

大傳系舉辦優質男孩選拔 蔡育哲超人氣高票奪冠

【文／陳彥琳】點綴浪漫白色情人節，大傳系的「没事炒媒公關小組」於14日中午百花池廣場，特舉辦「尋找優質男孩選拔」活動，活動最後由化學系蔡育哲以57高票奪冠。蔡育哲不但氣質出眾的五官與靦腆親切的笑容，讓他在這次選拔中受到觀眾超人氣的青睞，因此獲得2000元獎金及精美時尚禮品，並與



榮獲優質男孩第一名的蔡育哲(右)，除了可以獲得獎金、獎品，還於14日當天與大傳系美女(左)共度白色情人節。

蔡英文 24 日蒞校演講全球化下的兩岸關係

【文／賴繪文輯】台灣進步青年社與政治系學會承辦的「台灣奠基、接軌全球校園巡迴講座」，將於24日星期四上午10點至12點，假大恩館一樓國際會議廳舉行。此次特別邀請到兩岸問題專家，也是現任立法委員蔡英文女士蒞校，暢談「全球化下的兩岸關係」，歡迎同學前往聆聽。蔡英文教授畢業於台灣大

日文系老師方獻洲談赴日交換教授經驗

【文／葉志堅】三年前日文系老師方獻洲單身赴任代表本校到日本天理大學當交換教授。肩負兩校學術、文化交流重任的他，在日本主要教中文、台語。這段在天理大學的兩年學術交換生涯裡，方獻洲完成了語言文化交流的任務，也完成了他個人的升等論文。對於日本這個國家，方老師有許多他的看法。

「排外」或者「優越感」一直是大家談到日本這個國家時會去討論的話題。那真實的情形又如何呢？方獻洲表示，談到優越感，其實那就是一種自卑的反面，日本人其實很自卑的，所以他們很崇拜。他建議，如果要到日本去，就拿西方話題和日人談論，他們就會崇拜你，就不會有什麼優越感了。

那排外呢？方獻洲說，天理大學大概是全日本最沒有族群歧視的學校吧！因為過去天理大學曾經發生過韓國學生大規模的暴動，韓國學生覺得被日本同學歧視，為了這件事那時候學校相關主管選因此下台。不論「排外」或「優越感」，都是兩個國家族群差異性所衍生的觀點，台灣和日本學生會有差異嗎？方獻洲指出，其實現在台灣和日本學生都差不多，都蠻愛玩，不是很用功，他開玩笑說，那應該是世界的潮流吧！

方獻洲說，天理大學大概是全日本最沒有族群歧視的學校吧！因為過去天理大學曾經發生過韓國學生大規模的暴動，韓國學生覺得被日本同學歧視，為了這件事那時候學校相關主管選因此下台。不論「排外」或「優越感」，都是兩個國家族群差異性所衍生的觀點，台灣和日本學生會有差異嗎？方獻洲指出，其實現在台灣和日本學生都差不多，都蠻愛玩，不是很用功，他開玩笑說，那應該是世界的潮流吧！

加這次的活動，除此之外也謙虛的說，要感謝主辦單位及同學的熱烈支持。

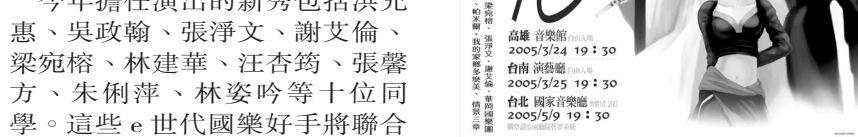
另外4位參賽者，其中文大大傳系郭堯中以35票位居第二，第三名則是世新新聞系陳漢毅、第四名為文大廣告系李晉緯、第五名為中華技術學院電子系Justin，五位男孩實力相當，帥氣迷死許多小鹿亂撞的女生。他們必須經過一連串考驗，如縫襪子，還需要符合「才華洋溢」、「幽默風趣」、「體貼孝順」等三大項目，頓時成為華岡人注目焦點。

國樂系新秀音樂會 邀您共享音樂饗宴

【文／毛心怡】由國樂系主辦的《國樂新秀奏新聲》系列音樂會，將於3月24、25日與5月9日，分別在高雄音樂館、台南演藝廳以及台北國家音樂廳等地演出。屆時歡迎所有對民族音樂有興趣的朋友一同來欣賞，意者欲購票者請電洽國樂系張助教：2861-0511轉分機474。

