



# 95學年度第二學期教學總會議 邁向智慧校園 推展精緻教育

## 逐步提升交換生人次 請假網路 e 化 館樓集中創造主題風格的學術館樓

【文 / 李文瑜、蕭俊發】95 學年度第 2 學期教務會議、學生事務會議、總務會議分別於 5 月 2 日、4 月 25 日、4 月 26 日舉行。三場會議除了進行各組業務報告、討論外，李天任校長更規劃未來發展美麗藍圖，華岡校園開始由 e 化校園推展進入智慧化校園，朝精緻健全的多元美麗的校園目標邁進。

### 教務會議公布交換生人數 逐年攀升

教務會議提出，95 學年度第 2 學期交換生人數，由姐妹校來本校就讀者達 80 人，跨國雙學位 4 人；而本校至姐妹校的交換生人數高達 111 人，跨國雙學位 2 人，逐年攀升的交換生，為國際化校園增添不少異國風情，也為本校交換至海外姐妹校的學生，紮根外文學習好基礎，有些從國外擔任交換生回國的學生，包含俄文、韓文及英文等，語文能力大步躍進，未來希望擴大海外交換生制度，為文大創造國際學習環境。

此外，教務會議依據教育部來函配合辦理修正，學生在規定修業年限裡，未修滿規定之科目與學分者，得延長修業年限，以二年為限，但身心障礙學生則以四年為限。

身心障礙者包含領有身心障礙手冊或各直轄市政府特殊教育學生鑑定及就學輔導委員會鑑定為身心障礙安置就學者。

### 學務會議校園 e 化 網路請假一指搞定

學務處今年持續與資訊中心推出「校園 e 化」新制，包括修改網路導師平台制度與網路請假辦法，透過 e 化校園，



各學院主管列席會議關心學校各項發展。



李校長宣示，華岡校園由 e 化校園推展進入智慧化校園。

提供導師與學生在網路上的互動、溝通與輔導平台，創造全新 e 化空間與環境，讓學生一指搞定校園大小事。

學務處強調，未來導師應評閱學生自傳與各項輔導資料，針對其個別狀況與個性，實施必要之輔導。如發現高關懷對象，應主動進行關懷瞭解與追蹤輔導；導師每月進行「班會時間」至少一次，並做成班會記錄，以加強對學生之瞭解，增進師生之情誼。

建議未來導師每週需有至少一小時的『導師時間』，得配合 Office Hour 執行，提供班級同學諮詢與輔導之用，針對情況特殊同學之輔導，導師得視情形

此外，第二波也將法學院移駐大賢

館，大成館則成為主題傳播學院館樓，透過館樓集中，降低學生校園流動頻繁的情況，間接降低電梯的使用率，更可提高學術的研究空間率，是一個雙贏的政策目標。

配合體育館空間的多元運用，透過創意與學術的融合，體育館 4 樓及 7 樓將藉著藝術家黃信建老師設計的「海洋」及「森林」主題牆紙，營造具備藝術人文氣息的學習空間，這是華岡校園獨一無二的學習設計教室，未來各館樓完成集中主題學院館的工程後，將透過與師生討論的主題，為每一館樓營造專屬的學習風格。

【文 / 李文瑜】「我一定要成功賺錢回家！」正因信念堅定，被譽為台灣戲劇界之母的周遊，以寫下台灣連續劇八千多個小時的節目製作紀錄，成為「台灣戲劇界的傳奇阿姑」，4 月 30 日首度蒞臨文大，分享阿姑成功的故事。周遊強調，沒有穩固的家庭後盾，每一場經歷都得辛苦血淚打下基礎，自己雖非盡責好母親，但對孩子的照顧卻是無微不至，這就是無可取代的家庭精神。

周遊應文大生應所之邀，首度與華岡學生面對面，分享一個成功女人背後的家庭生活。周遊不諱言強調，為了工作，雖面對淚漣漣的孩子哭著找媽媽的辛酸是很多年輕人都無法想像的，不過，為孩子更好的家庭環境，逼使自己比一般女人更堅強，硬是在男人戲劇王國裡，闖出一片天，正是自己不悔的信念。

周遊提到，這場學生的演講，可不比一般的戲劇演出，學生是她自己相當重視的一環，希望透過聊天，感受現今年輕學子另類的思維，透過學生的想法，為自己下一本書或下一齣戲找到靈感的出口。周遊目前已有一本專書「台灣阿姑」，詳細介紹自己的生平經歷，第二本著作也即將由時報出版社印行，希望可以透過平身經歷，向大家介紹自己在台灣戲劇圈的努力與用心。

