



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

302

中華民國九十三年四月十二日 星期一

Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、范守文
主編/鄭宜峯 副主編/林于詩 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw

地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 戲劇系洪國智談《雨喬》的拍攝 2
- 鴻鴻暢談 20 世紀劇場潮流 2
- 法商社科學院歌唱爭霸戰 3
- 「法(FUN)輕鬆音樂會」很柔情 3
- 華岡人進軍雅典奧運跆拳道賽 4
- 陳麗如獲青年盃及大專盃射箭銀牌 4

角力好手齊聚文大興中堂 全力競逐中華代表隊 選出優勝選手 為 6 月在波蘭的「世界大學角力錦標賽」做準備

【文/陳怡杰】由中華民國大專院校體育總會主辦、中華民國角力協會協辦的「國手選拔賽」，3月31日假文大興中堂舉辦。特別在男子自由式、男子希臘羅馬式及女子自由式等各7個量級，選出正選、副選各7名優勝選手進行集訓，為年中在波蘭舉行的「世界大學角力錦標賽」做準備。

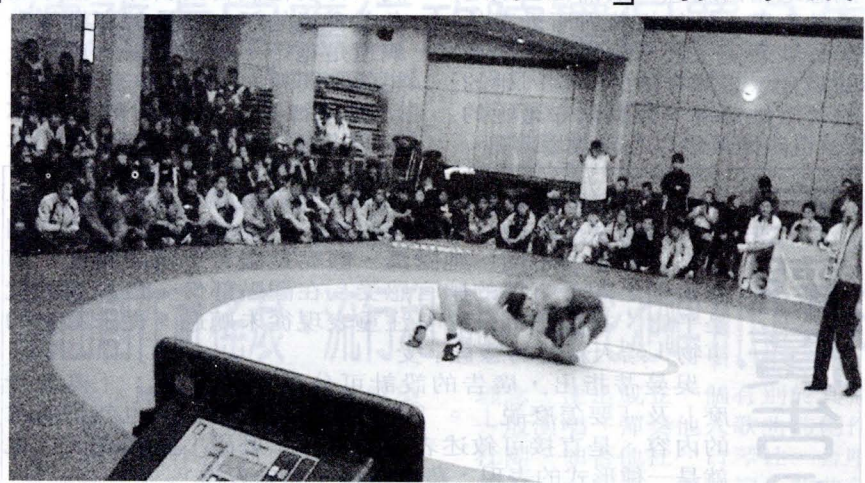
在興中堂舉辦的角力國手選拔賽當天上午正式展開，吸引文大同學駐足觀賞，包括台灣體院、永達技術學院及文大等各校好手齊聚一堂，為了將於6月3日至6日在波蘭羅茲舉行的「2004年第6屆世界大學角力錦標賽」，努力拚一個「中華隊」的參賽榮耀。

曾獲2001年東亞運銅牌、現就讀文大運動教練研究所的黃亞寧表示，國中本來學柔道，後來

因為教練對角力很有興趣，改將她引領至「角力」領域。

比賽剛結束，仍氣喘吁吁的文大國術系一年級林亞晴則表示，自己同樣也是從國中時期就開始接觸角力，對自己今天在選拔會上的表現表示滿意，「如果滿分是10分，今天應該有9分。」林亞晴說，最近狀況還不錯，他也希望能憑著巔峰的狀態一舉選上國手，代表國家出賽，為校爭光。

主辦單位指出，本次選拔賽選出的選手，最後會再選出男女正選、備選共42名，進行培訓後組成中華代表隊，參加今年6月的世錦賽。此外，中華隊選手若能於世錦賽獲前7名，將可直接錄取明年在土耳其舉行的「世界大學運動會」國手名額，這同時也讓本次選拔賽顯得格外有指標性。



來自各大專院校的角力好手，在文大展現好身手爭取中華隊名額，吸引滿場同學觀賽。

文大體育館具教學、健康運動、營運增值功能

【文/林子詩】預計於95年3月興建完工的文大體育館，於4月2日下午在大恩館11樓會議室舉行「新建工程分組討論會議-各體育空間功能說明會」。會中強調文大體育館將兼具教學、健康運動，乃至營運增值的功能。

文大體育館由潘冀聯合建築師事務所及王秋華建築師事務所承包，預計於95年3月完工，所費金額將近23億。1樓至地下室1樓為游泳池、訓練池及按摩池，並於不同時段兼供教學及健康運動(含休憩、餐飲及SPA設施)功能。體育教學訓練部分則含桌球、撞球、柔道、角力、舉重、韻律、技擊、體適能等教室。

