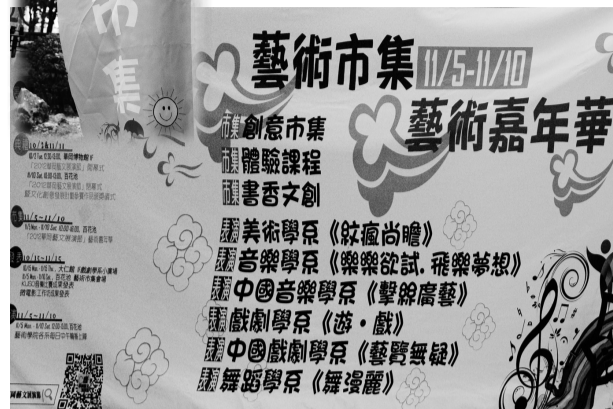


華岡藝文展演節第一砲 創意市集 百花池登場



【文 / 李文瑜】華岡藝文展演節5日在百花池盛大起跑。藝術學院各系所推出各項精彩活動表演，吸引目光，希望一舉打響華岡11月10日即將舉辦的校友節返校活動，讓校友們返校時看到學弟妹精彩的表現，即日起在百花池將有連續一週的活動，由藝術學院出動各系所推出創意作品、二手商品、音樂體驗課程，熱熱鬧鬧開展華岡藝文節宣傳活動。最特別的是藝術學院自製的棉製T恤，每件200元，歡迎全校師生一同來體驗藝文之美，華岡之風。

華岡藝文展演節將從5日開始一直到11月10日週六，每天早上到下午間，在百花池擺攤，推出各種創意型商品銷售，中午十二點還有展演活動，各種你想要聽、演的創意音樂，可以在這個時段享受藝文的好時光。推廣文化創意，從華岡開始，也為一舉打響校友返校節的熱鬧氣氛，藝術學院率先推出華岡藝文展演節，結合校內各種展演平

台，由各學系推出各種精緻小劇或展覽，目前在博物館有彩繪木工創作展、微電影創作展等，精彩的藝文演出，就是要讓全校師生感受濃濃深秋裡的華岡藝文風。

在創意市集上，有各系推出的體驗課程，中國音樂學系「擊絃廣藝」現場有古箏、琵琶等現場體驗課程，讓您接觸國樂很簡單，距離很短，感受很深。

書香文創市集上，國劇系推出身段演奏、二手商品拍賣、校友賣的臭豆腐，在香與食物之間，感受國劇系的「藝覽無遺」。美術學系的「紋瘋尚膽」銷售自製美術創作，用黏土黏出探險活寶裡的「老皮」手機塞、手機殼、手工繪製的明信片、紙袋等，在買與賣之間，體驗屬於華岡人的青春創意。

音樂學系「樂樂欲試、樂樂夢想」除有各種音樂展演外，也有一些創意作品擺攤，用牛仔褲拼出的布袋及書袋，保證創意實用性十足，歡迎學弟妹來選購。



她是我們校友！

【文 / 李文瑜】中天《最後島嶼—台灣防衛戰 1950-1955》獲得第47屆金鐘教育文化節目獎，製作公司長天總經理丁雯靜是本校經濟系畢業的校友。丁雯靜是國內知名的「紀錄片之王」，製作「一九四九大遷徙」和「臺灣天空秘密」，曾榮獲第九屆和第十一屆兩岸關係暨大陸新聞電視專題報導獎首獎，今年在中天電視台製播的《最後島嶼—台灣防衛戰 1950-1955》則獲得第47屆金鐘教育文化節目獎。

丁雯靜從事新聞工作17年，曾任職東森、中天和鳳凰衛視。在鳳凰衛視時期開始製作台灣歷史紀錄片，並以「1949大遷徙」與「台灣天空的秘密」榮獲兩岸紀錄片報導首獎。丁雯靜是財經記者出身，過去經常貼身採訪台灣經營之神王永慶，但在鳳凰衛視製作1949專題，開始接觸那些歷經戰亂的老兵後，心中悸動不已；聽他們口中娓娓道來過往，覺得他們每個人都是一部歷史著作，對自己有巨大的啟發，也「清楚了自己的使命和負擔」。

