

本校與德國馬堡大學博士牧師合辦 免費德語班 分四個班級 歡迎社區及有興趣學習德語課程的學生或民眾參與

【文/李文瑜】中國文化大學與德國馬堡差會 (Marburger Mission)，德國馬堡大學哲學博士夏義正牧師 (I. Scharrer) 提供人員的「免費德語班」將在 10 月 6 日開課，今年共計四個班級，全部免費，包括德語初級班、德語中級班、德語中高級班及德語高級班，招收對象包括文大學生、社區居民及對德語課有興趣的民眾，上課地點在北市士林區華岡路 47 巷 1 號 2 樓 (陽明山山仔后基督教會會堂)。

師」，教學相長，彼此愛上對方的語言，這是一個值得推廣的社區教學課。

今年德籍師資是來自德國志工 Roland Franz 及 Tobias Alf，兩位老師分別來自 Lohmar 城 (德國 Nordrhein - Westfalen 邦) 及 Rot-tweit 城 (德國 Baden Wuerttemberg 邦)，二人將免費義務授課。上學期預計開設四個班級：歡迎有興趣的同學、社區人士報名。

德語初級班，招收對象為文大學生或陽明山區居民，凡對德語有興趣之初學者皆可報名，由 abc 發音開始教學，因場地限制，只招收能穩定上課之前 15 名。時間：每週二晚間 18 時至 20 時。德語中級班招收對象為學過德語，具有德語語文能力 A1 基礎或修完外文領域二年課程者。時間：每週三下午 13 時至下午 15 時。

德語中高級班則是以具備德語

A2 程度者，或德文系三年級生為授課對象。時間：每週三下午 15 時至 17 時。德語高級班則以具備德語 A2-B1 程度者，或德文系四年級生為授課對象。每週三下午 15 時至 17 時。

上課地點在北市士林區華岡路 47 巷 1 號 2 樓 (陽明山山仔后基督教會會堂) (陽明山文大校門口警衛室前 50 公尺 7 樓上)，相關報名則可洽 28610840 (陽明山山仔后基督教會) 或



德籍老師與學生面對面學習德文
0919096635 姬玉瑋。上課滿七次則全額退費。

從心感受新台灣精神 第四屆 TVBS 大學新聞獎招募校園新聞好手

【文/葉子豪】用鏡頭記錄台灣好精神！第四屆 TVBS 大學新聞獎，徵求全國校園新聞好手，以細膩角度拍攝動人的新聞報導，讓社會從大學生眼中看見台灣好精神。今年 TVBS 宣傳團隊也別到文大舉辦說明會，希望文大學生踴躍參賽，傳遞年輕人對社會的關懷與熱情，秀出自己勇往直前的台灣精神。

TVBS 大學新聞獎報名時間從 7 月 1 日起至 11 月 20 日下午六點止，每組一到三人為限。為號召更多有理想抱負的校園記者，將台灣精神以細膩報導和動人畫面呈現，本次以「台灣好精神」為採訪主題，搭配國語配音剪輯成兩分鐘內的新聞完成帶，在 12 月 10 號公佈得獎名單；今年得獎隊伍除可獲頒一萬元獎助學金，作品將在 12 月 27 日在 TVBS 上對全國播出。

連續三屆擔任評審的新聞系徐振興主任表示，TVBS 大學新聞獎是一個強調「地方關懷」的新聞比賽，每年新聞系學生都會組隊參加，報導主題包含地方文化、生態問題和弱勢族群等不同題目，讓不易被社會察覺的聲音，透過大學生的影像記錄，真實呈現社會大眾面前。

TVBS 大學新聞獎自 2006 年創辦至今邁入第四屆，希望藉新聞獎提供學生盡情觀察寫實的空



徐振興主任致感謝函給 TVBS 公關組組長劉艾薇



TVBS 工作人員與文大新聞系一同為大學新聞獎宣傳

間，也是訓練新聞系學生培養正確採訪態度，和運用所學的最好平台，讓充滿生命與關懷的新聞報導提高能見度，使社會充滿溫暖的正向力量，感受台灣人擁有的包容、努力、樂觀和融合等精神，帶領閱聽人從「心」感受新台灣。

2010 美國暑期打工旅遊計劃 即日起開始徵選囉！

因應近幾年越來越「火」的美國暑期打工旅遊計劃，報名人數日益增加，而美國政府與雇主釋出的工作機會有限，文化大學推廣教育部為讓有興趣參與 2010 此一計劃的同學們，今年特於學期初始，就開放報名。特別安排講座活動，陽明山校本部於 10 月 15 日在大忠館舉行。

