



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

325

中華民國九十三年十二月十三日 星期一

內頁新聞提要

- 法律系副教授曾淑瑜新書 讓法律變簡單 2
- 歐陽教院長與王國榮教官輔導青少年獲獎 2
- 藝術學院公演《暴風雨》 邀你劇場見 3
- 法律系奪下理律盃第三名 3
- 運教所張景貴獲武術錦標賽太極劍銅牌 4
- 學生證禁金融卡 校方盼延長緩衝時間 4

華岡超媒體
Hypermedia

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝墩、唐彥博、田昭容
主編/鄭宜峯 副主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠

網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 407、788

數位典藏研討會圓滿落幕 國內外專家交流相關經驗

校長：期許共同推動數位典藏計畫 以成立 information 的交換平台為目標



李天任校長期許藉由數位典藏計畫的推動，未來讓全球都能欣賞到中國的藝術文物。

【文/吳美玉、史庭瑋】為增進國內博物館、圖書館、學校、研究機構、業界及政府相關部門，更能夠了解數位典藏內容發展之作業規劃與品質管理之相關方法、技術、以及標準等的發展應用，並促進經驗之交流，國科會數位典藏國家型科技計畫內容發展分項計畫，已於 2 至 3 日假曉峰紀念館國際會議廳舉辦「數位典藏作業規劃與品質管理」研討會，邀請到四十多位國內外專家進行相關主題發表及交流討論。

此研討會由本校資傳系承辦，特邀請故宮博物院書畫處處長王耀庭、國立自然科學博物館典藏組主任周明等專家，及北京故宮博物院資料信息中心主任胡錘、美國 Rochester 理工學院的 Chester F. Carlson 影像科學中心色彩學教授 Mitchell Rosen 博士等幾位國外學者共同參與研討或發表專題演講。開幕式上則邀請到數位典藏國家型科技計畫總計畫辦公室主任也是中研院資訊科學研究所所長李德財、行政院國科會洪茲遠博士、中華數位



「數位典藏作業規劃與品質管理」研討會與會者曉峰紀念館國際會議廳合影。

文化創意發展協會副理事長翁正修、北京故宮博物院資料信息中心主任胡錘、美國 Rochester 理工學院的 Chester F. Carlson 影像科學中心色彩學教授 Mitchell Rosen 博士，以及校長李天任、資傳系主任魏裕昌、資訊中心主任蔡順慈等專家學者的致詞下揭開序幕。

李天任校長致詞時指出，李德財所長是中研院唯一以資訊長才入選院士者，在生物科技為顯學的風氣下，李所長肩負著提昇資訊界人文內涵的使命。並提到用工業推展人文的國家，以英國最為成功。李校長感謝贊助單位，也期許國家未來能像外國一樣，成就數位學院、造就數位人才。同時身為中華色彩學會委員的李校長也提到，一般數位技術對於色彩描述顯得薄弱，本計畫對於 Media Data 的描述方面也下很大的功夫，希望藉由此研討會相互交換心得，一起推動數位典藏計畫。李校長表示，本校數位地球計畫行之既久，計畫朝向全球性，並成立 information

的交換平台目標前進，讓全球各地都可以欣賞到中國的藝術文物。

李德財所長表示，「數位典藏國家型科技計畫」自民國九十一年一月一日開始執行，其中「內容發展分項計畫」主要致力於推動數位典藏資料之調查、建置及發展等工作。結合人文與科技，是目前唯一以人文為內涵的國家計畫。目前已進入第三年，基礎奠定之後，要開始對於品質管理多做控制。翁理事長則認為，數位典藏計畫需要產官學各方面協助發展共同推動。蔡順慈主任表示，現代人對於資訊傳播的需求愈來愈高，此計畫將博物館的典藏文物透過視訊網絡通路表現出來，台灣這方面所做的努力在世界上頗具知名度。目前有十二項的主題計畫，透過對工作流程的研討修正，以達到提昇品質的目標。

對「數位典藏作業規劃與品質管理研討會」有興趣者可上網站：http://www.gcd.pccu.edu.tw/icd_da/，查詢相關資訊。

校務評鑑工作會議討論各專業類組相關資料填報情形

【文/陳婉婷】九十三學年度校務評鑑工作會議 11 月 17 日假曉峰紀念館國際會議廳舉行，會中由李天任校長邀集十二個學院院長，針對本校「大學校務評鑑規劃與實施計畫」各專業組資料彙整進度進行討論。會議主要由教務長吳文希報告業務內容。