周遊是一個傳奇人物，從當年文化工作隊習得一技之長後，在電視媒體當紅年代，以台語鄉土劇轉型當電視製作人，製作過許多當紅的台灣戲劇，包括民視超過千集的連續劇如飛龍在天、青龍好漢、懷玉公主等戲劇，每一齣超過千集的連續劇，創下許多台灣連續劇的新紀錄。

近幾年來周遊雖開始積極忙於參與公益活動，提倡社會善良風氣，鮮少有戲劇作品演出，但並未減退自己在台灣戲劇界之影響力，因為他的兒子正是目前黃金八點檔，位居收視率龍頭寶座的「天下第一味」導演－馮凱，子承母業，同樣傑出，精彩非凡。

好勝心極強的周遊，懂得比別人鑽出一片天，困苦的文化工作隊生活，深入感動戲劇，認真學習，靠著各種演出，很快在戲劇闖出名號，也為自己當年從嘉義北上的小女生奮鬥史，寫下人生的開場序白。周遊說，從小父母過世，依賴祖母長大，哥哥姐姐們各自有其不同人生，為不讓自己成為家庭的累贅，她努力奮鬥，一個人獨自北上找尋機會，文化工作隊是她的第一個工作，多元紮實的學習基本功，穩固她未來戲劇界台灣阿姑的地位。

最感動的是台灣的連續劇全世界都可以看到。周遊說，自己常出席國旅行開會，都會在世界各地場合遇到親切的台灣人請客寒暄時都會說，台灣的連續劇好看，周遊的製作很棒，雖是一個讚美的語言，相信更是肯定自己為台灣戲劇圈的努力。

周遊目前也正積極將台灣的戲劇節目傳播到兩岸三地，將台灣鄉土之美，讓兩岸三地的中國人都可以看到。周遊說，日前在大陸也遇到一位大陸人親口對她說，台灣連續劇很好看，激起她的好勝心，自己相信有一天台灣的戲劇也會如日韓影劇市場一般，在亞洲市場掀起炫風。



李天任校長（左）與「台灣阿姑」周遊（右）合影。

紫 實 學 習 造 就 台 灣 戲 劇 界 傳 奇  
周 遊 製 作 人 蘩 校 分 享 成 功 女 人 背 後 的 認 真

【文 / 賴慧勳、李文瑜】服務熱忱，展現學生參與社會運作的用心，去年由各學院遴選出的 13 位院代表，創下近幾年學生參與率最高的一年。今年 5 月 31 日將遴選新的一屆院代表，歡迎有興趣報名參與的同學踴躍報名，為大學生活寫下精彩的一页。

去年獲各學院肯定的院代主席黎思岑強調，院代會與學生會是平行單位，只要學院學生有需要，歡迎找院代表溝通，院代會是代表學生爭取最佳權益最佳平台，歡迎新一屆學弟妹參與。

去年由指派協助遴選，12 個學院推舉院代表總計有 13 位院代表獲選，創下近幾年學生參與較高的一年，今年更歡迎延續去年院代會實力，鼓勵更多學生參與遴選，為身為校園的一份子而努力。

去年 9 月遴選出的院代表裡，教育學院、法學院及商學院各有三名院代表，文學院、藝術學院、農學院及理學院則各有一名代表，而院代表積極擔任學院與學校的最佳溝通平台，成為學生的重要發聲管道，展現校園自由的最高風氣。

老師，  
能力與性別無關好嗎？

老師您好：

我現在是研究所碩二的學生。最近系上教授在我一位學生能做他的研究助理，當下我毫不考慮的主動跟老師說我想做助理，因為想到自己在學業與校內服務等方面表現都受到了肯定。因此我相信自己也一定可以勝任這個助理的工作。可是老師卻跟我說，他希望是女同學來做助理比較放心，這次計畫若讓男同學負責，他擔心會耽誤很多重要的理事事項。

當我接到這樣的回應時，感覺相當難過與不公平，為什麼一定要是女生來做助理老師才會放心？我不懂，難道男生做事就一定會粗手粗腳嗎？老師這樣的回應與看法讓我開始對自己與對這個社會的眼光開始產生懷疑，也擔心未來如果我畢業後出去找工作，會不會就因為性別的關係而受到某些工作職位的限制，受到不公平的對待或失去機會，我應該怎麼做比較好？

