



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

314

中華民國九十三年九月二十七日 星期一

內頁新聞提要

- 張鏡湖董事長剖析世界資源與環境 2
- 國劇系主任王士儀探 Poetics 原義 2
- 文大同學獲國科會研究創作獎 3
- 教育學院院長聯席會文大舉行 3
- 菁英培育研習營 10 月開跑 4
- 文大老師衣著有一套 4

華岡超媒體
Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、范守文
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 407、788

私立大學整體校務發展計畫 文大推廣服務名列優等

學員人數居全國之冠

【文/蔡玉芳】九十二學年度私立大學校院整體校務發展計畫審查結果出爐，文大在「推廣服務」項名列優等，顯示文大推廣部多年來卓越的成效，以及致力成為全國最大、最好的推廣教育部，所獲得的成就。

私立大學校院整體校務發展計畫審查的結果，關係著每年教育部提供獎、補助款的多寡，其中的補助款是依學生人數分配經費，而獎助款就是根據校務發展計畫結果分配。評審指標共有「校務發展計畫」、「教學與

連續五年獲教育部私立大專院校評鑑第一名

輔導」、「研究」、「推廣服務」、「一般行政」與「會計行政」等六項。

文大在各項指標中以「推廣服務」一項獲得優等。文大推廣部連續五年獲得教育部私立大專院校推廣教育評鑑第一名。多年來秉持著「建立最優質學習空間」的信念來從事教育工作，本著推廣終身教育、建構知識經濟、實踐學習型社會等三大辦學理念來經營，目前已躋身為全國最大的推廣教育中心，學員人數高居全國之冠。值得一提的

是，2000年還榮獲 ISO9001 認證，去年還獲得「電子商務網路信賴標章」認證，是國內教育界第一家取得這項認證的大學。

打從十年前，文大推廣部被教育部評鑑為最優的推廣部開始，文大推廣部無論在設備、課程、服務、教師，和資訊化的運用方面，不斷地創新與改革。每個月都推出掌握產業脈動的優良課程，聘請各界優秀教師，無非就是要實踐終生學習的教育目標。

文大特訂 華岡家庭日 大家長與全校教職員聚餐話家常 聯絡同事情感 互相切磋廚藝 凝聚文大同仁向心力

【文/蔡玉芳】為連絡各學術行政單位同仁情感，文大特訂定「華岡家庭日」。8月5日晚間，在總務處規劃下，由各單位至少提供一道菜，共計 50 多道家菜就這樣引人入

涎地擺在華風堂。為此，所有教職員老早就開始想菜單，不僅要別出心裁避免重複，取名字更要有創意。像應景的「清涼一夏」，令人食指大動的「海龍王」，也有讓人摸不

著頭緒的「獨步天下」、「喜出望外」、「絲絲入扣」等。

華岡家庭日當然不能缺少幾位家長，包括張鏡湖董事長及夫人穆閩珠董事，李天任校長、吳文希教務長、何英奇學務長與唐彥博總務長，都參加了這次難得的聚餐，不時與同仁們閒話家常。穆董事一見到滿桌佳餚，直說真是琳瑯滿目，別具特色，充分顯示文大同仁們的多才多藝。

李校長表示，「華岡家庭日」主要是聯絡同仁彼此情感而設立，他希望往後這一天可以成為文大的獨特傳統。致詞時，李校長也為自己準備的佳餚「故鄉味」推銷，還取了一個藝名叫「鬍鬚李」，原來他帶來一鍋魯肉飯。

負責承辦華岡家庭日的唐總務長則說，這是凝聚文大同仁向心力，而且透過小小心意帶動文大向上提升的動力。至於菜色方面，則兼顧了衛生、健康，符合大眾口味的條件。他也說，相當肯定同仁們的創意巧思及手藝。

總務處事務組的王牡秀說，為了準備這些菜，大家都動了起來！研究食譜還先試作，讓自己的生活多了新意，也藉此切磋烹飪技巧。工學院秘書陳秋英認為，這個活動相當有意義，能夠連絡同仁們之間的感情。圖書館其他同仁也說，可以藉機認識其他單位的同仁，還能因此與主管們多接觸。