地下室2樓為8球道保齡球教室。2至7樓為2座長75公尺、寬50公尺、高15公尺垂直重疊的運動空間，提供籃、排、網、

羽球教學。兩主場上方並設跑步走廊及維修走廊。2樓比賽時伸縮看台可容觀眾2100席位。大型集會使用時，另可增設1000個活動席位。

李天任校長表示，希望這次說明會能達到實質的意義，並透過體育相關系所分工及小組討論方式，將體育館未來的預期效益及目標詳細描繪出來。

總務處唐彥博提出以成本效益、研究計畫、校務計畫為體育館設備建置的主要考量點。並希望體育館的興建，能成為學校寶貴的資產，而不是負擔；且無論在教學、行政或公共空間上都能做最有效的管理。

體育系老師鄭虎也呼應李校長的建議，認為體育系所相關老師們應組成專門小組、羅列清單；將體育館需要修改的動線及設備明確地描繪出來，平衡體育館教學訓練及營運增值的目的。

學術行政主管座談 感念 創辦人行誼



張董事長在「學術行政主管座談會」中特別強調「創辦人行誼」。

【文/黃雅慧】本校於3月31日中午於大恩館11樓會議室舉行第2次學術行政主管座談會。此次召集了法學院、社科學院、農學院、新傳學院、藝術學院、環設學院以及各行政單位主管共同與會，也特別邀請董事長張鏡湖、校長李天任蒞臨指導。而張董事長也在會中特別講述「創辦人行誼」。在座師長們對於創辦人張其均先生的生平事略及其奉獻都有許多感念。環設學院院長陳錦賜對於當年讀文大時，學校規定買《美哉中華》及《文藝復興》一事表示贊同，他說，當初有學生質疑為何要負擔買這兩本書的書錢，但他覺得這是學校為了要培養學生在文、史、哲方面的素養，他能體會學校的苦心，所以他認為現在應該也要讓學生受到這樣的薰陶。另

外，陳錦賜院長也建議，將創辦人偉大的行誼事跡及其著作整理成小冊子，讓學生從中學習及了解創辦人辦校的理念及精神。

美術系系主任李福臻表示，自己是直接受到張創辦人的領導。當時李主任曾擔任《美哉中華》書籍的主編，透過張創辦人的幫助下，使得《美哉中華》順利發行。她並且不好意思的說，自己所走的路線和張創辦人一樣，張創辦人以前也曾擔任過編輯，在商務印書館任職了4年，但是自己卻沒有像張創辦人那樣偉大。

景觀系系主任郭瓊瑩則表示，有些師長並非文大畢業，對於創辦人偉大的行誼比較不清楚，因此她建議學校是否可以將創辦人行誼以影像的方式呈現，這樣不但可以方便學生了解，也較具有啟發性。



體育系老師熱烈參與「新建工程分組討論會議-各體育空間功能說明會」

故事就發生在文大一角 洪國智談《雨喬》的拍攝

描述一位女大學生長期且近乎病態地藉由幻想 來填補自己缺乏愛的心靈

【文／蔡玉芳】今年第6屆電影節的「台灣學生影視作品競賽影片」中，有一部參賽作品以文大校園為主要場景。像是那張貼在各佈告欄的海報，女主角「雨喬」若有所思地站在那熟悉的百花池畔曲橋上，無心地瞧著匆匆走過的人……，故事早就上場。入圍今年「台灣學生影視作品競賽影片」的《雨喬》，由文大戲劇系四年級同學洪國智執導。結合各校各系共20人攜手合作，利用去年暑假完成這部剪接後29分鐘的電影。電影中描述一個極愛幻想的女大學生，長期且近乎病態地藉由幻想，填補自己缺乏愛的心靈。她幻想著與所愛慕的學長談戀愛，甚至偷偷潛入學長的宿舍，想擁有他的一切。她的執著讓她無視一旁默默守護她的人，也讓她最終以心碎收場落幕。

