腦掌管了人類思維的文字、數字、語言、順序的功能；而右腦掌管思維的顏色、圖形、聯想、觀感的功能。如果能對於這些事物常常訓練，等於常常使用兩邊的大腦，左右腦彼此交流的機會增多，記憶能力就會提升。

採用多樣化的學習。使用標籤圖像、韻律記憶、字根字首字尾法、組合字、諧音法、位置法、

標籤法、聯想法、故事法、心智圖、系統化的整理規劃及作筆記等方法學習，可以幫助輕鬆記憶。

運用全方位的感受。學習新事物時，不能只靠聽覺或視覺，同時也應該運用嗅覺、觸覺等全方位的感受，這樣做對於所學習的新事物一定記得更牢。

加強注意力的集中。全神貫注，將學習內容仔細的閱讀，否則不是容易出錯，就是瞬間就忘記了。

維持身心靈的健康，保持頭腦清晰。頭腦清楚才能有效的記憶。眼睛是靈魂之窗，學習的快慢有賴於健康的雙眼。適當的休息有助於體力的恢復。均衡的營養補充，多吃魚、蛋類，有助於腦力的活化，多吃胡蘿蔔、魚肝油有助眼睛的強化。

記憶力必須透過不斷的訓練才能夠提升，同學們可以隨時隨地有機會運用環境做記憶的訓練。相信記憶力提升後，學習能力也會跟著提升喔！