



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

320

中華民國九十三年十一月八日 星期一

Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敬、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/ editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 407、788

內頁新聞提要

- 張鏡湖董事長等赴北大參加研討會 2
- 教職員 93 年山東大連知性之旅(完) 3
- 甯養露教授發表自然擾動研究成果 4
- 卡裏王一卡在手 多樣折扣享不完 4
- 國劇系學生學畫臉 4
- 全民保防反毒有獎徵答 4

教育部評鑑委員蒞臨文大 實地進行化學學門評鑑 針對師資、學生結構、教學、研究、服務、學生輔導等 提供指導

【文/蔡孟真、高華珊】教育部評鑑委員於 10 月 18 日上午蒞臨文大，進行為期兩天的化學學門評鑑工作。此次評鑑工作的召集人由台大化學系教授兼副校長，也是中研院化學研究所研究員彭旭明擔任，評鑑委員一行除了參觀文大校園、化學系所的教學與實驗硬體設備外，也在文大校長李天任、理學院長劉廣英、化學系主任靳宗政等人的簡報下，了解文大化學學門的發展狀況。另外，評鑑委員也與化學系所的師生進行個別及綜合性的會談和意見交流。

除召集人外，評鑑委員還包括中央大學化學系教授兼理學院院長李光華，台師大化學系教授施正雄、陳焜銘，台科大化工系教授廖德章，中研院化學所研究員洪楚璋以及清大化學系教授鍾崇榮等人。

此次評鑑分為師資、學生結構、教學、研究、服務、學生輔導、行政支援、資源等八項類目作為指標給予建議與指導。在師資、研究及服務方面，建議積極延攬優秀師資、提升教師研究的質量、鼓勵系所教師運用專業知識參與社會服務並發揮影響力。在教學評鑑中，建議課程應審慎規劃與整合，推動數位學習，以及因應知識經濟，培養學生在社會中掌握新知的能力。

另外也要加強實驗室的安全衛生教育訓練，並建立環保概念。在學生與輔導方面，建議師生應建立良好互動關係、定期舉辦學生生涯、升學、就業講座，且鼓勵老師參加研習活動、加強系所友會的運作和聯繫。在行政支援

上，應加速行政業務的資訊化、效率化，參考國內外評鑑制度，建立自我評鑑的機制。

文大有鑑於理、工、農學院基礎化學課程的需要，於民國六十年創設化學系。為提昇學術研究風氣，應用化學研究所於民國六十一年隨之成立，隸屬研究學院，當年夏天即開始招收碩士班研究生。直到民國七十四年研究學院裁撤，應用化學研究所歸建於理學院，至此系、所行政組織合一。在館樓硬體設施方面，民國九十年暑期校方斥資巨額整建大義館實驗室和研究室，並於民國九十二年寒假進行大德館實驗室整修工程，使化學系所教學與研究的空間環境獲得改善。

化學為應用科學的基礎，許多民生與高科技產業都需要具有化學背景之專業人才參與。在課程規劃上已涵蓋了化學各主要領域，目前課程的整體設計，將在原有基礎上配合時代脈動、社會需要，隨時將前端的科學研究成果適切融入課程中，近期内也將加強生物科技、材料科學、環境化學等領域的相關知識，同時，化學系所亦與教育學程中心相互配合，開授課程。

為配合國家基礎科學的總體政策，因應國內工業技術升級，化學系所研究朝向多樣性的發展方向。以合成化學、分析化學與物理化學為基礎，開拓材料化學、環境化學、計算化學、生物醫藥化學與特用化學品的新領域，並將與校內相關系所、其他研究單位和產業界建立合作與互動的關係，發展跨領域、跨院系的教學研究合作計畫。



在文大校長李天任（中）、化學系主任靳宗政（右）等人的簡報下，讓評鑑委員得以了解文大化學學門的發展狀況。

學生參加學務會議 自主性爭取權益

【文/賴繪文】九十三學年度學期學務會議 10 月 27 日假大恩館十一樓會議室舉行，會中除了代表師長的委員之外，還有學生代表與會討論。提案討論時，學生代表們也站在學生的立場，為學生爭取福利及權益，讓學生更了解學校相關事務決議時的情形，築起學生與校方溝通的正式橋樑。

會議開始，首先由李天任校長頒發獎勵予「校園安全週海報設計比賽」得獎的同學，而後學務處各單位向與會代表提出工作報告，說明各單位所承辦工作及學期計畫。生輔組組長孫國光指出，納坦颱風造成學校電話線路損害，未能及時修復，造成家長與校方失聯。有鑑於各種情況，生輔組已申請一隻大眾電信手機，配給值班教官，使其能夠在處理突發狀況時，也不漏接其它學生來電。該號碼為 0968-846630。