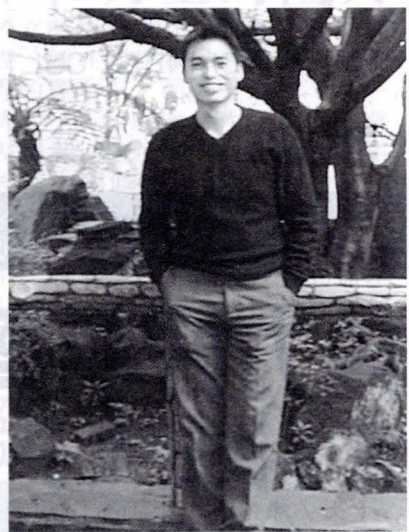
洪國智提到《雨喬》的誕生時仍難掩內心的興奮。他說劇本是由同學的閒談中獲得靈感，算是由真人真事所改編。編寫過程中則邀請另一位同學合力完成。事實上從劇本、選角、拍攝、剪接等過程中，國智與他的團隊亦遭遇不少困難，如今獲得青睞入圍競賽，正符合他一路走來鼓勵自己的：「關關難過，關關過」。演員之一陳佩玉表示，導演要求很高，最大的突破是學到與舞台劇不同的表演形式，她花了許多時間修正調整。像是排戲時導演不會要求演員要逐字逐句的背台詞，卻要他們自由發揮，揣摩出角色會說的話。問她較喜歡舞台劇還是電影，她說電影，創造及想像空間較大，但很辛苦。

洪國智說，電影與舞台劇不同，也是一般戲劇系學生在從事

電影創作時最大的挑戰。《雨喬》的演員也有相同的困擾，因此花了相當長的時間轉換。國智與佩玉不約而同地表示，最難能可貴的是大家共同完成這部電影所培養出的革命情感，以及為藝術創作所交融的夢想與血汗。

洪國智談到拍戲時最讓人印象深刻的一幕，是拍ENDING時3個大男孩與女主角「雨喬」，擠在讓人汗如雨下酷夏車廂裡，陪著女主角哭了好幾分鐘，大伙兒都被那一刻感動了。

提到「電影」，國智有說不完的梦想。與他一同拍戲的人都說，他是一個活力十足敢於追夢的人。這群人經過互相衝突、溝通、尊重與妥協，為的是要實現對藝術創作的執著。過去國智坦然而面對愛電影的癡狂，時而躲在電影裡療傷；如今他逐漸朝夢想前進。他說，拍《雨喬》是他即將從文大畢業，送給文大的一個禮物。他還有一個夢，就是要帶



入圍今年「台灣學生影視作品競賽影片」的《雨喬》，由文大戲劇系四年級同學洪國智執導。

著文大戲劇系一起走出去；為著所有走在這條路上的人走出一片新天地。

有觀廣告公司董事長吳曼蒂暢談廣告的「觀點與觀感」

【文／鄭雅蓮】廣告系31日邀請有觀廣告公司董事長吳曼蒂，暢談廣告的「觀點與觀感」。吳曼蒂特別舉例闡明觀點與觀感的不同。她認為，觀點是觀看事情的角度；而觀感則是觀看事情的感官感受。在觀點部份，最忌諱的就是平庸；在觀感部分則要注重表現從未聽過、從未看過的事物，給人新鮮的感官享受。

吳曼蒂指出，廣告的設計可分為兩個部份：「要說什麼」及「要怎麼說」。「說什麼」是策略面，也就是訴求的內容，是直接可敘述表達的；「怎麼說」是創意面，也就是一種形式的表現，藉由轉化、隱喻表達。

「生命就該浪費在美好的事物上。」吳曼蒂以曼仕德咖啡的廣告為例。在曼仕德廣告中，成功打破一般大眾認為時間是要被「珍惜」的觀念，給人另一角度的新視野，為「有觀點」的廣告中的代表作。而一般的美語補習班廣告只是告訴大眾，他們何時開課，宣稱自己師資優良，「這跟公告一樣」，吳曼蒂認為像這樣的廣告無關痛癢、沒有任何觀點可言。

「曉玲，嫁給我吧！」還記得這則廣告中，憨厚男主角的深情告白嗎？這則廣告也是屬於偏向觀點性的廣告。吳曼蒂表示，廣告中強力訴求「要玩就要玩大的」、「中了大樂透，你也可以這樣做。」切入的角度清楚，要表達的觀念也很清楚。

吳曼蒂表示，廣告中如果没有觀點，至少也要有觀感。在蕭亞軒所拍的優沛蕾廣告中，觀點並不明顯。廣告較特別部分是阿兵哥跟著蕭亞軒的後面跑，改變答數的歌詞，把一般人習慣的軍歌，改編成趣味性的廣告歌詞，給人新鮮的感官感受。「George & Mary」的信用卡廣告也是屬於偏向觀感的廣告，觀眾看完這則廣告，往往不記得裡面的訴求或廣告詞是什麼，只記得潘瑋柏及Saya在裡面賣力演唱、及台下觀眾的熱情歡熱場面，給人年輕、歡樂的觀感。