「最後島嶼」製作團隊走訪台灣、大陸、香港、美國等地，親訪國軍官兵、戰俘、老百姓等歷史見證人，詳實呈現1950到1955年間，海南撤退、舟山撤退、南日突擊作戰、東山突擊作戰、大陳—江山戰役等國軍作戰細節，以及平民百姓撤離家園的無奈。丁雯靜說，「我只是在做歷史補強工作，哪裡有空白，我就填滿哪裡。」就像她開了1949的頭，不但「大遷徙」、「黃金密檔」、「最後島嶼」接連誕生，接下來的「再見太平輪」也早已啓動。

榮獲今年第47屆金鐘教育文化節目獎 經濟系校友 丁雯靜

語文中心英語五項全能趣味賽 吸引學生參與 培養英文好實力

【文 / 謝玉輝】語文中心於11月3日舉辦英語五項全能趣味賽(Five-Event English Competition)，獲獎名單出爐，凡是獲獎同學請至語文教學中心(典203)領取獎金。

第1名(獎金4000元)
馮麗貞 A1261668、劉芷瑩 A1204711
林韻嫻 A1252693、江梓昕 A1248572
何品萱 A1283017

第2名(獎金3000元)
周郁伶 A1263580、蔣家強 A1263270
謝馨儀 A1263636、陳禹安 A1263130
謝春霆 A1263253

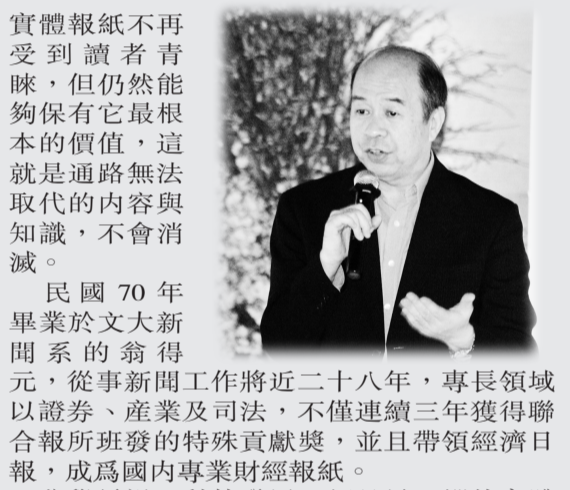
第3名(獎金2000元)
顏文賦 A1204362、劉孝彤 A1222301
陳悅深 A1222450、饒傑明 A1222077
張凱元 A1222204

愛傳承 經濟日報總主筆翁得元 我以文化新聞為驕傲 對華岡的愛永不熄滅

【文 / 李文瑜】新聞系配合新傳學院共同課程「數位時代的新聞暨傳播倫理」，10月30日於大孝柏英聽舉行專題講座，邀請經濟日報總主筆兼副社長翁得元先生，同時也是本校新聞系第十八屆學長，以《媒體的變遷與創新》分享報界面臨數位網路媒體挑戰所進行的經營改革與傳統優勢。翁學長說，「目前業界有許多大媒體體的指引，我身以文化新聞為驕傲，希望學弟妹仍對新聞保持熱情。正如我對華岡的愛永不熄滅」。

翁得元總主筆說，自2007年開始，網路時代來臨，同時面臨到了全球的金融大海嘯，使得眾家報業逐步開始尋求轉型，以求生存；但經濟日報卻在這兩波衝擊下得以生存，並且毫無虧損。他表示，聯合報、自由時報、蘋果日報以及中國時報等四家平面媒體，面臨了手機App興起的時代，加上為求新聞速時以及動態化的情況下，逐步開始開發網路媒體，並且成立影音新聞台。

翁副社長表示，目前經濟日報除每日讀者意見調查之外，現在讀者對於「關鍵字」的敏感程度升溫，在新聞製作上，也希望產出能吸引目光，又具有實質意義的標題，正因此，新聞的意義更顯重要。使得目前縱然



民國70年畢業於文大新聞系的翁得元，從事新聞工作將近二十八年，專長領域以證券、產業及司法，不僅連續三年獲得聯合報所頒發的特殊貢獻獎，並且帶領經濟日報，成為國內專業財經報刊。