課外組李燕美組長表示，為了讓學生了解行政流程，更能直接參與學生事務事宜，因此特別由學生代表參與和學生相關的學務會議，提升學生自主發聲的機

會。學輔中心主任朱偉競說明學輔中心相關業務，並希望可以增加資源以服務更多學生。畢輔組將陸續辦理相關就業或升學講座，歡迎學生們踴躍參加。

學務會議的提案特別就僑生、外國學生獎助學金，以及學生社團停止運作及學生宿舍管理規則修訂等方面進行討論。尤其學生宿舍管理規則之修正，引起學生代表關心。學生宿舍規則修訂戶籍設於基隆市的新生可在第一次提出申請，而台北市、縣仍只能後補。畢服會會長陳孟德及大傳系學會會長王彤指出，有些設籍在北縣山區的學生交通同樣不便，到校時間和基隆地區的學生相去不遠，學校應重視學生福利平均分配，或是採用個案處理。

學生會理事長吳崑豪提出學生社團停止運作應由學生自主，若要通過學務會議審核，學生的自主性將大打折扣。面對學生代表們的疑問，孫國光組長說明大學組織章程是民國八十一年訂定，或許和現今學生自主情況不太符合。就這方面可以召開以學生代表為主的會議，加以溝通交換意見，訂定新款或增修。

新研所教授 領軍台灣媒體訪問團 28 日出訪大陸

【文/鄭貞銘】由國內新聞界與新聞教育界組成的台灣媒體訪問團，將於 11 月 28 日出發，訪問北京與澳門。他們至北京期間，將訪問北大、清華大學、京報集團、中央電視台、奧運籌備會等單位；至澳門期間，將訪問澳門旅遊娛樂公司、澳門大學、

澳門電視等單位。訪問團由中國文化大學新聞研究所教授鄭貞銘擔任團長。總顧問紀讓、顧問戴瑞明、副團長周天瑞、王應城。團員有鄭自隆、羅文坤、王文靜、陳琴富、王丰、林天瓊、謝向榮、周玉山、馬西屏、洪煌景、陳信夫、廖俊傑、方惠宗等。



教育部評鑑委員們在評鑑之餘，還走訪參觀了文大各項軟、硬體設施。

文大張鏡湖董事長等赴北大參與研討會 討論池田大作思想



董事長張鏡湖與日本創價學會副校長馬場善久(左)於研討會中合影留念。



董事長張鏡湖以「池田大作先生的貢獻」為題，在研討會開幕式上發表演說。



心輔所所長劉焜輝(左)發表演文「創價教育學的心理學基礎之探討」，闡明創價教育學與心理學的關聯。

【文 / 吳曉珊輯】隨著人類價值觀的改變，研究 21 世紀的東方思想成了當今世界潮流。10 月 15、16 日兩天於中國大陸北京大學英杰交流中心舉行的「21 世紀東方思想的展望」國際學術研討會，文大與姊妹校日本創價大學均有相關學者與會討論。會議主要對於兩度獲聯合國頒和平獎的國際創價學會會長池田大作思想作多元性探討。文大池田大作研究中心此次應主辦單位北大池田大作研究會之邀，由文大董事長張鏡湖在開幕式中發表演說；該中心主任林彩梅、心輔所所長劉焜輝與日文所所長陳鵬仁並進行研究報告，主題皆以池田大作著作為啟發，分從管理、心理、人學等不同層面探討其思想。此外日本創價大學副校長馬場善久也在開幕式致詞，肯定池田大作一生致力世界和平所做出的貢獻。

15 日開幕式當天，張董事長主要以「池田大作的貢獻」為題，介紹國際創價學會池田大作先生的生平，並以藝術、教育、佛教、東西宗教的差異、自然環境、蘇聯共產主義的興衰、世界和平、世界之友等八個面向，肯定池田先生對人類的貢獻。16 日上午，心輔所所長劉焜輝發表演文——「創價教育學的心理學基礎之探討」，闡明創價教育學與心理學的關聯。下午場次，則由文大池田大作研究中心主任林彩梅教授，詳細介紹文大池田大作研究中心目前現況與未來展望，並圍繞池田大作著作得出「和平文化」經營理論(P 理論)的研究結論；再從「尊重人性」角度出發，闡述文大董事長張鏡湖的「王道文化管理思想」，以承東西之道統。日文所所長陳鵬仁曾翻譯池田大作與戈巴契夫的對談集《二十世紀的精神教訓》，在此次研討會中口頭發表——「對池田大作和戈巴契夫的認識」，暢談追求王道精神的人生道路。

談及「創價教育學會」的源起，張董事長表示，此學會創立於 1930 年，最初是由牧口常三郎設立的一個日蓮正宗護持團體，會旨愛好和平，反對當時日本的軍國主義。1975 年，全球 51 個國家代表在關島成立「國際創價學會」，池田大作當選為會長，發展迄今已有 1200 萬會員，分佈於世界 190 個國家。池田會長已獲得 160 餘所大學所頒贈的名譽博士和教授榮銜，250 餘個城市頒贈其榮譽