吳曼蒂勉勵廣告系的同學要創造新時代的廣告；也就是要有新的標準、新的語言、新的聲音。未來廣告市場的競爭將擴大到亞洲，而不僅限於台灣地區。在這樣強大的競爭之下，要如何有新的創意，給人新的觀點及觀感，是廣告系學生所要面臨的課題。



有觀廣告公司董事長吳曼蒂與學生們分享自身經驗。

長榮航空徵才 4月20日截止報名

【文／就業輔導室】長榮航空應徵人員於93年4月20日報名截止。培訓空服學員大專組條件為：凡具中華民國國籍者，24歲以下，限大專院校93年應屆畢業，不限科系。身高160公分以上，矯正視力後達0.8，並合乎本公司規定之體格標準。具全民英語能力分級檢定測驗達中高級以上程度或TOEIC達550分以上或TOEFL達450分以上。

「應徵人員資料表」之正反面內容均須親筆書寫並附貼近照。請用中式標準信封並書明地址及姓名。3吋×5吋彩色生活照兩張

（請勿使用沙龍照）。大專組請另附最高學歷之每學年學業成績單（含操行成績）。英語檢定測驗證明〔全民英語能力分級檢定測驗或TOEIC或TOEFL。〕

主管機關將依面試者的應變、儀態、英文及台語發音等進行初步篩選。初審合格者立即進行初步體檢（含視力檢查、臂力檢查、量身高、血壓、體重、問診...）。報考地點為338桃園縣蘆竹鄉新南路一段三七六之一號三樓。長榮航空公司服勤本部。電話：03-3516633。詳情請上網：<http://www.evair.com>。

詩人鴻鴻(閻鴻亞)暢談 20世紀的劇場潮流

鴻鴻：「人生如戲，戲如人生」，透過劇場的表演而看見自己

【文／邱乙芳】文大藝術研究所配合兩廳院推廣藝文活動，邀請詩人鴻鴻（閻鴻亞）於4月5日上午在大恩館國際會廳舉行「國際劇場面面觀」藝術講座，為文大師生說明20世紀歐美劇場的發展。這次兩廳院主辦的「藝術講座宅急配」，主要希望將藝術透過講座送到各學校團體。

講座的一開始鴻鴻便使用多媒體設備，為同學們帶來一場具影音效果的精彩講座。講座內容以20世紀劇場潮流及大師經典為主，包含寫實主義的易卜生、象徵主義的梅特林、荒謬劇場的貝克特、貧窮劇場的果陀夫斯基、及東方劇場的日本與中國。

鴻鴻表示，劇場的表現方式相當廣泛，沒有固定的形式。以寫實主義為例，主要表現現實人生的象徵，把人生無法克服的無奈現象以劇場形式反映出來。又如貧窮劇場，所要表現的是解放自己，把自己習慣的剝除，重見原本的自己。鴻鴻說明，每一場劇場的演出，即是人生的演出「人生如戲，戲如人生」，透過劇場的戲劇表演，看見了劇作家所欲傳達的意念和思想，同時也看見自己。

鴻鴻指出，現今的劇場有兩大潮流，一是完全以表演為主的，一是與現今科技結合為主。現今的劇場多半是以後者為大宗。透過與科技的結合，讓劇場的表現更加現代化。他說明，身為現代劇場的藝術工作者，如何將現代與古典做一完美的結合更是現今重要的課題。

鴻鴻是位詩人、劇場及電影導演。曾任《表演藝術》雜誌及《現代詩》主編，「台灣文學劇場」、「莎士比亞在台北」劇展策畫。出版有劇評集、詩集、散文、小說、劇本等多種。並曾以《危險關係四重奏》獲中國時報年度10大表演藝術獎。電影作品有《3橋之戀》、《人間喜劇》、《空中花園》及紀錄片《台北波西米亞》等。

此次的藝術講座是由國立中正文化中心主辦，文大藝研所運用兩廳院「宅配到府」的便利性，為文大師生開啓對表演藝術活動的大門，進而走入藝文，成為藝文活動的長期擁護者。同學們若想更進一步了解「藝術講座宅急配」的相關消息，歡迎上網查詢<http://www.ntch.edu.tw/lecture92/>。