翁學長說，科技發展日新月異，縱然實體報紙會逐步被取代，但其根本的新聞中心及價值，不會因為媒介的汰換而改變；31年後，翁得元先生以學長的身分回母校分享實戰經驗，鼓勵學弟妹：「目前業界有許多大媒體人的指引，我以文化新聞為驕傲」，並且鼓勵學弟妹對新聞保持熱情。

台灣管理顧問公司的執行長 大傳系友劉心凱學長 培養堅苦性格 把握創意媒體經驗優勢



【文 / 李文瑜】中國文化大學於10月31日邀請台灣管理顧問公司的執行長劉心凱學長到學校舉辦講座，題目為從「北京視野看大陸傳播事業」。長期往來大陸工作的劉心凱學長說，兩岸文化差異大，但台灣生的優勢在於對媒體與國際性的接觸層面廣泛，創意度十足，是值得把握的好優勢，但也希望台灣的學生能夠增加陸生擁有的熱情與對未來願景的抱負心，這樣才能迎頭趕上，立於不敗之地。

台灣管理顧問公司的執行長劉心凱經常往來大陸，今年特別回國與學弟妹分享個人的創業經歷，對大陸的傳播媒體現況的看法以及進軍大陸市場的建議等，希望藉由專題演

講，讓華岡的學生們充份了解大陸的文化及差異性，能夠有多一分的掌握，才有九分的勝算。

劉心凱學長第一部分暢談大陸媒體總括性，他提到，從中國最大的媒體央視端視大陸對媒體的政策，藉此分析中國對媒體管制的方式，包括透過網路平台的言論自由，同時利用媒體和政策控制人民所接收的訊息和思想，透過大陸媒體的概況了解，讓學生們充份了解大陸媒體現況。

此外，談到台灣學生與大陸學生之間的比較，劉心凱學長說，「台灣生的優勢在於媒體和國際性的接觸層面較廣，也比較有創意，但卻沒有陸生對未來的願景抱有鬥志和熱情的想法。」

他建議，未來想到大陸創業的同學，必須做好各種準備，不論是風險上與工作能力上，培養耐苦，堅持的性格更要充分準備，才能在兩岸三地的競爭裡立於不敗的地位。



文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS 第589期 中華民國101年11月12日

發行人 / 張鏡湖 社長 / 吳萬益 顧問 / 陳虎生、施登山、郭瓊俐 華夏導報網址 / http://epaper.pccu.edu.tw 電郵 / editor@staff.pccu.edu.tw
主編 / 李文瑜 攝影 / 戴見安 美編 / 華岡印刷廠 地址 / 台北市陽明山華岡路55號 電話 / (02)28610511 轉 13602

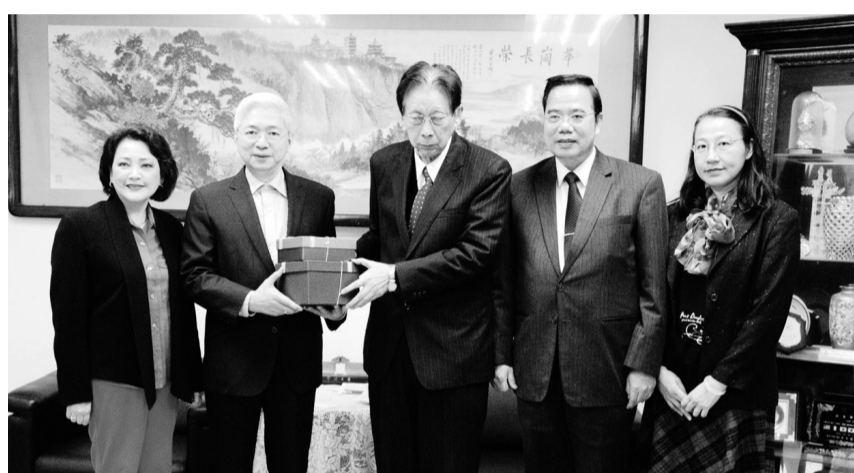


本校與國立菲律賓大學締結姐妹校 張董事長：創校根基200萬元來自菲僑莊萬里先生

【文 / 李文瑜】本校於11月1日正式與國立菲律賓大學簽定學術交流備忘錄，透過姐妹校關係，促進中菲友誼與相互了解，未來兩校將優先辦理包含在課程、學習、研究上，彼此交換教師、研究學者、學生，並積極交換論文、教材、學術及科學文獻，推動雙方學術及文化之共同研究合作活動。張鏡湖董事長、吳萬益校長與國立菲律賓大學校長 Dr. Alfredo E. Pascual 正式簽約後達成未來彼此互訪的協定。