市民獎。1981 年獲「聯合國和平獎」，1989 年再獲「聯合國和平貢獻獎」。藝術表現上，張董事長表示，池田會長不但是知名攝影家，對佛教藝術也有深入研究；1981、1995 兩年又分獲「桂冠詩人」與「世界桂冠詩人」頭銜。

教育方面，成立完整教育體系，對幼童教育發展別具特色；除了編印《世界名人童話錄》外，並曾舉辦「世界兒童少年繪畫展」，在台展出時吸引了十多萬人潮前往觀賞。宗教領域的涉獵上，池田會長著有《佛教一千年》、《中國的佛教》、《佛教與宇宙》、《我的釋尊觀》等書，對於東西宗教也有正確的差異認知。此外，池田會長在國際上與世界領袖對話，出版之書籍，被譯為多國文字，遍銷全球，聲譽遠播使「國際創價學會」成為聯合國「非政府團體」(NGO)之一員。張董事長一再重申池田會長所創言之「柔性權力」微言大義，並以《左傳》：「太上立德，其次立功，其次立言」三不朽，肯定池田會長一生對人類所作的貢獻。林彩梅教授在報告文大「池田大作研究中心」現況時，提及池田大作《二十一世紀的精神的教訓》上卷、《青春的路》兩部著作，分別由陳鵬仁、劉焜輝兩位教授翻譯而成，已於 2004 年授權正因公文化事業公司發行。未來展望方面，林教授提出五點發展方向，她表示，將日翻中池田大作《二十一世紀的精神的教訓》下卷與《健康與人生》兩部論著。並發行學報(年刊)，舉辦專題演講、學術研討會，從教學中加入池田會長「世界和平，人類幸福」的思想。

對於池田會長的「世界和平思想」，林教授從管理思想切入，探討多國籍企業之異文化管理問題。她認為，MINE 之異文化管理，領導者必須具備「和平文化經營理念」，從關懷母國與地主國之經濟發展及人民幸福，才能獲得多國異文化民族之真心支持，亦才能更加提昇國際合作經營績效。林教授將此一研究結論稱為「和平文化經營理論」，亦稱為池田大作的「P 理論」(Peace Theory)。想要凝聚多國民族向心力，成功發展國際企業，林教授表示，唯有「和平文化經營理論」才能順應時代潮流，是最重要的管理思想。

「P 理論」裡談到，MINE 領導者須具備慈

悲、智慧和執行力，要有勇氣與正義精神；以及世界市民理念，不是為利益的「經濟主義」，而是為「全人類利益」的民主主義。林教授表示，其經營理念當以「王道文化」管理思想拓展和平文化。應以「德」感化之，並「尊重人性」管理，重視「啟發人性」管理。企業是人的集合，人是心之器，想推展和平，「心」的距離最重要。由此理論證實國內各大學的管理思想，林教授特別指出張鏡湖董事長的經營理念，其實就是「王道文化管理思想」的落實。

林教授分析張董事長的管理特色時指出，一名睿智的領導者應集中外管理制度之精華，即整合東方之溫情主義、終身僱用制和團隊精神之「傳統管理」；以及歐美獎懲分明，追求效率之「科學管理」等優點。換言之，集合 Z 理論之「心」與科學管理之「效率」，就落實於文大卓越的管理制度。在敦聘師資上，文大沒有重視「同校派」的歧見，而是集中外學術精華的「無校派」。管理型態則特別重視超 Y 理論，以激勵工作同仁，強調人生需求層次的「自我實現」之成就感以達工作「勝任感」為最高滿足。

心輔所所長劉焜輝則闡明創價教育學與心理學的關聯，以第三勢力若干心理學家為主，修正其過去未以心理學做基本理論的基礎之偏頗。劉教授認為，教育既然是人對於人的輔導，以受教者的個性為基礎的個性指導，應該是一切教育活動的基礎與終點。他指出「尊重個性」、「創造價值」與「幸福」這些創價教育的核心理念，都與心理學有極密切的關聯。因此，充分利用心理學的研究成果，對治「創價教育學體系」最弱的「教育治療法」問題，才能真正順應時代潮流。

「人類最重要的事是生存」日文所所長陳鵬仁說。由此，談及池田大作與戈巴契夫對談集《二十世紀的精神教訓》，陳教授譽此部著作為二十世紀最好的一本書。他表示，良心與良知是人的根本，人要如何活出尊嚴？方法莫過於走出一條王道精神的道路，也是國父 孫中山先生一直追求的道路。池田大作與戈巴契夫把它稱為「新文藝復興」。當社會擁有健全的民主思想與制度，又以人本主義為行事原則，那麼人就能活出尊嚴，成為世界最重要的價值。



