



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

322

中華民國九十三年十一月二十二日 星期一

內頁新聞提要

- 懷念永遠的華岡人—曉雲法師 2
- 賴祥蔚博士傳授有計畫的研究所生活 2
- 美的饗宴讓同學免費看表演 3
- 學生會招兵買馬 3
- 美術系畫展 男女都盡「性」 4
- 莎劇《暴風雨》展開搶票活動 4

華岡超媒體
Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝墩、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 407、788

教務會議通過跨國雙學位授與辦法 取得跨國雙聯學位不是夢

本校修業至少二學期 至簽約學校進修 符合畢業資格即可跨國取得雙學位



教務會議通過跨國雙學位授與辦法，未來同學能同時取得國外學位。會議由教務長吳文希主持。

【文/陳婉婷】九十三年度第一學期教務會議 10 日召開，會中通過「中國文化大學與國外大學雙學位授與辦法」草案。之後該草案將赴校務會議討論議決，並送教育部核備後實施。未來本校同學可望藉此取得跨國雙聯學位。

依據「中國文化大學與國外大學雙學位授與辦法」草案所訂定之雙學位，係指本校與教育部認可之國外大學院校簽訂雙方授與學位合約，協助所屬系所學生於本校修業至少滿二學期後，至簽約學校進修，並於符合雙方畢業資格規定後，分別取得兩校相關學位。依該辦法修習雙學位之本校學生，出國前後在本校總修業

時間總計應符合下列規定：一、學士班學生在校修業時間至少四學期；二、碩士班學生在校修業時間至少二學期；三、博士班學生在校修業時間至少四學期。

而與國外學校合作辦理雙學位之本校相系統所，應擬具經系所院務會議及行政會議通過，並經雙方簽署中、英文版本之「合作辦理雙學位協議書」，方可實施。外國來本校修讀雙學位之學生，於原就讀學校已修習及格之科目學分，依本校「學生抵免學分辦法」申請抵免。而本校核准至國外學校修讀雙學位之學生，於國外學校修讀及格之科目及學

分，於本校規定修業年限內，申請學分承認，經核准抵免後，如符合各學系所畢業資格規定者，授予本校學位。

另外，根據「中國文化大學與國外大學雙學位授與辦法」草案，學雜費以繳交原就讀學校為準，但旅費、膳食生活費用則需自理。教務會議同時也通過「94 學年度教育實施計畫（草案）」、「培育中等學校各學科（領域、主修專長）教師專門科目學分對照表認定辦法」等修正條文、「博碩士學位論文考試辦法」及「博士學位候選人資格考試實施要點」部分修正條文。

總務會議討論數位學習中心管理辦法 近期即將開放



總務長唐彥博於總務會議上表示，大忠館數位學習中心將於近期開放。

【文/蔡玉芳】九十三年度第一學期總務會議於 10 日召開，會中除了由總務處各組進行工作簡報，討論各項提案外，會前也頒發上學年度第二學期推行「一分鐘環保運動」績優前 3 名之班級任課老師獎狀。值得一提的是，唐彥博總務長特別於討論「大忠館數位學習中心管理辦法」草案時表示，大忠館數位學習中心近期開放同學使用。

李天任校長表示，總務工作是永無止盡的，本校的總務工作向來有口皆碑，獲得各界肯定。他也指出總務處同仁十八般武藝愈練愈多樣，他對總務處絕對有信心。整場會議由唐總務長主持，並帶領總務處各組組長，向與會人士報告重點工作內容。吳文希教務長、何英奇學務長，以及各行政學術單位代表也出席參與此會議，溝通總務工作及討論相關提案內容。

提案討論中，唐總務長表示，大忠館數位學習中心即將開放，

他特別針對管理草案和與會師長討論。未來本校這座數位學習中心的開放時間是週一至週六，早上 9 時至晚上 10 時，管理辦法將會於這幾天定案，最快下禮拜所有師生就可以使用了。

總務處工作簡報方面，文書組組長劉台明說明，本校公文電子化已由推廣部、總務處、人事室、會計室、資訊中心先行試辦。事務處組長張明義於簡報中則展示獲獎紀錄，像是獲環保局評鑑為「93 年度民衆與消費者評選學校類優良公廁」，因辦理「資源回收環保觀念宣導活動」獲環保局專款補助，以及獲行政院退輔會頒發「榮民輔導就業獎」等。

營繕組組長鍾雲珠指出體育館預計明年 6 月完工並於新學年啓用。保管組組長李慧美報告強化視聽教學方面之效果，也引起許多討論。公關室主任田昭容則表示，製作校簡介是接下來的工作重點。

