



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

307

中華民國九十三年五月十七日 星期一

Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、范守文
主編/鄭宜峯 副主編/林子詩 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 鄭貞銘教授送王洪鈞教授最後一程 2
- 創意傑出校友系列講座展開 2
- 原舞者用祭典歌謠尋訪祖先蹤影 3
- 中視校園徵才報導 3
- 美術系「噢！沙丁魚頭碰」展 4
- 文大校訊、華夏導報記者招募中 4

美國聯邦環保署楊仁泰博士蒞臨文大談環境與生態 國與國間的不公平牽扯到的不只環保 還有國際外交、政治、社會、文化等問題



張董事長(右一)陪同楊博士(右二)參觀資訊中心。

傳薪晚會新聞系學生走星光大道 新生穿越氣球拱門 女生裙裝、男生著西裝 令人驚艷

【文/許涵之】文大新聞系傳薪晚會 29 日晚間於大成館興中堂熱鬧展開。傳薪晚會是新聞系傳統的交接活動，今年邁入 41 歲的新聞系晚會，除了安排新聞系同學走星光大道外，也安排現場訪問及與室內螢幕現場轉播的設計，讓同學自我期許成為明日之星。校長李天任也到場致詞並參與學生的活動。

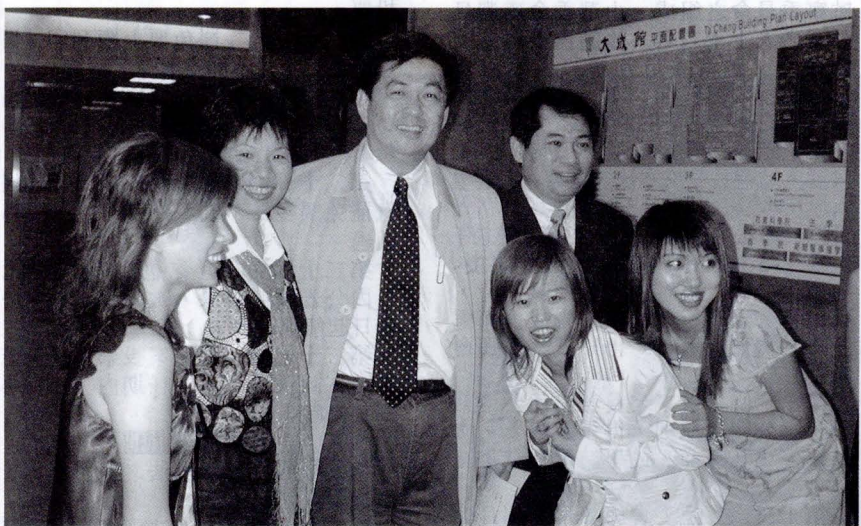
6 點半開始，以 1 年級為主的新聞系學生陸續穿越氣球拱門，步入紅地毯鋪成的星光大道，並接受主持人訪問。穿著正式的學生為了參加這次晚會，都經過一番打扮；女生裙裝、男生西裝為主的扮象，讓許多新生一擺過去形象，令人驚艷。

晚會內容上，除了頒發一些傑出學生獎項，在表演項目上也十

分精彩。除了活力四射的熱舞、啦啦隊等，還有劇場表演及歡樂十足的秀場表演，並在最後完成薪火相傳的儀式。

由大二學生為主的新聞系學會主辦，新聞系 41 週年傳薪晚會由學長姐為學弟妹準備這熱鬧的傳承晚會。傳薪晚會負責人鐘嘉甯、吳宗興表示，此次晚會在佈置會場上十分用心，而訪問和轉播的方式也是首舉；這些活動也幾乎由學生全程企劃製作，經費則由系費支出。

歷年來幾乎都在華風堂舉行傳薪晚會，而今年選擇興中堂，新聞系主任沈慧聲表示，興中堂較為精緻，更有溫馨的感覺。參與晚會的新聞系教師林美惠也表示，參與的感覺相當好，同學都很敢表現，也能藉此有更多互動。