日文所所長陳鵬仁(左)口頭發表「對池田大作和戈巴契夫的認識」，暢談追求王道精神的人生道路。



林彩梅教授(右二)受池田會長和平思想的啟發，自創「和平文化經營理論」(P 理論)，並闡述張鏡湖董事長的「王道文化管理思想」。



商學院院長林彩梅與日文所所長陳鵬仁參與「21 世紀東方思想展望」國際學術研討會，發表研究成果。

中國文化大學教職員 93 年暑期山東大連知性之旅(完)

七月十七日(星期六)

【文/教育系李春芳】上午趨車上嶗山，距青島市區約 40 公里，嶗山面臨黃海，東望嶗山灣，主峰為 1,133 公尺，樹木植物 1,600 多種，此山形成於億萬年前之白堊紀，雄偉壯觀，奇特秀麗地貌，海上看山，群峰攢簇，雲霧繚繞，登山觀海，煙波浩渺，水天一色。地處暖溫帶，冬季嚴寒，夏酷暑，一句詩可以描繪：「春涼回暖晚，夏溫熱雨多，秋爽降溫遲，冬暖少雲霧。」此山盛產水果，共有 377 種品種，另有 681 種藥用植物，尤以小葉石葦、黑華為佳，海底有綠石，海產品豐富。邱處機、劉志堅、張三豐均曾在此修道。

入山口由朱隆基下令建有一碑坊，上刻 12 條龍，沿山路蜿蜒而上，先到「三官殿」，中供奉天官大帝、左地官、右水官，殿前有一顆 1,100 多年之銀杏。往上為「三清殿」，中奉元始天尊，左靈寶天尊、右道德天尊，門右為糾察靈官，殿前扁柏、圓柏均為 700 多年。再上為「三皇殿」，中奉伏羲大帝，左神農右軒轅，兩側歷代十大名臣，殿前黃楊樹已有 800 多年。山腰下是叢林與溪流。此為中國道教聖地，過去有九宮、八觀、七十二庵之多，年代久遠，多已損毀。太清宮於宋代時建，聊齋誌異之耐冬故事，即以此寺為背景。整個嶗山地區自然景觀奇特，有古詩為證：「山海林泉之雄，囊括奇險秀樸之美；奇峰異石，浮台幽洞；古樹名花，飛瀑鳴泉；山海相映，沐日浴月；晚霞雲濤，煙霧升峰。」是日遊客如織，萬頭鑽動。突來夏季驟雨，花傘齊開，遊客狼狽下山。

下午遊「小青島公園」，位於膠州灣入海北側，原為孤立小島，狀如琴，又名琴島。全島面積 12,000 平方公尺，海拔 17 公尺。1900 年德國人建一白色八角導航燈塔，高 15.5 公尺。古人有詩：「領略青山不在多，水中一島小如螺，雲鬢別有飄灑態，似向風前浴晚波。」1988 年闢為公園，建有海韻廳、神怡廳，並有一琴女雕像，上刻「琴嶼飄燈」為青島十景之一。在琴島旁，於 1989 年建有「青島海軍博物館」，建有陸上層、室內層、海上層展示。海上展示有「02 型木殼魚雷快艇」、「長城號潛艇」、「鞍山號導彈驅逐艦」、「鷹潭號防空導彈護衛艦」。

接著轉往對面岸邊參觀「棧橋」，「棧橋」由中山路穿越太平路而延伸至海中，俗稱前海棧橋、南海棧橋、大碼頭。係登州總兵章高元奉調青島，為裝卸軍團物資及供北洋艦隊停泊而建之木橋，始建於 1892 年，長 344 公尺。1900 年毀於颱風，1921 年作為貨運碼頭，1923 年兩側增闢為公園，1931-1933 年擴建，1952 年改建為水泥橋，全長 440 公尺，寬 8 公尺，1984 年 11 月至 1985 年 4 月整修橋南用 16 排架，東建螺旋眺望台，橋入口砌花崗石台階，橋頭建有八角迴瀾亭，白天大浪濺起高達丈餘，夜間燈光如一串明珠，搖曳其間。當天遊客摩踵擦肩，有一同仁手機置於袋外側被摸走，為此行一憾事。

七月十八日(星期日)

上午驅車至浮山灣附近，新市政大廈前五四廣場，參觀五四紀念塔。係一鋼架鐵

塔，重 10 噸，高 30 公尺，寬 27 公尺，為紀念 1919 年五月四日年輕人在此聚集要求向日本收回青島主權。接著前往第二海水浴場(臨太平灣)附近的八大關路，看看德、俄、法、英、美、日本、丹麥、西班牙、希臘...等等，24 個國家的別墅建築，有「萬國建築博覽會」之稱，多部電影常以此處為背景。這個區域為橫向七條：山海關路、函谷關路(遍植粗大法國大梧桐樹，又稱懸鈴木。)、居庸關路(深秋銀杏果實纍纍)、臨淮關路(冬天呈現之龍柏)、嘉裕關路(五角楓葉)、正陽關路(紫薇，又稱痒痒樹、百日紅)、武陵關路。縱向三條：紫荊關路(雪松)、寧武關路(海棠花)、韶關路(百棵碧桃)。不同品種的樹花在不同季節呈現特殊風貌，黃昏、假日在此散步賞心悅目，宛似神仙花園。