【文/鄭貞銘】由資深新聞教育家、本校新聞系教授鄭貞銘率領的台灣媒體訪問團，經過七天出訪澳洲與北京行程後，已返回台北。至澳洲期間，該團參觀訪問科技大學、澳門大學、澳門日報、市民日報、中西創新學院、澳門電視台，並拜會澳門娛樂公司，由澳門王何鴻樂博士親自接待。

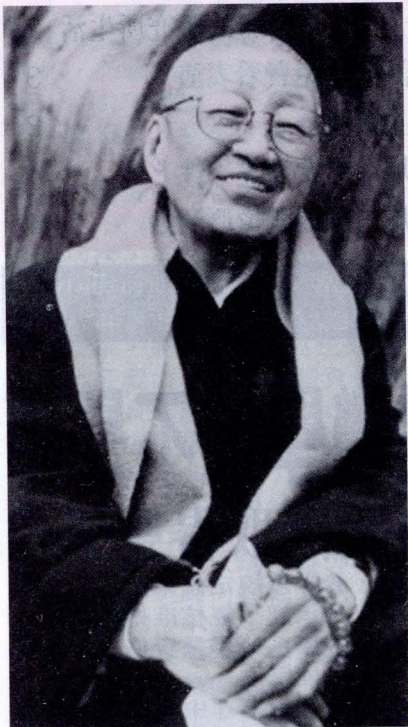
何博士表示，若台灣真有開放博彩經營，澳博有興趣投資一百五十億港元。並以促進博彩業專業化、規範化、多元化為目標，使其發展更具文化色彩。至北京期間，該團參觀拜訪京報集團、奧運籌備會、北京電視台、北京大學、清華大學，並舉行座談會。該團並與北京市政協、國務院台辦等單位舉行座談，就兩岸情勢交換意見。團長鄭貞銘教授於座談會中表示，個人生命有限，國家民族生命無窮。兩岸必期以更大的智慧解決爭議，以促進交流。雙方應以更多謙卑心、理解心與關懷心，為下一代開創光明前程。

由於此次訪問團包括台灣媒體六個領域的領導人，深受澳、京兩方重視。座談會理性、深入而充滿和諧。該團除團長鄭貞銘教授外，包括總顧問紀讓、顧問戴瑞民(前駐教廷大使)、劇團團長王應機(中央社常務監事)、團員有政大教授鄭自隆、文大廣告系主任羅文坤、商業周刊總編輯王文靜、中時晚報總編輯陳琴富、TVBS 周刊總編輯王丰、東森新聞副總編輯林天瓊、TVBS 主編謝向榮、世新教授兼專欄作家周玉山、華梵教授兼專欄作家馬西屏、陽光聯播網董事長洪煌景、英文中國時報副總編輯陳信夫、祕書長廖俊傑(前中廣副總經理)、文大新聞所研究生方惠宗等。



由本校新聞所教授鄭貞銘(圖中)擔任團長的「台灣媒體訪問團」於澳門合影。左二為前我國駐教廷大使戴瑞民。

緬懷永遠的華岡人—華梵大學創辦人曉雲法師



曉雲法師雖然圓寂，但她的行誼永遠留在華岡人心中。

【文／莊之淵】華梵大學創辦人曉雲法師於10月15日圓寂。這位教育家也是永遠的華岡人，如今往生了，讓許多華岡人懷念不已。法師曾主持本校中華學術院佛教文化研究所二十年，以佛法與藝術，提昇華岡青年學子的心靈境界，是華岡人永遠的心靈導師。之後她離開文大，帶著本校張創辦人開拓華岡的精神，在石碇創辦了華梵工學院，作育無數英才。值得一提的是，法師在世身體硬朗時，只要是張創辦人的追思典禮，往往都可以看見她在曉園致敬的身影。

原本暫居香港的曉雲法師，1966年應本校創辦人張其昀邀請聘於中國文化學院任教哲學與藝術，擔任佛教文化研究所長，研討教育問題，將宗教與文化精神，融入學術與藝術。她矢志不建道場、不任住持，以教育為天職，曾說「教育與我的生命是一體的，它將陪我到生命的最後一天。」曉雲法師原名游雲山，廣東人，1913年生。他曾師嶺南派創派三師之一的高劍父習藝，後