「大學校務評鑑規劃與實施計畫」係將系所分成人文、藝術與運動類組、社會科學（含教育）類組、自然科學類組、工程類

組、農業類組等五個專業類組，並分別由陳藍谷、沈慧聲、劉廣英、李豐明、吳功顯等五位院長擔任召集人。依台灣評鑑協會規定，「大學校務評鑑規劃與實施計畫」需分別就辦學特色、教學資源、國際化程度、推廣教育、訓輔、通識教育、行政支援等校務類組七個評鑑項目，以及各專業類組之師資、教學及研究等三個項目，予以評定分等。只是不進行「辦學特色及全校性之校際

間評等」，但仍須視教育部評鑑工作團審議後，方得定案。

其中，在辦學特色上係以校務發展情形、校務評鑑/自我評鑑、學校重要辦學特色及其他有助於說明辦學特色之相關指標為方向；在行政支援上則以一般行政、財政會計和其他有助於說明行政支援之相關指標為主。依台灣評鑑協會規定，各校須填報的資料共有三種，可以分為質化和量化兩部分，所謂質化資料是「校務類組評鑑資料表」，由各行政單位填報資料；及「專業類組評鑑資料表」，由各專業類組召集人彙整系所資料。而量化資料則指「學校基本資料表」。以上三種資料表須於十二月三十日前，備齊書面資料及電子檔，郵寄台評會。

台灣評鑑協會表示，大學校務評鑑作業過程中，各校應先進行自我評鑑，只是此次作業時間短促，故不強制要求各校先自行自我評鑑，但必須按照該會所制定之評鑑項目及格式填報；若所列指標無法彰顯學校相關特色，各校則可在質化評鑑項目之後，自行填列其他相關指標及內容說明。



校務評鑑會議主要由教務長吳文希向與會者報告業務內容。

兩岸戲劇教育研討會 張鏡湖董事長闡述維護傳統藝術遺產之重要性

【文/蔡玉芳】由戲劇系主辦的「2004年兩岸戲劇教育教學研討會」，11月26、27日邀集了兩岸從事戲劇教育的專家學者於大夏館推廣部參與這項盛會，會中發表了15篇論文並進行多場專題報告，這次會議旨在交換彼此意見促進兩岸戲劇教育的發展。與會大陸學者有：上海戲劇學院的教授韓生、劉志新、孫組平、中央戲劇學院副院長廖向紅、教授劉杏林、黃維若、麻淑雲、南京藝術學院教授錢態、郝光等學者。張鏡湖董事長特別蒞臨會場致詞，他主要提到藝術在古今中外的重要性。張董事長致詞全文如下：

主席、十位北京、上海和南京戲劇學院的教授、臺灣多所大學戲劇系的教授，各位女士各位先生：今天中國文化大學主辦兩岸戲劇教育研討會，共有十五篇論

文及七位教授的專題報告，內容極為充實。

本校創辦人說：「中華民族素稱禮樂之邦」，廣義的「樂」即是藝術，藝術是人類發展的必要產物，創辦人也認同蔡元培以美育代替宗教的理念，因此中國文化大學創校之初即成立藝術學院由張隆延先生擔任院長，現已九十六歲高齡，但神明依舊，最近他從紐約返國定居，昨天他來參觀，對文大硬體的進步讚譽有加。

十四年前文大邀請趙松喬先生來臺訪問，開啓了兩岸文化交流，可惜近年來兩岸關係不進反退，我們認為「去中國化」的觀念是不正確的，例如聯合國文教組織所確認的世界遺產中，中國有三十個，包括敦煌藝術和崑曲，難道「去中國化」也要去這些寶貴的世界藝術遺產嗎？

二十世紀九十年代，美國藝術



張鏡湖董事長應邀，為「2004年兩岸戲劇教育教學研討會」致詞。

蓬勃發展，參觀藝術的群眾初次超過體育觀眾。例如 "Phantom of the Opera, Cats, Les Miserables, Me and My Lady, Starlight Express"，都創下票房紀錄，其中有高達每週票房兩百萬美元者。我們希望今天的會議能促進海峽兩岸演藝