在山海關路、紫荊關路、黃海路交會處臨太平灣邊建有一希臘、羅馬、哥德式城堡建築，佔地 4.5 畝，建坪 753.7 平方公尺，據稱為白俄貴族所建。蔣中正、戴雨農先生曾在此住過一名為「花石樓」。下午 2 時，登海洋大學旁之「小魚山公園」，建於 1983 年，海拔 60 公尺，面積 2.5 公頃，位於魚山路、福山路、萊陽路之間，甚具古典風格之山頭，遍植林園，有「攬潮閣」、「擁翠亭」、「碧波亭」。山坡林間散置微縮之各國式別墅建築樓房，還有聊齋故事的連接壁畫。登高俯瞰碧海、藍天、紅瓦、綠樹把青島市之各國建築盡收眼底。怪不得劉廣英院長一直催促大家一定要登最上層攬勝，否則會留下遺憾。

下午 3:30 離開青島首途煙台，距離 244 公里，東北接黃海，西北鄰渤海，年均溫 12℃，高於 35℃ 有 7 天，零下 7 天，春花春果已 100 多年歷史，水果有蘋果、大櫻桃、萊陽梨、大花生(17 公分長)，1980 年引進日本紅富士蘋果，梨樹有存活 300 多年者，1896 年開闢煙台章玉葡萄。煙台啤酒有白、黑兩色，早在 1930 年已銷售東南亞。本地夜市一如萬華、饒河夜市，物品、水果琳瑯滿目，價廉物美。

七月十九日(星期一)

上午一探蓬萊仙境，車程約 90 分鐘，抵達蓬萊市，秦始皇三次東巡至此，寺廟為道教建築。古稱登州，位於山東半島東北，據通典：「漢武帝於此望海，海中蓬萊山，築城而名」，為古代第一大港。唐代置蓬萊鎮，治內外交通港口，宋代於丹崖上置刀魚寨，蘇東坡曾貶於此地，曾上書朝廷食鹽入官，設海防，後人建蘇公祠以為紀念。明朝洪武 9 年(1376 年)建水城，又名倭城，城周 3 華里，南設振陽門與陸連，北主水門與海通，小海居城中，可泊船，並作水師演練，是最完整的古代軍港。戚繼光係蓬萊人，街道西端有明戚少保、宋宮保慶之紀功坊。西南有水門，門城三孔，用以洩水。下午返回煙台市，搭下午 2:30 的飛魚號快艇，航行約 3 小時，抵大連港。(每天各有兩個航班往返兩地，船價 189 人民幣。)大連市區離港口不遠，街道大廈林立，有俄羅斯、日本式建築，海岸線長 1,906 公里。

七月二十日(星期二)

上午至大連老虎灘海洋公園，一樓為極地

海洋動物館(Pole Aquarium)，內有白海鯨(長 6 公尺，重 1,300 公斤，可活 50 年)、海狗、光企鵝、黑足企鵝、北海獅(長 3.5 公尺，雄 1,000 公斤，母 350 公斤，活 30 年)、海象(長 3.5 公尺，1,500 公斤，活 40 年)、海獺、北極熊(長 2.5 公尺，700 公斤；活 30 年，全世界現有 2 萬頭)、北極狐、王企鵝、巴布亞企鵝。二樓有一「極地體驗室」，讓遊客體會愛斯基摩人冰天雪地的感受。二樓展出有：海馬、金線鯉、紅蟳、小丑魚、海葵、巨骨舌魚(很像巨型熱帶魚銀龍)、昆吻蟬、剃刀魚、水母、鸚鵡螺(手掌大)、中華蟬、俄羅斯蟬、海龜、檸檬鯊、斑點雞鱗、高腳蟹。

9:30-9:50 觀賞海洋動物表演，首由六隻白鯨表演搖頭、打招呼、水中芭蕾。接著由海豚表演唱歌、嘴轉呼拉圈，計算簡單加、減法，用尾巴擊球至觀眾席、人豚共舞、空中跳圈、下沉用尾巴打招呼、雙豚騎士、三豚跳躍。現場徵求一位六歲小女生，上台與海豚親臉頰、握手，坐上橡皮艇由海豚拖拉繞場一周。當然每一項表演動作之後，工作人員就以數條小魚做犒賞，以資鼓勵。接著轉往參觀「奧麗安娜」主題樂園，左方為「活鳥林」，將孔雀運送至小山頂，訓練孔雀由山頂上滑翔而下，甚為壯觀。並參觀大連最大的戶外廣場，遠方停泊有英國皇家豪華油輪「奧麗安娜號」。大連街道規劃有序、整齊，路面打掃甚為乾淨。