遊學印度，並於泰戈爾大學擔任藝術系客座教授。曾臨摹阿姜塔壁畫，詩意禪情精深豐富，蘊含哲理，因此擁有嶺南女傑之譽。

對於曉雲法師的圓寂，華梵大學今年校慶特別改成「建校十四周年暨永懷創辦人曉雲導師」紀念典禮，以追思導師為主。梵大校長馬遜表示，法師具有認真、執著的精神，她在世體健時，對於梵大事務鉅細靡遺，並關懷所有的人事時地物。她對學術認真及研究的精神令人欽佩，在八十多歲高齡時，仍然可以從頭到尾仔細聆聽一場學術研討會，並作筆記。此外法師對年輕人喜愛的新事務及當代趨勢，都會認真去了解，不落人後。

曉雲法師來台後，創辦蓮華學佛園、華梵佛學研究所。並每兩年舉辦一次「國際佛教教育與文化」會議，發行論文專集，並每年舉辦「清涼藝展」，同時發明「現代經變圖」，以藝宣道，「清涼藝展」早年曾在歐美、東南亞各國展出，享譽世界。1990年更以「覺之教育」出發，創辦第一所由佛教創辦的高等學府「華梵工學院」，以「華梵」為名，希望推廣教育儒學與佛學的悲智精神。曉雲導師集教育、宗教、藝術、文學於一身，置身藝文及教育工作長達六十餘年，著作與創作不斷，出版「流光集叢書」七十餘冊，1997年更榮獲行政院文化獎。

誰叫你讀博碩士！

賴祥蔚傳授你有計畫的研究所生活

【文／公關室】台灣果真已經邁入了高學歷社會，一項調查顯示，百分之九十的大學生都覺得只有學士文憑不夠。不過盲目報考研究所也造成一個怪現象：半數以上準博碩士們只知道要考研究所，卻不知怎麼結合升學計畫與生涯規劃。文大大傳系助理教授賴祥蔚博士特地邀請多位專家學者，寫成《誰叫你讀博碩士！》，傳授「有計畫的研究所生活」，幫助學生思考要不要考研究所、怎麼順利拿到博、碩士學位。

賴祥蔚表示，目前台灣已有兩千多所研究所，博士生兩萬多人，碩士生將近二十萬人，不過他發現許多學生根本是「為了考研究所而考研究所」，他們以為念研究所一定有助於找工作與提高薪水，因此盲目報考，結果考上念了才發現跟想像不一樣，而且不知道怎麼規劃研究所生活，走了許多冤枉路。

賴祥蔚指出，一、二十年前就有出版社出書教導有計畫的大學生活，但是對於研究生，大家似乎都以為他們念了這麼多書，應該知道為什麼以及怎麼唸書，可是事實剛好相反。目前市面上只有教導論文寫作的工具書，沒有這類書籍，因此才有這本新書的誕生。他邀請十三位五年級博士，他們的求學地點包括美國、英國、兩岸，目前工作包括企業主、總經理、大學主管、民代等，這本書以求學故事的特寫方式，為讀者介紹怎麼思考到底要不要念研究所、又該怎麼規劃研究所的求學生涯以便順利寫出學

術論文。

這本號稱台灣第一本的專書分為七大類，包括四個類組、跨組升學、技職體系升學、以及新興的前往大陸留學等，提供自身實際故事的主角包括奧美北京總經理吳孝明博士、台北市議員潘懷宗博士、國際法專家王冠雄博士、企業董事長李福軒博士、開發英文語音校正軟體的林宜敬博士、食品營養專家郭家芬博士、台北市政府社會工作顧問王雲東博士、國科會研究員洪滋遠博士，文大教授則有大傳系主任王毓莉博士、新聞學者莊伯仲博士、廣告學者鈕則勳博士、心理學者唐大崙以及作者賴祥蔚博士等十三人。

這十三位博士除了分析應該怎麼把握研究所生涯之外，也提供了許多有趣的個人故事，例如莊伯仲國中升學時第一志願是高一汽修科，沒考好才去念高中，高一還被留級，後來成為博士。氣質出眾的郭家芬，為了研究常常單獨操刀解剖動物。唐大崙高中念了五年，最後成為台大心理學博士。王毓莉從小內向，考上五專傳播科，家人認為選錯科系，結果不但個性轉為開朗，還成為大傳系主任。作者賴祥蔚博士大學開過計程車、當過搬家工人，卻從理工科系應屆考上台大政治所，如今成為大傳系教授，他的故事被聯合新聞網列入「奇人鮮師榜」。想要報考研究所或正在就讀研究所的學生，不妨先參考一下這本由生智出版社所出版的新書：《誰叫你讀博碩士！》。