張董事長說，「本校創校基礎根基於菲律賓華僑莊萬里先生首捐鉅款200萬元，以示贊助，並願將其收藏書畫精品一百幅，贈予本校，開啓中國文化大學的歷史，而本校傲視亞洲的多元體育館落成啟用時，莊萬里先生的一對兒女莊長江與莊良有女士特別親臨剪綵，父子業，傳承見證中國文化大學的開始與光輝。」

張其昀創辦人曾萬里樓記一文中提到，「華岡興學之理想，華僑大學乃其一端，雖無此名，



張鏡湖董事長(中)、吳萬益校長(右二)與菲律賓大學校長 Dr. Alfredo E. Pascual(左二)正式簽約後達成未來彼此互訪的協定

而求其實。誠以斯校之建，華僑出力特多，本校常思有以報之。莊萬里先生之後，如非華樓之興建，純為菲僑蔡功南先生等所捐助，大恩塔頂層備實室，亦為菲僑蔡文華先生等所捐建。」

張董事長說，由創辦人的文章

深知，文化大學與菲華關係至切，尤其感念本校創校時，捐款的菲律賓華僑莊萬里先生，當時捐200萬元，在一片橘園裡，建立了中國文化大學，成為每年擁有二萬六千多名學生的大學，五十年來已培育超過近30萬位校

友，在各行各業裡獨領風騷，成為各界的傑出菁英。

張董事長也提到，紀念莊萬里先生，本校於大莊館設有莊萬里先生紀念館，乃華岡學園重要建築物之一，因大莊館之地，原為橘子園。莊萬里先生在世時，曾來華岡，在此橘子園，流連不忍離去，這裡是莊萬里先生最愛的處所，因此，紀念莊萬里先生，設有「莊萬里先生紀念館」。

吳萬益校長說，國立菲律賓資料系總數量為全菲律賓國家所有公私立大學之冠，是菲律賓相當知名的大學，本校與之建立姐妹校具有指標意義，未來雙方的合作將更積極正面，建立實質學術及文化研究的交流活動。

菲律賓大學校長 Dr. Alfredo E. Pascual 說，父執輩是廣東華僑，自己不會講中文，但對中國文化很有興趣，很高興與文大建立姐妹校關係，對促進中菲兩國友誼與相互了解很有助益，未來會鼓勵學校師生來文大擔任交換師生，增進彼此交流意義。

浙江省氣象學會參訪團貴賓蒞臨本校 張董事長說：11月18日浙江大學將出版張其昀博士專著《孔學今義》英文版

【文 / 李文瑜】浙江省氣象學會參訪團貴賓蒞臨文大，本校張鏡湖董事長為國內知名氣象專家，特別接待來自故鄉的學者。張董事長說，「先父張其昀博士，也是文大創辦人，曾任國立浙江大學史地系主任，自己也畢業浙江大學，這些年來多次前往浙大進行學術交流，與浙江省相關高校均有緊密合作關係，今年11月18日浙江大學將為張其昀博士專著《孔學今義》，出版英文版，舉辦全球發行的發布會，本人也會前往浙江大學主持觀禮。」

張董事長說，「我是浙江大學畢業，抗戰前曾經在杭州念小學，念了一年後面臨抗戰，爾後轉往浙江大學念書，先父為浙大史地系主任，是兩岸三地非常知名的史地學者，目前文大的氣象系在台灣除了台大外，率先創辦，聲名遠播，這次非常歡迎大家來參觀文化大學。」