國樂系主任樊慰慈表示，國樂系雖然一向以傳統音樂為研習題材，然而傳統並非我們的包袱，反而是大家手上的彩筆。在資訊時代標榜「即時！虛擬！互動！」的藝術領空，讓大家門陣為伊上點超炫的色彩。《國樂新秀奏新聲》系列已邁入了第十六個年頭，這是系上高班同學每年一度的SHOW TIME。演出同學都擁有校內外各項音樂比賽的歷練，系上再從中甄選出各類主修裡表現最優異好手，共同促成此次演出，預計將籌備集訓近一年的精采節目呈現給觀眾。值得一提的，今年演出中，國樂系也榮幸邀請到瞿春泉與李英兩位重量級的指揮名家，擔任三場演出的指揮。

今年擔任演出的新秀包括洪充惠、吳政翰、張淨文、謝艾倫、梁宛榕、林建華、汪杏筠、張馨方、朱俐萍、林姿吟等十位同學。這些e世代國樂好手將聯合



全國大專院校英文演講比賽 29 日前報名

【文／林雅琪】英文系系學會和課指組為提高同學學習英文的興趣與自我表達能力，預計於30日假大恩館102階梯教室，舉辦「全國大專院校英語演講比賽校內初賽」。報名自即日起至29日截止，時間是每日中午12點至下午1點，只要符合參賽資格，以及對英語演講比賽有興趣的同學，皆可以至課外活動指導組報名參加，欲知其他更詳細內容請至本校網站首頁公告系統下載。

語文中心英文歌唱大賽 25 日截止報名

【文／董慈伶】語文中心將於4月1日下午6點，假中堂舉辦英文歌唱大賽。有興趣的同學可於25日之前，e-mail至nicole@staff.pccu.edu.tw，或直接至語言中心Room11報名。凡在校生皆可報名參加，參加人數不限個人、雙人或是團體，表演方式不限。不接受卡拉OK，或自錄伴唱帶，全程必需以LIVE型態演出。比賽以分組方式進行，曲目不限，分為流行/搖滾組和民族/爵士/百老匯組。裁判則由本校教師和專業音樂人擔任，並計每組選出二個名次，獎項內容將在頒獎時公佈。

生輔組 28 日舉辦兵役法令須知宣導講座

【文／生輔組】生輔組將於28日下午2點於大恩館1樓國際會議廳舉辦「兵役法令須知宣導講座」，會中將邀請台北市府兵役處相關人員，針對緩徵、役男服役權利與義務、役男出國及替代役等法令作宣導，歡迎同學把握良機，踴躍前往聆聽。

備工作從上學期就開始展開，從最初的問卷調查，到後來的網路票選及宣傳，才進階選拔出今天的五位參賽者，過程中花費的經費不在少數，陳宜慧也說，今天的活動辦得很成功，雖然第一名只有一個，但相信他們五位都是具有獨特風格的優質男孩。

大傳系還特別用心，對於每位參與現場投票的同學，紛紛贈送他們神秘小包裹，裡面有雅詩蘭黛男用香水(LAUDER beyond paradise)，還有衛生署疾病管制局發行之保險套一只，讓拿到禮物的同學興奮不已，同時也可顯現出主辦單位呼應白色情人節的用心與巧思。

邀您共享音樂饗宴

華岡國樂團與華岡絲竹室內樂團，演出多首廣受歡迎的挑戰性曲目，包括：草蝦弄雞公（笛子）、薩瑪哈之舞（笛子）、秦川情（笛子）、柳笛協奏曲（笛子）、雨後庭院（柳琴）、Fantasy on Two Folk Songs（柳琴）、天山風情（二胡）、秋韻（二胡）、大姑娘美（二胡）、陽光照耀著塔什庫爾干（揚琴）、黃河揚琴協奏曲（揚琴）、望你早歸（聲樂）、帕米爾，我的家鄉多麼美（聲樂）、楓橋夜泊（聲樂）、那就是我（聲樂）。



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

334 中華民國九十四年三月二十一日 星期一

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/劉勝敏、唐彥博、田昭容 網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/edior@staff.pccu.edu.tw
 主編/吳曉珊 美編/華岡印刷廠 地址/台北市陽明山華岡路55號 電話/(02)28610511轉407、788