環設學院舉行國科會專題研究成果發表會

【文／賴繪文】環設學院九十二年國科會專題研究成果發表會10日於曉峰紀念館國際會議廳舉行，獲得國科會研究補助的師長們都到場發表自己的研究成果，不少環設學院的研究生和大學部學生也都到場旁聽學習。

陳錦賜院長致詞時表示，國科會一直以來對學術大力支援，並且積極研訂各種獎勵和補助，而本校也有各種補助，讓專任教師能夠在學術研究的領域上有長足的進步。且本校環設學院在私立大學的排名是第一，就算加入公立學校，也有第三的好成績。蔡添壁教授表示，環設學院的知識很多都是需要三個科系共同努力研究，單單只有一個系的話，很多都無法進行，例如都市環境診斷，因此要成就一個研究是十分不容易的。

李天任校長說，環設學院是本校費心培育的學院之一，師資優良之外，學校方面也投入了很多資源，而且也是獲得最多國科會補助的學院，環設學院的進步和成長，是學校的榮耀。教師們的研究，不但是教學必經的過程之一，也是對於環境生態的一種助益。總務長唐彥博指出，他參加很多學術的會議，向來對環設學院的印象深刻。

此次發表的研究成果計有：張世典教授的「綠建築住區環境診

斷模式之研究(I)」、楊仁江教授的「霧峰林宅頂厝景薰樓石構材樑頭之破壞與修復之研究」、李永展教授的「城市品質評量之研究—由生活品質解析城市競爭力」、張琪如教授的「都市綠地特性對其減緩都市熱島效應之成效影響研究—台北市公園綠地之面積和綠覆率與綠地降溫影響半徑」、張效通教授的「土地使用管制對綠建築社區影響評估模式之研究—結構方程模式法(I)」、許世雨教授的「建構非營利組織與企業合作關係之研究」。

王秀娟教授的「國民小學校園及社區資源與環境教育推動之分析與比較研究」、林裕彬教授的「環境永續性評估、管理程序與方法之建立—子計劃三：環境承载力、總量管制與政策環評之研究—景觀生態與土壤面向(III)」及「預測集水區之土地利用變遷及其對河川流量影響之研究」、楊重信教授的「亞洲都市競爭力之比較研究—指標系統建立與評估」及「基隆河流域洪災防治效益之評估—總計劃暨子計劃：特徵價格法之應用(II)」、溫國忠教授的「基隆河流域洪災防治效益之評估—子計劃：基隆河流域洪災防治效益評估決策支援系統之建立(II)」。



環設學院院長陳錦賜表示，本校環設學院在私大中排名第一。



想報考研究所的同學，不妨先參考賴祥蔚博士的新書《誰叫你讀博碩士》。

美的饗宴活動免費讓你看表演 請把握報名機會

【文／莊豐如】一年一度由課外活動指導組主辦的「美的饗宴」活動開跑囉！只要是文大的學生，即可免費領取兩個場次的票。意者請於24日前每日中午於大恩館10樓課指組走廊報名。報名請攜帶學生證及五百元保證金，相關問題請洽課指組。

即將於11月26日首度來台演出的「紐奧良典藏廳」爵士樂團，將帶來令人驚喜的應節曲目，邀您預先感受藍色耶誕的搖擺熱度！2004年的紐奧良典藏廳爵士樂團，就要徹底佔領你的感官視聽，爵士樂大師路易斯·阿姆斯壯曾如此推崇：「紐奧良典藏廳」是你聽得到所有好音樂的地方。數十年的情感與絕妙的默契使得「紐奧良典藏廳」爵士樂團演奏出渾然天成的音樂旋律。據說在紐奧良當地仍有許多

居民會固定去欣賞他們的表演，只因他們擁有最傳統與最富情感的音樂表現。

由馮翊綱、宋少卿所帶領的相聲瓦社，2004年全新創作《記得當時那個小》，將於12月4日起於台北新舞台首演，描述高中生和瘋狂的教官世界，帶領大家超越時空回到過去的記憶。