參加美國暑期打工計劃，可以一邊吸取工作經驗，一邊用英文結交各國朋友，不管是旅遊還是工作，都可以讓人增廣見聞。出國遊玩、認識朋友、練習英文、瘋狂購物以及工

作賺錢都可一次實現，真是一個既省錢又收穫良多的計畫！

為了讓同學們可以獲取更多美國暑期打工旅遊的活動內容和徵選須知，國際發展中心自即日起，開始舉辦「美國暑期打工旅遊計劃」說明會，歡迎同學踴躍報名參加。

更多「2010 美國暑期打工旅遊」資訊和介紹，歡迎洽詢文化大學推廣教育部，電話：02-27005858 分機 8584-8586 或線上報名免費講座，網址：<http://studyabroad.sce.pccu.edu.tw>





文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS 第 491 期 中華民國 98 年 10 月 12 日

發行人/張鏡湖 社長/楊泰順 顧問/陳虎生、施登山、郭瓊俐
主編/李文瑜 攝影/戴見安 美編/華岡印刷廠

華夏專報網址/<http://epaper.pccu.edu.tw> 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw
地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02) 28610511 轉 13602

華岡細雨伴師生 草山春風謝師恩 53 位績優導師獲獎 績優導師的殷殷期盼 讓學生過自覺生活 無愧大學生角色



林柏杉學務長親頒林煒堯老師優秀導師



教育學院歐陽院院長頒發績優導師



藝術學院陳藍谷院長親頒優秀學院導師

【文/葉子豪】感激導師平日輔導學生辛苦，分享教學經驗和感想，由學務處諮商中心舉辦「98 學年度導師會議」，9 月 28 日在柏英廳，邀請各系導師共襄盛舉；實施雙導師制度，今年總計 53 位老師獲選為績優導師和教官，林柏杉學務長強調，導師是學生成長關鍵，只要導師多投入熱情，就能為華岡培育更多品學兼優的社會公民。

學務處特別製作 53 座紀念獎盃，頒發給 53 位績優導師。林柏杉學務長強調，透過績優導師上臺分享教學心得，分享教育裡的愛與關懷，就能知道導師們與學生之間的互動，希望導師能在專精學術研究同時，多多關懷學生，並透過晤談瞭解學生想法，讓彼此溝通零距離。

今年名列績優導師名單有，文學院哲學系何晝魂、中文系黃水雲、史學系黃小平；外語學院日文系鄭婷婷、英文系張麗香、韓文系游娟鑽、法文系楊啟嵐、德文系張佳珍；理學院應數系楊恭漢、物理系鄭忠毅、化學系洪祐明、地理系盧光輝、地質系郭欽慧；農學院動科系羅玲玲、食營系趙璧玉、森保系林敏宜、工學院化工系林仁斌、機械系陳



商學院林彩梅院長親頒績優導師



史玉華主任與吳德中教官獲績優導師

文環、機械系張達元、電機系翁志祁、資科系李志仁；商學院國貿系黃月霞、企管系康傳林、企管系繆敏志、會計系莊嘉建、會計系邱秀清、觀光系林欣儀、資管系崔灝東、資管系黃如盛、財金系駱武昌。

法學院法律系陳美伶、法律系王萱琳、法律系郭介恒；社科學院政治系梁裕康、經濟系洪乙禎老師、勞動系林燦瑩、社福系陳正芬、行管系邵建民；環設學院建築系張效通、景觀系陳章瑞；藝術學院舞蹈系陳隆蘭、美術系黃崇鏗、國樂系王小尹；教育學

院教育系郭妙雪、體育系劉宏祐、心輔系王孟心；新傳學院廣告系潘家鑫、資傳系吳嘉寶、大傳系林純德、新聞系蕭素琴、新聞系夏士芬；軍訓室史玉華和吳德中教官總計 53 人獲獎。

林柏杉學務長表示，導師是改變學生未來的重要關鍵；私立學校一個班級的人數往往會比公立學校多，為能更提升老師和學生之間的交流，本校也已開始推動雙導師制度，希望藉由兩位輔導老師的輔導下，能更有效解決同學各方面的問題，讓學習無障礙。