事業的蓬勃發展。

清代樸學大師俞曲園在蘇州留園題辭：「一部二十四史行成古今傳奇，英雄事業，兒女情懷，都付與紅牙檀板。」我們希望兩岸的紅牙檀板也能以兒女情懷促進和平的願景，創造不朽的英雄史詩。

法律系副教授新書 讓法律知識變簡單

【文/邱珮瑩】誰說法律書籍只有法律系才能看？現代社會不管從事什麼行業，都需具備基本的法律知識，才能保護自己的權利。本校法律系副教授曾淑瑜以自己所學專長，出版了《刑法分則實例研習》、《生命科學與法規範之調和》、《公司法實例研習》、《合夥獨資開公司DIY》等書，不管你是法律系，還是商學、醫學、生命科學等系的學生，皆可閱讀這些書，讓法律知識輕鬆上手。

說到出版《生命科學與法規範之調和》的原因，曾淑瑜說，她大學主修的是刑事法學，同時，她又對醫學、生命科學等知識有濃厚的興趣，且多有涉獵；研究所的論文則以「醫療過失與因果關係」為研究課題，檢討醫療過失案例，奠定了她在醫事刑法的基礎。

曾淑瑜提到，不論是科學或醫學研究人員，他們在從事研究工作時，最煩惱的是，法律是否對其活動有所規範；研究的過程，若產生爭議，是否有法律責任。目前世界各國為提升生命科學技術的發展，十分尊重學術研究的自由，但又考慮到人類生命尊嚴、生命倫理之保障，是不容忽視的。這種學術研究與生命尊重和保護的兩難問題，這本書從多方面、各角度，提出調和的方法，希望提供研究人員遵循的辦

法，且使刑罰的適用符合正當及必要性，這也是她出書的目的。

曾淑瑜表示，她在本校法律系任課刑法。一般而言，由於刑法教科書艱深的語詞、繁多的學理，不僅難以理解，適用時更是常有似是而非的感覺，時常讓法律系學生頭痛，而「刑法分則實例研習」這本書，不僅使用英美法案例式的寫作，導引出相關概念及問題，更穿插了實際案例，使理論與實踐並行，在教授上，也能讓學生明白刑法的應用。

除此之外，曾淑瑜也特別為商學院的學生，出版了《公司法實例研習》、《合夥獨資開公司DIY》等書，其內容簡單且實用，她說，因為商學院的學生將來投入商場時，必須用到法律知識，可是，一般法律書籍對他們來說，比較困難又不會用到。

曾淑瑜擁有中興、台大的碩士、博士學位，所學專長為刑法、刑事訴訟法、財經刑法、醫事刑法等。她曾擔任中正大學、東吳大學法律系兼任助理教授、實踐大學企管系兼任講師、經濟部智慧財產局科長、經濟部商業司等。目前，她所著專書共有10餘本，其中，「刑法分則實例研習」、「生命科學與法規範之調和」、「公司法實例研習」分別於2004、2003年初版，而「合夥獨資開公司DIY」於2000年初版，今年4月出第二版。



法律系副教授曾淑瑜以深入淺出的方式，讓你對法律知識輕鬆上手。

愛心輔導青少年教育學院長歐陽教、教官王國榮獲表揚

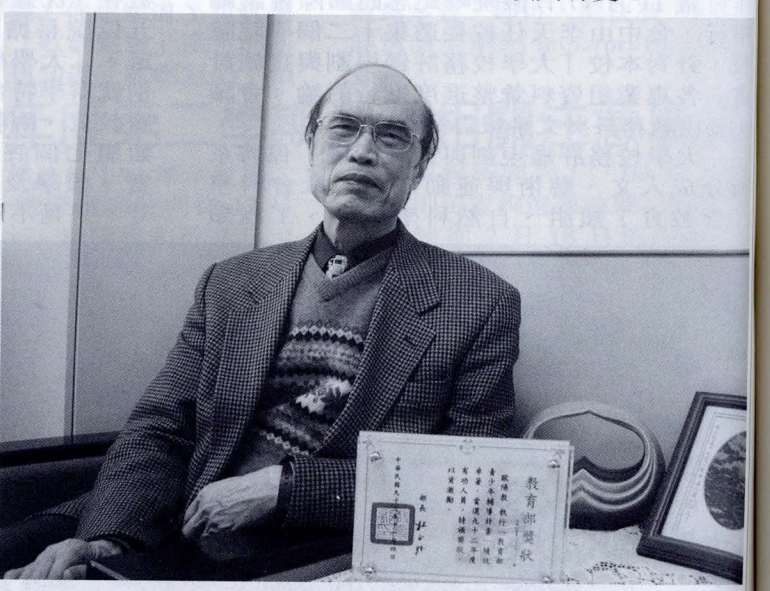
【文/劉玲如】由教育部推行的青少年輔導計畫，本校教育學院院長歐陽教榮獲「特殊貢獻有功人員獎」，王國榮教官獲「大專院校有功人員獎」，兩人並在十一月初舉行的「青少年輔導計畫九十二年度有功人員、績優學校頒獎典禮」中接受表揚。