左起李天任校長、張鏡湖董事長、夫人穆閩珠董事，與文大教職員聚餐同樂。



總務長唐彥博(圖中)向穆閩珠董事(左一)介紹文大同仁的廚藝。

北市中等教育學校校長會議假文大舉行 李天任校長提出華岡師生到各校服務建議 獲各校校長認同

【文/蔡玉芳】北市中等教育學校校長會議於 8 月 19、20 日二天，假文大曉峰紀念館國際會議廳舉行。文大校長李天任特別蒞臨會場，親自歡迎所有與會貴賓。教育局局長吳清基表示，這是歷年來最盛大的校長會議，感謝文大提供完善的場地與服務。此次共有 137 位國高中校長蒞臨文大，以「精緻教育、優質學校」為主題，展開為期兩天的議程。

台北市副市長金溥聰於致詞中，對於台灣教育的現象給予註解，並以「知識是用來謀生，智慧是用來生活」為題，指出教育工作須在學子心中播下生活智慧的種子。並表示功課最好未必代表是最好的學生，勸勉大家齊力改善台灣教育環境與工作。

李天任校長除了代表文大，致上歡迎之意外，他還強調文大積極發揮大學角色，落實社區服務，以及與中學接軌的工作。李校長同時也分享「健康人、專業人、國際人、現代人、文化人」五全人的教育理念，並向各

校校長提出，讓文大老師、同學可以為各校提供更多服務的想法。

談到對文大的印象，中正高中校長劉正鳴說：「文大是一所有優質標竿、卓越的大學。」他特別強調，高中職本來就是為大學作準備，各種資源的結合才可以創造雙贏。若文大的學生能夠以過來人身分到各國、高中服務，提供中學生寶貴經驗，絕對是中等教育所樂見的。

承辦中等教育學校校長會議之一的蘭雅國中，校長曾正吉表示，文大環境優美、場地舒適、服務親切，見到李校長與主管們熱情接待更感到賓至如歸。對於李校長建議讓文大社團至各校服務的想法，也表示肯定。啓明學校校長林麗慧則說，華岡親善團的接待讓她印象深刻，見到同學個個氣質出眾，發現文大學生果然具備「五全人」的特質。此外，她對於文大建設的水準感到欣羨，她說這裡的學生真是好幸福！



華岡大家長張鏡湖董事長、李天任校長，為八月壽星慶生。

張董事長剖析 21 世紀最嚴峻的資源和環境問題

張董事長：地球增溫、水資源和石油枯竭 是人類面臨最嚴峻的問題

【文 / 鄭宜峯輯】由大氣系主辦的「院士與科學大師現身說系列講座：在變遷中追求永續發展」活動，6月11日邀請歐亞科學院院士也是中國文化大學董事長張鏡湖，在大新館地下一樓圓形講演廳展開第一場講座。張董事長以「21世紀最嚴峻的資源與環境問題之探討」為題，針對地球增溫、水資源、石油枯竭等3大問題，進行剖析。

張董事長說，國際科學委員會曾向50個國家的科學家作問卷調查，認為21世紀人類面臨最嚴峻的3大問題是地球增溫、水資源和石油枯竭。他特別援引相關圖表數據討論此3項問題產生的原因與影響。

一、地球增溫

針對地球增溫問題，張董事長指出，20世紀地球增溫約0.6℃，90年代以後增溫最快。1951-1990年平均最高日溫上升0.28℃，最低夜溫上升0.84℃，後者為前者之3倍。20世紀土壤溫度與海水溫度上升之幅度大致相同。除水汽外，張董事長說，最重要的溫室氣體增溫比重中二氧化碳約佔55%，甲烷15%，CFC17%，一氧化氮6%。而二氧化碳增加原因，有80-85%來自礦物燃料，15-30%來自森林砍伐。

張董事長針對21世紀平均氣溫上升以後，極端氣候出現的可能性，提出說明。他說，可能性最大是，絕對最高溫上升，導致熱浪增加；最低溫度上升，導致雨量增加，暴雨增加，乾旱增加。其次則是聖嬰事件增加，霜凍日期減少。再來是熱帶風暴強度和頻率增加。