張董事長也提到，大陸非常重視孔學的發揚，而張創辦人的《孔學今義》是台灣第一本獲北京大學翻譯成簡體字版的專書，展現其權威不可撼動的孔學著作。目前浙江大學將其英譯成英文版的孔學今義，發行全球版，提供全球對儒學文化之研究的重要專書，顯見大陸高校對中華文化發揚之重視。

曾鴻陽主任提到，文大在過去草創階段，很多科系都應該由國家政府開設的學系，但張創辦人秉持著「書生就是要報國」的理念，開創許多具有特色的系所，並利用個人

聲望草創中國文化大學。當時，本校張鏡湖董事長放棄夏威夷大學擔任教授可能帶來的各種學術成就，立刻回國後改善文大財務狀況，連同將文大學術一起推向高峰。張董事長有教育界艾科卡之美譽，在其帶領下，本校成為全國財務最為健全的大學，發展成為十二個學院，全校總人數與排名約與淡江大學相致，是台灣科系發展最完整的大學教育線。

浙江省氣象局徐霜芝副局長說，「2005年時曾與大陸氣象團來拜訪張董事長，當時

張董事長的學者氣質與風範，讓大家印象深刻，今年再度拜訪張董事長，獲得張董事長重視接待，心裡相當高興，記得當年來台灣很難，單是行程安排就要多兩個兩天，現在短短兩個小時就到了台灣，兩岸交流是越來越便利了。」徐霜芝副局長說，未來希望張董事長能夠借同文大大氣系主任曾鴻陽主任與台灣的師生團隊前往浙江參觀，兩岸的氣象交流實為必要，透過積極交流，降低氣象帶來的各種風險災害，這才是兩岸交流的實質重要貢獻。





論通識課程

張鏡湖

張鏡湖董事長應本校共同科目與通識教育中心之邀於11月6日在曉峰紀念館國際會議廳主講「通識教育」，暢談芝加哥大學、哥倫比亞大學、普林斯頓大學與哈佛大學四校通識教育的異同，並建議教育部應該讓各個學校自我衡量是否有能力開真正的「通識課程」，沒有能力的學校，教育部應該允許它們自行決定廢除「通識課程」，而非拿不相關的課程濫竽充數，浪費學生的時間，使通識課程淪為營養學分。此一精彩的講座，獲得師生滿堂彩掌聲。

多文（Hindu-Urdu）。(15)匈牙利文。(16)義大利文。(17)日文。(18)韓文。(19)拉丁文。(20)立陶宛文。(21)波斯文。(22)波蘭文。(23)葡萄牙文。(24)旁遮普文（Punjabi，印度西北）。(25)羅馬尼亞文。(26)俄文。(27)梵文。(28)塞爾維亞克羅地亞文（Serbo-Croatian）。(29)西班牙文。(30)斯瓦希里文（Swahili，東非語）。(31)瑞典文。(32)塔加祿文（Tagalog，菲律賓）。(33)泰米爾文（印度南部及錫蘭）。(34)西藏文。(35)土耳其文。(36)烏克蘭文。(37)依他文（Yiddish，居住在中歐的猶太人語）。
通識課程包括(1)主要文明二門。(2)西方文學與哲學一門。(3)西方音樂一門。(4)西方藝術一門。(5)科學除「科學的前沿」外，另選修兩門共三門。

主要文明為兩學期的課，討論聖經、可蘭經及柏拉圖（Plato，希臘哲學家）、奧古斯丁（Augustine，早期基督教領袖）、馬基亞維利（Machiavelli，義大利政治理論家）、笛卡兒（Descartes，法國哲學家及數學家）、霍布斯（Hobbes，英國哲學家）、洛克（Locke，英國哲學家）、盧梭（Rousseau，法國政治哲學家）、史密斯（Smith，蘇格蘭經濟學家及哲學家）、康德（Kant，德國哲學家）、馬克斯（Marx，德國共產主義創造人）、達爾文（Darwin，英國進化論之創始者）、尼采（Nietzsche，德國哲學家）、杜博斯（Du Bois，美國社會學家）、佛洛伊特（Freud，奧國心理學家）及渥爾夫（Woolf，美國哲學家及數學家）的學說。