法商社科學院歌唱爭霸戰 觀光系李佩華奪冠

30幾位參賽者無不使出渾身解數各展所長 讓聽眾直呼過癮掌聲不斷

【文／莊之淵】結合法、商、社科等學院各系的大型流行歌唱大賽「天空之成」，在4月1日的愚人節晚間舉行。參加者都是12個系百中選一的精英。選手先歷經系內的歌唱淘汰賽，前幾名優勝者代表系上出征。現場觀眾幾乎擠爆華風堂。最後由觀光系李佩華奪冠。

「天空之成」歌唱大賽在華風堂舉行，由法、商、社科3大學院大學部12系合辦。有商學院的國貿、企管、財金、會計、資管、觀光系，法學院的法律系，社科院的經濟、社福、勞動、社福、行管系。比賽結果5名歌手脫穎而出。第1名為觀光系的李佩華，第2名為觀光系的李志聰，第3名為財金系的翁璇琦，

第4名為社福系的李詩涵，第5名為企管系的黃永如。而獎金第1名獲2500元，第2名1500元，第3名獲1000元，第4名獲800元，第5名獲500元。此外，也選出4個特別獎：最佳台風獎勞動系葉佳志、最佳造型獎資管系吳昱、最佳喜感獎勞動系曾志偉、最佳人氣獎法律系郭至捷。

以伍思凱的「秋天別來」奪得第2名的李志聰表示，他平時就很喜歡伍思凱的歌，常聽他唱。他覺得這次比賽時間上有些延誤，但大體上都還不錯。對於這次能獲第2名，李志聰認為可能是自己音色還不錯，再來技巧次之；而他也會將贏來的獎金與朋友分享。

當晚雖然陰雨綿綿，但華風堂中同學們卻熱力不減。一開始由熱舞社表演一段精采絕倫的勁爆舞蹈，點燃觀眾的熱情。接著由主持人出場，引出第一位參賽者。30幾位參賽者一一出場，他們無不使出渾身解數，各展所長，讓聽眾直呼過癮、掌聲不斷。中場休息還有國際標準舞社的表演、最後的魔術表演，也都大獲好評，活動到23點左右才結束。

這次大賽的總籌，國貿系學會長謝昆璋表示，活動從上學期就開始企劃，直到這學期才開始確實執行。尤其到近一、兩個禮

拜，課指組鼎力相助才讓這次比賽能順利進行。課指組除了出借影音器材與KTV光碟外，畢玉成老師更帶領燈光音響研習營剛結業不久的團隊協助聲光操控，才能讓此活動圓滿落幕。

談到促成這次活動的原因，謝昆璋說，當初各系學會會長是在去年暑假的社團負責人研習營中認識，一起在學習成長中培養革命情感。暑假開學前，他們還合辦了一場跨系聯合幹訓，更加强各系幹部們的向心力。由於彼此合作感覺不錯，才又促成這次合辦的因緣。

總務處回應行政院環保署公告

【文／總務處】行政院環境保護署公告，93年6月1日起，建築物或土地定著物之冷氣機，其冷凝水或冷卻水未經適當管道排除或予以防治，致直接或間接滴落他人土地或定著物，經稽查人

員勸導改善，7日內仍未完成改善者為污染環境行為。

總務處表示，茲因校內各館樓現行冷氣控制皆採用中央空調系統以及分離式冷氣系統，故不會產生滴水等相關污染行為。

詞曲創作社搖滾、流行和情歌 百花池畔HIGH翻天

【文／陳淑鈴】音樂的「感染力」讓人情不自禁地沈浸其中。文大詞曲創作社31日中午於百花池畔，進行本學期第1場實驗性現場演唱。時而抒情輕快，時而激情吶喊的歌聲，為校園增添了流連駐足的景緻。

百花池畔現場詞曲創作社主唱，以時下的搖滾、流行和情歌，運用個人的唱腔和風格形式表達出來。相繼演唱的3位主唱，紛紛用自己的特色重新詮釋歌曲的表現形式。第3位則以黑金搖滾演唱生日快樂歌做為結束。社長曾振圓表示，詞曲創作社以培養樂團與帶動校園樂團風氣為目標，現階段他希望能將社團凝聚起來。曾振圓也將結合目前社團的4個樂團陸續在校內演唱。

詞曲創作社的基本理念，在於以創作為中心，不限樂風、不拘形式，用創作來表達想法，用音符代替話語，用心思考音樂。企管三的吉他手汪琇眉說只要是單純喜歡音樂和創作的人，都竭誠歡迎加入。