李校長(左三)與新聞系主任沈慧聲(右後一)、教師林美惠(左二)及新聞系學生於傳薪晚會中合影。

【文/莊之淵】美國聯邦環保署楊仁泰博士應理學院邀請於 4 月 29 日下午以「環境與生態」為題，發表演說。他指出，目前地球有許多嚴重的生態或環保問題，尚待解決。

楊仁泰以全世界共通議題進行討論，其中以美中台及亞洲舉例最多，範圍包含人口過多、貧富嚴重不均、水資源不足及污染、全球溫度增高等問題。

楊仁泰表示，這些嚴重問題如不快直接面對處理，將在不久的未來嚴重造成所有人類的共通問題，威脅人類的和平自由與生存生活。他指出，美國在近年來由於政黨輪替，政策不變，對環保政策減低重視，影響全世界。而與中國的關係及第三世界的國家在環保高峰會時有對立，各國都以自己的利益為考量。

至於歐美國家近年來對國內的環保立法越來越重視，反觀如中國等許多正在開發中的國家，重視經濟及軍事發展遠大過於環境。不過，中國大陸及台灣近年來更加注重環保，但離歐美國家仍有一段距離。而許多世界資源強烈集中在少數富強國家及人民手中，但大多數的國家與人民所分配到的資源遠比前者少太多。這種國與國間的不公平，及貧富對立也是一項鉅大的問題，牽扯到的不只環保，還有國際外交、政治、社會、文化等方面。

楊仁泰博士從 1978 年至 2004 年的 26 年期間，都在美國聯邦環保署任職，先後在飲用水管理處 (Office of Drinking Water) 及國際事務處 (Office of International Affairs) 擔任不同職務。

交大校長與工學院師生進行科技與詩的對話 張俊彥與工學院師生進行科技與詩的對話



張俊彥校長(左二)於演講前特別與李校長(左一)及李豐明院長(右一)對話

【文/黃雅慧】工學院 28 日下午 3 點於大忠館華風堂舉行工學院週會，特別邀請到交通大學校長張俊彥蒞臨文大，於週會中為工學院師生演說「科技與詩的對話」。張俊彥校長首先與李天任校長及工學院李豐明院長會晤，隨後至華風堂為同學們展開一場「科技與詩的對話」。

張俊彥表示，做研究就要做第一個人，做別人不會做，且沒有做過的研究。而且所做的研究必須要能對整個社會有用，他認為，做研究的創新是種精神。他以日本為例表示，日本在全世界的經濟排名第二，但是他們在得諾貝爾獎的人才上卻很少，因此日本為此不斷檢討，希望能有所改進。

張俊彥說，中國至漢朝以前尚且有科學的存在，但漢朝以後科學就不見了。他認為主要原因在

於漢時因董仲舒罷黜百家，獨尊儒術，使得科學、數理邏輯不復見。他以為中國在技術層面上很強，貢獻很大，例如火藥、指南針，造紙等物品皆為中國人所發明的。他以為中國的文明是很發達的，但讓人感到遺憾的是，當時雖有技術卻不見科學。

張俊彥指出，東方哲學很豐富，十字軍東征以後，東西文化彼此衝擊很大，但是西方人卻不瞭解東方文化。比如東方的回教文化，穆罕默德的教義是教人向善，是好的出發點，但自從爆發 911 事件後，人們卻對回教有所誤解，因此他認為西方人應該要試著去瞭解中東、印度文化，而不是使用武力去解決事情。另外他說，東西文化應好好融合，他以為東方文化有很多寶藏，如中國的易經哲學就具有量子力學的基礎。

新聞系教授鄭貞銘代表文大送王洪鈞教授最後一程

【文 / 新傳學院】本校前新聞暨傳播學院院長王洪鈞教授之喪，於4月24日在美國舊金山舉行公祭典禮後安葬。本校新聞系教授鄭貞銘親往舊金山送王教授最後一程。

王教授在台北、美國、香港各創意傑出校友系列講座

【文 / 推廣部】去年9月榮獲文大「創意傑出校友」殊榮的幾位知名校友，從5月15日、6月5日、7月3日將應邀在文大推廣教育部大新館舉辦一系列的免費講座。3場演講分別是陳雅琳、敖國珠、王佳婉3位美麗女主播談新聞工作的種種甘苦，其中陳雅琳還將以這次台灣總統大選為例，談如何製作電視重大新聞專題事件。

6月份講座則由專業舞台表演工作者，也是知名廣告主角「唐先生」——樊光耀分享舞台表演工作的心路歷程。7月份講座則由亞力山大及亞爵會館健身運動中心創辦人唐雅君談跨國健身企業的經營管理理念。