西方文學與哲學由文學、歷史和哲學系的教授授課，每週上課四小時，教材包括下列學者的著作：荷馬（Homer，希臘詩人）、伊索奇勒斯（Aeschylus，希臘詩人和悲劇作家）、沙孚克里斯（Sophocles，希臘戲劇家）、尤理披蒂（Euripides，希臘悲劇家）、希羅多德（Herodotus，希臘史學家）、修西地底斯（Thucydides，希臘史學家）、阿里斯多芬斯（Aristophanes，雅典戲劇家）、柏拉圖、威吉爾（Vergil，羅馬詩人）、奧古斯丁、但丁（Dante，義大利詩人）、包伽邱（Boccaccio，義大利詩人）、蒙田（Montaigne，法國散文家）、莎士比亞（Shakespeare，英國文學家）、奧斯汀（Austin，英國小說家）、杜斯妥也夫斯基（Dostoyevsky，俄國小說家）、渥爾夫（Woolf，美國文學家）等人的著作。

西方音樂不僅要欣賞而且要評論，包括德普瑞（Gosquim des Prez，法國）、孟特威爾弟（Monteverdi，義大利）、巴哈（Bach，德國）、韓德爾（Handel，德國）、莫札特（Mozart，德國）、海頓（Hayden，奧地利）、貝多芬（Beethoven，德國）、威爾第（Verdi，義大利）、華格納（Wagner，德國）、香柏格（Schenberg，奧國）、史特拉芬斯基（Stravinsky，俄國）的作品。

西方藝術的目的在研究西方建築物、雕刻和繪畫。建築包括希臘巴森農（Parthenon）神殿、亞眠（Amiens）教堂。繪畫包括下列畫家的作品：拉斐爾（Raphael，義大利畫家）、米開蘭基羅（Michelangelo，義大利文藝學家）、布萊格爾（Brueghel，法蘭德斯畫家）、貝尼尼（Bernini，義大利雕刻家）、雷布蘭特（Rembrandt，荷蘭畫家）、戈耶（Goya，西班牙畫家）、莫內（Monet，法國印象派創始人）、畢卡索（Picasso，西班牙畫家）、萊特（Wright，美國建築師）、柯勃彥（Le Corbusier，法國建築師）、波洛克（Pollock，美國抽象派畫家）的作品。

科學：科學的前沿（frontiers of science）為一學期科，由四位不同領域的專家討論最近的重要發展，例如奈米科學、大腦的機能、語言的

演變、全球氣候變遷等。除此一課程外，學生必須從下列學門中選讀兩門：化學、數學、物理、天文、海洋、地球科學、海洋學、生態學、心理學、生物學及近代工業的興起。

普林斯頓大學

人文科學的學生必須修習一門外國語。外國語文包括：阿拉伯文、中文、法文、德文、希臘文、希伯來文、義大利文、日文、韓文、拉丁文、波斯文、俄文、西班牙文、非洲斯瓦希西（Swahili）文及土耳其文共十五種。通常外國語文要念二年至三年。
普林斯頓大學所開的通識課程包括（1）英文寫作。(2)外國語文。(3)認識論（epistemology）和辨識（cognition）。(4)倫理思想與道德價值。(5)歷史分析。(6)文學與藝術。(7)計量推理。(8)科學與技術二門。(9)社會分析二門。

除語言外每一領域都有許多課程可選擇。文科的學生必須念每一領域中的一門課程，但(4)、(6)、(7)三領域要念二門，因此共十門通識課程。

主修理工的學生必須在(1)、(2)、(3)、(4)、(7)和外語六大領域內選修四大領域中的七門課。
認識論與辨識：認識論一辭源於希臘字 episteme（knowledge）和 logos（theory）是一門探究知識根源、結構、方法的學問。它研究的範圍和形而上學、邏輯、心理學都有關係。知識論研究知識的可能性、知識的範圍、知識的根源、知識的方法論、知識的分類、知識的結構和真理的問題。由人類學系、哲學系、心理系和語言學系負責。