生氣又擔心的阿立

阿立 你好：

對於擔任研究助理的工作，我相信在你心中一定有很大的期待，因為能夠瞭解自己的能力並主動地向教授表示協助他的意願，這是相當不容易的。

然而帶著份期待，去面對教授給你否定的回應，確實讓你感到難過與不公平，也漸漸的對於自己未來找工作開始有些擔心。

或許教授在選取助理的前提下有某部分的考量，也或許不是因為性別的關係造成教授對你的否定。不管教授對理性別選擇的態度是否有偏頗，我們在第一時間接收教授這樣的回應時，可以先慢下腳步來看看這項計畫的助理工作是不是自己真的可以去勝任，因為雖然評估了自己在某方面的能力良好，但是有些工作細目確實在處理上可能與自己所認知的有很大的落差。

因此工作內容與自我能力的適配性，的確是需要在抉擇之前仔細去考量與評估的。這部分的評估與衡量，相信對於未來求職方面也能給自己很大的幫助！

如果你衡量之後仍是覺得自己可以擔任這項助理工作，其實也可以再次跟教授回應自己的意願，若能仔細地將自己的能力評估結果讓教授知道，或許在他瞭解後，也不一定不會讓男同學擔任助理工作，因此，與其自己承受著自己的情緒，或是盤旋著教授偏頗女同學的想法，不如將自己的想法讓教授知道，或許更能帶來不同的收穫與省思！

如果有任何問題，都歡迎你到大恩館十樓學生諮詢中心詢問，輔導老師都很樂意協助你喔！

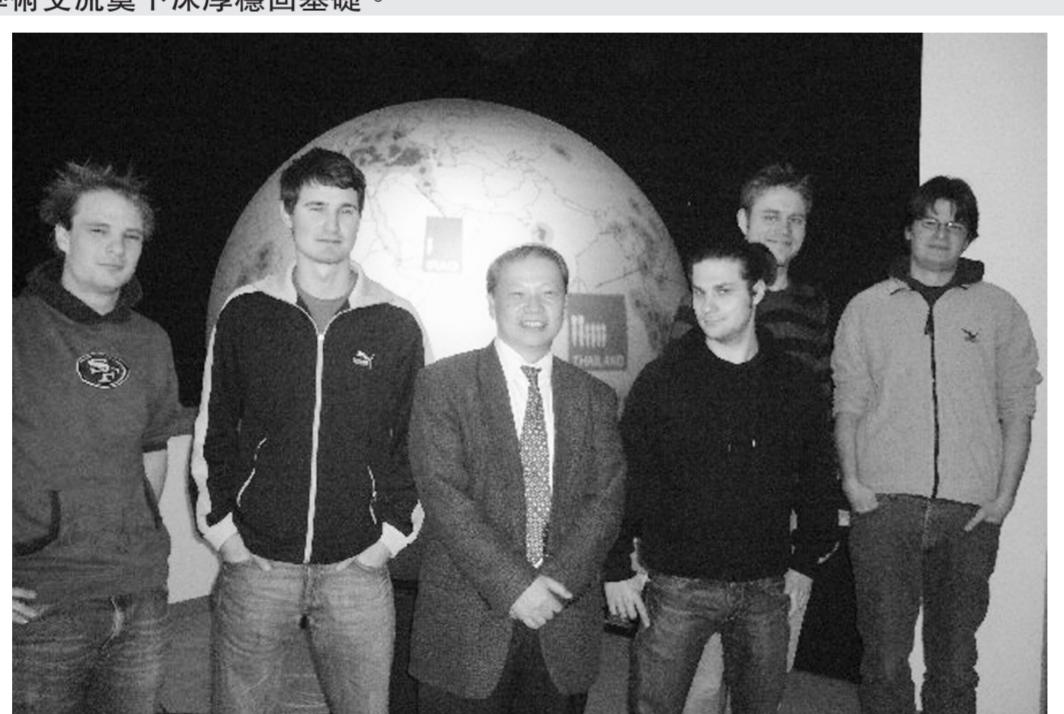
有任何心理困擾或需求，歡迎前來學輔中心。

電話預約：(02) 2862-1909；

校內分機 12612 或 12611

親自預約：直接前往大恩館十樓學生輔導中心  
安排會談時間

E-mail 預約：  
cufah@staff.pccu.edu.tw  
(請註明姓名、系級、聯絡方式及想先讓老師知道的部分)



丁亞中主任（左三）與 HyperGlobal 學生合影。

因此首度開設「亞洲觀點之地理資訊學特論」、「地理視覺化」全新課程，提供該系國際學生更多之選擇，因此吸收了如伊朗、中國、泰國、芬蘭、德國、羅馬尼亞等更多的外國學生。

以舉例製圖學教學而言，製圖學課程