創意傑出校友系列講座			
場次	時間	主講人	講題
6/5 (六)	14:00-16:00	樊光耀	一個舞台表演工作者的心路歷程
7/3 (六)	14:00-16:00	唐雅君	美麗帝國 - 健康休閒產業的新視野

地點：中國文化大學推廣教育部博愛校區(延平南路127號)。
洽詢電話：02-2700-5858 分機1 (名額有限 請先預約)。

第5屆環境共生院展暨2004環設人才博覽會5月18日登場

【文 / 環設學院】文大環境設計學院於5月18日下午2時至27日中午12時，於台北縣政府1棟東、西兩側大廳舉辦「第5屆環境共生院展暨2004環設人才博覽會」，敬邀各界共襄盛舉。

93學年度第一階段選課為5月17日至21日

【文 / 教務處】93學年度第1學期選課有關事項：選課前作業：93年5月10日至14日。學生上網查閱「選課須知」、「課程時間表」，並自行由網路列印個人之「選課參考表」，以辦理選課。選課網址：<http://www.pc-cu.edu.tw/> 使用者專區→本校學生。選課前請先與系所組主任、助教、老師研商討論，並由網路上了解欲修習課程之授課大綱及課程內容、網路選課之操作說明，依據「選課須知」及各系所組選課有關規定，辦理選課。並請特別注意下列事項：所選課程是否有先修或擋修課程之限制。上課時間是否衝突。應修之必修課程是否已全部修習。欲選修外系組之課程，應先至有關係組查詢課程之專業性及有關限制。選修外系之課程本系是否承認為畢業學分數。重補修課程是否依規定。所選學分數是否依規定。同一課程開有多班者，不可同時加選2班(含)以上，否則將逕行刪除全部所選之班別。

「第一階段選課」為5月17日至21日。本階段採用「電腦網路選課」，學生可利用學校開放之公用電腦或任何個人可上網之電腦辦理選課。每位學生應於本階段依各年級規定日期(詳見「選課須知」所列時間)上線選課，方完成選課手續。若未上線確認，視同接受所安排之課程。本階段接受所有課程之線上登

地的學生很多，他們正籌備成立王洪鈞教授紀念基金會，以學術研究、獎助學金、出版等方式，以紀念王教授一生對新聞教育的貢獻，歡迎王教授朋友、學生共襄盛舉。

邀主播回校分享職涯心得

2003年9月大新館開館啓用，校方藉此機會選在文化創意領域表現優秀、並對社會做出個人貢獻的文大畢業校友公開表揚，鼓勵在學學生朝向各領域發展，同時以傑出校友為學習標竿。上述幾位校友在學校就讀時，就開始在新聞、戲劇、舞蹈等領域展露頭角，無論是課業及課外活動的表現均十分優異。

「文化大新人」頒獎活動已順利結束，為將優秀校友鼓勵學弟妹的精神繼續延續下去，故本校推出一系列的演講活動，希望學弟妹能親身感受到傑出校友的風采，並起見賢思齊之心。因地點在博愛校區，特別歡迎東吳大學的同學一同分享學習的資源。



鄭貞銘教授(左一)在舊金山為王洪鈞教授之喪，覆蓋中國國民黨黨旗。

中國文化大學學生會選舉罷免辦法

第一章 總則
第一條 為規範學生會會員代表之選舉、罷免，以達學習民主法治之目標，特制定本辦法。
第二條 學生會組織人員之選舉、罷免，依本辦法之規定。本辦法未規定者，適用其他有關法令之規定。
第三條 本辦法所稱之組織人員指：1.學生會會員代表。2.學生會理事長。3.學生會監察人。
第四條 學生會會員代表之選舉應分區辦理。選區依本校組織規程規定之學院，每一學院為一選區，共分為十二個選區。每位會員投票時皆以普通、平等、直接，及無記名投票方式為之。
第五條 每一選區會員代表投票數不及該選區應有會員數五分之一者，該選區會員代表選舉無效，應重新辦理選舉，重選以一次為限。全校若有超過一半選區選舉無效時，學生會即不得組成會員代表會。該次選舉即無效。若有會員代表出缺情形，該選區應立即辦理補選，以一次為限。但任期超過二分之一者，不辦理補選。