下午驅車至旅順參觀「日俄監獄」舊址，旅順在 1898 年為俄租借，1902 年建監獄，1904-1905 日俄戰爭，1905 年日本佔領，統治 40 年，在 1907 年 11 月設立「關東總督府監獄本署」，1934 年改設「關東刑務所」，1939-0945 改名為「旅順刑務所」。依據「關東廳要覽」記載，1930 年犯人有 276,000 人次，1940 年有 443,000 人次，均為抗日愛國志士以及部分朝鮮抗日份子。一行參觀牢房、工廠、刑房。下午 4:00 左右，接著轉往 203 高地，「爾靈山」係 1904 年 9 月 19 日日俄雙方在此發生 66 天的激烈爭奪戰(此處為旅順港口之制高點)，12 月 5 日為日軍佔領，俄軍死傷 5,000 人，日本陣亡 17,000 人。日本第三軍司令官乃木希為紀念陣亡日軍，遂以砲彈殘骸鑄成一大砲彈，懸之山頭。此亦為日軍侵華史之明證。

依照慣例，海外參訪團會在團體離境的前一天晚上時之晚餐同時舉行晚會。晚會由國合組李翠蘋組長與美術系許坤成教授共同主持。先由劉廣英院長帶領，王院長吉林、滕主任以魯、韋教授光正、賴教授金波、甘教授光熙扮演大廚師，端盤子內置山東大饅頭繞場一周揭開序幕。接著由張董事長、李校長致詞，節目有說笑話、猜謎語、許三豐教導弟子武功招數、張主任佳珍與甘老師的雙人土風舞、張主任的個人採茶舞、趙董事姊妹的清唱、趙董事與眾家姊妹的載歌載舞，最後有李校長主持有獎徵答、趣味活動後，晚會在輕鬆愉快又活潑的氣氛中結束。

七月二十一日(星期三)

上午 10 時以前自由活動，很多同仁步行、搭計程車至「俄羅斯一條街」，看看俄羅斯商店的一些器物、娃娃、望遠鏡、皮件。整條街的建築外觀具有俄羅斯風格，一眼望去即能認出。上午 10 時，全團分成三路，一路由大連經香港，返回中正機場。第二路由張董事長、李校長率隊，一行 13 人，至北京作相關單位的參訪及旅遊活動，於 7 月 23 日(星期五)由北京經香港返回中正機場。第三路由人事室吳主任惠純領隊，一行 16 人續往深圳一遊，遊覽「世界之窗」、「青青世界」、「錦繡中華」的小人國、「民族文化村」，欣賞「龍鳳舞中華」的表演。於 7 月 23 日由深圳搭船往香港，搭機返回中正機場。整個山東、大連知性之旅，至此劃下完美的句點。

更正啓示

319 期第三版李春芳教師文：一、第一段倒數第三行第十二字：「...之李官『?』發現」，應為：「...之李官『庄』發現」。二、第二欄倒數第四行第三字：「~10『月』」，應為「~10『日』」。



聯誼晚會後合影。

陳亮憲 教授 聯合發表自然擾動研究成果

【文 / 陳淑鈴】台灣自然天災頻繁，生態經常遭受劇變，文大生命科學系副教授陳亮憲、數學系副教授曲俊銘與樹德科技大學邱郁文日前於 *Hydrobiologia* 期刊，共同發表「台灣大甲溪魚類族群及自然擾動的衝擊」之論文。該文為長期觀測，了解災變對溪流生態的影響，進而提供政府災區復原的施政根據。

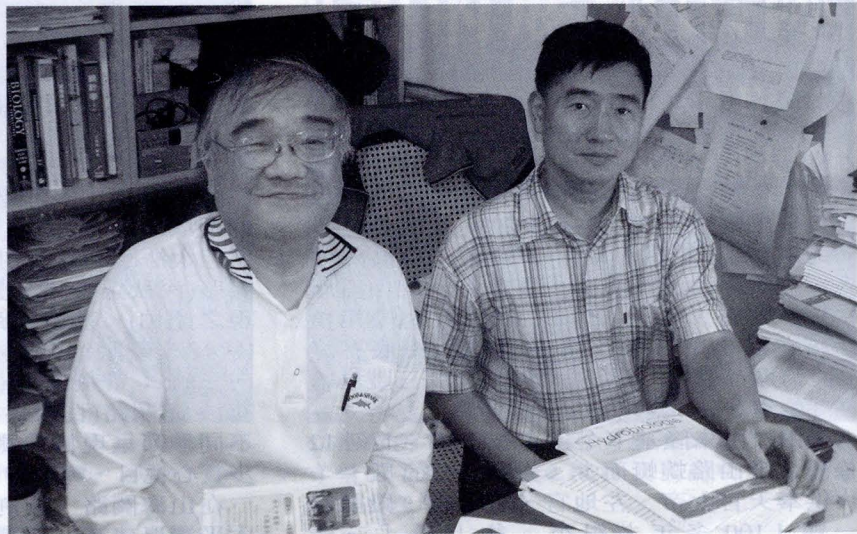
以 921 大地震和桃芝颱風為主軸，該合作團隊以每個月採樣一次，累積統計數據的方式，6 年以來長期觀測大甲溪中段魚類的生態。此外，該合作團隊表示若資源許可，希望未來能成立研究群，透過生態學和社會學的整合，來觀察災區的整體變動及研究復原計畫。