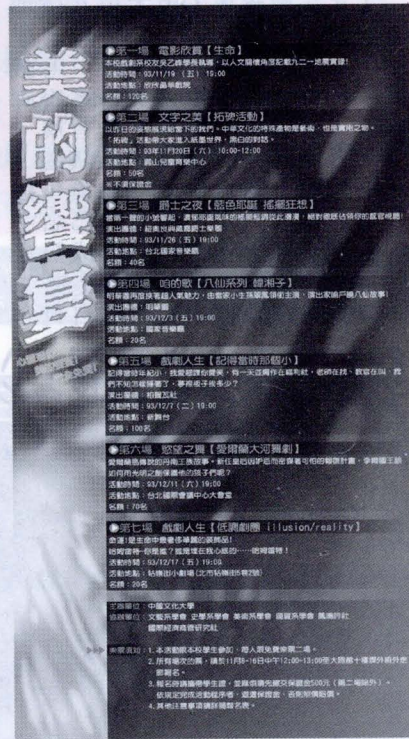
明華園《八仙系列韓湘子》此次由當紅俊秀小生孫翠鳳領銜主演，故事訴說唐中葉，各節度使擁兵自重，唐憲宗與吳元濟為拉攏韓湘子明爭暗鬥，吳元濟在蔡州城為韓湘子建造道觀，又許以姪女隨侍。唐憲宗則重開法門寺塔，並贈與供奉在皇宮內的佛祖指骨，於是，韓湘子以「羽調」助唐軍攻破蔡州城。然而，喜獲第二隻「白玉笛子」的韓湘子，最終卻孤獨踏海東去，哭泣於蓬

萊群山中，這當中是怎樣的糾葛？待您走進劇院看孫翠鳳的精彩演出。

來自愛爾蘭的慾望之舞，全劇劇場元素融入原創的音樂與編舞方式，一場結合激情與浪漫、融合傳統與現代的愛爾蘭舞，這個演出十分適合闔家共賞。可惜的是，活動負責人吳秀雯表示，礙於經費問題，此活動可能取消。

本次活動內容有：

- 11/26 爵士之夜「藍色耶誕、搖擺狂想」，紐奧良典藏爵士樂團，於台北國家音樂廳。
- 12/03 咱們的歌「八仙系列韓湘子」，明華園，於國家音樂廳。
- 12/07 戲劇人生「記得當時那個小」，相聲瓦社，於台北新舞台。
- 12/11 愛爾蘭大河舞劇「慾望之舞」於台北國際會議中心。
- 12/17 戲劇人生「低調劇團 illusion / reality」於牯嶺街小劇場。



【文／舞蹈系】舞蹈系第二屆師生聯合創作展 The Lines Of My Earth，繼雲林文化中心巡演後，24日將在台中中山堂，30日在台北城市舞台舉行巡迴公演。此次公演除現代舞表演外，也因應現在趨勢，嘗試劇場及多

媒體的表現方式，絕對讓觀眾耳目一新！壓軸的非洲舞蹈，更充分展現出舞蹈的力與美，隨著舞者的呼吸彷彿嗅到草原的氣息。你的心多久未曾感動過？歡迎你前往舞蹈系辦索票，或電洽：2861-1801 轉分機 353、354查詢。

英語學習系統 30 日前登記使用

【文／課務組】為提昇學生之英語能力，本校備有英語學習系統（Tell Me More）提供同學使用，意者請於11月30日前至大

恩館十樓教務處課務組登記。12月6日中午12：00至13：00於曉峰紀念館七樓團體視聽室舉辦說明會，歡迎參加。

華岡出版部舉辦圖書特價回饋展

【文／華岡出版部】華岡出版部於11月22日至12月20日為期四週，假大恩館一樓出版部，及大忠館一樓地下道華岡書城舉辦本版圖書特價回饋展，以優惠

本校師生，及一般讀者。圖書包括中文大辭典（風漬書）、科學、法政、社經、文史哲、地理、藝術等上百種，自一折起，價格低廉，歡迎選購。

機械系 25 日邀專家談 BMW 發展

【文／機械系】機械系九十三學年度講座，邀請汎德股份有限公司營業部協理廖柏熹25日（四）下午4點至6點，在大恩

館103教室進行演講，講題為「從BMW歷史談車輛科技的發展與未來」。屆時歡迎有興趣的同學踴躍前往參加。

學生會招兵買馬 歡迎有志同學加入

【文／學生會公關部】首屆學生會權益部、行政部、活動部、公關部、財務部等五大部門招募人才。凡對於學校學生事務有熱情，又想要從社團中得到學習，成為菁英份子的同學們，都歡迎加入！有興趣的同學請於每日中午12：00~13：00前往大雅館聯合社辦的學生會會辦，或電洽人事組，電話0910768265報名。

文學三的學生會權益部部長李易遠表示，權益部負責的是統合及反應學生、團體之意見。部內分為法規諮詢組、糾紛調解組以及環境調查組。法律三的副部長許展榕表示，法規諮詢組會邀請法律同學擔任，幫忙同學解決有任何法律上的疑難雜症。而糾紛調解組則是幫忙社團或同學間處理糾紛。環境調查組最近在做「文化大學優質校園環境調查」，亦在為同學做廁所清潔調查。