內頁新聞提要

- 國企所謝安田教授 接受電視台專訪 2
- 傑出校友黃傅源與同學分享成功經驗 2
- 景觀四李佳音榮獲玻璃創新環保獎 3
- 傑出校友鄭志明設計 T-shirt 闖出一片天 3
- 化學三蔡育哲優質男孩摘冠 4
- 國樂系新秀音樂會 邀您共享音樂饗宴 4

校友會王翰賢拜會李天任校長 雙方交換留學意見 願意提供校友與在校生日本留學相關資訊並歡迎本校組團至日訪問

【文／吳蕙茹】國藝系校友王翰賢10日代表校友會日本分會回母校拜會李天任校長，並轉達會長意見，表示願意提供校友或在校生到日本遊學、留學等相關資訊，並期望本校能夠組團到日本進行交流、訪問。

晤談中，校友王翰賢與畢輔組顧問乃群組長、日文系張英偉老師，針對日本分會願意提供的協助進行意見交換。隨後王翰賢也將會長的意見轉達給李天任校長，李校長根據幾點意見提出看

法，並對於日本分會能提供這麼好資訊與服務，表達由衷感謝。王翰賢表示，日本分會會將在日本留學或工作的經驗提供給學校同學參考，未來有機會也可以至本校進行演講，提供意見交流。

他還進一步表示，熱衷希望期盼能夠與本校同學進行交流，而組團目的並非只是出去遊玩，是希望多接近日本文化，他們願意提供場地、人力來協助到日本參訪的文大同學。除了日文系同學，也歡迎其他科系的同學參



國藝系校友王翰賢(右)10日代表校友會日本分會，與李天任校長(中)針對對日本留學交換意見。

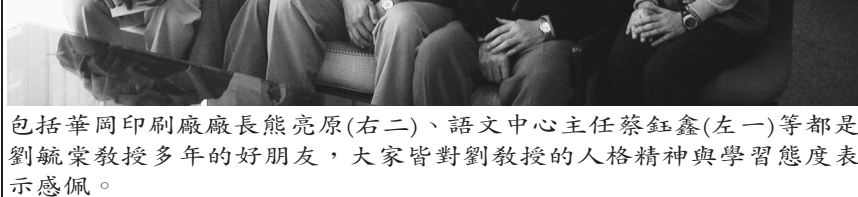
良知教育的實踐者 懷念劉毓棠教授

【文／邱瑛瑩】前外交大使、本校美國研究所創所所長劉毓棠教授於5日逝世，享年93歲。劉教授從民國50幾年開始，致力推動「良知教育」從未間斷。此一理念也深深影響他周遭的朋友、學生，其淵博的國際知識，積極的學習態度，隨和、開朗的個性與親切的笑容，不令本校教職同仁留下深刻印象，也值得後生晚輩學習與效法。

華岡印刷廠廠長熊亮原回憶道：7、8年前他打網球與印製編著「中美季刊」的劉教授結識，為何他80幾歲了竟還能如此精神抖擻、笑容滿面。原來是劉教授找到了以「良知教育」做為畢生奉行的寄託。熊亮原表示，劉教授無時無刻都在推動孟子「人性本善」與「良知教育」，其堅持理想的毅力，令他佩服。熊亮原更從劉教授那裡，學習到許多人生的道理，劉教授常教導他說，「良知教育」不只是在推行「心靈改革」，而是「揭發良知」，其方法就是「常聽良知」並行動實踐，熊亮原說，劉教授不是只有言教而已，凡事皆身體力行，是個說到做到的實踐家。

語文中心主任蔡鈺鑫表示，他與劉教授認識將近20年，劉教授最常提到的莫過於「道德重整」與「良知教育」。也因此他認為，劉教授最偉大的特質，就是品格的修養和崇高的人格。另外，蔡鈺鑫也非常欣賞劉教授求學態度，他說，劉教授記憶力佳，有許多本英文小筆記，不管聽到或看到任何一句英文單字或句子，劉教授都能一字不漏的記下來，而且每天書寫英文日記。蔡鈺鑫表示，劉教授曾經為了想一句英文，思考了一整晚，此種學習態度令他感動。特別在英文會話和寫作方面，劉教授更是他的良師，帶給他很多啟示。

