



【文 / 李文瑜】畢業50年後的演唱會，創下國內大專院校社團校友會的首舉，屬於你的演唱會，一起來聽歌吧！跨世紀年代的唱友畢業年份分別從民國62年至93年，演出歌曲包括宗教歌曲、黑人靈歌、懷念金曲、世界名曲，也特別邀請華岡合唱團參與演出。歡迎有興趣的校友們購票入場，支持華岡唱友團傳唱久久，購票請洽兩廳院購票系統。今年音樂會分500元及300元，如果校友一起購票，我們將盡量將席次排在一起，當

山巒傳唱 畢業50年的演唱會！

華岡唱友會與華岡合唱團50週年音樂會 邀您一同聽華岡之歌

我們一起唱「華岡之歌」將更有力量。

「山巒傳唱」畢業五十年的演唱會在台北愛樂文教基金會協助下，中國文化大學華岡唱友會與華岡合唱團將於102年5月26日（日）在新北市三和國中禮堂，以「山巒傳唱」為名，舉行華岡合唱團50週年音樂會，這場公演創下國內大專院校社團校友會的首舉，凝聚校友的力量傳唱屬於華岡人之歌。

大學畢業50年後，還有大學合唱團能在唱友默契、挑戰勇氣及合唱實力下，重溫舊夢開唱演唱會嗎？這不是夢！在台北愛樂文教基金會協助下，中國文化大學華岡唱友會與華岡合唱團將以「山巒傳唱」為名，舉行華岡合唱團50週年音樂會。

華岡唱友會成員都是大學時代曾經參加華岡合唱團、畢業後常辦聚會的歌友。101年1月，70餘位唱友與杜黑老師聚會，回味許多當年合唱名曲之後，發起再續合唱音緣與舊憶，適逢華岡合唱團102年進入第50屆，在郭延平理事長策劃下，以「華岡合唱團50週年音樂會」為題，號召歷屆唱友參與活動，並自四月起，利用每月二、四週日練唱長達一年餘，已有近60位唱友參與練唱及演出。唱友畢業年份從民國62年至93年，此次演出計有宗教歌曲、黑人靈歌、懷念金曲、世界名曲，並邀請華岡合唱團參與演出。

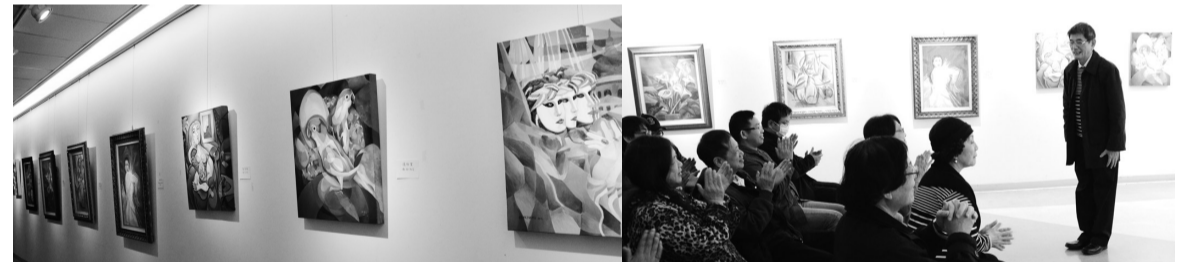
華岡合唱團為中國文化大學學生社團，成員來自校內各院系學生，民國53年創立心弦合唱團，58年3月改名為華岡合唱團，並由創辦人張其昀提出「振大漢天聲，傳中華雅

樂」理念，提供學生課餘探索合唱音樂。民國58年11月在台北中山堂首次公開演唱會、民國64年舉行華岡合唱團成立10週年公開演唱會（長達17屆），之後承文化大學、教育部、縣市政府贊助支持，藉寒暑假期間多次舉辦環島巡迴演唱，回饋社會及推展樂教，每年都舉辦公開演唱會；公開演唱曲目有中國藝術歌曲、愛國歌曲、中國民謠、台灣民謠、西洋通俗歌曲、黑人靈歌、牧歌、頌詩選曲、經文歌。還曾受邀參與文大音樂系的「彌賽亞」神劇，於台北市中山堂及國家音樂廳演出。

