

# 布同凡響 布袋戲社首征告捷 帶領潮流戲出掌中天地 榮獲教育部 96 年布袋戲觀摩比賽第三名 感受現代風格的地方戲劇

【文 / 李嘉珉、呂祥竹】人生如戲，戲說人生，對於文大布袋戲社社員而言，掌中木偶藉由一齣齣的戲碼，加上戲棚、布簾、燈光、配樂的簡單元素，從小人物到帝王將相，生動的人生就這麼上演了！由教育部主辦的「陽光台灣，廉能作夥行」大專院校布袋戲觀摩比賽於 12 月 6 日舉行，文大布袋戲社首度參賽，即自比賽 7 個隊伍中脫穎而出，獲得第三名的佳績。

這場以「人格青年」概念出發，推廣校園反貪倡廉觀念及配合學校人格教育養成，以提升學生道德與人文之統整能力，為青年學子所設計的比赛共有 7 所大專院校布袋戲社團參賽，包括中國文化大學、台灣師大、暨南大學、彰化師大、虎尾科技大學、逢甲大學、明道科技大學等，除了彼此切磋戲台上的表演功力，對於布袋戲的熱情也展現無遺。

現任文大布袋戲社長，經濟系 2B 的林千慈表示，國內難得能見到大型的校園社團活動，尤其是以布袋戲為主的競賽，因此感到特別新鮮，在比賽中也看到其他學校的長處及創意表現，如逢甲大學完善的舞台設備和優質的器材資源，明道科技大學結合現代潮流，全程以英文演出，讓她倍感深刻。

「陽光台灣，廉能作夥行」布袋戲觀摩比賽的意義在於傳達日常生活中常見的「廉能」概念，希望藉由當紅的布袋戲偶表演，強化社會公義的價值意義。文大布袋戲社則編寫一部結合時事的選舉短劇，利用木偶呈現出賄賂與受賄者的醜陋。精采的運偶和劇本獲得評審青睞，榮獲第三名的佳績。

布袋戲又稱作布袋木偶戲、手袋傀儡戲、掌中戲、小籠、指花戲，是一種起源於 17 世紀中國

福建泉漳的地方戲劇，主要流傳於福建、廣東與台灣等地。布袋戲傳統的一人多重化聲和壓韻口白，以及活靈活現的木偶，正是它吸引人的地方。

「原先只是耳濡目染，卻在不知不覺間喜歡上它」，談到與布袋戲的淵源，社員們一致的展露出對布袋戲世界的情有獨鍾。王自覺提到，從有記憶就開始跟爸爸、爺爺看布袋戲，看到後來覺得不過癮，看著電視上的操偶教學，自己也學著操作木偶的技巧。他並表演一段多聲口技，無

論是素還真或一頁書，維妙維肖的將聲音發揮得淋漓盡致。楊鎮源認為，看起來毫無生機的木偶，在表演者的操作、配音下，彷彿有了生命一樣，生活了起來！

今年是文大布袋戲社創立的第 9 年，林千慈非常歡迎對布袋戲有興趣的同學踴躍參與，一起玩出掌中天地。她指出，布袋戲已蔚為一股風潮，期待喜歡布袋戲的同學們一起加入他們的行列，學習如何讓木偶變得更生動是布袋戲社最大的目標！



靈巧的操偶身段與口白技巧，賦予木偶新的生命。

## 嘗試挑戰 院際英文機智問答比賽突破學習困境

【文 / 葉子豪】由語言中心所主辦的「College Bowl 院際英文機智問答比賽」12 月 19 日於大典館語言中心第 3 教室舉行，並邀請英文口音純正的語言中心外籍教授擔任評審和發問者角色，以一般知識、英文、時事、歷史與節慶、俚語與生活用語、文大、臺灣特色為題，全程以英文發問英文搶答方式進行，鼓勵文大學生充實英文閱讀和表達能力。

語言中心老師表示，為培養文大學生勇敢開口說英文之良好風氣，本學期已舉辦不少英文競賽，比賽內容多以互動性對話以及生活英文常識搶答為主，其目的為希望同學們能放下心中對英文的恐懼，藉方法讓文大學生開口說英文，而且每場比賽皆提供