張董事長也說明，二氧化碳增加後地球增溫，導致農業生產下降。他舉例指出，夜溫上升對大豆、棉花、馬鈴薯塊莖、蕃茄及玉米等農作物的產量都會產生不利影響。而地球增溫也讓海洋初級生產力下降。張董事長說，自1980至2000年約減少6%，尤其在高緯度減少最多約佔總減少量70%。在高緯度海水溫度上升後底層高級魚類比例減少。此外，不僅海洋漁產減少，中高緯河流及熱帶湖泊也一樣。

二、水資源

在水資源問題方面，張董事長指出，地表水量採用量占可更新之比例受許多因素的影響，包括人口密度、暴雨頻率、雨量季節性的分布、河流的位置、地形、土壤、植被等。當採用量占可更新量之比例達20%左右，該區域水資源已充分開發。他補充解釋，聯合國環境規劃署將世界各國用水量與可更新水量的比例分為四類：(1)低於10%為低度壓力，(2)10~20%為輕度壓力，(3)20~40%為中高度壓力，(4)超過40%為高度壓力。此外，張董事長特別說明，一個國家當每人每年用水低於1,700 m³即為缺水國家；而當每人每年用水低於1,500 m³，則為糧食生產不足。

張董事長指出，地球增溫後，大氣水汽循環加強，但雨量增加的情況，往往海洋多於陸地。北半球中高緯度地區雨量增加較明顯，但美國南部、中亞、地中海等地夏季雨量將減少，2035年以後上述地區乾旱將更為嚴重。而氣候變遷對小湖泊的影響比大湖泊更為顯著。

許多高山冰川地區，冬天降雪儲存為冰，春夏之際冰川融化成為逕流是農牧的主要水源，地球增溫以後，冬天降雪改為降雨，不復能儲存至春夏，如美國哥倫比亞河、密蘇里(Missouri)河和塔科馬(Tacoma)河春季水源都將減少。張董事長說，一旦冰川消失賴以灌溉、發電與生活之水源將減少，後果堪虞。他特別提到，喜馬拉雅山為冰川資源最豐富的高山，近年來冰川消融日益萎縮，亞洲許多河流，包括印度河、恒河、湄公河、長江和黃河都發源於此，21世紀末水源可能減少，產生非常嚴重的後果。此外，一些國家也展開調水計畫，讓水資源有效利用，如中國南水北調已動工費用為三峽工程一倍，印度北水南調聯貫全國河流。

三、石油枯竭

有關石油枯竭的問題，張董事長提到，1956年，修伯特(M. King Hubbert)提出一個理論認為油井開採後產量逐漸增加到儲



張董事長談 21 世紀世界最嚴峻的資源和環境問題，並與現場多位學者專家交換意見。

量一半時達最高峰，然後下降，此一理論證實與實際情形大致符合。美國石油產量1971年以後即開始下降，亞太地區、歐洲和俄羅斯的石油產量都已達高峰，即將下降，石油輸出國組織

(Organization of Petroleum Exporting Countries, OPEC) 整體產量亦即將達高峰，預計世界石油產量在2004-2008年即將達到巔峰，以後每年產量減少約3%，至21世紀中消耗殆盡。

國劇系主任 王士儀 解譯 Poetics 希臘原文探亞里斯多德原義

【文 / 吳曉珊】亞里斯多德《創作學》(英譯：Poetics)向來被視為西方文學創作理論聖經，是古希臘唯一有系統的戲劇理論著作，影響力無遠弗屆。1936年出現第一本中譯本，但真正具有分析能力，直接從希臘文翻譯成中文，集考證、校勘、創見大成，是由文大國劇系主任王士儀所撰寫的《論亞里斯多德〈創作學〉》、《亞里斯多德〈創作學〉譯疏》，而這兩本學術論著，日後也將在大陸出版發行。

2000年出版的《論亞里斯多德〈創作學〉》，是國內第一本直譯希臘原文亞氏創作理論專著。全書共分成15章，內容近30萬字，書中全面介紹了亞氏的源流思想，並將其思想融會貫通，幫助讀者系統化瞭解。歷經四年撰寫，於2003年問世的《亞里斯多德〈創作學〉譯疏》，在前書的基礎上，做了更詳盡地敘述，內容包括導論、中譯文、釋義、註解，並附有希臘原文，方便讀者相互參照。挑選版本對於翻譯國外著作來說，尤其重要，王士儀表示，國外注本多半是英譯本，從英文再翻成中文，內容不免訛誤。但他採用的是亞氏原典-希臘手抄本，字字句句皆有來歷，統一各注家之分歧。