免費德語班獲得文大學生和社區居民熱烈迴響

社團傳真 薪火相傳 原住民文化傳薪社

傳薪社 傳頌原住民山地精神

【文/葉子豪】草山文化也可以多元創新！為提供原住民學生求學上的幫助，協助師生瞭解部落文化和族群藝術特色，原住民傳薪社以古老的傳統舞蹈和歌曲搭配具創意想法，傳承原住民文化，使更多學生不僅在課本中認識原住民風土民情，也能在現實生活時體驗原住民文化。

原住民文化在近來日韓和歐美文化的風行下，逐漸受到忽略。為避免具藝術性的傳統文化被時代抹滅，原民社以勁歌熱舞方式，積極參與各種表演和比賽，希望透過表演藝術，給予原住民文化一個重生的機會。

原住民傳薪社前身原是「山地青年聯誼社」，但透過族群運動和民族意識的抬頭，越來越多肯定自己的身分，故在 82 年 12 月 13 日決議改為「原住民文化傳薪社」，並秉持

薪火相傳和互助分享的理念，提供離鄉背井的草山青年，一個溫暖的依歸，讓文大成為原生心中第二個家。

不只唱歌和跳舞，文大原住民傳薪社除以承先啓後精神為理念，將傳統的文化節合時下年輕人的創意，參加國內外各式各樣的相關比賽，更在去年師大母語歌大賽中勇得季軍，讓傳統的精神，在新世代的表演中，得以展現和保存，讓更多人認識原住民樂天的特性。

而在積極參與表演活動之餘，原住民文化傳薪社也發揮互助精神，除利用平常社課的時間，透過彼此提攜解決原著名青年在日常生活和課業上的疑難雜症，也經常舉辦社團活動，以凝聚社團成員感情，讓原住民文化可藉草山青年彼此的相互扶持。



原薪社積極傳承原住民文化

駐校藝術家 楊柏林



【文 / 李文瑜】陽明山的石頭會唱歌，創建體育館的原石靈魂喚醒楊柏林老師創作的因緣。駐校藝術家楊柏林老師將以「會唱歌的石頭」裝置藝術之美，點撥喚醒每一個沉睡在華岡底下美麗精靈。

貧窮 創作生命力作品的原動力

「小學四年級就下定決心-我要當一個美術畫家。」從小在雲林鄉下長大，國小的美勞課讓楊柏林在想像和色彩的世界裡找到自己唯一獨斷，可以馳騁夢想的工具，一幅「牛車歸途」獲得雲林縣全鄉美術比賽第一名，開啓楊柏林藝術追尋之路，忠心耿耿的兢兢業業，藝



楊柏林駐校藝術家與陳明湘館長

術家即便面臨最為貧困的三餐不濟，仍深信貧窮的日子是創作具生命力作品的最佳考驗。

國小畢業，楊柏林靠著對藝術忠貞不二的堅持，獲得全國各項美術大獎，包括1972第28屆全省美展、1985春之藝廊首次雕塑個展、1986雲林縣十大傑出青年、1988北美館新展望優選、2000講義堂舉辦「921地震紀念碑」競圖比賽第一名、2002高雄市内惟坤文化園區美術公園設置公共藝術徵選「從土地出發」雕塑第一名；主辦2003台北「信義之星」大型景觀雕塑「春來了」系列、擔任2006亞細亞雕塑家協會理事及主辦台日韓國際交流展。



喚醒陽明山的石頭 激盪唱歌生命力

以其創作生命的力量傳承體育館原石生命

另一個聲音的吶喊 學生是創作的養分與水分

看重的是藝術創作的教育，與學生間的對話，帶給楊柏林的是另一個聲音的吶喊。楊柏林說，「駐校藝術家」的名稱太沉重，卻帶給他另一個可呼吸的新天空，美術與裝置與無邊無際的夢想，他期待用他心裡「美的因子」，妝點中國文化大學，讓大學不再僅僅是學術的殿堂，更是師生遨遊想像的新藝術空間。

和文化大學前校長李天任教授因舞台劇相識相熟，接下駐校藝術家的重責，楊柏林有許多的夢想等著完成。他說，藝術是他的生命，就像呼吸一樣，無時無刻都在思考創作的源起，新的時代就需要賦予新的生命與新起點，開創新的生命歷程。