優渥獎金，讓同學們躍躍欲試。

本次比賽問題多數都是校園週遭生活和新聞報導中經常出現的人、事、物，例如曉峰圖書館、101 大樓、大恩館、大導演李安等，都被列入考題之中，不少參賽選手表示，不需要艱深文法和大量拗口的英文單字，只需抓住關鍵字並解讀字面意思，都可以輕鬆回答出老說所提問的任何題目。

本次比賽中有不少大一同學受到老師鼓勵前來報名參加，新聞系一 B 張紹康表示，機智問答比賽提供文大學生對生活英文應用一條便捷的管道，除了可以進一步將自己平時不敢說出口的英文得以在適當場合中表現出來外，也能和外系同學切磋英文能力，彼此互相學習，教學相長。

## College Bowl【院際英語機智問答賽】得獎名單

- 第 1 名 Group N0.1**  
 教育學院 心輔 2 劉紫晴  
 商學院 企管 2A 杜佩珊  
 商學院 觀光 1A 林伯軒  
 農學院 森保 3 江黎茹  
 教育學院 心輔 2 賴瑞翔
- 第 2 名 Group N0.8**  
 新傳學院 新聞 1B 張紹康  
 新傳學院 新聞 1B 辜孝婷

- 新傳學院 新聞 1B 葉子豪  
 新傳學院 新聞 1B 謝珮甄  
 新傳學院 新聞 1B 葉欣華
- 第 3 名 Group N0.4**  
 藝術學院 戲劇 2 邱信凱  
 商學院 企管 2B 張玲佳  
 理學院 地理 2 高智源  
 商學院 企管 2C 邱敏佳  
 外語學院 英文 2B 林品好



院際英文機智問答比賽，即時搶答，現場氣氛熱絡。

**2008 年中國文化大學寒假遊學、留學 ~ 全台唯一安排美西精華旅遊之寒假團！ 所剩名額不多，敬請把握最後報名機會！**

具有 19 年遊學經驗並享譽遊學第一品牌的中國文化，今年寒假再度推出美西遊學、澳洲雙城遊學海外語文研習行程，能提供團員最有品質保障的服務，並且是全台唯一正規大學外語教育之海外語文研習團，深受老師、家長推崇。歸國學人帶你認識當地國的學制，為日後留學暖身。文化大學帶您前進柏克萊遊學，讓您體驗到優良的教學品質，上課教材全由專家製作，以不同的主題讓您認識其文化、風俗、制度、禮儀、俚語，專業的師資採用活潑的方式，使您在完全英文的環境中，自然而然聽力大幅進步，日常慣用語及發音也會越來越接近正統英文。

- ★美西遊學：美國柏克萊+舊金山+歡樂王國迪士尼+環球影城+拉斯維加斯
  - ☆雙城遊學：澳洲英語學院+海景城雪梨+珍奇異獸+布里斯班陽光情懷陸海空遊學
  - ★2008 暑期工讀遊美——地點：美國渡假勝地
- 請各位同學把握最後機會報名，另有豐富的贈品，數量有限送完為止。欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8588。校本部說明會於 11 月 21 日開始舉行，時間為每週三（大典館 2F 教授休息室）中午 12:00 ~ 1:00，歡迎來電預約。  
 網址：http://studyabroad.sce.pccu.edu.tw/  
 電子郵件：msyeh@sce.pccu.edu.tw

## 中國文化大學教您美國研究所留學規劃與申請之秘訣 - 讓您輕鬆踏上留學之路 ~

每個人都有出國留學的夢想，卻只有少數人可以築夢踏實在國際舞台上勝出大陸人與亞洲人，並找到喜愛的工作，逐步完成自我實現，年輕歲月輕易流失將讓自己一生遺憾，如果你想出國但是不知道如何開始規劃？如果英文差可以留學嗎？如何由熱門工作選科系？如何不受限名校迷思？如何進行？如何自我評估行銷以雀屏中選？中國文化大學推廣教育部海外組為你的人生導航，提供最專業的美國研究所申請技巧和諮詢，讓你在幾千所美國院校中，找到最適合自己的學校，輕鬆踏上留學之路！