政治三的行政部部長王志豪表示，行政主要負責會內檔案管理、民意調查、刊物出版，及提昇會員文化學術之水平。分為文書組、檔管組、人事組及民調中心。前二者是負責會內資料的建檔、整理以及保存，比較需要耐心、對電腦文字等有興趣的同學。社福三的副部長李孟珊說，人事組則負責人才招募以及建立學生會會員的通訊錄等。民意中心則協助各部問卷調查、電話訪

問以及統整等。

活動部部長目前從缺中，而活動部主要負責各項活動之策劃與執行。法學四的學生會理事長吳崑豪表示，之前43個系學會主辦的全校性的迎新舞會「夏日文化瘋 - HELLO SHOW 一下」便是由學生會的活動部統籌規劃。活動部分為企劃組和文宣組。企劃組負責企劃活動，計畫在12月左右舉行幹部訓練。文宣部則比較有趣，負責校內各項宣傳、美工設計等。

會計四的財務部部長鄭依珊說，財務部主要負責會內預算之編列，統籌本會財產庶務之管理。她底下有會計組以及器材管理組。會計組是由會計系的相關專業的同儕擔任。器材管理組則是由國貿系會長謝亞霖以及地理系會長劉宗華負責，主要是負責由同濟社交接來的各社團器材，訂立租借方式等。

文藝三的公關部部長楊玲表示，部內主要負責的是新聞發佈，促進校內外各單位、機關團體之合作與聯絡事項。分成新聞組以及贊助組。新聞組由歡迎對新聞稿以及公關函撰寫有興趣或相關科系的同學加入，主要負責發佈新聞稿以及發送公關函。

化學三的副部長吳尚旻說，贊助組則是負責幫學生會在辦大型活動，找廠商贊助資金或獎品。

心靈廣場 如何與自己相處

【文／意妮】出外學子通常都與朋友有相當程度的生活依賴，可能在生活上的彼此照料，也有可能只是打發時間的夥伴，大部分人都希望做任何事的時候有個伴，可以彼此討論、互相採納意見。

但是不免有些時候，是自己一個人，因為我們不習慣一個人，所以在獨處時會感到孤單；因為我們不習慣一個人，所以不停想找人與我們一起做些事情打發時間；因為我們不習慣一個人，所以有時候刻意安排很多活動來填滿我們空洞的生活。可是在那之後，我們更怕的是喧鬧後的寂寞，無庸置疑，還是會有自己獨處的時候，有些時候，人的確是需要自己一個人生活，學著獨立、學著孤單、享受獨處，取得一種群、己之間的平衡，讓自己慢慢沉澱，讓自己更加成熟。

我們沒必要把一個人時看成是無趣的，可以停下來看看，我們可以好好聽一聽音樂、可以整理房間、可以好好的思考、可以好好的寫點東西給自己，可以好好

的省思自己的成長、可以看看書、可以唱唱歌；我們也可以走出戶外，一個人逛街多好，沒有團體的束縛，愛逛多久就逛多久，可以慢可以快，完全是自己掌握，自己是自己的主人。你有多久沒有好好的欣賞自己佈置的房間？有多久沒有關心最愛的爸媽？有多久沒有和自己對話？有多久沒有自己的想法？誰說一個人的時候是無聊的，其實有好多是我們都沒去做呢！

但這並不是說人不需要他人，我們是需要朋友的，可以與我們分享生活中的一切，但是在群體與自己之間，其實每個人是需要有自己的時候，去釐清一些自己的東西，在群體裡，我們很容易被同化、被推著走，那是一種群體情境下的自己，可能並沒有個人的想法和特色。但是跳脫了群體，回到自己的時候，我們經過沉澱，可以很清楚的知道自己所想要的是什麼，我想這就是現在所強調的「個人風格」、「忠於自我」，這都是經過與自己獨處之後淬煉出來的東西。

美術系同學畫性高 Say Hello 方式也盡性

【文／鄭雅蓮】由本校八位加上台藝大一位共九位美術系學生，所組成的藝術團體「馬戲團」，於8日在本校美術系畫廊舉行《誰渴死吸寶貝》的首展。此次畫展以「性」為中心議題，「馬戲團」的六位男性成員，把各自的精液，裝在貼有自己名字的小罐子中，一字排開，成員表示，這就像是對觀展者說：「嗨！我在這裡！」這種自我介