民國74年美國研究所畢業的校友林世棟也表示，那時身為所長的劉教授，教導學生的不但是學問，還有許多人生道理。林世棟說，畢業後他也時常去探望劉教授，每次看到他，都是在讀書，而且都是新書，學習精神可嘉。而最令林世棟印象最深刻的，就是這20年來只要劉教授要赴美國演講或探親，都會叫他接送，在開車到機場的短短時間內，劉教授都會講許多近期國際間的知識，並用宏觀的角度分析，每每使他受益良多。



包括華岡印刷廠廠長熊亮原(右二)、語文中心主任蔡鈺鑫(左一)等都是劉毓棠教授多年的好朋友，大家皆對劉教授的人格精神與學習態度表示感佩。

心輔系成為台灣首位認證通過的心理劇導演 賴念華教授

【文／莊之淵】心輔系副教授賴念華於近日通過美國心理劇、社會計量及團體心理治療學會(簡稱ASGPP)認證通過，成為我國目前第一位ASGPP認證合格的「心理劇導演」。賴念華表示，讓她感到最興奮的是，在她歷經12年的培訓與學習後，終於可以在國際心理劇認證期刊中，將「台灣」列入並告知國際喜心理劇人士-台灣已有一名認證通過的心理劇導演。

何謂「心理劇」？賴念華表示，「心理劇」是一個以行動為主的治療方式(action methods)，經常以團體的形式，透過現身、演出、及分享三個階段來進行。導演會透過各種暖身活動，來建立團體的信任與安全，並協助成員有勇氣面對、探討內心的問題。當團體有人願意成為主角時，導演會透過角色交換、鏡觀、獨白、具象化等行動化的技巧，引領主角做深層的探索及治療。

主角演出後會有一段時間做分享，分享過程中不做分析、不問問題、不給建議，而是邀請團體其他成員分享自己與主角相似的經驗及故事，透過團體成員的分享，主角會覺得自己並不孤單。

ASGPP是美國聯邦政府認可的專業學術機構，每年四月開始申請考試，申請者需具備心理相關系所碩士學位以上，同時需接受



過ASGPP認證合格的心理劇訓練師780小時的訓練課程，應考者也要有豐富的實務及被督導經驗方可報考。考試分為兩個階段，第一階段為筆試，考試範圍橫跨心理劇哲學、歷史、應用方法與技術、社會計量、研究、倫理、與其它心理治療法之比較等領域；通過筆試之後，方可申請第二階段的實務團體考試，應考者需要自組至少6人以上的團體來考試，接受考官現場的評量，以及考試後面對面的提問。

賴念華也說明，想成為一位心理劇導演最重要的是本身需要具有自發與創意的精神；同時要勇于面對自我，對於未來，賴教授則期望培訓本校學生學習心理劇，以嘉惠文化心輔學子。

國際學術論文大推手謝安田教授 規劃 SSCI 分析與研撰新課程 11 日接受電視台專訪 帶領國企所榮登 SSCI、SCI 論文發表數之冠

【文 / 郭雅馨、蔡孟真】國企所教授謝安田 11 日上午接受民視及八大電視台專訪，談論他這幾年對國際學術論文的推廣。謝安田教授有感於台灣學術評比一直無法在國際間大放異彩，再加上近幾年教育部於大學評比中逐漸重視各學校的國際期刊論文發表成果，因此特別規劃「SSCI 論文分析與研撰」課程，以期提升國內學術研究的能力與水準，激起台灣學術界的火花。

謝安田教授雖然已經退休了，但還是選擇繼續回到學校任課，謝教授說，SSCI、SCI 是國際學界認證評量學術刊物之學術水準和地位最有效的指標，為了提升國內學術研究者在國際學術舞台上的競爭力，同時提升師資與教學品質，因此他不斷致力國際學術論文的推廣。在謝教授用心指導下，近五年讓本校國企所師生就有 23 篇稿件被 SSCI 接受刊登，其中謝教授本身發表的單篇

論文就佔了 16 篇之多，居全台灣國企所之冠。此外，謝安田教授憑其學術地位與對 SSCI、SSCI 的瞭解，更連續四年受邀成為 SSCI 的預選評審。

謝教授比較台灣與國際學術論文，他表示有許多被 SSCI 發表的國際學術論文主題，著眼點饒富趣味性，研究立論又不失深度。反觀台灣部份論文研究的不夠深入，難越 SSCI、SCI 的門檻，因此在推廣論文的課程中，會特別指導學生創作論文時如何選取研究主題，如何投稿 SSCI 期刊，以及如何走入國際學術領域。