欲知詳情，請電洽：(02) 2700-5858 分機 8581 ~ 8588。歡迎來電預約說明會。

# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

434 週報 中華民國九十七年一月七日 星期一

Hypermedia 華岡超媒體 發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/陳虎生、施登山、郭瓊俐 華夏導報網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw  
 主編/李文瑜 攝影/戴見安 文編/呂祥竹 美編/華岡印刷廠 地址/台北市陽明山華園路 55 號 電話/(02) 28610511 轉13602

內頁新聞提要

舞出生命	2007 舞躍大地金牌	2
藝想世界	十大學校長巡迴聯展	2
電影藝術	幫幫我愛神校園講座	3
學語專欄	妥善利用時間	3
掌中天地	布袋戲社戲出潮流	4
嘗試挑戰	院際英文機智問答	4

## 第 15 屆傑青獎頒獎 華岡服務社團表現出色屢獲肯定 手語社 羅浮群 同濟社 全國大專院校傑出服務性社團暨領袖選拔表揚

【文 / 謝佳君】由國際傑人會中華民國總會舉辦的第 15 屆傑青獎於 12 月 15 日舉行頒獎，一共有 20 個社團以及個人獲獎，本校手語社、華岡童軍團羅浮群及華岡同濟社表現優異，獲得傑出社團和傑出領袖的肯定，並將這份喜悅與校長分享。

今年由國際傑人會中華民國總會舉辦的第 15 屆傑青獎，文大手語社獲得傑出社團獎，華岡童軍團羅浮群的謝宜潔及華岡同濟社孫潔丹獲得傑出領袖獎，李天任校長表示深感榮幸，他說，此次獲得全國大專院校傑出服務性社團暨社團領袖選拔表揚的同學及社團都非常傑出，希望可以繼續保持下去，讓文大有更多同學也能支持參與。

傑青獎是由傑人會函邀全國各

大專院校，推舉該校內最優秀的社團及最優秀的社團傑出領袖，再由傑人會聘請歷屆傑青獎得獎者獨立審評，選出優秀社團及領袖各 20 名，並從這 20 名表現傑出的同學中，再由評審教授各審出 10 名，予以表揚。

國際傑人會中華民國總會吳文虎副總會長表示，傑人會成立於 1968 年，該會宗旨是以自我要求達到傑人為目標，並在社會上發掘傑出人才，作為社會一般人士的楷模，尤其是青年因其向善心較強，能予以適時鼓勵，將有利於社會正面發展。

而由傑人會中華民國總會創辦的傑青獎，其成立目標在於獎勵並培養大專院校的青年學子，能具有公民意識，積極參與服務性社團，為偏遠地區或弱勢族群提

供服務，以奉獻愛心，關懷社會。傑青獎也是傑人會年度大型活動之一，傑青獎輔導總召張國樑表示，從事社會服務性工作需

要極大熱忱，獲選為傑青的同學們所接觸的對象大部分都是社會上處於相對弱勢的一群，這樣的服務精神值得鼓勵。



第 15 屆傑青獎傑出社團和傑出領袖獲獎同學將喜悅與李天任校長（右四）分享。

## 日本天理大學文大公演 最後的禮物獲熱烈迴響

【文 / 蔡怡琳】日本天理大學國際文化學部中國語文課程研究室主辦，中國文化大學協辦的天理大學校園話劇公演，12 月 24 日下午由天理大學中文系的 13 名同學，於大孝館柏英廳進行第 7 回海外話劇公演。下村作次郎團長提到，今年首度在耶誕節前夕演出，期望透過這份「禮物」，讓天理大學與文大同學交流更加密切。

日本天理大學自 1997 年起至今，於文大興堂及柏英廳共進行了 7 次海外話劇公演，均以簡單的故事情節深刻動容的情感。演出作品包括 1997 年《新居》、1999 年《方老師的晚餐》、2000 年《藝術家》、2002 年《屋簷奇遇記》、2003 年《爸爸最長的一天》、2006 年《命運的這惡作劇》，以及今年表演的《最後的禮物》。