第二章 選舉罷免機關
第六條 學生會應設置選舉委員會，辦理學生會會員代表之選舉、罷免。
第七條 學生會之選舉委員會(以下簡稱選委會)為常設性機構，由學生會推派代表七名組成，任期一年，連選得連任一次。已宣佈或登記參選者，不得被推舉為選委會成員。
第八條 選委會分別掌理下列事項：1.選舉、罷免公告事項。2.選舉罷免事務進行程序及計劃事項。3.候選人資格審定事項。4.選舉宣導之策劃事項。5.選舉罷免之監察事項。6.投票所及開票所之設置及管理事項。7.選舉罷免結果之審查事項。8.當選證書之製頒。9.其它有關選舉罷免事項。
第九條 選委會應設監察委員會。監察委員會之組成，由選委會遴選具公正之人士十二名，報請選委會主委聘任之。監察委員互選一人為召集人。監察委員任期一年，本法第七條第二項於監察委員準用之。
第十條 監察委員執行下列事項：1.候選人助選員違反本法之監察。2.選舉人違反本法之監察。3.辦理選舉事務人員違反本法之監察。4.擔任各開票主任監察員。5.其它有關選舉罷免監察事項。
第十一條 監察人員行使職權時，得對違法人員行使口頭警告或書面處分，其情形嚴重者，得經監察委員會議決處分。
第十二條 監察委員若違反公平、公正、公開之原則，得經監察委員會議決停止其職權，或報請選委會停止其職權。
第十三條 選委會應於每三個月開會一次。選委會之預算由學生會依法編列。

第三章 選舉
第一節 選舉人
第十四條 凡本校學生會會員者，有依其所屬選區選舉會員代表之權利。
第十五條 選舉人有權於規定時間內到指定投票所投票。違反者，喪失投票權。
第二節 候選人與選區
第十六條 會員代表之候選人，以每一學院為一選區，每一選區選出三名代表。其任期為一年，連選得連任一次。
第十七條 理事長之產生，由會員代表互選之，其任期為一年，不得連選連任。
第十八條 監察人之產生，由會員代表互選五名，其任期為一年，連選得連任一次。
第十九條 理事長之候選人資格，依本校學生團體綱要第十九條規定辦理。候選人名單公佈後，經發現候選人資格不符前項規定者，應由選委會於投票前撤銷其候選人登記資格，當選亦無效。
第二十條 經申請登記為候選人者，於登記期間截止後，不得撤回其候選人登記；在登記截止前撤回登記者，不得再申請登記為候選人。
第二十一條 選務人員不得登記為會員代表候選人。
第三節 罷免
第二十二條 會員代表、理事長及監察人罷免案之提出，應由該選區選舉人百分之五以上或會員代表二分之一以上之連署，附罷免理由書送交選委會。選委會於受理該罷免案後，應即刻通知被罷免人，並要求其於五日內提出答辯書。選委會應於收到答辯書一日內，公佈答辯書及理由書，並於公佈日後十個工作日內舉辦罷免案投票。
第二十三條 罷免票上應刊印「同意罷免」、「不同意罷免」兩欄。
第二十四條 每一選區會員代表罷免案投票數不及該選區應有會員數半數者，該選區會員代表罷免案無效。
第二十五條 罷免案投票結果，同意罷免票多於不同意罷免票者，即為通過。
第二十六條 選委會應於開票後七日內公告罷免結果，被罷免者應自公告日起解除職務。
第二十七條 罷免案投票未獲通過者，在該被罷免人之任內，不得再對其提出罷免。
第四章 附則
第二十八條 本辦法之施行細則，由選委會訂定之。
第二十九條 本辦法經輔導單位同意，送學務會議通過後，修正時亦同。

原舞者太陽與貝神 用祭典歌謠尋訪祖先蹤影

曲調流瀉出一股淡淡的悲傷 在樸實的祭儀中 展露對貝神的崇敬

【文／吳曉珊】集結來自各個不同部落，被譽為最能表現台灣原始藝術群象的舞團「原舞者」，2004 校園巡禮第一站就來到文大。29 日晚上 7 點演出「太陽與貝神」，21 名舞者在百花池廣場，用他們最自然的嗓音與肢體動作，表達出傳統歌舞的真與美。

上半場一開始，就是南鄒沙阿魯阿族群(HLAARUA)的貝神祭。在祭典儀式與歌曲的交互穿插下，聽見了 HLAARUA 族人對先祖的感念之情。團長懷劭·法努司(漢名蘇清嘉)表示，在祖先源流上，過去 HLAARUA 族與魯凱、賽夏、布農族一樣，都和矮人族(今只分佈在菲律賓群島)有過相當密切的關係。