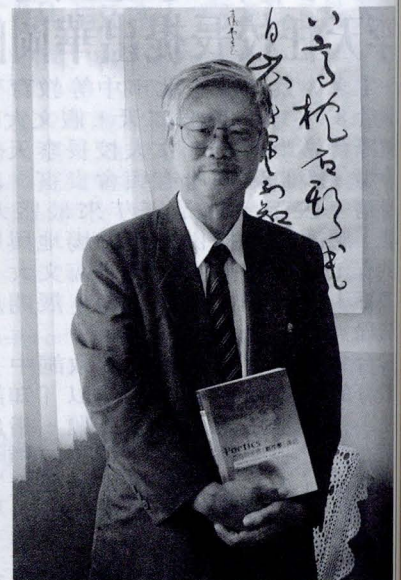
30歲時前往希臘，進入雅典大學攻讀博士學位，王主任對於亞氏原著之熟悉，兩岸三地無人能出其右。過去在西方，一般將亞氏《Poetics》一書譯成《詩學》，王主任卻認為「詩學」一詞在中文裡，表現不出「創作」的意涵，便將其正名為《創作學》。這兩部書，之所以被國內外學者多方引用，佛光大學甚至將其列為博士班必讀論著，原因就在於它的學術價值。

王主任解釋道，亞氏這部《Poetics》因為是斷章殘簡，內容多半隨手筆記，並非正式著作，所以經常文法不通、前後文

不連貫，後人解讀起來十分吃力。也因此，後世學者在詮釋原典時，不免添加個人主觀意見下去，以己意來解釋原本。「這樣長時間累積下來，《Poetics》歷經眾人之手，意思早就脫離亞氏原義了！」王主任說。

有鑑於此，王主任直接翻譯原典，期許內容儘量回歸亞氏文本意涵。在《亞里斯多德〈創作學〉譯疏》一書中，更是史無前例地附上「悲劇情節解剖圖」，王主任表示，全書內容的精華都被濃縮在這幅圖表裡；而書裡頭不但逐字逐句翻譯，還附上中、希文對照，讀者檢索起來非常方便。

在未來兩年內，國科會將補助王主任前往歐洲，繼續完成亞氏在喜劇方面的譯著。由於亞氏喜劇論著多已散佚，更增加翻譯的困難度，王主任笑著說，學術一路走來雖然不輕鬆，完成亞氏這兩部書後，將來他希望將亞氏的喜劇理論，運用在古希臘戲劇批評上，那麼再怎麼辛苦都值得！



著作裡對悲劇定義成一家之言，王士儀主任從戲劇角度提出「贖罪說」。

國企所教授傳授投稿 SSCI 所屬之 Journal 訣竅

【文 / 劉昕霓】從文大國企所剛退休的謝安田教授，於15日下午假曉峰國際會議廳為商學院老師進行一場演講，傳授如何投稿 SSCI 所屬之 Journal 的訣竅。會中除了分享他對於 SSCI 和 SCI 的觀點和自身擔任 SSCI Journal 評審的經驗外，還提供了論文如何被 SSCI 接受的方法。

謝教授在演講中指出，SSCI 全名為 Social Sciences Citation Index，中文稱社會科學引文索引，是 Institute for Scientific Information (ISI) 編輯建置的科學文獻及引文索引的重要檢索工具。它不但被公認為全世界最具權威，能提供科學技術領域重要的研究成果，也是目前國際學術界普遍接受的指標。在 SSCI 發表論文除了影響學校學術的排名

外，也是教師是否具備升等資格的要件。因此，現在國內大學都已開始注重其重要性。

謝教授提出投稿 SSCI 論文的幾點原則，他說，首先要了解該期刊所領導的主題、領域為何？以及清楚知道自己的論文基礎與表達方向。他特別強調，英文好壞與否不是最主要因素，最重要的是該論文的内容、真理掌握與表達有無清楚呈現出來。因此，他認為傳達思想才是寫論文的最根本原則，而不是只有一味注重技巧而已。