本次話劇表演主題《最後的禮

物》，故事描述一對原本感情甜蜜的夫妻，因某些事件發生致使爭吵不斷，隨著劇情轉折的高潮迭起，以及演員誇張生動的肢體表現，在場師生均為其精湛有趣的演技而驚嘆連連。

天理大學學生各以搶眼的造型表達角色特質，如演出醫生角色的菅二郎太表示，因為體認到醫生在劇中扮演的重要性，為了將角色做最好的詮釋，演出前還多次揣摩醫者心情，也因而獲得全場觀眾熱情迴響。

天理大學學生代表高橋知里特別感謝文大提供的許多協助，她表示，天理大學有很多語言專業學門，但只有中文系能夠像這樣在海外姊妹校演出，為了本次抵達台灣的演出，事前不斷的彩排練習，希望呈現一齣令大家印象深刻的話劇。高橋知里並期待能藉此機會加深雙方交流，姊妹校情誼天長地久。



第 7 度臨臨文大公演，日本天理大學中文系「最後的禮物」展現對雙方情誼的珍重。

【文 / 李嘉珉】你可曾注意過豎立在校園中的五件紅彩鋼雕塑？這可是常年旅居義大利華人藝術創作名家屠國威院士的精彩作品，曾經在台灣各大美術館及國立自然科學博物館引起廣大迴響的「角色的角度」。日前由課外組、生輔組主辦，將 5 件公共藝術作品重新彩繪的「彩繪微稿比賽」已選出最優秀的作品，由就讀美術系 4 年級的鄭怡婷拔得頭籌，並可獲得 4 千元禮券。

這場彩繪微稿比賽除了重新彩繪裝飾，賦予校園公共藝術品新生命，並希望藉由參與製作公共藝術的機會，讓同學深入瞭解藝術創作的概念與意義。從網路票選活動中，提升學生參與感。由於這是屠國威院士首度出借給華岡學生彩繪青春創意的作品，每一位參賽者都絞盡腦汁，經過李天任校長、博物館陳明湘館長及美術系老師們共同評審，美術系 4 年級的鄭怡婷用自己 4 年來的風格創作脫穎而出，鄭怡婷表示，這是延續自己的畫風，帶有一點點隨性的感覺。

以美化公共空間，塑造校園特色為目標的「彩繪青春，尊重創意」活動，在過程中也蘊含智慧財產權的概念，因為每項藝術品都是屬於創作者所有，他人不可以任意使用。文大校園裡的公共藝術經由創作者認可而使用，這也是學校為

學生做出的最好示範。智慧財產權涵蓋層面很廣，包括語文著作、音樂著作、戲劇、舞蹈著作、美術著作、攝影著作、圖形著作、視聽著作、錄音著作、建築著作、電腦程式著作等。因為創作的過程非常辛苦，所以「使用者付費」的概念必須深植在每個人的心中。所以當我們在享受他人創作時，不妨注意創作者是否有得到相對的回饋，如此一來才能刺激藝術產業的發展。



豎立在校園內的公共藝術作品，讓同學深入瞭解尊重創意的重要性。

# 舞出生命色彩 張永煜 林郁晶榮獲 2007 年舞躍大地金牌 鎔鑄抽象寫實 創造年輕舞台 以戰魂舞蹈呈現人類追求希望的感動



張永煜老師認為，參與舞蹈專業創作比賽，不但能與舞蹈菁英交流，更是提供年輕孩子們展現自己創作能力的舞台。

【文／呂祥竹】藝術是不朽的傳奇，由行政院文化建設委員會舉辦的「2007 舞躍大地藝術舞蹈創作比賽」，在沈寂 2 年之後，再次於舞蹈界掀起熱潮，今年參選隊伍共 123 組，入圍的 30 件作品參加最後的決選，其中不乏芭蕾舞、民族與現代舞蹈，亦有使用媒體數位合成效果元素呈現。文大舞蹈系張永煜和林郁晶老師編排的「戰魂--殤」榮獲 2007 舞躍大地藝術舞蹈創作比賽金牌，藉由古代征戰場景，喚醒人類對和平的希望之光。