國企所博士班學生陳慧婷說，當初之所以決定來唸文大國企所，就是因為本校師資和課程能符合她的要求，師長在學術這部分的確滿足了她的求知慾。政大畢業的她說，她也曾經有過國立大學的迷失，幾經掙扎，她認清學校的「名牌」充其量也只是外

在，提升自己的能力和充實內在才是致勝關鍵。此外，課後師生有許多的研討時間，學生能針對自己的論文與老師深度討論，老師的用心使她從來沒有後悔過自己的決定。

SCI (Science Citation Index 科學類期刊)、SSCI (Social Sciences Citation Index 社會科學類期刊) 兩個組織是國際學術論文評量水準地位的重要指標。SSCI 為 ISI (Institute for Scientific Information 美國科學資訊所) 於 1973 年創立，收錄社會科學類 50 餘種學科，1700 餘種期刊。因為選錄標準相當嚴格，而且會定期評比與汰換，並有國際認證，在全球學術界之地位不容忽視。舉凡世界大學排名、教師升等或評估個人學術成就，無不將 SCI 與 SSCI 列入首要參考條件，目前台灣國內大學也紛紛開始正視其重要性。



國企所謝安田教授 11 日接受民視及八大電視台專訪時表示，期盼新規劃的「SSCI 論文分析與研撰」課程能提升國內學術研究的風氣與能力。

遙測權威陳哲俊演講國內遙測的近況與未來



央大太空及遙測研究中心陳哲俊教授，8 日受邀於曉峰國際會議廳以「國內遙測的近況與未來」為題進行演講。

【文 / 劉昕霓、高芊珊】響應李天任校長的跨系所學群課程理念，地理系副教授丁亞中開設新課程「遙測技術與應用」，在每週固定邀請不同領域的權威來演講有關遙測技術與應用。8 日上午，中央大學太空及遙測研究中心兼中華民國航測及遙測學會理事長陳哲俊教授，受邀於曉峰國際會議廳，以「國內遙測的近況與未來」為題進行演講。演講內容涵括遙測過程、感測器類別、選用資料之主要參數、數位遙測系統，再結合實例說明遙測在國內的發展及運用。

陳哲俊教授在獲得美國 Rice 大學太空科學博士後回國任教，民國 73 年創立太空及遙測研究中心，並於民國 82 年建置全國唯一之資源衛星地面接收站。在民國 90 年 12 月榮獲第二十六屆行政院傑出科技獎，對於太空計劃功績卓越。陳哲俊教授於演講中表示，遙測目前在國內內政部已有「土地利用變遷遙測管理系統規劃建置計畫」，透過遙測和現場調查成果，在特定地點可以輕易偵查出其中的變化，從中得知土地是否遭受非法人士利用。

如陳教授提出了一個實際例子，藉由遙測照片的不同和調查的資料，發現河川區被盜採砂石。

陳教授也談到，運用遙測也能幫助國內防災和災後復健，透過照片看出受災區目前的狀況，然後持續追蹤復健情形。如九二一大地震的地區，地形的改變等，都因遙測而能掌握詳細資料。在日前高鐵試乘，遙測中心還做了一個立體飛行模擬，透過台灣數位立體影像地圖上，模擬高鐵的行徑路線上，所經過的區域。遙測技術日趨進步，已經慢慢能與國內日常生活發生結合，不論是與政府合作，提供政府資料，讓政府有更好的施政措施。或者是建造數碼城市，以遙測新技術能讓建築立體化，幫助房地產事業。這些都是遙測目前的發展。

對遙測領域有興趣的人，未來陸續還會有中央大學太空及遙測研究中心教授陳良建、中研院歷史語言研究所副研員范毅軍、台大環生與漁科資源所教授李明安、工技研院能源與資源研究所研究員劉進金等權威，以及本校教授專家為大家進行演講。