所謂的貝神祭，指的就是矮人族送給 HLAARUA 族的 12 顆聖貝。一年當中會舉行 6 天祭典，透過不同的儀式表達不一樣的祭祀主題，時間都在清晨、上午進行。蘇團長說，祭儀多於歌謠是 HLAARUA 族一個很大的特色，而且不管是什麼樣類型的歌，曲調聽起來都是哀怨悠揚，流瀉一股淡淡的悲傷。

仔細聽，首先登場的是「山芋之歌」。我們看見 HLAARUA 族人將聖貝放入酒甕之中，為祭典揭幕。「初祭歌」緊接在後，再來是重頭戲「貝神祭歌」。蘇團長說，這當中，並沒有太澎湃的

舞蹈動作，但對貝神的崇敬之意，卻在樸實的祭儀動作中展露無遺，同時也達到了文化傳承的主要意義。

有多少人參加今年的祭典呢？於是，有了「數人數之歌」，維持慣有的低迴旋律。因為 HLAARUA 族的民謠真的很少，蘇團長說，所以發展迄今，他們已經將各種民謠融入祭典儀式中。因此，才有接下來的男女對唱情歌、「分開之歌」，以及「男短裙之歌」等歌謠在祭儀中出現。少了那麼點歡樂氣氛，上半場的表演著重在傳統文化的展演，末了由團長清唱一曲「獵首歌」，以一種宣誓性的語調，唱出了 HLAARUA 族的新希望。

和上半場完全截然不同的族群祭典與儀式，下半場表演的是，阿美族太巴壠(Tabalong)部落的年祭歌舞。從一開始的豐年祭歌、迎靈祭祖、拜訪喪家之歌，短而有力的音節，Tabalong 族用歌謠敘述部落的傳說與源流，以歌聲標記出祖先留下的足跡。

蘇團長談起這個古老故事，他說，由於當時洪水氾濫，使得一對兄妹為了傳宗接代，不得已結合。沒想到，生出來的小孩竟然都是爬蟲類。後來，太陽聽見這對兄妹的哭喊後，便答應施予祝福，但規定前幾個生出來的小孩，都要冠上太陽的姓氏才行。對現代人來說，這聽起來簡直就



原舞者在百花池演出「太陽與貝神」，展現原住民傳統歌舞的真與美，撼動所有人的視覺與聽覺！

像神話，蘇團長說：「但對於 Tabalong 族而言，卻是深信不疑的祖先源頭。」

由於阿美族是母系社會，所以在接下來的「情人之夜」、「祈福歌」、「祈福獻酒禮」中，我們看見男男女女揹著檳榔帶，女生主動追求男生等種種逗趣的畫

面。還有，為了從頭目手中被潑灑到祈福酒，全族人搶成一團的虔誠跪拜。

這場由文大原薪社協辦，將近 120 分鐘的表演下來，因為原舞者生命力的展現，劃亮了華岡之夜，也讓全場看到接續原住民傳統文化的另類詮釋。

第 1 屆全國俄語競賽 戴嘉儀、陳怡婷 勇奪 2、3 名

【文／俄文系】文大俄國語文學系四年級同學戴嘉儀及陳怡婷，於 4 月 22 日參加由莫斯科台北經濟文化協調委員會所舉辦的「第 1 屆全國俄語競賽」，於來自政治大學、淡江大學和文化大學俄文系的 9 位同學中脫穎而出，分別獲得第 2 名和第 3 名。

陳怡婷同學表示，這次俄語競賽是國內第 1 次舉辦，比賽分為

兩階段，第 1 階段為俄詩背誦、國情學知識問答及完成句子，錄取前 3 名。再進行第 2 階段：俄語閱讀並轉述大意。陳怡婷指出，能藉此機會測驗自己的俄語能力，是一個很好的機會，也期許系上的學弟妹們能更加加油，明年能包下前 3 名，再度?文大增光。同時，陳同學也透露，專心、認真是學習的不二法門。

杜黑教授「西樂系合唱饗宴」18 日演出

【文／西樂系】由知名指揮杜黑教授親自帶領的文大西樂系混聲合唱團，將於 5 月 18 日晚上 7 時半，於台北縣政府多功能集會堂(台北縣板橋市中山路 1 段 161 號 4 樓)演出。此場音樂會上半场曲目由文藝復興時代帶到