五十年來，先後指導過合唱團的老師，有張大勝、張世傑、唐鎮、杜黑、林學嫻、沈新欽、郭孟雍、黃智惠、蘇慶俊、喻昇華、劉馬利、陳雪燕、古育仲、劉容舟、于善敏、林仲強、吳尚倫及現任的陳祥麟等多位老師。華岡合唱團連續十多年獲得大專合唱比賽優等獎，並榮獲大專院校績優社團。華岡合唱團50年來憑藉默契、勇氣及實力，傳唱華岡人深厚堅毅的情緣，與傳統創新兼備的聲韻。希望所有華岡人都能捧場，支持共享這份屬於所有華岡人的榮耀。感謝華岡唱友們，今年音樂會分500元及300元，如果唱友購票，我們將盡量將席次排在一起，當我們一起唱「華岡之歌」將更有力量。

美術系 2013後立體年度大展 釋放 愛的無限能量

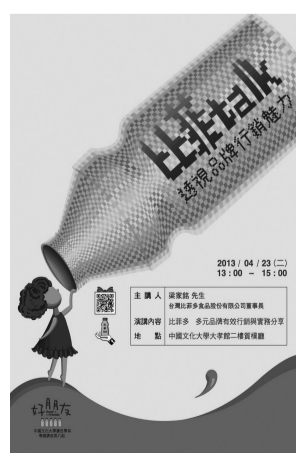
後立體派畫會創始人、文大美術系許坤成主任主持開幕



【文 / 李佳如】結合全人學習護照「藝文學習」領域，由美術系主辦「2013後立體年度大展」，邀請到中華民國後立體派畫會提供畫作，於華岡博物館一樓進行為期10天的展覽，許坤成主任說，透過一場「觀」、「止」的美術展覽，讓觀者找到更多探索自我的美術能力，也能體會「真、善、美」的純粹美學展！

特質。後立體主義者的創作觀念則企圖使用上述五種、六種或更多種的透視法去充實畫面的結構，使畫面的內容更豐富、更飽和。「中華民國後立體派畫」的會員們，要以「自我肯定、自我超越、自我突破」之創作意念，繼續實踐後立體派的理念、宣言及宗旨，藉以提昇人的生存價值和釋放「愛」的無限能量。在畫派理論創始者—許坤成主任的帶領之下，已各有靈苗、各有所悟，皆卯足心力地追求那更「美、善」的凝聚結晶，且深信唯有湧現出自創作的「真實」面，才能使畫作超越、轉化成令人回味無窮的「真、善、美」之畫面意境。

talk 出品牌 廣告系邀請比菲多董事長梁家銘演講 談品牌行銷



【文 / 李文瑜】廣告學系專題講座第八組好朋友將在4月23日下午1時到3時在大孝2樓質樸廳，舉辦「比菲talk-透視品牌行銷魅力」講座，我們特別邀請到台灣比菲多董事長 梁家銘先生，來與同學們分享比菲多多元品牌有效行銷的成功秘笈。

比菲多成立以來憑藉靈活的創意與精準的行銷運作，逐漸於競爭激烈的乳品飲料市場中突起，新品成功率高過同業，包括植物奶的優、比菲多、卡打車、純粹喝咖啡等，都交出亮麗成績單，行銷部門更一直扮演著火車頭的角色，對於行銷有著最高的要求和許多獨到的見解，帶著整個公司不停的創新，屢屢引領飲品新風潮，獲得消費者的高度認同。從大公司小職員到自行創業，梁家銘董事長靠著實力白手起家，在台灣飲料界打下自己的品牌，以不斷開發新口味及新包裝來因應競爭激烈的市場，相當受市場歡迎的「活益比菲多」即是創意下的產品。因此，預料今年講座梁家銘董事長將分享比菲多如何在有限的資源，用最有效率的行銷策略為新產品定位，讓旗下的產品自有「talk」，取得廣大的消費者認同與認知價值。



戲劇學系學生創作展演 彩虹旅店 閃亮登場

【文 / 李文瑜】「繼續寫或離開這世界，我在猶豫.....」。知名劇場編導王友輝、小劇場天后徐堰鈴及資深劇場工作者沈敏惠與戲劇系學生聯手打造的《彩虹旅店》將於5月3日至5月5日在華山1914文創園區中2館果酒樓堂二樓舉行，引領觀眾一同進入一場戲劇的饗宴，票價每張300元，有意購票請洽兩廳院售票系統，學生及兩廳院之友9折，文化大學學生及團體訂購另有優惠。