傑出校友黃傳源與學弟妹分享職場成功經驗



當選 94 年度傑出校友的黃傳源受機械系之邀回母校演講，並頒贈獎學金予獲獎同學。

【文 / 蔡玉芳】機械系 9 日邀請當選 94 年度傑出校友、第一屆機械系校友黃傳源回母校演講。現任台電桃園區處經理的黃傳源，現身說法與學弟妹談個人在學及職場經歷，更穿插生活實例及小故事，證實每個成功者都有其成功的原因，指出個人價值觀的重要性。

在機械系張鴻明主任主持下，特別請黃傳源先生以系友會理事身分，代表校友林智茗學長頒贈給機械四 A 黃祺善、楊志成、四 B 林彥良及二 A 王文志獎助學金。張主任強調，這是學長愛護學弟妹的心意，期望同學懂得感謝，並努力學習來回饋。

黃傳源先生以第一屆校友跟學弟妹分享在文大的求學經歷，見證機械系 30 多年來的進步，同時指出現在學子的優、劣勢，以及即將面臨的各種挑戰。他觀察全球經濟發展，像最近經調查報導的金磚四國 - 巴、俄、印、中，其中中國與我們同文同種，分析各地華人的競爭力，並反問同學：「你們準備好了嗎？」。他進一步指出目前大學生的各種特性，雖然引起在座者會心一笑，同時不忘提醒同學，要比別人成功，觀念就要有所不同。

他不諱言指出，文大這張文憑的確比不上所謂的名校名系，但他如今是台電最年輕的經理，表示文憑並不能完全決定自己的未來。黃傳源先生表示，在職場上最重要的是態度，是否敬業，以及有沒有所謂的 MQ，「M」(Moral) 就是道德，包括許多在職場上需具有的特質，像是體貼、真誠、團隊合作、勇敢、忠心、獨立、幽默等。他說：「專業可以再學，敬業卻是一種人格特質。」

此外，黃傳源先生更以自身成功的職場經驗，強調肯吃苦與努力的條件，並留意工作倫理、表達能力、人際關係等，建議同學進入職場要不斷學習、不要自我設限、不要怕犯錯但不二過、不能挑工作。最後，他以「養樂多」三個字送給在座的學弟妹，「養」就是培養好的習慣，改正壞習慣；「樂」就是樂於工作，再苦也要甘之如飴；「多」就是多學習，活到老學到老。

黃傳源先生民國 66 年自機械系畢業，民國 72 年拿到本校勞研所碩士學位。現職中國國家標準技術委員會委員、行政院勞委技能檢定監評委員。在校曾任畢服會副主委，獲選華岡青年、華岡儀表青年、全國大專優秀青年及創辦人銅像獎。

【文 / 王景新】廣告系 9 日邀請印刷系傑出校友鄭志明於演講過程中強調 T-shirt 的功能與市場，指出其本身就是一個創意概念的呈現。

【文 / 楊玲】第二十二屆全國大專院校中文盃錦標賽，簡稱大盃盃。為期三天的男女籃球、男女排球、羽球、壘球比賽已於日前在彰師大結束活動。代表本校出賽的中文系文藝組、文學組，其中文學組男排以 2：0 連勝中正與成大，拿下殿軍。在其他競賽項目方面，文學組與文藝組也都表現不凡，不輸給其他校的中文好手！

鄭先生也提到，其他公司主要都是接獲訂單才開始買布料，而他們公司早就已經庫存了上位打版的 T-shirt，只要將精緻的圖案打印上去立刻就可以上市，光是時效性就贏了其他公司。發揮創意結合時勢也是創業者必備的，像 911 事件摧毀了雙子星大樓，他就立即設計一款紀念雙子星大樓的 T-shirt，結果熱賣了兩個月。而對於總統槍擊案，他也很想設計一款印有被切成兩半上面有細微傷痕的鮪魚，搞笑創意惹得現場同學笑聲連連。

廣告三 A 賴人愷聽完演講後表示，鄭先生顛覆了他以往對於 T-shirt 的印象，原來 T-shirt 是這麼樣的有文化，還可以表現自己對於某些事物的認同感。鄭先生未來的夢想就是希望能在紐約街頭偶遇穿著由自己設計 T-shirt 的美國人，並與他們聊聊台灣。