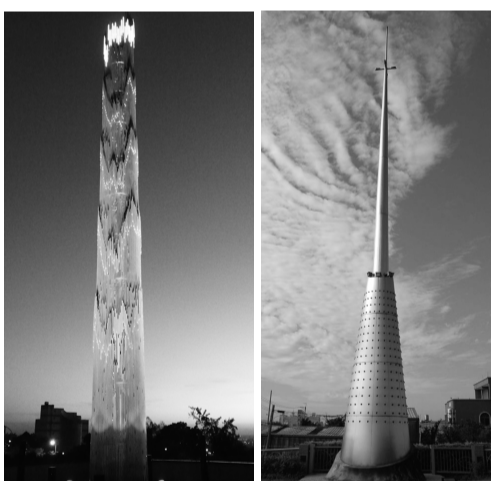
與體育館的原石理念不謀而合，是這些不起眼的石頭喚醒了他生命裡另一股創作的聲音。楊柏林說，家住中國文化大學山腳下，卻一直從沒有機會走入心目中的學術殿堂，「98年8月的那一天」是他第一次走入文化大學，紛沓而至交錯身旁學生青春聲音的迴盪，那不如體育館外「原石」的吶喊聲音，那一刻的心中，他毅然接下「駐校藝術家」的頭銜，源自於開啓了另一股創作的夢想。

體育館原石 大地的母親

楊柏林強調，體育館的原石是創建體育館的「大地母親」，是當年開挖陽明山土地留下來最珍貴的歷史證明，如何保存母親的骨血與延續其生命意義，已是他不可卸責的創作心靈。他知道是石頭喚他過來，要他接續「傳承」意義，這不僅僅是對陽明山、對文化大學，更是對自己藝術創作的交代。

讓石頭再次唱歌！楊柏林將以角色交換的態度，與文化的師生對話，希望透過採訪互動的聲音，重啓「石頭說話」的因緣能量，生命就是探險，就是與萬物對話，唯有謙卑聆聽，才可以開闊心裡最渴望的夢想，楊柏林要激起文化學生對文化土地的能量，放大光芒，一股股的能量傳承，文化的意義才能非凡，激盪的火花才是獨一無二，專屬文化人。

未來，將以一連串的展覽與空間藝術改造，重現華岡風華，在傳承與現代感裡，播下藝術教育的種子。楊柏林說，「學生是水分、養分，期待在教育裡，播種出屬於我要的植物，不是直挺挺、不是孤傲尋芳、不是普羅大眾，而是源源不絕的創作生命起源，有感覺、有感動，更有故事性的生命力植物。」



打造金峰鄉生態部落 金峰鄉洛神花季 飄然人間的美食與故事



林柏杉學務長(左二)環設學院郭瓊瑩院長(中)前往金峰部落與金峰鄉公所承辦人員洽談合作事宜



【文 / 蔡怡琳】為原住民部落貢獻一己之力，賦予台東縣金峰鄉災後新生命！由學務處統籌各系所資源，協助受到風災重創的台東縣金峰鄉，重新打造「生態部落」，振興金峰鄉的觀光產業和品牌，邁向康健、環保、自然的重建之路，今年10月至11月間將舉辦傳統的洛神花季，屆時將有各項農產品與洛神花的故事，歡迎大家去金峰鄉體驗原民新文化。

文化大學與金峰鄉部落淵源甚深。現任林柏杉學務長就讀文化大學時投入「愛暉社」團隊，曾深入許多偏遠山區服務。這次莫拉克風災重創台東縣金峰鄉民的家園，重啓文大與金峰鄉三十年前的合作因緣。

學務長擔任總指揮，親自前往金峰鄉部落勘災，並委由學務處課外活動組統籌學術單位，結合環境設計學院各系及校友總會資源，希望推動台東縣金峰鄉一系列重建計畫，並成為八八水災後協助災區復建的模範合作關係。

文大團隊與金峰鄉已多次召開各種重建籌備會議，包括8月26日主動召開重建籌備會議，由林柏杉學務長、課外組主任、課外組組員、環設學院代表、森

保系主任、大傳系主任、校友等相關計畫成員參與。瞭解金峰鄉地理位置、風土民情、人口概況、交通情形後，再擬定重建金峰鄉之初步架構，內容涉及食、衣、住、行、育、樂各方面生活需求，重點落在發展當地「觀光產業」，如森林步道、野溪溫泉、陶甕大街、織布藝術、漂流木創作，與打造「在地品牌」，如洛神花、小米為主軸。