陳教授表示，採樣和統計已邁入第 7 年，地震及颱風等自然災害衝擊台灣頻仍，繼桃芝颱風後，莫度莉及艾莉颱風接連侵襲台灣島嶼，對於魚類生態持續衝擊，他也將繼續觀測生物擾動的情形，以建立全球變遷影響模式。

他說，在大甲溪長期觀測當中，發現天然力所造成的生態影響復原得較快，溪流兩岸缺乏水土保持，是釀成嚴重災害的重大因素。此外，經魚類採樣數據資料統計顯示，以災變驅避行為的復原時間而言地震較快，颱風則要半年以上，其中因素在於颱風所帶來的加積作用，改變河床地形，並使得河床生態遭受破壞。

曲俊銘則表示，長期採樣中發現災變的阻抗和彈性，對長期維持魚群結構非常重要，生態上的變異在溪流中可以由水文及演化的過程而發生，希望經由及研究結果，找出生物對壓力之效應及影響數量的因子，並試圖建構觀念模式，該研究將繼續延伸，計畫未來會陸續發展一連串的研究。

曲俊銘說，生態環境問題是由大家共同關心，海島國家沒有太多空間，需要多去了解它。陳亮憲強調越是致力生態復原計畫，越是感受到生命的可貴，從他說採樣的物種要放生原採樣點，不敢讓樣本死掉可以窺得。



由曲俊銘(圖左)、陳亮憲(圖右)兩位教授經長期觀察所聯合發表的論文，詳實探討災變對溪流生態的影響，可望做為政府災區復原的施政根據。

卡裏王 一卡在手 食衣住行育樂全搞定

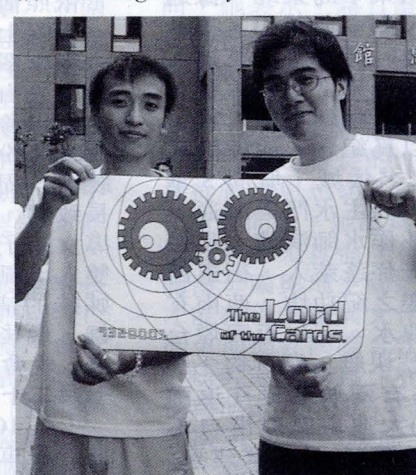
【文 / 卡裏王】卡裏王是什麼？其實就是文大同學去年耳熟能詳的優商卡！舉凡大大小小各種不同的需求，卡裏王都一手包辦，食、衣、住、行、育、樂各種商店都有優惠。想找吃的，可以去八卦夜未眠；想找住的，首都 303 休旅會館是最佳的選擇；想找玩的，不但為同學送上大魯閣打擊練習場，還有 MOS 國際舞廳呢！

今年的卡裏王除了身具特約商店卡的功用以外，更是從去年經驗中加以改良，也增加了許多貼心的服務。像是將卡片設計成透明卡，讓同學可以放在皮夾中帶著走的隨身手冊，以及為了這個活動架設了一個網站，都是為了讓同學可以更便利地取得需要的資訊。

為了避免去年使用卡片時，店員一問三不知的情形，今年除了在商店門口會貼上卡裏王的貼紙外，在櫃台也會放上一個小立牌。一方面提醒店家，另一方面也維護了同學使用卡片的權益。一系列的印刷品中有著大大小小醒目的齒輪，這不單是具現代感的設計，同時也代表參與這次活動的全體同學及店家，每個單位都是一個齒輪，唯有集合在一起才能成就這次的卡裏王。

今年的卡裏王是由總召英文系黃文志、副召大傳系王彤，以及

總共三十五個系的會長或公關，在今年暑假犧牲自己的假期所打造出來的。這些系包括：英文系、日文系、德文系、法文系、俄文系、韓文系、化工系、電機系、機械系、資料系、紡工系、市政系、建築系、景觀系、中文系、文藝系、史學系、哲學系、廣告系、大傳系、資傳系、生應系、森保系、動科系、土資系、園藝系、法律系、大氣系、國貿系、觀光系、教育系、國樂系、國劇系、舞蹈系及美術系。如有任何問題，請上網站查詢：<http://www.hkcc.pccu.edu.tw/cards> 或來信 kaliwang2004@yahoo.com.tw。