教育部為獎勵全國輔導人員平日之辛勞，並鼓舞其工作士氣，增益輔導績效，特別表揚相關有功人員。此次活動是經教育部中部辦公室、直轄市及各縣市政府依權責推薦，再由教育部嚴格甄選。所頒獎項分為三類，分別是「中小學績優學校組」由五十五校獲獎、「大專院校有功人員及績優學校組」共十五人及二校獲獎、「特殊貢獻有功人員組」共計十三人。其中特殊貢獻有功獎是由教育部直接遴選。

對於獲獎，歐陽教院長謙虛的說，只是想盡一些心，並不在意那些頭銜或獎項。從87年度開始，教育部函「建立學生輔導新體制-教學、訓導、輔導三合一整合實驗方案」。歐陽教院長是擔任參加實驗大專院校的督導，他說：「教學、訓導、輔導應該是分而不分的。」一般學生多少都會有學習、行為或生涯規劃的困擾，輔導的工作不只是輔導室的工作。最好的方法是在教學中就融入關懷生命、尊重生命等課題。

許多學校雖然沒參與此實驗，但也都有落實這個理念。歐陽教院長說本校社團活動很多，參與社團也是一種輔導，在技能、品德、知識都有收穫，是無形的「教訓輔三合一」的實行。實施教訓輔三合一整合方案，歐陽院長十分讚許高師大的作法，他們輔導學生的範圍，包含轉學生、轉系生的適應，也關懷休學的同學，可說是實施得很徹底。構想的輔導機制，分為一般困擾、高度困擾、特殊困擾等三群，分別以初級預防、次級預防和三級預防來協助關懷學生。

在實驗的這幾年中歐陽院長也坦承遇過一些瓶頸，例如人員調動造成事務上的斷層，還有各校校長的重視與否，對實驗都造成影響。他認為，有沒有愛心是很重要的一點。今年實驗結束並不表示不再繼續實施，而是更有經驗的繼續落實，這也回歸到教育的本質：除了教書，也教人且必須具有愛心。



輔導青少年有功，教育學院歐陽教院長獲教育部頒「特殊貢獻有功人員」獎。

藝術學院全新詮釋莎劇暴風雨 邀請同好共襄盛舉

【文／藝術學院】熱愛觀賞舞台劇演出的朋友們：由中國文化大學藝術學院製作的莎士比亞名劇《暴風雨 THE TEMPEST》演出，將在 16 日至 19 日，於台北市立社教館城市舞台熱烈展開。演出日期及時間分別為 16 日至 18 日晚上 19:30 以及 18 日至 19 日下午 14:30，一共四天五場。票價為 200 元、300 元（團體十張以上八折優惠），有關售票訊息請洽兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw> 或文大戲劇學系 (02)2861-0511 分機 351、352。

這次的演出活動對於包含戲劇系、國劇系、舞蹈系、美術系、西樂系以及國樂系共六科系的文大藝術學院來說，將是一個嶄新的嘗試。大家跨出了平日所熟悉

的藝術創作領域，投入與不同科系的師生、校友共同創作的合作方式，這樣的整合將為「劇場是一門綜合藝術」寫下最好的註腳。《暴風雨 THE TEMPEST》是英國大文豪莎士比亞〈William Shakespeare〉目前可知的最後一部劇作，一部談論愛與寬容的劇本。其中涉及的主題從兩代親情、男女愛情到政治權謀、人心試煉，脫離不了的亙古長存的人生與人性課題。

全劇在一場暴風雨襲擊下的海上航行展開，劇終時的揚帆歸鄉又是另一程希望的開展，『航行』在此具有自始至終完整且重大的意義，同時也說明了一段歷程可能是短暫的旅程，可以是人生的過站，也或許是考驗的過程；而未到終站之前，無人知曉