文大詞曲創作社創立至今，已堂堂邁入第28屆，當初創社的

理念，便是成立一個有別於其他一般演唱、彈奏他人歌曲的創作社團，如吉他社、口琴社、合唱團等，而創立一個歌詞、歌曲創作的社團。不只侷限在演唱、彈奏他人的歌，而是藉由創作靈感，來表達自己的想法。

在社團的活動方面，想學習有關樂團演唱和音樂創作同學，可以藉由社團的小組練習和教學來激盪自己的音感和潛能。文大詞曲創作社認為社員的人數不在求多，但求每位社員對社團有心。此外，也表示樂團的發展不侷限在校內的成就，應積極向校外發展，與各校音樂創作的團體或個人，一同分享交流，如輔大、台大、海大等校園樂團活躍的學校。

社長曾振圓說，詞曲創作社創立初期，樂風偏向於校園民歌的輕快曲風，和民謠的清新、自然，此一時期以流行歌手林隆璇為代表。近年來由於音樂風氣轉變，以及社員的推廣和回響，使曲風改為偏向搖滾樂，但基本理念強調創作、思考音樂而不抄襲，卻從未更改。



法商社科等學院歌手參與天空之成歌唱爭霸戰。

【文／蔡玉芳】首屆「法(FUN)輕鬆 O La Vita 音樂會」4月2日晚間登場。法律系開音樂會？許多人抱著一顆好奇的心前來，想知道這群法律系法學組同學怎麼樣身懷絕技。音樂會中的表演包羅萬象，包括鋼琴、長笛、琵琶、爵士鼓、吉它、電子琴演奏及現場Live演唱等。

音樂會總協張靜中同學說，這次音樂會的構想，是由班導謝榮堂老師提出。一開始以為老師在開玩笑，一再被提起後才驚覺老師是認真的，一夥人才開始開會籌劃。事實上，原來是同學曾當著謝老師的面，談到自己對音樂的喜愛，且個人都有不同的才藝，才讓這個音樂會的想法破天荒成形。

謝榮堂老師如大家長似地看著同學做最後的準備，不時地提醒搬桌子的同學小心這個、小心那個。對於法律系舉辦「第一次」的音樂會，謝老師跟同學一樣既興奮又緊張，他說，一般人認為讀法律的人比較理性冷酷，與音樂感性的訴求應是格格不入。但是法律真正的精神是對人的關懷，因此擁有人文素養及藝術涵養亦是學法之人不可或缺的。

7點鐘開場前，文大校長李天任也特別來關心這場別開生面的音樂會，不時間候音樂會的情形，讓原本緊張不已的同學們振奮不少。而原本擔心乏人問津的窘況也沒發生，有許多包括法律系師長及外系同學們都到場聆聽。

法學院院長同時也是法律系主任姚思遠表示，這是法學院成立30餘年來的第一場音樂會，希望藉由音樂來陶冶身心，讓原本生硬的法學多些柔性的成份，也讓法律系同學多一個不同的發揮舞台。

儘管表演的同學有些緊張，有些意外演出卻增添許多「笑」果。還有人直接地對台上大喊：「加油！」，台上認真的模樣亦獲得不少掌聲。最後，在觀眾一連的「安可」聲中，嚴若文再次上台表演電子琴。動感十足的樂聲中，所有表演者再一次上台謝幕，台下的支持者爭相與他們拍照，氣氛為之溫馨。

演出鋼琴《卡農》及《追夢人》的林欣儀說，從小學5年級開始習琴，一直是拿來自娛娛人的方式；如今她看待鋼琴為解愁良友，幫她減輕各樣的壓力。在吉它與爵士鼓伴奏下，唱張震嶽《愛我別走》的謝文淵說，之所以報名參加，是想在大學階段中留做紀念，畢竟這是法律系的第一次。

法(FUN)同學在課堂上談論自己對音樂的喜愛讓法律系音樂會破天荒成形

輕鬆音樂會法律人展現柔情的一面



詞曲創作社的一場搖滾演奏會，讓百花池畔一時間喧鬧起來。

文大宋家子弟蓄勢待發 進軍 2004 雅典奧運跆拳道賽

【文／蔡玉芳】在文大宋景宏教練的指導帶領下，與跆拳道國手黃志雄同是師兄弟的體育系宋玉麒與校友洪佳君，在全國跆拳道各量級比賽中脫穎而出。不但獲得進軍 2004 雅典奧運的挑戰權，並將於 5 月和奧運正選國手黃志雄與季淑如正面對決。預計進行 2 次共 10 連戰賽。取得多次獲勝者就可順利進軍雅典奧運。