會後，商學院院長林彩梅教授頒發感謝狀給謝安田教授。感謝他這些年來對文大的貢獻，帶領文大以90分的成績通過教育部審核自評的標準。

第六次大學教育學院院長聯席會假文大舉行

關心高等教育未來發展 與會討論學費調漲 學術評鑑等議題

【文 / 吳曉珊】第六次「大學教育學院院長聯席會」於7月6日上午，假大恩館12樓會議室舉行。此次會議由文大教育學院承辦，邀請到師大、政大、淡大、嘉大、慈濟、嶺東技術學院，以及台東大學等多名教育或師範學院院長，一同來關心高等教育未來的發展。會議由文大教

育學院院長歐陽教主持。會中，李校長也對學費調漲問題發表看法。他表示，教育部主要根據兩項指標，即15%餘儲的動態指標，以及現金流動資產比的靜態指標。文大一年雖然有將近31億的盈餘，但光花在體育館的興建上，足足佔了22億之多。李校長表示，佔地1萬7千

坪的體育館，整棟採用鋼筋建材，每坪平均花費12萬，比台大、小巨蛋還要便宜。要是未來三棟樓興建成功，又必須負擔38億的買地成本，面對如此大筆的開銷，李校長說，既沒經費補助，一切當然只能靠私校自己節源開流。

李校長認為，在購買、建築土地的成本消耗上，評估各校盈餘的指標，因為各校立地條件的不同，實在不能用同一套會計作業統一觀之。他舉文大與逢甲大學為例，文大由於地近國家公園，所以在土地使用率上，自然不能像逢甲大學那麼自由。他指出，同樣面積的地，逢甲能使用200%，文大卻只能有120%的使用率。正因兩校立地條件的不同，所以在土地容積、建地與資金運用上，理當不能等同齊觀。「但媒體多半不能瞭解這一點！」李校長感慨地說。

在教育評鑑制度方面，淡大教育學院院長陳伯璋認為，政府只依據SCI、SSCI或EI指標來評比，對於像政大等偏重人文社會

領域的學校，有失公平性。他指出，長庚大學為何能與其他七所國立大學，同列研究型大學？原因在於他們設有醫學院。由此，說他們的辦學績效好，才提供經費補助，陳院長說：「對人文社會領域來說，豈不吃虧？」他不諱言地表示，如此單項化指標，明顯有功利化導向，嚴重干預了多元化教育的目標。

北師大教育學院院長吳武典則以美國為例，說明「轉型」概念。他表示，不論是課程改革，還是在制度調整上，最少都應有3到10年的準備階段。在轉型期間，進退空間較彈性，同時試驗新制度的可行性，才能確實針對問題，提出有效的解決方案。

其他與會貴賓還包括，慈濟大學教育暨傳播學院院長陳昭儀、政大教育學院院長秦夢群、台東大學師範學院院長熊同鑫、嘉大教育學院院長蔡榮貴、嶺東技術學院人文社會學院院長陳明照，以及師大教育系伍振鸞與溫明麗教授。

文大李秀娟 李施晴 榮獲國科會研究創作獎

顧郁珊 林俊良

【文 / 吳曉珊】文大機械系李秀娟、法律系法學組李施晴、市政系顧郁珊、資管系林俊良等四位同學分別在張鴻明、何耀琛、許世雨以及外校老師張正明等教授的指導下，榮獲92年度大專學生參與國科會專題「研究創作獎」。這些獲獎同學，未來在三年內若考進國內研究所，並繼續參與國科會研究工作的進行，每個月將會獲得一萬元的補助金，時間最多核給兩年。

大三提出申請，即將升研一的顧郁珊同學，以畢業論文題目－「非營利組織與企業間合作之策略聯盟」通過國科會審查，獲得「研究創作獎」。在畢業前夕獲獎，郁珊說，這不但是一個很好的學習機會，而且還是最棒的畢業禮物！能獲得評審青睞，郁珊除了感謝許教授的悉心指導，她認為這個題目還相當具有研究價值。一個絕對營利的企業單位，會和非營利組織怎麼合作？由對比如此強烈的題目，去探討兩者之間的策略聯盟，自然能吸引評審注意。

將近一年的研究過程，郁珊認為，在回收問卷與個案訪談上，困難度最高。她表示，大學接觸到不少專業名詞，往往只聞其名不詳其意，等到自己著手下去研究之後，才真正懂得所謂企業、NPO(非營利組織)等單位，他們