答案，是這份『未知』讓一切的發生成為生命回首中的驚喜。

另外，『暴風雨』的效果以及『島嶼』的空間意念在本次演出中將被凸顯與當今臺灣社會的現實環境做一呼應。除了舞台上的擬真技術效果呈現出貼近場景的氛圍之外，更將著力在劇中角色如何進入內在性情品格的秘境，通過語言的技巧，貫徹以古喻今的藝術真義。

本劇導演由目前任教於文大戲劇系，專研編劇及導演的劉效鵬老師擔任。負責舞台設計的張一成老師，從事舞台佈景道具設計與製作工作超過二十年經驗，是國內劇場界的資深幕後人員。曾經在 2003 年金曲獎中囊獲包括「最佳古典作曲家」等三大獎項的許雅民老師，則將為本劇編寫

全新的美麗樂章。

在演員方面，本劇中多名角色將由戲劇系近日來活躍於電視螢幕以及劇場圈的年輕演藝人員，包括三立電視台兒童節目《歡樂驚奇屋》主持人『糖糖姐姐』張雲喬、梁靜茹最新專輯新歌《接受》MV 男主角桂偉倫、演出東森電視台八點檔戲劇《萬家燈火》的黃民安，以及「如果兒童劇團」新生代演員何長庚等人擔綱。另外自本系畢業後，多年專注於中國戲曲及臺灣戲曲研究有成，久未粉墨登場的現任戲劇系主任徐亞湘，都將在這次演出中扮演義大利王子 Ferdinand 的角色。同時，演出將安排神秘嘉賓擔任劇中要角，屆時必將為觀眾帶來令人意外的驚喜。期待各位共襄盛舉，大夥兒劇場見！

凝聚團隊默契 法律系所榮獲 理律盃模擬法庭辯論賽 第三名

【文／葉志堅】由法律系所王雯萱、葉書秀、蘇文斌、黃均熙、焦慈溥五人組成辯論團隊參加「2004 年理律盃全國法律系所學生模擬法庭辯論賽」，獲得本屆第三名與書狀獎。

加「2004 年理律盃全國法律系所學生模擬法庭辯論賽」，獲得本屆第三名與書狀獎。

這次辯論團隊隊長王雯萱表示，由於準備的時間並非十分充足，所以其實大家都很辛苦，但最後的努力都還算滿意。當記者問到這次的辯論賽和一般辯論有什麼差異時，文大法律系助教，同時也是此次參賽的隊員葉書秀表示，這次辯論和其他辯論賽有些不同，最主要是它模擬法庭訴訟辯論的方式進行，有其法律的專業性。

這次辯論賽分為兩方面：訴狀撰寫與言詞辯論。在訴狀撰寫方面，其內容包括參考資料、管轄權基礎、系爭事實以及訴狀最精

華的部分 - 份量多達三十頁的爭點與論證。訴狀撰寫完畢之後，則需要在正式比賽前交由主辦單位，由裁判就訴狀內容先行評分。在言詞辯論部分，參賽者，無論是原告或被告辯論律師，均需直接面對庭上之法官，回答其所提出之任何要求或問題。

比賽的準備工作往往耗費心力良多，總需要隊員們長時間的討論以及思辨，從中也同時凝聚出優良的團隊默契與共識。這樣的過程對每一位法律人來說，都是一種最具備實力的考驗。



法律系所王雯萱、葉書秀、蘇文斌、黃均熙、焦慈溥五位同學在理律盃中表現傑出。

新聞系榮獲 王惕吾先生新聞獎學金

【文／童蕙伶】新聞系四 B 張育如榮獲一年一度由「聯合報系文化基金會」所舉辦的「王惕吾先生新聞獎學金」。得獎名單已在聯合報系媒體公告，並會擇期頒獎。張育如說，雖然接到了通知，但還是不敢相信自己真的得獎了。