現代合唱曲，下半场將演出大家耳熟能詳的音樂劇選曲。曲目多樣化，希望能為大家帶來更多不同的合唱音樂。文大師生享有折扣，歡迎全校師生前往欣賞，購票請洽西樂系。02-28611714。

中視校園徵才 主考官對新聞系同學讚譽有加 採訪中心副主任蘇欣偉、主播唐德蓉蒞臨指導並任主考官

【文／蔡博凱】由中視採訪中心副主任蘇欣偉策劃，午間新聞主播唐德蓉一同擔任主考官的「中視校園巡迴徵才」5 月 4 日來到文大，在甄選過程中對文大新聞系同學們的表現讚譽有加。

「中視校園巡迴徵才」主要分為 3 階段。參與徵選的基本條件必須為應屆畢業生且役畢。關於這點中視採訪中心副主任蘇欣偉表示，中視目前相當需要「即戰力」的新血，新人一到公司就必

須上火線，因此把條件限定較為嚴苛。

首先是個人的履歷表和作品集，如何用盡巧思來包裝自己就要看個人的功力和誠意；至於作品方面，以影像的新聞帶為佳。在第 2 階播報方面，中視主播唐德蓉對文大同學的表現讚譽有加，他表示，文大同學們很少有怯場的狀況發生，對學生而言相當的難得。最後才是面試，但是面試並沒有立即進行。



中視校園巡迴徵才活動是由中視採訪中心副主任蘇欣偉(左二)策劃，並與午間新聞主播唐德蓉(左三)一起擔任徵選主考官。

文大的心靈捕手加油

【文／林子詩】《麥田捕手》(The Catcher in the Rye)的主人翁荷頓說，我有一個願望：「希望有一天，我能夠站在一大片麥田中高處的懸崖旁，保護在麥田中嬉戲的小孩。防備著萬一有小孩不慎，掉下懸崖……我可以及時把他們從懸崖邊救回來，一如棒球場上的捕手。」這個願望是這次一同經歷許同學自殺事件的文大心輔系所師生、教官及學校老師們共同的心願。

一位心輔系學生在留言板上寫給許同學，「在你離開前一定沒想過，有一群可愛的朋友陪你度過所有歡笑的每一刻。如果這是你對我們忽略求救訊息的報復，那麼你成功了。成功的讓這群愛你的人受傷。而你受的傷也隨著你的離開撫平了吧！」

心輔系老師及教官們在許同學自殺事件發生後，就一刻也沒停歇過，且展現了非常高度的危機處理能力。心輔系老師賴念華表示，事件一發生後，系上和學校單位就立刻組成任務分組的團隊，系上老師協助許同學的家屬處理善後；所長負責因應學校單位；助教則在系辦待命。賴老師也立即聯繫班上四位核心的同學，先掌握全系同學的情緒反應，並在該天上課時，利用分享與討論的方式，幫助全體學生渡過情緒的低潮期，及陪伴他們一

起學習與成長。

而在周一事發後的每一天上課，心輔系老師們也透過團體分享方式，讓學生們傾訴他們在經歷這件過程中，所認識的自己，與如何更珍惜生命的態度。

「從這件事中，我學到要更關心週遭的人」；「以前我在上課時，心態並不積極，但我現在上課時，我覺得我正面對一場生命及自我的探索」；「我覺得因為歷經這件事後，我與老師、同儕之間的感情更加深厚了，」心輔系所同學們說。

看著一個年輕生命忽然離去，也許我們應該跟心輔系所、全校所有關心學生的老師、教官們說，「雖然，輔導一個學生，最後結果並不一定會令人滿意，因為我們不可輕忽同儕、家庭、社會及其他因素的影響性，但我們還是非常感謝您們的付出，因為有您們的努力，讓我們的學生及校園多了一份愛與希望。老師、教官及文大加油！」

不管時代如何演變，人渴望被愛的本質是不變的，但在付出及接受愛的同時，唯有進入對方的現場去瞭解彼此，才能做到尊重對方，這也是愛的最高境界。因此，交友或擇偶時，試著放掉「性別」的期待來認識、理解對方，這就是愛與尊重的第一步。