倫理思想與道德價值：討論不同文化的倫理與道德觀，由哲學系、政治系和宗教系負責。
歷史分析：由古典文學系、東亞研究、歷史系、近東研究及宗教系負責。

文學與藝術：可分兩類，一類以藝術與考古、古典文學、東亞及西歐文學為主，另一類包括戲劇、舞蹈與音樂。

計量推理：其目的在用數學方法解決各種實際問題，由數學系、計算機系、operation research、財務工程系負責。

科學與技術：課程可由化學、生態與生物、地球科學、分子生物、物理、心理、環境工程、電機工程、機械工程和太空工程系指定之課程中選修。

社會分析：可自人類學系、經濟學系、政治學系、宗教系、社會學系指定之課程中選修。

哈佛大學

通識課程包括七個領域，其中三個領域又分二至三類，以 A、B、C 表示之，七個領域為(1)外國文化。(2)歷史 A 與 B。(3)文學及藝術 A、B 與 C。(4)道德推理。(5)計量邏輯。(6)科學 A 與 B。(7)社會科學。
外國文化共有二十四門，包括中國文學、中國社會革命等。
歷史 A 共有十一門課，包括非洲研究、科學史、中國傳承與變化等，歷史 B 有十九門課，包括法國革命、第二次世界大戰、日本近代革命等。

文學與藝術 A 有二十門課，包括但丁的文學喜劇、猶太文學、美國文學等。文學與藝術 B 有十七門，包括莫札特的音樂、歌劇、哥德式建築等。文學與藝術 C 共十七門，包括俄羅斯文學、中世紀戲劇、中國文學等。
道德推理有十五門，包括道德爭議、正義、道德與國際關係等。計量邏輯共十五門，包括演繹邏輯、因果邏輯、計算機的計算等。

科學 A 包括化學四門、地球科學兩門、工程科學一門、生命科學一門、物理七門。科學 B



吳校長代表通識中心致贈感謝狀

感謝張董事長分享通識教育觀

評論和建議

包括工程科學一門、生命科學一門、分子與細胞生物三門、有機體和細胞生物學三門、有機體和進化生物五門。
社會科學共十六門，包括經濟學、政治思想、社會與公共政策等。

哈佛大學共有 44 個專業（concentration）。專業與通常的學系並不相同，例如環境科學與公共政策、歷史與科學、歷史與文學等。學生可以兼修兩個專業。所有學生必需修習七門通識課程，但不同專業所需修習課程的組合不同，例如社會研究的學生可免修歷史 A、道德推理、計量邏輯和社會分析。音樂專業可免修歷史研究 A、文學與藝術 C、文學與藝術 B 及計量邏輯。

（一）絕大多數美國大學包括 Berkeley 加州大學、史坦福大學等都沒有能力開設類似四大名校的通識課程。我國受過數理邏輯訓練的僅四、五人而已。我國哲學系能教 epistemology 的也屈指可數。
（二）在我國教育制度下，不可能強迫每一位不念理工學院的學生在數、理、化、生物中選念二門到三門。我國許多大學沒有高水準的文、史、哲學系（美國四大名校還有宗教學系）開設某些人文和文明的課程。部分大學勉強能開中國文明。許多學校也沒有開音樂和美術欣賞課程的能力。

（三）今年二月十一日我問北大校長許智宏先生：「北大有沒有通識課程」。他說「類似哈佛和哥倫比亞的通識課程太難了，北大祇有一個實驗班，最優秀的學生才能自願參加。」許校長是植物學專家，中科院的院士。但是他說：「我沒有能力開生物方面的通識課程，我並不瞭解動物學和生物科技的發展。每一門通識課程都要『大師級』的教師來講授」。近年中國大陸北京大學和其他出版社出版了中國文明史四冊、全球文明史二冊、印度文明一冊、科學簡史一冊這些書可用為通識教材。

（四）我國學生在芝加哥大學念過大一、二年級通識課程的有三位，一位是文大社會學院院長江炳倫教授，一位是文大邵玉銘教授的公子邵漢儀，江教授主修政治學，但他在芝大第一、二年級念過數學、生物等課程，他說功課實在太繁忙了，生物學的教授甚至討論今後拿諾貝爾獎要研究那些題目，內容非常新穎；他說由於芝加哥大學通識課程的嚴格訓練，他在芝大畢業後到印第安那大學三年就獲得碩士和博士學位，創該校獲得博士最快的記錄。邵玉銘教授的公子主修政治學，但也念過通識課程的數學和生物。