張育如表示，每年都有「王惕吾先生新聞獎學金」是新聞傳播科系學生心目中頗具聲望度的獎學金之一，剛好今年暑假在系上幫忙的時候，因為助教的鼓勵，就試著去參加看看。

申請本屆「王惕吾先生新聞獎學金」規定撰寫之文章題目為「我理想中的一份報紙」，內容要描繪出心目中理想的報紙應該具備哪些版面、內容、編排特色等。張育如表示，暑假在聯合晚報實習過，觀察到記者的寫作方式，也養成了「比報」的習慣；而她三年級曾在文化一周待過，加上本身對版面設計也很有興趣，看到好的版面也會留下來做參考，所以對這篇文章沒有煩惱很久。



新聞系同學張育如榮獲「王惕吾先生新聞獎學金」。

張育如覺得，會獲得獎學金的最大原因應該是這篇文章的寫作方式。因為如果只是去寫哪些版面是好的，只是空談。她舉了很多現況的例子，以現在市面上報紙為例，針對每種報紙不同的特性去談、給建議。

「王惕吾先生新聞獎學金」是為培育新聞科系所人才及獎助優秀新聞科系所學生，由聯合報系

文化基金會設立，自民國八十三年起，只要是大學部或是研究生都可以申請此獎學金，迄今有五百多位學生受惠，歷年發出獎學金總金額高 2277 萬。

申請「王惕吾先生新聞獎學金」所須條件為：前一學年平均成績達八十分以上、且無任何一科不及格者，並附上該屆指定文章一篇，由基金會聘請資深新聞工作者及教授審閱，學業成績占評分百分之七十，指定文章占評分百分之三十，以成績高低順序錄取，錄取名額上限為二十四名，其中大專生最多錄取十二名，可說門檻相當的高。曾獲獎學生可連續申請，次數不限。

歌劇魅影 影音新結合 獎金任你拿

【文／大傳系】台灣影迷引領期待已久的好萊塢年度重量級大戲「歌劇魅影」將於年底在台灣盛大上映！大傳系特別將與福斯電影公司籌劃一場另類的電影預告創新大賽。為了表現文大學生對於音樂及電影的熱愛，大傳系即將畢業的同學策劃了一場讓喜歡創作音樂及愛看電影的同學有一個不一樣的電影概念，特於 30 日舉辦一場「歌劇魅影影音新結合電影配樂改編大賽」讓同學看電影玩音樂。

現在強力徵求各方好手，將福斯電影公司官方網站「歌劇魅影」之預告影片以各種不同編曲方式及創意與影像結合重新呈現。

活動辦法如下：參賽者請將歌劇魅影的電影預告片以各種編曲方式搭配電影畫面錄製成音樂 demo 帶 MP3 檔案格式（歌曲長度不得超過影片長度），並註明姓名（及團名）、人數、聯絡電話、e-mail 與通訊地址，以電郵方式寄至米伯妮公關公司（pr21th@yahoo.com.tw）收件日

期自即日起至 15 日（逾期恕不受理）。

第一名最高可獲得獎金一萬兩千元，依次為五千及三千元！參賽者及現場觀眾並有多項獨家精選好禮讓你滿載而歸！詳細活動辦法請火速至網站：<http://pr21th.idv.st/>。



亞洲武術賽 運教所張景貴勇奪男子太極劍銅牌 與全球二十五個國家選手爭鋒 再次於國際武壇大放異采

【文/蔡玉芳】運動教練所二年級張景貴榮獲第六屆亞洲武術錦標賽男子太極劍銅牌。張景貴於1999年開始參加國際性武術競賽為國爭光，2004年11月24日於緬甸仰光與25個國家選手爭鋒，再次於國際舞台上獲得肯定。

張景貴說，練太極為他打開世界之窗，對於像他這樣家境不好的孩子，有一天竟然能到世界各地比賽，是他從小想都沒想過的，不僅是出國，原本連上大學、念研究所都是遙不可及。從小身體不好，父親帶他去學太極

拳，身體變好是當然耳，但離選手之路卻還未露曙光。因為家境不好，張景貴念職校夜間部，白天在修車廠當學徒，也做過不鏽鋼廚具的工作，然而當他當兵時，父親卻意外去世。

「我現在的目標是拿金牌給父親看。」雖然父親不在了，張景貴也曾想放棄，幸而恩師黃國忠沒有放棄他，「教練就像是我第二個父親」，他自稱自己是朽木，卻遇見一位化腐朽為神奇的教練。張景貴最感佩黃教練超人的耐心與細心，當時他練太極遭遇瓶頸，黃教練幫助他突破生理