戲劇學系學生創作展演彩虹旅店，故事從一幅夏卡爾「彩虹」開始，這幅豔紅到令人心碎的畫，懸掛在彩虹旅店，一間座落在雪霸山頂有著美麗傳說的民宿。傳說大雨過後會有一道極其美麗的彩虹出現在旅店上方，雖然傳說往往只是傳說，但還是有人會在好奇心的驅使下來到此地，而來到這裡的人們，看似巧合的相遇，卻像被安排好一樣，造就了一樁完美的自殺事件……

本演出題材以真實事件為基礎，由學生自主性的編、導、演、設計，共同在劇中探討當代青年被安排在如此混亂且失序的時代下，如何突破自身困境，而若生活中的一切都已被安排，人們該如何在安排中找到存在的價值？跨出校園，挑戰價值與價格的同位性，同時透過文化政策面所致力倡導「使用者付費」的投資化概念，如此可貴的機遇是戲劇系學生們晉身專業創作和專業經營的試金石。

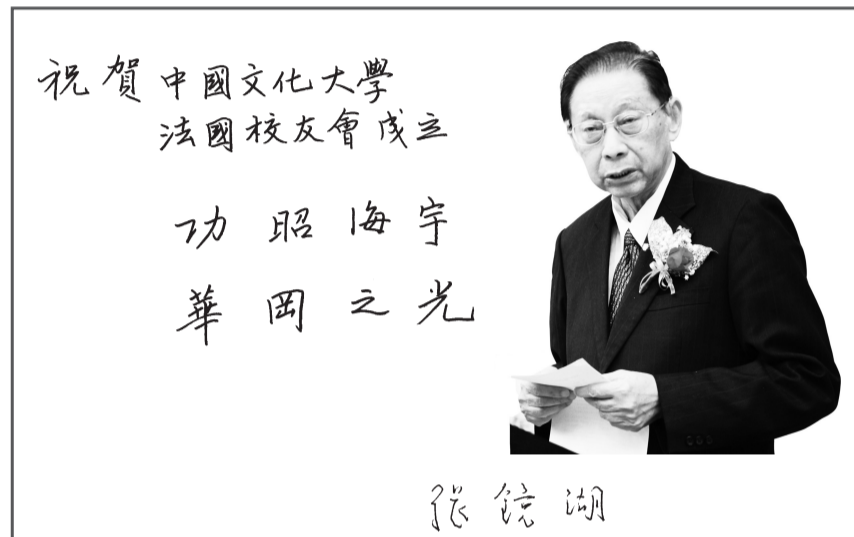
《彩虹旅店》，為本系戲劇學會主辦第15屆劇展活動的優選團隊，透過學生戲劇創作劇展活動，再度走出校園，由王友輝老師、徐堰鈴老師及沈敏惠老師親自帶領學生從原創文本發展完成。



歐洲第四個校友分會 法國校友會正式成立

張董事長親題 功昭海宇 華岡之光 賀海外校友分會成立之喜

【文 / 李文瑜】邁入建校第51週年之際，今年校友總會即將在巴黎與各位法國的校友們相遇，正式啟動中國文化大學法國校友聯絡網！本校張鏡湖董事長親筆題寫「功昭海宇，華岡之光」，支持法國校友會成立之喜。校友總會理事長李天任也即將啟程前往法國主持法國校友會的成立大會。



李天任理事長首先感謝中華民國駐法國辦事處呂慶隆大使，歐洲區留台校友會李和會長的蒞臨指導，同時感謝法國校友會召集人，前全球台灣商會會長蔡國泰學長的大力促成，感謝旅法校友的與會，這是繼荷蘭、奧地利、德國後，第四個歐洲地區的文大校友會，華岡人全球網絡再向前邁進一大步！

吳萬益校長也相當肯定校友總會的努力，凝聚海外校友的重要校友會之成立，吳校長提到，「旅居法國的學長姐不論畢業迄今有多久，相信對佇立陽明山頭，鳳鳴高岡的文大歲月，仍然記憶猶新；懷念春天風和日麗，遠眺觀音山河；嚮往夏夜輕狂，呼朋俯瞰台北夜景；憶起秋天雲霧氤氳，緩緩飄進教室的浪漫情境；深記冬天頂著刺骨寒風，一步一步逆行求學的刻苦經驗。以