舞躍大地藝術舞蹈創作比賽至今總共舉辦了 9 次，其中 2005 與 2006 年停辦了兩年，今年是張永煜老師第二次參賽，有著 2003 年以作品「爭豔」獲得金牌獎的壓力，張老師表示，這次參賽委實戰戰兢兢，他抱持著「志在參加」的態度，參與這樣一個舞蹈界的專業創作比賽，有這個舞台能夠讓年輕的孩子們

展現自己創作能力的機會，張老師認為，這樣的一個舞台，無論是對老師或學生，甚至是外界的創作者，都是非常重要的活動。

擁有逾 20 年教學以及工作經驗的張永煜老師認為，除了肢體的線條美、動作美，甚至於技巧的堆積之外，是不是能夠在創作中加入些什麼元素？從了 911 的恐怖攻擊、阿富汗的挾持人質等，張老師有感而發：「藝術的發展需要一個安定的社會」，是不是戰爭對人類的影響已經逐漸被淡化？人類是否已經忘卻了戰爭的恐怖？

憑藉著「戰魂」這一首作品，以歷史上「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」的古戰場為背景，張老師不談荊軻，而是以壯士為切入點，剖析戰士們在出征之前，五味雜陳的心理，包括對死亡的恐懼、對生命未完成的不捨等，在舞蹈中呈現戰爭的殘酷、人間情緣的

破滅，張老師希望藉著如此尖銳的聲音與畫面，能夠喚起人類對和平的再省思，以及對生命的尊重。

張老師鼓勵所有的學生「要得到什麼東西，就要有相對的努力付出」。張老師說，在這次創作中，學生有了展現自己的舞台，然而在任何領域的學習都是不進則退，舞蹈也並非限制於肢體上的練習，他建議同學在學習的階段中應盡量吸收多領域的知識以豐富自己，作品中除了風花雪月之外，有許多元素是來自生活、時事，等待創作者加以發掘的。

舞蹈是一種藝術，不論詮釋方式是抽象或寫實，其作品的呈現不拘於任何形式的，張老師強調，如何將事件從具象轉換成抽象的畫面，從而在寫實與抽象間取得平衡，這是藝術工作者一直在努力的目標，他並以此勉勵所有從事舞蹈藝術工作者。

# 樂活校園 卓越高教 96 學年度全國大學校長會議於柏英演藝廳盛大展開

【文／呂祥竹】由私立大學校院協進會主辦，文大承辦的「96 學年度全國大學校長會議」將於 1 月 10、11 日兩天於文大體育館 8 樓柏英演藝廳盛大展開，包括教育部杜正勝部長、國立大學校院協會理事長李嗣涔校長、私立大學校院協進會理事長劉兆玄校長、私立技專校

院協進會理事長張一蕃校長、中國醫藥大學黃榮村校長、國科會陳建仁主委等，來自全國各地大專院校校長將匯聚一堂，一場場高等教育講座，為營造大學樂活校園、提昇師生身心健康而努力。