宋景宏教練表示，希望華岡人可以在奧運跆拳道項目佔兩席，其中校友黃志雄已佔一席。他說，想要進軍奧運的選手很多，宋玉麒與洪佳君能夠打敗全國眾多高手，以各量級第 1 名資格取得挑戰權，對於成功「踢館」非常有信心。

宋玉麒小時候受到父親宋景宏影響開始學跆拳道，問他即將與同門師兄黃志雄對決的感想，他輕鬆表示，心理早就預備有一天會與師兄較勁，他會本著運動精神全力以赴。無論誰輸誰贏未來都會進入奧運培訓隊，兩人一起相互提攜勉勵。好奇地問他，「宋教練」有無個別指導，他直截了當說，父親態度都保持中立並不偏私，在這段時間他都獨自練習；師兄黃志雄亦是如此。還說他們私交不錯，相信是一場君子之爭。

宋玉麒很肯定的說，目前最大的目標就是 8 月份進軍奧運拿金牌。看來出自宋景宏教練的「宋家子弟們」未來成就，令人拭目以待。



宋景宏教練帶領下的宋玉麒與洪佳君，獲進軍 2004 雅典奧運的挑戰權。

陳麗如榮獲青年盃及大專盃射箭銀牌

陳麗如：遇到困難就要想辦法去克服、去練習、去挑戰、去磨練

【文／吳玟健】文大體育系四年級陳麗如榮獲全國青年盃射箭錦標個人賽排名第 2 以及全國大專盃射箭錦標個人賽排名第 2。問到得獎感言，陳麗如表示，在體育系主任陳嘉遠及體育室主任沈啓賓的全力支持下，她才能兼顧興趣射箭及學校課業、無後顧之憂的往射箭之路走下去。能有這次的表現，她也感謝師長及家人的支持與鼓勵。

由於文大沒有專門的射箭練習場地，所以陳麗如只要有時間就會前往位於泰山鄉的義學國中，當義學國中射箭隊的兼任助教。陳麗如說，教導這些小朋友射箭除了啟發他們對射箭的興趣之外，也能夠精進自己的射箭技巧，可說是教學相長。而且她也帶出了優良的射箭選手，且獲得 92 年全國青年盃高中女子組射箭錦標個人賽第 3 名，讓她感到非

常欣慰。對於有心想走射箭這條路的學弟妹，陳麗如也建議，不要因為環境困難就放棄自己的興趣，遇到困難就想辦法去克服，堅持自己的興趣不斷的去練習、去挑戰，掌握機會去磨練、表現自己，相信成功就會在不遠處等著你。這也是她決定走向射箭之路以來不斷告訴自己的話。

目前已經是大四了，提到未來的發展陳麗如也表示，她將持續朝自己的興趣射箭這條路走下去。陳麗如近程的努力目標是希望能打進雅典奧運以及世界大學錦標賽，而遠程的目標是向射箭奧運國手同時也是文大校友的吳聰毅、楊鈞茂看齊，期許自己能成為奧運國手為國爭光，也能成為一個優秀的射箭教練，教育出更多射箭好手。

文大生物技術學程 3 月開辦

【文／賴秀玲】常抱怨課修來修去就是那幾樣嗎？學了那麼多卻沒有一樣派上用場？現在同學可以停止抱怨了！文大於 92 學年度起開辦「生物技術學程」，讓文大同學走在生物科技的最前線。

包括園藝系、食品營養系、生物系、畜產系、化工系、化學系與森林暨自然資源保育系等文大理、農、工 3 大學院的 7 個科系首次合作，聯手開辦生物技術學程，歡迎全校有興趣的學生提出申請。生物技術學程除了培訓及儲備生物技術的專業人才，並提供學生於原科系外第 2 專長的整合性學程學習，提升學習興趣，增加學生就業競爭能力。

文大農學院生物科技研究所表示，生物科技的研發是時代發展的趨勢，同時也是國際上現今最熱門的專業工作之一。因此，「生物技術學程」的醞釀與成立，一方面是配合行政院訂定生物技術為國家重點發展工業的策略，培育及儲備多方位「生物技術」相關人才；一方面也考量到增加學生就業機會的可能性，以增加文大學生畢業後在產業間的競爭力。

由於這項學程是由文大理、

讓同學走在生物科技最前線

農、工等 3 大學院共同開設，因此課程的開設也依各學院的開課內容所不同。學生可依需要選課，學程的修業學分共 30 學分，分為核心必備課程、進階課程、應用技術課程及生物技術產業課程等 3 個部分。必修學分 22 學分，選修為 8 學分，其中若與原系必修科目重疊，則核心必備課程允許有 8 個學分免修。