融合藝術 景觀四李佳音榮獲第二屆玻璃創新營環保創作獎 從 6 百多件作品中脫穎而出 視活在當下為創作精神並與同學互勉

【文 / 莊壹如】由台灣教育部主辦，大華技術學院承辦的第二屆玻璃創新營，3 日舉辦頒獎典禮。其中，「環保創作獎」獎項由本校景觀系四年級的李佳音獲得。此次活動共有六百多件學員創作品角逐，評審老師從中選取前三名及佳作等獎項，並頒發獎座與獎狀鼓勵學員將創意與藝術結合，創作出優秀作品。

李佳音女士今年五十三歲，她表示會參加這個創新營是由於平時學校作業，幾乎每週都要繳交作品，而自己常用的媒材大多是原始材料，原始材料原本就生成不易，砍伐一棵樹很容易，要種植一棵樹卻需要十年、百年的光陰。去年暑假時於網路上看見玻璃創新營的訊息，覺得玻璃這樣的媒材是很好的材料，可以重複利用之外，外觀也非常美麗，因此當下就決定報名參加。

李佳音提到此次為期兩個星期的創新營活動，除了六、日放假以外，星期一至星期五從早上九點到下午五點都得待在營區製作創作作品。雖然中午有休息時間，不過營隊夥伴們大家都很迅速的把便當吃完，專注精神於創作上，絲毫不敢懈怠。營隊的老師們也教導他們關於玻璃的特性、製作方式等等，兩個星期的學習獲益良多。

訪談過程中，李佳音不斷強調往者已逝，她認為人應活在當下，把握現在的生活。談及自己

傑出鄭志明設計 T-shirt 闖出一片天

傑出鄭志明設計 T-shirt 闖出一片天

傑出鄭志明設計 T-shirt 闖出一片天



印刷系傑出校友鄭志明於演講過程中強調 T-shirt 的功能與市場，指出其本身就是一個創意概念的呈現。

【文 / 王景新】廣告系 9 日邀請印刷系傑出校友鄭志明於演講過程中強調 T-shirt 的功能與市場，指出其本身就是一個創意概念的呈現。

【文 / 楊玲】第二十二屆全國大專院校中文盃錦標賽，簡稱大盃盃。為期三天的男女籃球、男女排球、羽球、壘球比賽已於日前在彰師大結束活動。代表本校出賽的中文系文藝組、文學組，其中文學組男排以 2：0 連勝中正與成大，拿下殿軍。在其他競賽項目方面，文學組與文藝組也都表現不凡，不輸給其他校的中文好手！

文學組男排領隊林恒生表示，為了這次大盃盃比賽，大家從去年就開始準備，很高興能得獎，也肯定了隊員們的實力。除此之外，隊員們也在這次比賽中感情更勝以往，應該算是另一個大收穫吧！球隊由簡維民、陳威豪、王煜泰、葉禮智、蔡文田、黃一庭、李厚群等同學組成，大家攜手一起在比賽中為校爭光，傾全力以 2：0 勝中正，再以 2：0 打

推廣部龐克舞與健身舞新課程 本校生報名享優惠

【文 / 推廣部】自 3 月 25 日起至 5 月 27 日止，推廣部將在每週五晚間 19:00~20:30 於大夏館開設「趣味龐克舞 Funky Dance-Top 1 健身舞」新課程，並邀請體育系彭淑美教授授課。修業時間共 10 週 15 個小時，學雜費 3000 元，凡本校生報名可享學費與免報名的優惠，意者請洽專線：2700-5858 轉分機 8581-8588。