為讓計畫更切合當地需求，與金峰鄉鄉長連繫後，文大團隊邀集學務長、課外組主任、環設學院院長、市政系與建築系老師、校友，9月8日親自實地走訪金峰鄉，與當地代表進行面對面會談。深入了解災況後，達成未來將由金峰鄉主動提出需求，文大扮演協設計劃、輔導災後重建角色的共識。

學務處課外組陳宗顯主任說，最好的支援就是親臨原民部落，提供最實質的溫暖熱情，10月31日至11月8日適逢金峰鄉的「洛神花季」，鄉內將推出系列觀光活動，歡迎社會大眾屆時能共襄盛舉，欣賞美麗綻放的洛神花、品嚐當地風味小吃，為金峰鄉民提供最實質且溫暖的援助與鼓勵！

本校與金峰鄉合作重建生態部落

【文 / 李文瑜】根據98年8月21日「嘉蘭社區重建先遣探勘報告」指出，進出嘉蘭村道路受損現正修復中無法通行，但可經由山上產業道路進入嘉蘭社區。沿路見到有幾間倒在河中的水泥兩層樓房，進入村裡本是距離河邊三排住戶的道路現已緊臨河畔，並有幾間吊掛半空中被掏空地基的房舍，一共有51間房舍被大水沖走，村子的大部分是完好無損的。

打造合作生態部落新概念

食：
(1)有機農業推廣：將當地出產之小米、玉米、花生、生薑、檳榔、椰子、樹豆、梅子、釋迦、洛神花...等作物輔導升級，朝有機農業方向推廣。
(2)在地農產品品牌打造：金峰鄉大宗產物為小米、釋迦、洛神花，利用創意包裝產品，並做整體行銷設計。

衣：
(1)推廣原住民織布藝術：賦予原住民織布圖騰「故事性」，吸引觀光客參與製作。
(2)設置天然染布創意教學工作坊：利用當地原有的天然染色植物，成立藝術教學工作坊，發展環保創意經濟。

住：
民宿景點規劃：針對當地的民宿景點，做全面性規劃，達到最大觀光效益。
行：
生態旅遊交通網絡：透過空運、鐵路、公路...等交通方式，結合周邊生態資源(例如野溪溫泉景觀、奇那奧勒森林步道)，建立完善生態觀光系統。

育：
(1)提供教育訓練課程：委派本校相關教師，至當地進行觀光行銷、景觀設計...等課程教學。
(2)駐校藝術家與當地藝文人士交流：商請駐校藝術家與當地相關人員進行藝術交流，項目包括漂流木裝置藝術、織布技術、陶甕製作...等活動。作品除了可以在當地展覽，更可以在本校華岡博物館安排特展，達到交流與宣傳功效。
(3)社會服務隊：學校將派志工與寒暑假服務隊投入營隊教育工作。

樂：
(1)結合當地觀光資源，營造「樂活」新生活：重整野溪溫泉景觀、重建奇那奧勒森林步道，並以套裝行程推廣當地觀光事業。
(2)協助居民創作陶甕，打造新興陶甕大街，創造觀光資源。



楊柏林小兒子楊占在國小五年級為楊柏林鉛筆速寫的畫像。楊柏林說，這幅畫是最得意的工作室景點，所有參觀我工作室的朋友，都要為如此傳神流暢的畫像讚嘆不已，我一點也不忌妒你受到的殊榮。

我是誰 給17歲兒子的一封信

擷選文-楊柏林

靈丹成分是「雕刻50%、畫畫20%、文學20%、生活品味20%」，要110%我才能飛越杜鵑窩……

2008年，你接近十八歲，身高185公分，又酷又帥，仍然不叫我「老爸」，頂多用你生猛有力的右拳朝我日漸鬆垮的胸部K幾下，雖然我痛得哎哎叫，但這已經是我偶爾遇見你為我開門時，最好的禮物。

我寫這封信最初的動機，其實僅僅要寄一包保險套給你，因為你在戀愛，而且有不愛愛慕你的女生，你喜歡打籃球又是學校樂團主唱，你的人生將要進入一個初期的戰亂時代。

現在，我終究是個另類嘮叨老子，在你面前，我不會，也不知道和你如何聊

天或溝通，我們幾乎不曾話家常，這當然由於我似乎像個永遠無法成熟到做好父親角色的藝術家。我沒有陪你成長，就如同沒人陪我成長一樣；至少你知道你們生活並不差，除外，只要不學壞，你的人生可以做自己喜歡的事，你有比任何家庭擁有更大的自由和天空。相對的，我熱愛大自然、自由、各種藝術，因為那是我的呼吸，我的高級氧氣。