第二天：97 年 1 月 11 日（星期五）			
時間	會議議程	地點	主持人
07:00-08:30	活力健康早餐	住宿飯店	自由享用
08:30-09:00	啓程至文化大學	住宿飯店	8:30 專車接送
	記者及教育部人員專車出發	教育部	8:30 記者專車 8:40 教育部人員專車
09:00-09:20	教育部高教司業務報告 Q & A	柏英廳	教育部 杜正勝部長
09:20-09:35	教育部訓委會推動大學學生事務與輔導創新工作業務簡報 Q & A	柏英廳	教育部 杜正勝部長
09:35-09:50	2007 年世界大學運動會 成果報告及大學體育運動之改變與前瞻	柏英廳	中華民國大專院校體育總會
09:50-10:10	茶敘 - 陽明春曉	交誼廳	
10:10-11:10	分組議題研討與經驗交流	第一組： 大學品質的提升與治理 主講人：曾志朗校長 台灣聯合大學系統校長 前教育部長	求慧廳 國立大學校院協會李嗣涔理事長
		第二組： 營造大學樂活校園，提昇師生身心健康 主講人：黃榮村校長 中國醫藥大學校長 前教育部長	求善廳 私立大學校院協進會劉兆玄理事長
		第三組： 系所評鑑啓動後之省思與期望 主講人：黃政傑教授 明道大學講座教授 前台南大學校長	柏英廳 私立技專校院協進會張一蕃理事長
11:10-12:10	一、頒獎：頒發 96 年度全國傑出通識教育教師獎 二、綜合座談 三、閉幕	柏英廳	教育部杜正勝部長 國科會陳建仁主委 國立大學校院協會李嗣涔理事長 私立大學校院協進會劉兆玄理事長 私立技專校院協進會張一蕃理事長 中國文化大學李天任校長
12:10-12:30	記者會	求美廳	教育部杜正勝部長 國立大學校院協會李嗣涔理事長 私立大學校院協進會劉兆玄理事長 私立技專校院協進會張一蕃理事長 中國文化大學李天任校長
12:30	安排專車下山（不用餐之來賓）	2 樓出口	專車至教育部及市區
12:30-13:30	午餐	交誼廳	
13:30	午餐後安排專車下山		專車至市區及市區

\*以上內容如有變動，以較晚之議程表為準

會議場地：大孝館 8 樓

第一天：97 年 1 月 10 日（星期四）			
時間	會議議程	地點	主持人
09:00-10:00	各校校長專車出發	台北火車站東三門	
09:00-10:10	記者及教育部人員專車出發	教育部	9:00 教育部人員專車 9:30 記者專車
10:00-10:10	相見歡	柏英廳	報到、茶點
10:10-11:00	開幕典禮貴賓致詞 國科會主任委員致詞 教育部長致詞	柏英廳	中國文化大學李天任校長 國立大學校院協會李嗣涔理事長 私立大學校院協進會劉兆玄理事長 私立技專校院協進會張一蕃理事長 大合照
11:00-11:10	休息	交誼廳	
11:10-12:00	專題演講與討論： Bologna 協議對歐洲高教之影響與德國大學的改革與評鑑 主講人：德國席根大學校長 Dr. Ralf Schnell	柏英廳	中國文化大學李天任校長
12:00-13:30	午餐	交誼廳	
13:30-14:00	專題演講： 談教育行政倫理的新趨勢 主講人：管高岳司長 法務部政風司司長	柏英廳	私立大學校院協進會劉兆玄理事長
14:00-14:20	國科會業務報告 Q & A		國科會 綜合業務處郭逢耀處長
14:20-14:50	茶敘 - 陽明山風味小點		
14:50-17:00	提案討論		教育部杜正勝部長 國立大學校院協會李嗣涔理事長 私立大學校院協進會劉兆玄理事長 私立技專校院協進會張一蕃理事長
17:00-17:20	記者會	求美廳	教育部杜正勝部長 國立大學校院協會李嗣涔理事長 私立大學校院協進會劉兆玄理事長 私立技專校院協進會張一蕃理事長 中國文化大學李天任校長
	欣賞陽明山夜景	觀景平台	
17:20-18:00	華岡音樂饗宴	交誼廳	教育部杜正勝部長 中國文化大學李天任校長
18:00	安排專車下山（不用餐之來賓）	2 樓出口	專車至教育部及市區
18:20-21:00	晚餐	陽明山餐廳	專車至用餐餐廳
21:00-21:40	啓程赴住宿飯店		21:00 專車接送

# 蔡明亮：透過電影鏡頭 回味生命吉光片羽 沈澱每一位觀眾的心靈 蔡明亮帶著幫幫我愛神回到文大

【文／陳怡蓀】就算街頭賣票，還是將理想推向國際。由文大戲劇系系學會及華岡電視台主辦的電影「幫幫我愛神」校園巡迴講座，20 日邀請李康生導演、「天邊一朵雲」的蔡明亮導演及前女 F4 成員 Fanny，蒞臨文大為電影造勢。