隨著重節拍的節奏，舞蹈以趣味方式融入爵士、拉丁及功夫風格，一次釋放你身上所有活力！無論是走路、踏步、抬腿、轉圈、甩頭、扭腰、或擺臀，這種

舞蹈動作都是運用腹部肌來用力，藉以訓練肢體活動的彈性與靈敏度。也因此，能有效消耗身體內的熱量，並達到百分百的抒壓效果！

教學內容規劃如下：

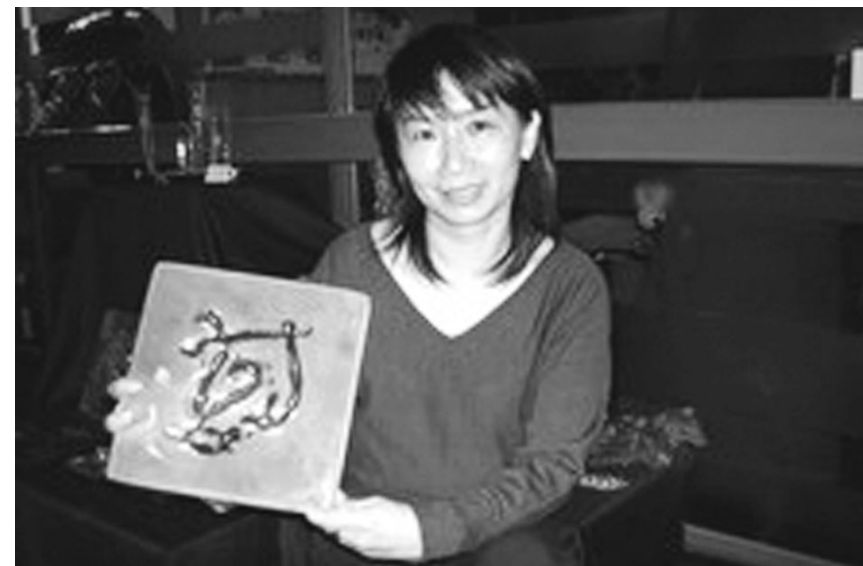
(1) 趣味 Funky：基礎動作教學及初次體驗隨著老師讓肢體、心情 Hot and High。(2) 踩穩步法，跟著重節拍的節奏，展現有活力的踏步、抬腿及走路的自然韻律風格。(3) 爵士風格階踏十足。(4) 拉丁風格：抖肩、擺臀、扭腰。(5) 功夫風格：Funk + 功夫，放鬆解壓，脂肪燃燒百分百。

會有從社會中再返回到校園的動力，主要是因自己的興趣，由於過去唸得科系並非自己喜歡，而現在選擇的科系是自己的興趣，所以才能全心熱情地投入。在班上，雖然自己年紀比其他同學還大，但她認為終身學習本來就不分年齡大小，所以不論什麼時候起步學習都不要緊。

談到畢業後的規劃，她表示有

計劃到美國陪女兒讀書，自己也能順便修讀研究所。除了讓母女有多一點時間相處之外，她認為學習可以充實自己的生活，才不會整天沉浸在不安的社會中，那麼讓人心靈疲憊。

此外，李佳音也以自己的經驗與座右銘勉勵在學子上過去不重要，重要的是活在當下，並以活到老學到老做為自我期許。



景觀四李佳音充分發揮創意與玻璃媒材特性，在玻璃創新營裡獲得「環保創作獎」。(圖片來源：教育部電子報)

文藝組 男排榮獲大中盃殿軍

【文 / 楊玲】第二十二屆全國大專院校中文盃錦標賽，簡稱大盃盃。為期三天的男女籃球、男女排球、羽球、壘球比賽已於日前在彰師大結束活動。代表本校出賽的中文系文藝組、文學組，其中文學組男排以 2：0 連勝中正與成大，拿下殿軍。在其他競賽項目方面，文學組與文藝組也都表現不凡，不輸給其他校的中文好手！

文學組男排領隊林恒生表示，為了這次大盃盃比賽，大家從去年就開始準備，很高興能得獎，也肯定了隊員們的實力。除此之外，隊員們也在這次比賽中感情更勝以往，應該算是另一個大收穫吧！球隊由簡維民、陳威豪、王煜泰、葉禮智、蔡文田、黃一庭、李厚群等同學組成，大家攜手一起在比賽中為校爭光，傾全力以 2：0 勝中正，再以 2：0 打

敗成大，拿下殿軍佳績。

在其他賽事方面，男籃在第一天賽程中以 49：8 大敗佛光大學，同時也以 46：38 打敗嘉義大學，晉級八強。文學組男籃隊員任國緯說，很高興能有機會和不同學校中文系好手一較高下，這次男排及男籃有好的表現，應歸功於平常的訓練有素。他亦希望大家在這次比賽中都可以留下好的回憶！

文藝組系籃隊長高孟凡表示，今年的大盃盃是在連續三天假期中比賽進行，這個安排使他們不用擔誤到上課時間。而他覺得最值得鼓舞的是，和台大的比賽中以 21：18 獲勝，對方陣容真的不容小覷耶！而文藝組雖然只參加了男女籃的項目，但因為他們的系籃是去年才成立，今年是第二次代表參賽，能得到這樣好成績已經值得鼓勵。



中文系文學組男排以 2：0 連勝中正與成大，獲得今年「大中盃」殿軍。