謝謝你！沒有抗議，我一個人住在森林裡，從逃離家庭生活進入創作中洞察生命的價值，從稀有古文物擷取造型和品味的尺度，偶爾能力許可，也收藏台灣藝術家的作品，于彭、洪通、余承堯、黃致陽等。欣賞自己之外的藝術家作品這件事有助我心胸和眼界放大。



楊柏林小兒子楊占

即便五十幾歲我仍在學習，對生命仍然充滿熱情，所以我的創作多元化，不容易被綁死，我一直在整個教育體制外磨刀霍霍，我痛恨教育制度，考試！考試……我想創造傳奇，傳奇才是我的「寶劍」。

學生諮商中心【心理診所】

黃俊昌 輔導老師

別人笑我"娘" 該怎麼辦?

輔導老師您好：

班上同學都一直罵我娘，我只不過講話比較小聲、動作比較輕柔而已，就被別人這樣說，覺得很不舒服，但又不敢對他們怎麼樣，好不喜歡這樣！我該怎麼辦？

By 不敢說的小呆

親愛的小呆：

從來信中可以感受到你的不舒服與無奈。每個人都有自己的獨特特質，而當這些特質被別人開玩笑、甚至惡意辱罵時，這就不是平常的打屁聊天，而是人身攻擊了。因此當同學說你娘，或是對你的行為舉止開玩笑時，除了會讓你感覺格外的孤單、難受外，應該也會覺得有點生氣吧！

在台灣社會，「娘」、「娘娘腔」、「C(sissy)」常被用來貶抑具有陰性特質的男生；相對地，「男人婆」則用來指稱較陽剛的女生。因為從小父母都會教導孩子「男人有淚不輕彈」、「男兒膝下有黃金」；「女人坐要有坐樣」、「嫁雞隨雞、嫁狗隨狗」等，這些父母的訓誡、學校的教育，以及同儕的互動，都無意間鞏固著性別權力。男生該怎麼樣、女生該怎麼做，這些沒有寫出來的教條，不是不存在，而是無形裡被運著作著，因此，陰柔特質的男性或陽剛特質的女性就常會受到刻板印象與偏見的壓迫，這不是你的問題，而是來自於整個社會對性別的框架。

因此，當別人說你娘時，你可以反問「你覺得自己認才算man?」。他或許會說出一連串自己認為的man，這時你也可以再深問「你100%符合這些條件嗎?」、「如果有一些不符合就表示你不夠"男性"嗎?」。在這樣的對話裡，也許你們就會發現，這些對man的想像與定義常常有些是不合理的，例如：「男生就必須要強悍不可以表現害怕」、「不管怎樣都不能哭」等。活在這些性別的框架中，除了讓人感到辛苦和不自在外，也常常會扼殺每個人的獨特性，因此，透過這樣的對話，可以讓彼此覺察自己對性別的看法，進而能同理對方的立場與感受。此外，你也可以溫和但堅定的對他說：「當你對我說娘時，或許你是在開玩笑，但我聽了覺得不舒服，有不被尊重的感覺，我希望你不要這麼說。」讓對方清楚了解你的感受與想法。雖然對方聽了可能會修正，也可能不會改變，但你可以選擇的是決定自己需不需要受他的影響。因為的確，不見得每個人都會接納你的特質，像有人喜歡吃豆腐，你可能不喜歡，但是你卻不會因此去排擠、欺負他。那性別氣質當然也應該是一樣的，只因為我很娘、她太man，當然也就不應該被排擠、欺負！

其實，不管是男生或女生，每個人都可以有自己的特色：男生不一定要陽剛強悍，女生也不一定需要溫柔體貼。不然如果都照這樣的話，我們每個人就不像罐頭一樣，沒有自己的獨特性了嗎？重要的其實是你自己接納與喜歡這些的特質嗎？如果你的答案是yes!相信別人無論怎麼說、如何惡意的傷害你，自己都可以試著找到一套調適方式。只要你看到自己特質的美好，進一步去接納、喜歡它。或許哪一天你可以大聲地跟他們說「我就是娘，而且我很喜歡我的娘」喔！祝你能開心、快樂地做自己！

~有任何心理困擾或需求，歡迎前來學生諮商中心~
電話預約：(02)2861-0511 轉 12611 或 12612
親自預約：直接前往大孝館2樓
學生諮商中心 安排會談時間