與「色，戒」同樣有爭議的情慾戲，以檳榔西施為題材的「幫幫我愛神」更加直接大膽且夠台灣味。故事描述一名失業男子在人生谷底時，邂逅一名檳榔西施，短暫而激烈地交換身體與愛情。「幫幫我愛神」除了在威尼斯影展正式競賽外，還獲得釜山影展 PPP 首獎、曼谷影展評審團大獎和西班牙希洪影展最佳影片獎。

蔡明亮表示，「人會忘掉，可是電影依舊會存在」。即使拍攝資金短缺，蔡明亮仍堅持將社會邊緣的角落搬到螢光幕上，並擔綱美術指導以節省人事開銷。蔡明亮說，在經費拮据的情況下，李康生卻拍出令人滿意的成績，令他十分敬佩，尤其此片一舉入圍 64 屆威尼斯影展的國際競賽單元，又獲得曼谷影展評審團大獎，並獲邀參加世界各地數十個影展，佳評如潮。

2001 年當蔡明亮準備發行第 5 部電影「你那邊幾點」時，他清楚知道，即使每一部作品開拓新的市場，遠渡重洋屢獲大獎，國際的評論和媒體也不吝熱情推薦，但回到台灣的創作地，卻無法像主流電影般吸引時下觀眾。面對這樣的現實，於是蔡明亮決定帶著他的演員們，上街頭、進校園賣票，蔡明亮的每一部電影都彷彿進行著一場艱鉅的社會改革運動，有著五味雜陳情緒的必經之路。每一張售出的票，裡頭有他們對環境、未來、理想的永遠期待。

有人笑稱蔡明亮像苦行僧，一個很會賣票的苦行僧。李康生則為另一個苦行僧，從不間斷地上街、走校園及全世界跑影展。2003 年李康生執導了第一部作品「不見」，獲得釜山影展最佳影片、鹿特丹的金虎獎、印度影展最佳導演等國際重要大獎，成績斐然。「幫幫我愛神」是他二度開花結果，蔡明亮形容，這是一部令人心碎的電影。

長達 100 秒的預告片畫面，在崔苔菁的經典「愛神」歌聲中，尹馨及女 F4 各自身著檳榔西施服，在鏡頭前搖曳生姿。蔡明亮表示，尹馨在「幫幫我愛神」裡充滿自信，令人驚艷，並盛讚她為近十年來台灣影壇裡最具明星特質和表演魅力的演員。

20 餘分鐘「幫幫我愛神」的幕後花絮，蔡明亮與文大師生分享票的價值，是人生的片段和經歷。透過電影的鏡頭，將社會環境的角落放大，藉由電影的情節，讓心能更柔軟。



蔡明亮的每一部電影，都蘊含著對未來的永遠期待。



李康生執導「幫幫我愛神」獲邀參加世界各地數十個影展，佳評如潮。



Fanny 在電影中有精湛的演出。

# 校長的藝想世界 十大學校長巡迴聯展博物館展出

【文／呂祥竹】除了學術專業知識，校長也是多才多藝的才子。熱鬧的農曆春節將屆，華岡博物館自 1 月 4 日起特別推出玩味十足的「校長的藝想世界--十大學校長巡迴聯展」，分別以陶藝、版畫、漫畫等型態呈現 10 位大學校長的精彩創作。

「校長的藝想世界」巡迴展共展出 10 位校長作品包括中國文化大學李天任校長、中央大學李羅權校長、元智大學彭宗平校長、台北科技大學李祖添校長、台北商業技術學院許勝雄校長、正修科技大學龔瑞璋校長、景文科技大學鄭永福校長、德霖技術學院趙寧校長、萬能科技大學莊暢校長、聯合大學李隆盛校長等。從 2007 年 3 月起，巡迴展已經走過德霖技術學院等 7 所大學。