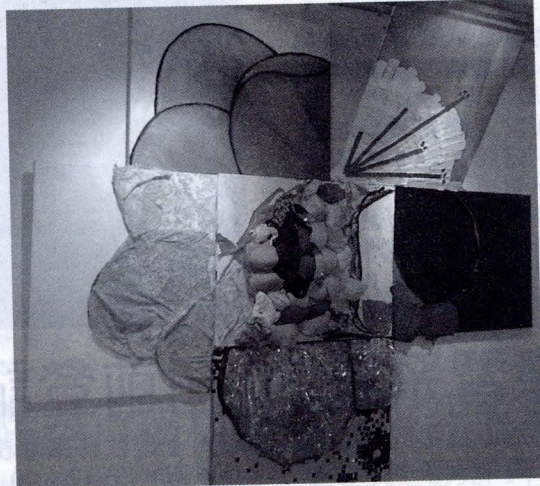
紹的方式，果然很盡「性」。《誰渴死吸寶貝》的名稱取自 sexy baby 的諧音，以「性」為中心思想，馬戲團的成員們以畫作探討雙性問題、父權立場、同性觀點，企圖以對話性質的創作模式，提出問題癥結，並保留一個開放性的結局，讓觀者自行想像。本校美術系丁禹仲的〈無提〉，畫了一個穿高跟鞋女子的下半身，旁邊站著一隻公麋鹿，

崢嶸的鹿角則隱含著性暗示，畫旁還併置了一扇真實的門，門上掛了一雙男性的球鞋，與畫中的高跟鞋呼應。有觀展者認為這扇門表示女子的隨便，可以任意讓男生進出，丁禹仲則表示自己在創作時並沒有這麼想，「但我很高興聽到不同的意見。」成員們對性有各自的體驗，故畫中對性的呈現也有所不同。本校美術系羅展鵬畫了三個裸體的自己，以表達自戀、男女身分的游移以及性的淫穢，後方的城堡則象徵隱藏的病態。本校美術系陸小六，以男、女、小孩及線條來代表性的變遷，性的目的由原

本單純的延續生命，演變到現今複雜的角色牽連，男女身上的圖騰，象徵宗教、傳統與壓抑，旁邊的蘑菇跟蘋果則暗喻男女性器。本校美術系李嘉睿的〈沒有你我都自己來〉則以團員丁禹仲為主角，畫他吃香蕉的樣子，暗示性器的誘惑，表達手淫對年輕人而言是一種發洩及娛樂，希望能夠以輕鬆、健康的態度處理「性」的議題。李嘉睿說，之所以選丁禹仲當主角是因為「他看起來色色的」。丁禹仲則樂於當主角，不在乎以這樣的形式讓大家認識自己。

穿越花朵女性藝展 以裝置藝術表現女性情慾

【文／莊之淵】文大美術系一群為表現女性情慾主題的女生，特別運用貼身衣褲、蕾絲、護墊、衛生棉等將近百件的女性私密用品進行創作，舉行名為「穿越花朵」女性藝展，日前假華岡博物館展出。值得注意的是，與這場展覽同時也有一批美術系男同學也以「性」為主題，帶來男性觀點的「性」詮釋。



孫怡婷特別提到六人集體創作的裝置藝術作品，該作品將衛生棉、內衣褲、蕾絲、護膜等屬於女性的私密物品拼組表貼在畫上，用以強烈凸顯這次有關「女性」的展覽主題。她們許多作品都以日記形式來創作，例如孫怡婷特別

集六人心力，以衛生棉、內衣褲、蕾絲等女性私密用品為創作素材的裝置藝術，強烈凸顯「女性」展覽主題。

將她的心情往用種種象徵符號表現在畫上，或用象徵女性生殖器官的裝飾品來表現。

張晏盈的作品「凹與凸」，主要是兩個鐵絲做成的鳥籠。一個凸出一塊象徵男性，另一個凹陷一塊象徵女性，兩個籠子都有一隻鳥。張晏盈說，她想表現男女雖外在有生理上的差異，但其實內心就像活生生的鳥兒一樣，嚮往自由；鳥被關在籠中代表著不論男女的處境都在桎梏中。

張晏瑜還有另件作品，主要將佛經文句貼滿整面牆，中間放一張骨盆的X光圖像，她說，因為看了《父母恩重難報經》受到感動才創作這幅作品。雲昌宜的「貓」作品，則以黑貓象徵女性，貓中的多顆人頭象徵女性的黑暗面，她的用色對比強烈，帶給觀者強烈而不安的感受。