及心理的障礙，帶領他成為一位真正的選手。

張景貴說，我常沒有自信，因為出身比別人差，總以為凡事都比別人弱。如今他站在國際舞台上，憑靠的是一路走來始終如一的自我要求，以及身經百戰的老練。他心中的武術真諦，是技擊、養生、藝術與道的統合，未來張景貴期待自己拿到金牌從競技場退休後，投入台灣武術的發揚與推廣，啟發培養更多後進。

第六屆亞洲武術錦標賽上，張景貴進一步體認為因應武術競賽能進軍奧運，未來比賽將演變結合表演藝術。選手可自編套路、音樂，裁判由目前5人制改為9人或10人制，除完成比賽所規定各種難度動作，選手可發揮的空間更大，評分也將更客觀，當然觀眾的反應也成為重要指標。

張景貴說，在文大國術系經常有表演的機會，對於改變表示樂觀，但也不會停止鞭策自己，朝



張景貴認為練太極，為他打開了世界之窗。

向自己的目標前進。張景貴歷年參加國際賽成績，整理表格如下：

時間	項目	名次
2004年	第六屆亞洲武術錦標賽男子太極劍	銅牌
2003年	第七屆世界武術錦標賽男子太極拳	第五名
2003年	第七屆世界武術錦標賽男子太極劍	季軍
2002年	第十四屆釜山亞洲運動會武術男子太極全能	第六名
2000年	第五屆中華盃太極拳國際錦標賽暨表演大會四十二式太極劍個人賽	冠軍
1999年	第五屆世界武術錦標賽套路比賽男子太極劍項目	第四名
1999年	第五屆世界武術錦標賽套路比賽男子太極拳項目	第七名
1996年	第三屆中華盃國際太極拳錦標賽暨表演大會四十二式太極拳個人功架男子組	季軍

攝影社三劍客 共織無邊界的天空

【文/陳彥琳】攝影社每兩週更換藝廊檔期，上一期在大雅一樓攝影社辦藝廊，由政剛、俊宏、正揚三個大男生推出聯合展覽「無邊界的天空」。作品從人像、自然、報導到夜間攝影，呈現了屬於他們無拘無束的「自由風」，連繫起他們對攝影的熱忱。

資料三李政剛說，這次展覽想呈現「什麼都拍」、「拍什麼都不奇怪」的攝影哲學。藉由「數位單眼」的觀景窗看到的景象很特殊，跟一般視野不同。透過攝影不但可以拍出畫面，也可以表達自己對世界的想法。他們從暑假就開始籌備展覽，這次雖然適逢期中考期間，但還是花了三天的時間佈置，從鑽洞、掛畫、穿線、貼圖、排版、封面到拍攝宣傳照、製作邀請卡、張貼仇人坡海報，全都由他們一手包辦。「希望大家可以看到我們的用心，給我們更多鼓勵攝影的動力。」

展出的作品中，李政剛特別向大家推薦作品「π」。他解釋道，老師教導著年紀

稍長的爺爺奶奶們唸ㄉㄣ，大家齊聚一堂異口同聲的說出「π」，表達了和樂融融的溫馨之感。哲學系陳俊宏最滿意的作品則是「燈」，他說作品有一種漩渦感，給人一種暈眩的迷離視覺感。

談到此次的收穫，陳俊宏說，原以為自己的作品無可挑剔了，但是當局者迷，藉由展覽才有批評指教的空間，做為下一次修正的依歸。李政剛也說當被觀眾稱讚時，心裡的成就感因此油然而生，頓時覺得辛苦是有代價的，人家給的小小稱許在他心中竟是烙下深深的感動。有興趣的同學可至華岡攝影社網站參觀，網址為：<http://pccuphoto.twbbs.org/>。華岡攝影社電子相本網址為：<http://pccuphoto.twbbs.org/gallery/>。

三個天真的大男孩，帶著他們堅持夢想的單純想法，拍出許多令人嘆為觀止的作品。也許哪一天三人已分道揚鑣，攝影將成為他們心中最雋永、最值得花生命去做的事情。



也許哪一天三個人已分道揚鑣，但是攝影將成為他們心中最值得花生命去做的事情。

6人EZ成行一圓遊學夢 18日前報名享有優惠價

【文/推廣部】累積17年舉辦遊學的專業經驗，今年寒假文大再度推出多元化的遊學行程。文大不但為遊學第一品牌，且能提供團員最有品質保障及安全的服務，本次遊學研習營6人即可成行，讓您EASY圓夢，精選的住宿家庭及周全的遊學計劃，讓您物超所值，專人接機服務及附帶學生平安及旅遊平安保險，讓您玩得盡興又安心！