為了這次的展出，終日奔忙於學術、

公務之間的校長們，特地撥空到土城盜揚窯，向藝術家袁金塔及林振龍兩位老師學陶藝、畫畫，甚至還舉辦了跨校聯展。不少校長們還把自己的專業領域帶進創作中，像是趙寧校長在瓷瓶上畫插畫；電機博士的北科大李祖添校長，畫著他擅長的機器人、智慧型控制流程圖。正修大學龔瑞璋校長也不離本行的用數學算數在陶瓶上寫了「智慧 = 無限大」；而兼具藝術家身分的李天任校長，也以「無題」、「孺慕」兩幅精彩版畫呈現，讓本次展覽增色不少。

「校長的藝想世界--十大學校長巡迴聯展」自 1 月 4 日起至 2 月 25 日在華岡博物館 3 樓展出，隨後將轉往最後一站元智大學，為巡迴展畫下完美句點。巡迴列車又將啓程，想要通往校長藝想世界的觀眾們，可要抓紧時間上車囉！

輔導老師上

有任何心理困擾或需求，歡迎前來學諮中心。

電話預約：(02) 2862-1909；

校內分機 12612 或 12611

親自預約：直接前往大恩館 10 樓

學生諮商中心 安排會談時間

E-mail 預約：cufah@staff.pccu.edu.tw

(請註明姓名、系級、聯絡方式，及想先讓老師知道的部分)

# 學生諮商中心 (心理診所)

黃郁瑀 輔導老師



輔導老師您好：

我最近常常覺得時間怎麼都不夠用，有好多事情要做，可是卻怎樣都做不完，也做不好。我本身是念傳播科系，人家說念傳播，實務經驗最重要，為了將來能夠進比較好的公司，現在必須累積實務經驗，所以我現在就開始在打工。此外，我也想考研究所，因為現在大學學歷不值錢，而我今年大三了，聽有經驗的前輩說，大傳研究所競爭激烈，要考的話現在就得開始準備。偏偏最近期中考要到了，報告、考試一大堆，時間根本不夠用！爸媽還念我整天看不到人，女朋友也抱怨說我沒時間陪她，天啊，到底要怎麼辦，老師，救救我吧！

快被榨乾的小強

小強你好：

感覺你想做的事好多，而且每件事都好大，不僅如此，你還希望每件事都能做完、做好，這一切一切似乎把你壓得喘不過氣來。你像一隻忙碌的章魚，深怕錯過了什麼，於是想抓住每個覺得重要的東西，只不過，你是人，你不是章魚，沒有八隻爪，無法抓住所有的東西。

你為了理想，為了將來能有好的工作而努力，這部分很令人佩服，因為大部分的大學生不像你這麼積極、有想法和行動力。只不過，在努力追求一些理想的過程，勢必要捨棄一些的東西，是不可能所有東西都抓的。又想累積實務經驗，又想考研究所提升學歷，這兩者之間會不會是衝突的？如果時間無法兼顧，對現階段的你來說，哪個是最重要的？其次，努力為前途打拼的同時，會不會因為顧不到家人、女友，後悔？

《與時間有約》的作者柯維強調，新一代時間管理是建築在「重要性」的基本觀念架構上。要把最重要的事擺在第一，首先就是要試著區別重要性與迫切性。如果我們不能有意識地專注於重要的事，便等於無意識地浪費時間在不重要的事上，如果你知道做這些事具有積極的意義，現在為什麼還不做？

你的生活是不是被一些不重要但急迫的事塞滿了？不妨試著記錄「一週行事曆」，看看自己花多少時間在不重要的事情上，又花多少時間在不重要但急迫的事情上，哪些事其實是可可有無，不是那麼必要的？試著做些調整，讓自己的時間用在最有意義的事情上。

所謂時間管理，不是在最少的時間做最多的事而已，而是在最少的時間，做最多「重要」的事。如果你對於到底什麼對自己是「最重要的」，並不是那麼清楚，或不知如何取捨，也歡迎你來學生諮商中心找老師談談囉！

輔導老師上

有任何心理困擾或需求，歡迎前來學諮中心。

電話預約：(02) 2862-1909；

校內分機 12612 或 12611

親自預約：直接前往大恩館 10 樓

學生諮商中心 安排會談時間

E-mail 預約：cufah@staff.pccu.edu.tw

(請註明姓名、系級、聯絡方式，及想先讓老師知道的部分)