一張卡裏王在手，讓你享有多重優惠，滿足你不同的需求。

全民保防反毒有獎徵答 上網大獎等你拿

【文 / 高華珊】法務部調查局本年度「全民保防、反毒有獎徵答」活動，從 10 月 15 日至 12 月 15 日展開宣導攻勢。此活動為因應電腦網路化的來臨，採用電腦網路「徵答」方式，透過法務部調查局對外網站和從 10 至 12 月份清流月刊所附問題用郵政明信片寄發，即可參加抽獎。

參加此次活動，答對中獎者可獲得的獎項為，特獎一名：二萬元禮券；頭獎二名：各得一萬五千元禮券；二獎五名：各得一萬元禮券；三獎十名：各得五千元禮券；四獎七十一名：各得一千元禮券。更多詳細資料可上法務部調查局網站 <http://www.mjib.gov.tw> 查詢。

認識數位電視講座 16 日舉行

【文 / 大傳系】大傳系將於 11 月 16 日下午 14:00 ~ 16:00，假大恩館一樓國際會議廳舉辦

「認識數位電視」講座，對相關領域有興趣的人，歡迎踴躍前往聆聽！

國劇系學生學畫臉 生日淨丑活靈現

【文 / 劉昕芃】國劇系有一門很特別的課，由王小明老師所指導的「戲曲容裝」。教導學生國劇中生旦淨丑各腳色的臉部基礎化妝，並在課堂講解示範後，讓學生親身去體驗、操作，再個別指導修正。

課堂上，王老師先教導學生生、旦的基本畫法，以畫眼睛作為開始，從眼睛周圍以紅色打底，再以額頂中點畫弧線至眉間，然後用黑色畫眼線、眉毛，強調眼神，最後是嘴唇的撲紅。等到學生熟悉了，期末會讓學生繳交一個臉譜作業。

王小明說，臉譜在中國戲曲中的京劇上有著舉足輕重的地位，每張臉譜均鮮明地表現出人物的腳色特徵，其中最具特色的腳色是「淨」，顏色的不同也突顯著該類型人物的心理刻劃。紅色象徵著忠肝義膽，代表人物如：關公；白色，象徵奸惡，最為人知的角色是曹操；黑色代表正義，包公就是最好的代表；其餘如藍色表示勇猛；綠色則代表殘暴。

第一次被畫臉譜的資傳系蔡佳容感覺這樣的嘗試很新鮮，但睜眼看到自己上完粧的模樣，著實嚇了一跳！因為從沒想過自己有一天可以化身為中國戲曲舞台上的人物，而這一點大概只有在這堂課才能享受到的震撼。國劇系二年級的葉志堅則說，第一次畫臉譜，才知道其實沒有想像中那麼簡單，一筆一畫間都要仔細注意線條粗細和顏色深淺，所以畫臉譜的學問，他會努力去學習，盡量將其精神表現出來。



國劇系「戲曲容裝」的上課情形，王小明老師個別指導學生臉譜的畫法。

心靈廣場

如何提昇讀書注意力

【文 / 心輔所張月玲】在我們的生活中，有時難免會讓心思到處飛揚、發呆、或天馬行空地在自己的思緒中，隨意自在地編織著各式各樣的劇情。然而，在這樣心思不集中的情況下，不管你本身具備哪一種能力，如果缺乏持續的注意力，則往往無法專心一致地完成工作或學業，更遑論具有效率或生產力。

以閱讀為例，注意力不集中往往使我們的閱讀效率降低，然為何我們會選擇讓自己思緒如蝴蝶般四處飛舞呢？其原因有二，一方面是由於閱讀的材料(例如：科目、種類)較為單調乏味，另一方面是閱讀者注意力容易分散。一般而言學術性的資料較為枯燥，不似漫畫或小說般引人入勝，因此閱讀動機低，注意力較易分散。易言之，若讀物是自己感到興趣的，就會引起我們閱讀的動機，也較能專心一致地集中精神。其次，我們也可以把注意力

想像成是一大桶水，當我們同時做很多事情的時候，我們就必須把注意力分成許多小桶水給各種正在處理的事情。結果由於每一件事只能分到一點點注意力，使我們難以發揮最大的效率，最後導致我們無法把每一件事都做好。因此要使注意力集中則應避免一心多用，才能使閱讀效率得到最好的發揮。

為使注意力集中尚須注意均衡營養、睡眠充足等身體健康的要素，若是身體處於疲憊的狀態，要打起精神都很困難了，更何況是要集中注意力呢？所以當我們感到身體疲累時，應適時休息，如此才能有精神及體力持續的維持注意力，做起事來方得以獲得最大的效率。最後，包括閱讀環境的整潔，寧靜及明亮的燈光，閱讀時的適時回顧，也都是增進專心一致的好方法。同學們不妨試試，相信定能讓自己事半功倍喔！