華岡博物館推出美術系「噢！沙丁魚頭碰」展

由丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬參展 作品以油畫及水彩媒材為主

【文／華岡博物館】華岡博物館於4月27日至5月10日在一樓展區展出「噢！沙丁魚頭碰」

展。由文大美術系大二同學丁禹仲、吳柏維、李嘉睿、陳又予、羅宇成、羅展鵬等6人參展，展

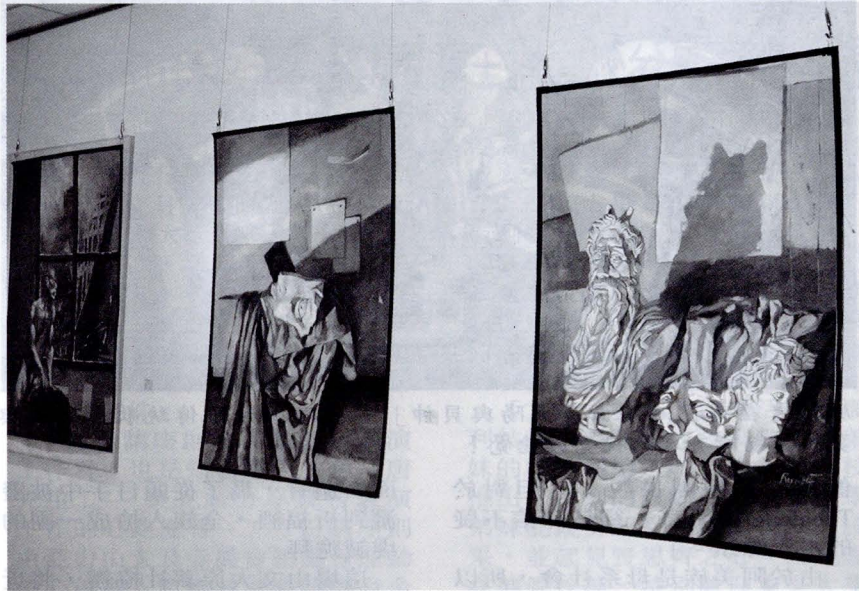
出作品以油畫及水彩媒材為主。

有趣的是「噢！沙丁魚頭碰」剛好就是6位參展的外號或姓名組合而成的。「噢」，是取自李嘉睿，因為他的外號剛好是英文名字「橘子」的發音；「沙」，取自羅宇成，因為他的外號叫殺手；「丁」為丁宇仲；「魚」為綽號小魚的陳又予；「頭」，為綽號大頭的吳柏維；「碰」，為碰哥羅展鵬。

丁禹仲表示，他平日喜歡涉獵哲理藝文與社會科學書籍，所以作品表達的是較抽象性的，以色

條、色塊組成，寫實部分較其他3人少很多，他要將具像解構，脫離原有造形，用藝術表現藝文哲理的深度與內涵。

羅展鵬表示，他的創作「藝術家試煉」系列作品，以西畫表現，各代表著藝術家在成名前後的每個階段遇到的考驗與障礙。李嘉睿的作品用2D寫實創作，內容描繪出其周遭的人事時地物為主，並加上文字襯托。羅展鵬與李嘉睿兩位常常以寫實技法作品得獎，前不久才在台陽美展獲油畫第3名及水彩佳作。



「噢！沙丁魚頭碰」由6位參展者的外號或姓名組合而成。

華岡超媒體 Hypermedia

華岡超媒體招募儲備工讀記者

【文／華岡超媒體】華岡超媒體《文大校訊》、《華夏導報》即日起開始招募93學年度儲備工讀記者。凡有志於新聞採訪寫作、攝影剪輯工作者，不限系所、年級，歡迎加入。報名時間為周一至周五每日上午9時至下午6時，地點為曉峰紀念館8樓華岡超媒體802室。相關問題請洽新聞總編輯鄭宜？，02-28610511轉407、788。

一、文字記者：
凡文字駕馭能力佳，有志從事新聞採訪寫作工作者皆可報名，同時別忘了攜帶展露個人才華的

文字作品。
二、攝影記者：
凡具有攝影基礎，對新聞攝影、剪輯、多媒體製作有興趣者皆可報名。本單位將進一步提供新聞視訊編輯與多媒體課程，加強專業影音技術。
華岡超媒體新聞部擁有《文大校訊》、《華夏導報》兩份新聞刊物。內容包羅萬象，囊括了校園資訊、學術研討、時事議題、人物專訪、文學藝術、體育活動等訊息。目前更積極朝多元化、專業化發展，歡迎有志者一同加入！