是怎麼一回事，內容究竟在做什麼。郁珊笑著說，對於那些會參加公益活動的大企業，本來還以為是沽名釣譽，所以當初在問卷題目的設計上，不免略帶成見。但經過一一訪談，郁珊說，她發現社會上仍有許多善心人士，雖然是營利單位，但他們仍非常願意回饋社會，不帶任何目的性。

為了提早儲備研究人才，行政院國科會鼓勵所有大專生，參與專題研究計劃。只要是大二以上的同學，在每年3/31日前提出申請，其研究計畫就有機會獲得國科會的補助。文大在92年度有52人提出申請，計資科系張幼傑等22名同學核定補助。郁珊認為，這對想考研究所的同學來說，無疑是一項最好的事前訓練，等於從大學起就開始培養自己的研究能力。她說，由於市政系畢業要提交論文，當初班上連她共四人投稿，最後有三人通過審核，其研究計劃分別都獲得了國科會的補助。

每年三月份開始接受申請，鼓勵基礎科學、應用科學與人文社會科學等專案設計，其申請流程、獎勵方式與審查制度等相關資料，意者可上國科會網站：http://www.nsc.gov.tw/research_res/plan/general/90university_st.htm作更進一步的查詢。



大學教育學院院長聯席會由文大教育學院院長歐陽教主持。圖左為校長李天任。

九十二學年度績優導師及教官獲獎名單

【文 / 劉玲如】92學年度輔導績優導師及教官表揚，獲獎的教官分別有：陳維中教官、張天榕教官、李永基教官、劉成達教官。

獲獎的導師分別是：史學系黃緯中、法文系林玫君、韓文系簡江作、地理系程仁宏、化學系靳宗政、法律學系陳友鋒、經濟系黃瀨儀、行管系曲兆祥、生應系林素一、園藝系羅筱鳳、資科系孫振東、紡織系王權泉、財金系楊馥如、資管系王美慈、國貿系林少龍、觀光系曹勝雄、新聞系林美惠、廣告系王和慶、西樂系彭聖錦、戲劇系黃惟馨、景觀系張琪如及體育系鄭富吉等師長。



九十二學年度全校績優導師與教官在大成館前合影留念。

補辦 93 學年度第一學期學雜費減免

【文 / 學務處】欲補辦學雜費減免的同學，請於9/17~10/3上網申請(網址為：<http://www.pccu.edu.tw>)。由學生專區登入，進入學雜費減免申請介面，填寫完網頁申請表，再列印輸出並簽名蓋章。10/4~10/6上午9:00~11:00，下午1:00~3:00為繳交證件時間，申辦地點在大恩館10樓生活輔導組。請務必攜帶相關證件之正本及同學本人、父親、母親之私章備用，以及全戶戶口名簿影本(含學生本人、父親、母

親三人之戶口影本)。現役軍人子女需另繳交家長在職證明(請於93/9/1以後開具，以註冊月份為準)；低收入戶子女請附上93年度低收入卡或低收入戶證明(證明內須列有學生姓名)；父、母親在公家機關或公立學校服務者，須另繳交父、母親未領取其子女教育補助費之證明，每學期各乙份，才可辦理。詳細應繳證件與更多相關訊息請參閱文大首頁→行政單位→學生事務處→生活輔導組→學雜費減免→線上申請。

失物即時招領 網頁瀏覽最新拾獲物

【文 / 生輔組】東西掉了怎麼辦？生輔組為服務全校師生，委請資訊中心開發即時上網登錄軟體已經完成。自本學期開始在生輔組網站，每天即時登錄最新之遺失物，方便師生在任何場所只要上網就可查詢遺失物品，並可依日期、地點、物品種類方式搜

尋。上網查詢方式依序如下，文大首頁→行政單位→學生事務處→生活輔導組→失物招領，就可瀏覽最新之拾獲物，經確定後再至生輔組認領。生輔組也呼籲全校師生若有拾獲失物，也請送至學務處生輔組公開招領。