全台唯一正規大學英語教育之遊學團，深受老師、家長推崇。豐富遊學行程，為日後留學暖身。此外，其語文課程老師皆是專業語文教授，採用活潑的國際語文教學方式，例如街頭訪問、設計問卷、餐廳點菜、廣告、拍攝等，使學員在無中文的環境下，自然而然聽力大幅進步，日

常用語及發音也會越來越接近正統英文。幾乎每一個文化學員遊學回來之後，都發憤圖強，勤背單字加強字彙能力，勤聽ICRT加強聽力，這種自動自發學習語文的動機，是在台灣花多少錢補習都得不到，卻是最重要的。

精心安排課程如下：英國劍橋遊學團、紐西蘭魔法英語遊學團、澳洲綠野英語遊學團、柏克萊洛杉磯雙城遊學團，18日前報名，即享有優惠價。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8588。校本部也在每週二、五中午12:00 ~ 1:00，假大恩館教室601 中午舉辦說明會，歡迎來電預約。網址為：<http://www.sce.pccu.edu.tw/studyabroad/>，電子郵件：msyeh@sce.pccu.edu.tw。

學生證禁金融卡功能 校方盼延長緩衝時間

【文/王秀慧】行政院消費者保護委員會最新公佈，明年一月一日起，學生證將不得再具備金融卡功能。此一政策對於用慣學生證金融卡的文大學生來說，似乎帶來些許不便。校方也表示，學生證金融卡並不具備現金預支與信用卡功能，依過去發行經驗問題不大，希望在合乎情理的前提下與相關單位再行溝通。

公關室主任田昭容表示，學生證兼具金融卡這項政策已通行六年多，當初設立目的主要是希望透過最尖端的科技為學生帶來最方便、最通暢的校園生活，並有效促成學校行政、化的目標。此外，學校目前的學生證並不具現金預支與信用卡的服務，主要還是使用於身分識別、存款、提款、工讀金與獎學金發放、使用教學設備等。田昭容主任也說明，對於消保會的這項規定，學校會先進行溝通與了解，並希望消保會能延長緩衝時間。至於學校之後的因應政策，將再透過籌劃與評估後，商討是否有改善空間，當然還是以全力配合政府政策為前提。

對於學生證兼具金融卡用途學生的看法又是如何？大傳3B劉

佳燕持正面態度，她表示，「就是方便」。她說，帶一張卡就兼具多項功能，使用起來真的很方便，而且學校工讀金的發放也是藉由這個管道，如果學校取消這項服務，同學便得自行跑一趟銀行，反而徒增困擾。至於是否會擔心資料外洩，劉佳燕說，她並不擔心。她說，現今資料的取得實在太容易，管道非常多，防不慎防，而且不使用這張卡還是會使用其他張，所以結果還是一樣。此外，已辦理雙卡分離的史學四賴繪文也指出，如果不希望雙卡合一的同學，其實可以至銀行辦理學生證與金融卡分開手續，以增加自己使用上的彈性空間。

兼具學生證、提款卡、電子錢包、身分識別等多項功能的校園智慧卡，是現在行政e化下的一個趨勢。不過為避免增加資料外洩及遺失或被盜領、盜刷的風險，在消保會的強制要求下，這種一卡多用的校園智慧卡即將走入歷史。自明年一月一日起，業者將不得再核發具有金融卡、信用卡或現金卡功能的學生身分卡片，違反業者最重可處停止部分業務之處分。

下學期學生停車證申請登記與抽籤事宜

【文/事務組】有意申請下學期校園停車證的同學（計九十個停車位），請於20日至27早上8:30到下午16:30，至大恩館二樓川堂填繳申請表，重複申請者取消資格。申請登記之同學，請於31日下午一時至大恩館B104教室參加抽籤，抽中名單當日下午

五時公佈於大恩館二樓公告欄，並於新學期開學之日起一週內，親自至總務處事務組繳驗學生證、行照及駕照（正、影本）辦理繳費手續後即可領證使用，逾期由候補同學遞補。93學年度第一學期舊停車證一律使用至94年元月31日止。