莎劇暴風雨搶票活動 22日起一連舉行三天

【文／戲劇系】想看好戲嗎？莎士比亞名劇《暴風雨 THE TEMPEST》第二波搶票活動訂於22、23、24日每日中午12點20分展開，只要憑學生證(含研究生)至大仁館門口，即可換取至多兩張票券！這部由藝術學院製作的莎士比亞名劇《暴風雨 THE TEMPEST》，將於12月16日至19日於台北市社教館城市舞台隆重推出。

本劇從編劇、導演、音樂到佈景道具，全是一時之選；演員方面，包括三立電視台兒童節目

《歡樂驚奇屋》主持人『糖糖姐姐』張雲喬，梁靜茹最新專輯新歌《接受》MV 男主角桂偉倫，演出東森電視台八點檔戲劇《萬家燈火》的黃民安、以及「如果兒童劇團」新生代演員何長庚等人，都在戲中有不少吃重的演出。久未粉墨登場表演的戲劇系主任徐亞湘，也將登台扮演義大利王子 Ferdinand 角色。此外，演出還將安排神秘嘉賓擔任要角，要給你最大的驚喜！心動了嗎？第二波搶票活動，數量有限，請把握機會！



延續第一波熱潮，藝術學院再推出第二波搶票活動。

廢電池宣導活動 24日舉行 填問卷送禮品

【文／事務組】總務處事務組將於24日上午10:00至下午3:30，假大恩館川堂舉辦乾電池回收工作宣傳活動。屆時現場會舉辦義賣活動，義賣所得將全數捐

贈創世基金會。同學只要填寫問卷調查，就能獲得精美小禮品一份。此外，十顆廢電池兌換一份禮物，回收愈多兌換愈多，活動歡迎所有同學踴躍參與！

93學年度第二學期學雜費減免 22日起申辦

【文／生輔組】欲申請93學年度第二學期學雜費減免者，請於11/22至12/5期間至大恩館十樓生活輔導組申辦。同學須先上網登入，填寫網路申請表，正確

無誤後再列印並簽名。請務必攜帶同學本人、父親、母親之私章以備用，並依各身份別安排辦理時間，至生輔組繳交申請表與相關證件。詳細繳件時間如下表：

收件日期	上午	下午	身分別
12月6日(一)	9:00~11:00	1:00~3:30	身心障礙學生、原住民族籍學生、卹內、卹滿
12月7日(二)	9:00~11:00	1:00~3:30	低收入戶子女
12月8日(三)	9:00~11:00	1:00~3:30	現役軍人子女
12月9日(四)	9:00~11:00	1:00~3:30	身心障礙人士子女 (受理文、法、社會、外語、教育、商學院等學生申請)
12月10日(五)	9:00~11:00	1:00~3:30	身心障礙人士子女 (受理新傳、環設、藝術、理、農、工學院等學生申請)

2005文大寒假遊學團

【文／推廣部】累積17年舉辦遊學的專業經驗，今年寒假文大再度推出多元化的遊學行程。文大不但為遊學第一品牌，且能提供團員最有品質保障及安全的服務，本次遊學研習營6人即可成行，讓您EASY圓夢！精選的住宿家庭及周全的遊學計劃，讓您物超所值，專人接機服務及附帶學生平安及旅遊平安保險，讓您玩得盡興又安心。

文大此次在寒假推出的遊學內容包括，英國劍橋遊學團、紐西蘭魔法英語遊學團、澳洲綠野英語遊學團以及柏克萊洛杉磯雙城遊學團。11月底前報名，即享有優惠價。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8588。校本部說明會於11月9日開始舉行，時間為每週二、五大恩館601中午12:

6人成行一圓遊學夢

00 ~ 1:00，歡迎來電預約。網址為 <http://www.sce.pccu.edu.tw/studyabroad/>，電子郵件為 msyeh@sce.pccu.edu.tw。

文大為全台唯一正規大學英語教育之遊學團，深受老師、家長推崇。豐富多元的遊學行程，為日後留學暖身。此外，其語文課程老師皆是專業語文教授，採用活潑的國際語文教學方式，例如街頭訪問、設計問卷、餐廳點菜、廣告、拍攝等，使學員在無中文的環境下，自然而從事聽力練習，日常用語及發音也會越來越接近正統英文。幾乎每一個文化學員遊學回來之後，都發憤圖強，勤背單字加強字彙能力，勤聽ICRT加強聽力。這種自動自發學習語文的動機，是在台灣花多少錢補習都得不到，卻是最重要自發性的改變。