華岡 TOP 理性守護者 菁英培育研習營 10 月起展開

新儒家大師高柏園 楊祖漢 林安梧 都將到場與學員進行對話

【文／生輔組】你期待與高柏園、楊祖漢、林安梧等新儒家大師一起面對面交談嗎？為導引青年學生認識理性義理價值，學務處特於 93 年 10 月至 94 年 6 月舉辦「菁英培育研習營」，期盼受訓同學成為「TOP 理性守護者」。為期一學年的活動，廣邀全國哲學、文學、藝術、法學與景觀建築知名學者，與文大學生展開劃時代的講演。

始業式將於 9 月 30 日舉行，由文大校長李天任主持。座談時間是每週四下午 4 時到 6 時，活動地點設於大恩館一樓國際會議廳。營隊對象限於大一新生班代表、學藝股長，每班參加名額兩名。方式以每週一次之長期研習營進行，分專題演講、困心衡慮、問題省思等互動操作過程，以及時事座談或拜會參觀訪問等活動。

活動為全學年性質，哲學部分邀請到淡大副校長高柏園、東方人文學術基金會陳癸森、央大哲研所教授蕭振邦、央大中文系教授楊祖漢、師大國文系教授林安梧、央大哲研所教授黃慶明、文大哲學系教授王欽賢；藝術部分邀請到文大國劇系教授朱芳慧、美術系教授孫家勤、國樂系教授吳宗憲、國術系教授陳嘉遠；景觀建築部分邀請到文大景觀系教授陳章瑞、日本東京早稻田大學建築研究所李祖原教授；法學部分邀請到文大大陸所所長高輝、中山所教授周陽山、法律系教授李復甸。以及淡大中文系教授曾

昭旭、台中師範學院語教系教授王財貴、文大教育學院院長歐陽教等多名學者帶來精采演講。

課程內容包括儒釋道三家義理、康德的道德哲學、中西道德哲學之會通、新儒家的精神方向；談竹、書法與美學精神，中國傳統氣功、國術、戲劇、文學、國樂與建築景觀精神；民主、法治精神的時代意義、大陸現況分析等，操作課程亦依此內容規劃。學員完成全部研習課程後，表現優異者，營隊將以學校名義核發—華岡「TOP 理性守護者」護照，成為真正的理性守護者。

老師衣著有一套 堅持走出自己的調

【文／邱珮瑩】在大學校園中，往往可以看到不同風格穿著與造型的學生。然而老師也不甘示弱，也發展出自己的穿衣哲學，有華麗型、簡樸型、輕便型、運動型、上班型、休閒型、迷彩型等。老師究竟要如何穿著與造型，才能受到學生們的青睞呢？讓我們來聽聽文大學生怎麼說。

文大校園中穿唐裝的老師其實不少。對唐裝情有獨鍾的大傳系助理教授賴祥蔚說：「西式服裝太麻煩了！」他舉例：如果穿西裝不打領帶，看起來很奇怪；穿了西裝打上領帶，卻不穿西裝外套，更奇怪。那麼多的穿衣程序，不如一件唐裝來得輕鬆愉快。

賴老師認為穿西裝根本就是被西方文化所奴役。他表示，唐裝能代表中國文化，更能凸顯文大的風格，所以他之前當公關室主任時，每逢正式場合都會穿著唐裝。他開玩笑說，雖然他並不很喜歡袁世凱，但他卻很欣賞他發明了一件結合中西式的服裝，那就是有點類似唐裝的制服。

對於服裝，其他文大的老師們同樣有一套自己的看法與穿衣哲學。戲劇系黃惟馨老師說，一般人對老師服裝的印象很刻板，他們都覺得老師應該穿得很正式。但她認為，老師的穿著只要自己舒服、便於教學就好，像她是教戲劇表演，衣服大部分都是輕鬆。她笑著說，太過拘謹的服裝，對老師的身體健康其實很不好。

來自美國，土資系的巴利士老師說，他不是在意別人怎麼看他的服裝，他覺得舒服就好，所以他常常穿著簡單的

T-shirt 和牛仔褲。如果要問說他偏好哪類型的衣服，那就非軍人的迷彩裝莫屬了！

法文三林思成覺得，他比較喜歡上班族打扮的老師。他說，系上的林崇慧老師，最符合他心目中最佳造型老師的形象。林老師的穿著大部分以黑色為主，下半身為褲裙，上課時會帶著黑色的手提包，看起來很成熟、幹練。最近，林老師也在穿衣風格上有些改變，加入較多的顏色。