生物技術學程在每年的 3 月 1 日至 3 月 31 日期間，學生可至生物科技研究所網頁下載申請表填寫後繳回生科所審查。申請資格開放全校所有大學部學生及研究生，需檢附申請表及歷年成績正本或影本各乙份，經由原系系主任同意簽章後，送至學程辦公室(生科所辦公室，大功館 4 樓)。經審查後，將彙整送註冊組同時由教務長核備，並公布核准名單。

此外，學程各課程依規定均有人數限制，學生應儘早選課。其中生物技術核心實驗課人數限制為 40 人，且上課時間長請學生注意。在完成學程要求後，文將大發與「生物技術學程」修業證明書。詳細的資訊內容請洽文大農學院生物科技研究所網站內的「生物技術學程」項查詢。

大學網站趨勢講座 網路票選獎品 PS2+XBOX

【文／資訊中心】『第一屆數位華岡 e-Campus 網頁設計競賽』系列活動——『大學網站趨勢講座』登場，資訊中心邀請了校內外 3 位擁有豐富實務經驗的老師，來校就如何建立國際一流的大學網站，探討高等教育與全球資訊網相關議題。

4 月 21 日(三)下午 3 時由文大推廣教育部資訊處處長呂新科處長主講『虛擬校園與數位學習』。4 月 30 日(五)3 時半由台北藝術大學科技藝術研究所許素朱所長主講『互動式多媒體設計創意研究』。

另外，原定 4 月 1 日開跑的網路人氣票選，由於各單位求好心切，特別將票選日期延至 4 月 15 日開始。這次票選，是以每人對每個網站評分的方式，鼓勵全體文大人來為各單位的網站加油打氣。故為鼓勵大家的參與，主辦單位特別準備了 PS2 和 XBOX 遊戲機。有投票就有機會得獎，所以請大家動員起來，投下你神聖及幸運的一票！

第一屆數位華岡 e-Campus 網頁設計競賽活動網址：<http://www.pccu.edu.tw/events/webaward2004>。

心靈廣場

成為考試永遠的贏家 —克服考試焦慮的方法

【文／心輔所蘇巧因】對考生而言，適度焦慮會導致腎上腺素分泌提高，促使其趕快念書，而且注意力也會更集中，帶來更加的讀書效果；但過度的焦慮，卻會導致身心無法負荷，甚至罹患考試焦慮症、恐慌症等身心疾病。

每個人從小到大都經歷了無數次大大小小的考試，但是在面對考試時總還是覺得緊張、焦慮。在面對完一場大考而進入大學的學生來說，考試的焦慮還是存在的。「考試焦慮症」是現代的學生經常患有的心理疾病，其最常可能發生的症狀有：容易緊張、記憶力減退、情緒低落、容易擔心許多事情、食慾不振、十分在乎別人對你的看法、沉默安靜、沒有耐性、手部多汗、容易發脾氣、失眠等等。這樣的症狀多半是學生擔心太多沒有必要憂慮的事情，所造成的心理與身體上的負擔，進而在行動或是言語上表現出不安與浮躁的現象。這種情況輕則影響學生考試正常的表現，重則還會影響其身體的健康。幾乎所有考試焦慮症的患者，都是「自己給自己過度壓

力」所造成，所以最根本的做法還是要從學生本身的心理建設做起，並配合良好的讀書態度與方法。

在面對考試焦慮時可以從認知及行為兩方面著手。在認知上，「平常心」是對抗焦慮的不二法門，給予自己適當的情緒宣洩，在慢慢引導自己了解考試的價值和意義，可與同學互相討論和加油打氣。開始學習調整個人的心態，輕鬆自然的面對每一場考試，相信對於您自己一定有所幫助。在行為方面，學生應保持平常讀書的習慣。在考試前要訂定讀書計畫並且維持正常的生活作息，若在達成一定程度的進度時也可以適時的獎勵自己，比如做一件自己喜歡做的事或是去好好去吃一頓。當感覺到身體有肌肉緊縮、冒汗、心悸...等焦慮症狀出現時，則可以用「肌肉放鬆訓練」來緩解焦慮症狀，即透過反覆的深呼吸與各部分肌肉的收縮放鬆，逐漸讓身心放鬆下來，促使頭腦更清醒、心情更舒坦，再重新再出發。如此一來必能成為考試永遠的贏家。