上點點滴滴，相信都是無法與華岡割捨。」吳校長說，本校師生及校友歷年來在各領域均有優異的表現，最近幾年來，學校經營在各方面也有長足的進步。未來，在教師教學卓越、課程精進、學生學習成效、產學接軌及國際化等方面將是本校持續發展的重點，本校將逐步深化並落實各項發展指標，並爭取校友的向心力與支持。誠摯邀請各位學長姐，有機會返台時能順道回來母校，重覽校園美景，再續華岡情緣，分享華岡人的喜悅，並給學弟妹們打氣。同時，也熱切期盼校友們能參與每年的全球校友年會與聯誼餐會，校友返校節時也能親睹您的神采，讓華岡因為有您的身影而更加精采，有您的笑聲而更加飛揚，有您的歡聚一堂而更加回味無窮。

李天任理事長強調，法國校友會的成立是華岡建校以來的一件大事，也是一件極有意義的事。目前文大畢業校友已逾23萬人，

法國分會成立大會 第一屆理監事代表出爐

世界台灣商會聯合總會蔡國泰任首屆理事長 積極與母校互動

【文 / 法國校友會秘書長施文英】籌備多時的中國文化大學校友總會法國分會終於成立了！4月14日上午11時，法國分會成立大會典雅的中華民族駐法辦事處處舉行，同時召開第一屆第一次法國校友會理監事聯席會議並選出理監事名單。由文大傑出校友、世界台灣商會聯合總會蔡國泰名譽總會長擔任法國分會召集人，並邀請中國文化大學前校長、全球校友總會李天任總會長、呂慶龍大使出席指導。蔡國泰召集人致詞時提到，成立校友會是極有意義之事，校友們在國外打拼，藉此可互相幫助，交流資訊；華岡近幾年來變化甚大，透過校友會的成立，讓校友們和母校間積極互動，一起成長發展。



李天任總會長(右)致贈紀念品給法國分會會長蔡國泰，中為呂慶龍大使。

台灣與法國的合作領域廣，科技方面就已簽定了五十八項科技研究協定，駐法代表處提升台灣形象，校友們也可在各領域促進台法合作交流。

出席第一屆法國校友會的校友合影留念

李天任總會長致詞時說，感謝呂慶龍大使，提供駐法辦事處舉行成立校友成立大會，這是一個最莊嚴的場所，也是凝聚校友們熱情的地方。他提到，文大畢業生人數在海外有二十三萬，直追台大與淡江。張其昀創辦人當年以宏觀的視野與胸襟創校，旨在培養人才，為國家服務，目前文大有六十科系，科技的系所最多，是第一所設立觀光系與印刷系的大專院校。新聞界、氣象局、外交界等多為文大人。文大人為社會所用時都很靈活，期望校友們除了聯誼和互相照顧外，還要分享合作，共創事業。文化大學資訊傳播研究所所長徐明景致詞表示，自己曾留美，了解海外同學的心境和打拼過程。希望校友們有機會回到學校看看。第一屆校友會出席的包括歐洲區留台校友會會長李和、法國政大校友會會長陳世明。會中並選出法國分會第一屆理監事會：包括理事長：蔡國泰。副理事長：黃淑慧。理事：傅慶豐、劉代光、辛繼志、蔡國泰、韓玉梅、廖苑玲、黃淑慧。常務監事：李惠娟。監事：王亭婷、翁雅玲。秘書長：施文英。

外交工作已超過三十五年的呂慶龍大使致歡迎詞時提到，校友們在外，有社會責任，不論那一行業，讀書或工作，都可推動外交，代表了台灣的形象，此外，

文學華岡 神采飛揚 華岡寫作人的文壇位置



這一場由校友總會主辦的2013全球校友年會傑出校友專題講座，特別邀請台灣國立台灣文學館館長李瑞騰主談「文學華岡」，超過百位的來自文大的文學家或作家，都展現華岡文人的驕傲，也讓華岡成為孕育台灣文人的美好天堂。這些作家的書，您看過了麼？透過李瑞騰館長的整理，讓華岡人看到華岡文人各時代的風格，這些精彩華岡人的文學妙筆，歡迎來一場美好的閱讀之旅。