（五）今天臺灣的通識課程和美國四大名校相比不啻天壤之別，我國的通識課程已淪為「營養學分」。美國的課程以文、理學院為主，社會學院和藝術學院為輔，但我國所有學院都可以開通識課程！許多學校由講師來開通識課程。教育部委託辦理大學校務評鑑之評鑑協會應充分瞭解美國四大名校不認為是通識課程的課程嗎？

學生諮商中心【心理診所】

蔡佩樺 輔導老師

跟蹤纏擾



老師您好：
我在大三時上通識課程認識一個別系的男生，下課時他會在旁邊聽我跟其他人說話，然後靠很近找我聊天；中午吃飯時他也在後頭跟著，坐在我附近的餐桌一直盯著我看，甚至搭公車時常常他會來坐我隔壁，堅持要送我回家。搞得我好心煩，書也念不下去，也害怕他對我有什麼樣，我該怎麼辦？

擔心的安安

親愛的小安：
看到你的來信提到，對方不斷的接近讓你感到困擾，雖然沒有身體的碰觸，但是對方的舉動已經明顯引起你的不舒服與不悅，也很擔心他會進一步做些逾矩的舉動。一直環繞著恐懼與不安的心情，也影響到你的課業。讓我們一起來看看可以如何解決你的困擾。

看起來這位男同學不斷出現跟蹤的舉動，已經構成「性騷擾」的行為。性騷擾簡單來說只要對方以明示或暗示之方式，從事讓你感受到不舒服且具有性意味或性別歧視之言語或行為，導致影響你的生活、學習等情境的表現就已構成「性騷擾」。所以面對這樣的情況，老師提出幾點方法，讓你可以保護自己，並且學習如何處理，希望能對你有幫助：

- 1.正視自己的感受：這些不舒服、不喜歡的感覺是很重要的，對自己的直覺要有信心，肯定這些感受。
- 2.直接的回應與制止：當對方繼續出現這種行為時，可以直接（如面談、寫信）或間接（請他人轉告）方式，讓對方知道他的言行是不受到歡迎的，用堅定的態度要求對方立即停止該行為。例如：「你不斷跟在我旁邊的行為，讓我覺得很不舒服、不喜歡，請你不要繼續這樣。」
- 3.吐露你的感受並尋求協助：一個人面對這樣的事情，安安可能會覺得孤單又無助，有沒有身邊的人可以傾聽你的感受呢？例如老師、朋友或同學，老師也歡迎安安來學生諮商中心跟老師談談你的心情。此外，你可以跟自己信任的老師或教官反應你的困擾並尋求協助，讓安安不用一個人孤單面對。
- 4.注意自身的安全：如果男同學持續跟蹤時，盡量往人多的地方走，或者請同學陪同。回家或回租屋處時，可以事先向親人或好友告知預定的地點及時間，彼此確認是否安全到達。
- 5.詳細記錄下來：為確保萬一，記得要寫下整個事件的過程，像是事發時間、日期、地點、你的感覺、對你產生的影響、目擊者及目擊者的反應，以供日後申訴之證據。

如果安安覺得已經受不了對方的行為，或是制止後男同學依然故我，可以向學校的「性別平等委員會」提出申訴，窗口承辦人是學生事務處的沈怡政小姐，電話為 2861-0511 轉 12006。

肯定自己的感受，當你覺得被騷擾，不論它多輕微，只要一絲不舒服，都應該盡快制止。記住，被騷擾是對方的錯，你不需要為此而懷疑自己、或感到自責內疚。相信自己的感覺、向對方說不、並跟導師、教官或輔導老師尋求協助，讓我們一起努力終結性騷擾！

有任何心理困擾或需求，歡迎前來諮商中心~
電話預約：(02)2861-0511 轉 12611 或 12612
親自預約：電話為 2861-0511 轉 12006
學生諮商中心 安排會談時間
E-mail: ccuc.k.pccu@gmail.com
(請註明姓名、系級、聯絡方式及想先讓老師知道的部分)