林思成表示，系上胡品清老師的穿著與造型，也頗具自己的風格。胡老師雖然身為文大資深教師，但她卻給人非常年輕的感覺。像她身上衣服顏色都是非常亮麗的，如紅色、紫色等；下半身則穿著緊身褲，有點像上舞蹈課學生穿得褲子；肩膀則總是披著薄絲巾，或是以毛絨披肩。

而戲劇三陳佩玉、潘秀玲、園藝二曾上品、大傳四楊同學皆不約而同的認為，穿 POLO 衫、休閒褲，加上有質感的皮鞋的男老師最帥氣！因為那樣的穿著，休閒中又不失正式，也給人專業的感覺。



文大老師們都有著自己的看法與穿衣哲學。

因應社會變遷 神秘組織洪門變身公益團體 文大教授洪門堂主王大智：洪門初衷不可失

【文／蔡玉芳】以反清為成立宗旨，擁有三百多年歷史的「洪門」，日前以「國際洪門中華民國總會」的名稱成為國內正式社團。此舉讓這個充滿傳說的神秘組織重現江湖，是否也意味著「洪門」為因應社會變遷所必須做的轉變？如此一來，對其特有的組織文化勢必產生影響。

同為洪門中人，曾任中華洪門總會第 4 任秘書長的文大史學系老師王大智指出，洪門以開山立堂為發展方式，深入社會基層，衍生出各種不同的團體，不只在台灣有洪門，在國外特別是僑界規模更大。由於囊括地域之廣，加上它不是完全公開的組織，實不容易掌握各個團體的動向及成員。至於新成立的「國際洪門」，王大智記得以往尚有「世界洪門」的團體，對於洪門的各種發展，王大智表示都樂觀其成。

「國際洪門中華民國總會」強調人道關懷與社會服務，要求其會員要有忠誠、義氣及公正，以上當然不失為公益團體之宗旨，但王老師指出，其所謂的「排黑條款」不同於原本的洪門理念。洪門最大的特色是一民間道義團體，講求義氣和兄弟精神，應是任何人都可以加入。只要是認同此道德標準者，洪門不能拒絕任何階層與背景的人。王大智任職警察大學時因緣際會加入洪門，

與其說加入洪門，不如說是認同洪門。他說，加入洪門可以接觸到不同社會背景的人，幫助犯過錯誤的人努力向上，導入正途，正是互信互助的表現。

王大智也不諱言指出，洪門之所以有影響力正因為不在體制內。若轉變成社團型態，相對失去它獨特的制衡力量。他舉例羅賓劫富濟貧的故事，說明洪門組織不受社會制度左右之立場，似乎有意保存慣屬武俠小說中的俠義精神。



文大史學系老師王大智以洪門中人，對「洪門」成為正式社團發表意見。

第二屆全國通識教育徵文賽 10 月 8 日截止收件

【文／本報訊】教育部為收集學生意見，特別舉辦全國大學生徵稿活動，以供通識評鑑制度擬定之參考。徵文內容包括優良通識教師、課程、制度與教材教法，字數不拘，題目自訂。文中可描述經歷中優質或夢魘般的通識課經驗，或提出對通識課的意見與改進方法。評審分初審、複審兩階段，決選結果將於 12 月公佈，收件日期自 8/23 起到 10/8 截止(郵戳為憑)。第一名獎金 3 萬元，第二名獎金 2 萬元，第三名獎金 1 萬元，佳作獎金 5 千元。另有參加獎，凡投稿即可參加 128MB 隨身碟抽獎，隔週抽出三名幸運參賽者。其他更多相關資料，意者可至活動網址：<http://hss.edu.tw/gettext/93/htm/frameset.htm> 線上投稿。

93 學年度全國學生美術比賽 校內初賽 10 月 13 日收件

【文／美術系】為提升學生美術創作素養，93 學年度全國學生美術比賽，先於文大舉行校內初賽。參加類別分成西畫類、水墨畫類、書法類、版畫類、平面設計類與漫畫類共六大類。凡本校在學學生皆可報名參加，收件時間為 10 月 13 日到下午 5 點截止，收件地點在大仁館三樓美術系系學會。有任何問題請電洽美術系系學會會長朱慧鈴 0934058061 或副會長葉仁焜 0933785565。