文大暑假研習團5月底前報名享有優惠

【文／推廣部】大專社青團包括：舊金山大學團、柏克萊美西團、韓留來習團、美東哥倫比亞大學研習團、英國劍橋西歐遊學記、英屬哥倫比亞大學遊學傳奇。
青少年英語夏令營／親子團包括：英國牛津波特英語魔法親子團、柏克萊青少年英語營、溫哥華華青少年團。

文大學生5月底前報名享有優惠折扣價。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 581至588。校本部說明會於4月21日開始舉行，時間為每周三、六(大恩館505)中午12時至1時，歡迎來電預約。網址：<http://www.sce.pccu.edu.tw/studyabroad/> 電子郵件：msyeh@cec.pccu.edu.tw

英國、加拿大工作實習 為就業留學做好暖身

【文／推廣部】英國、加拿大工作實習讓您透過專業實習，為日後就業或留學做好暖身，進而提昇競爭優勢。
內容為英文訓練與工作實習。工作種類選擇多有電腦資訊業、行銷、零售、觀光、工商業、旅館、通訊、工程等。城市包括加

拿大 Vancouver。英國 London、Brighton、East Bourne、Cambridge、Oxford。
住宿選擇多有校舍或旅館。工作時間英國為8週至26週，加拿大為4個月。
英文程度須中級以上、托福約500分。年齡19歲以上。

獨家美國佛羅里達工讀 托福須500分

【文／推廣部】美國佛羅里達工讀機會，地點為佛羅里達主題樂園、遊樂區及旅館。時薪約美

金6~7.5元。英文程度約須為托福500分。

電影卡麥拉

全球颯起漫畫電影炫瘋(二)——X戰警

×教授說：「與其他物種分享世界，從來不曾是人類的本性。」《X戰警》在人類的世界裡得不到認同，成為他們身為異類的悲哀...

【文／電影社社長侯欣雨】漫畫英雄電影屬於好萊塢產製與消費機制過程下，虛構而歡愉的傳奇，本質上傳遞充滿社會批判的寓言故事。此類型電影裡主要角色的標誌都有一些具體化意象，如超人、蝙蝠俠、蜘蛛人、X戰警...均是家喻戶曉的漫畫英雄。上周我們已經淺談過《蜘蛛人》，而本周就讓我們繼續探討深獲大眾好評的《X戰警》。

《X戰警》與當下流行的美式漫畫電影有些差異，從《超人》、《蜘蛛人》、《閃靈悍將》到《綠巨人浩克》所有漫畫英雄在各自的世界中總是奮袂起身單打獨鬥。但是在《X戰警》片集中，看到的角色卻是最多的英雄陣容，(不過卻也有電影擬仿《X戰警》裡的多重英雄角色，像《天降奇兵》，而近期的《地獄怪客》也是，不過《天降奇兵》卻是把漫畫電影的英雄全部集結而成的大雜燴。)維護正義的X戰警其變種人身份，在人類的世界裡根本得不到認同，變成另類族群困在X戰警學院裡，變種人身為異類的悲哀，如：小淘氣藉著碰觸就可以吸收同儕的能量；金剛狼為身世的迷失而憤世

嫉俗；冰人與同伴為逃避追殺返家，反遭父母嫌棄兄弟告密...，縱有超能力的本事，卻都陷於身份迷思的殘酷。
在《X戰警2》中其歧異的價值觀受到人類挑戰，更面臨全數被滅種的威脅。
X戰警族群在唯一生存的學院裡，是沒有障礙、階級、限制而自由與親密的生活和學習。在之外的世界，卻是被人類排斥的變種怪物。《X戰警》影片中X教授說：「與其他物種分享世界，從來不曾是人類的本性。」或如《X戰警2》藍魔鬼所說：「我不怕他們(人類)，我同情他們，因為他們不懂他們看到什麼？」這些話的背後反映，變種人面臨人類的歧視、排擠和迫害，不得不為拯救自己族群的行動而串連抗拒。可是更諷刺的是，他們卻還要努力維護人類的生存空間，使人類免受於另一群邪惡變種人的迫害。
X戰警英雄們如何在光明和黑暗交錯重疊的世界，維護正義外還得和人類協調共存的法則。相對地，反映人類面對變種人的可利用性和可馴服性，及產生的主體危機意識是值得我們所思考。



華岡映像

扭曲的窗景，拼湊著屬於華岡人的記憶片段。

攝影／李文瀚