主講人 / 李瑞騰學長

簡報上，我特別讓我兒子把校徽放上去，把校歌前面4句放上去，是想讓各位知道，華岡建校創辦人的遠見。晚峰先生研究歷史和地理，他是南京高等師範學校畢業，那時候，南高已經改成東南大學，他不喜歡新校名，所以他拿的是南高的學位。

當年北京大學是由京師大學堂轉換而來，而在南京的南高，是從三江師範學校發展而來，三江變成兩江，兩江變成南高，南高之後便成了東南大學、中央大學，也就是現在的南京大學跟東南大學。這個傳承有一個很重要的精神所在，那就是南高跟東南大學深厚的人文傳統，創辦人師承柳詒徵教授、劉伯明教授，地理部分則師承竺可楨教授，都是一代宗師。此外，還有一個非常重要的精神，那就是後來東南大學的《學衡》雜誌。創辦人參與了和北京大學《新青年》站在對立面的《學衡》，但《學衡》不是保守主義，而是希望把傳統和現代結合在一起。來台灣以後，創辦人發展文化學院、文化大學，這種精神一直持續不斷，那就是我們師長輩當年營造起來的人文傳統。

我想各位都知道錢賓四（錢穆）先生。在浙大時期，創辦人辦《思想與時代》雜誌，錢賓四先生就是一起工作的人，後來創辦人請錢先生到香港辦新亞書院；錢先生後來回來了，來到了華岡。潘重規教授也在新亞，創辦人也把他請回來。我們的法文系、法文研究所的創辦人，台灣法文教育的開山祖胡品清教授，是創辦人在浙江大學的學生。史崇忱教授本來在軍閩社，創辦人把他請到華岡，辦了《中國一周》雜誌，後來史教授自己辦了《陽明雜誌》。文藝組的司徒衛（祝聖）教授主編《自立晚報》、《副刊》。趙滋蕃先生任《中央日報》主筆。姚一葦教授是全台戲劇教育、戲劇理論、高級美学的開拓者。王生善教授則是戲劇界的領頭教授。

華岡，這個人文薈萃的地方，這些師長們會帶出什麼樣的學生？以及一個承傳下來希望去貫接的精神，將會產生什麼樣的人文景觀？



文學華岡

華岡講學，承中原之道統
陽明風光，接革命之薪傳

李瑞騰
國立台灣文學館館長、國立中央大學中文系教授

董事長、理事長，各位師長、學長，大家好！非常感謝校友總會李理事長邀請我來談華岡的文學。

我在1972年到華岡，讀大學、碩士班、博士班；1987年畢業後到淡江大學教書，並繼續在母校兼課，直到1991年。之後，我轉到中央大學，擔任過中文系主任、圖書館館長、文學院院長；在院長任內，由文建會（今文化部）借調到國立台灣文學館，在台南工作，還有一年就可以回中央大學繼續教書。

這個題目是理事長命題，很難做；我清查了大約3千位作家的資料，讓各位看一看華岡人在文壇的位置，那種重量級的狀況。

師長篇

張其昀 (1901-1985)	胡品清 (1921-2006)
錢穆 (1895-1900)	姚一葦 (1922-1997)
黎東方 (1907-1998)	趙滋蕃 (1924-1986)
俞大綱 (1908-1977)	左海倫 (1924-)
潘重規 (1908-2003)	李殿魁 (1933-)
史崇忱 (1914-1993)	金榮華 (1936-)
邢光祖 (1914-1993)	鄭貞銘 (1936-)
鄧經綏 (1914-1996)	程國強 (1936-)
司徒衛 (1921-2003)	閻振瀛 (1940-)
王生善 (1921-2003)	

名校遊學·第一品牌

活動豐富多樣化·全程照料
大學級基金會主辦·家長安心·口碑第一

中國文化大學 暑期海外遊學熱情招生中

具有22年遊學經驗並享譽遊學第一品牌的全台大學級學術基金會，今年暑假再度推出美國名校柏克萊大學、紐約哥倫比亞大學、英國劍橋大學遊學、茉莉亞音樂學院ELS研習、日本文化探索、浪漫法國知性之旅、矽谷科技夏令營、舊金山領袖培訓營等海外研習行程，提供團員最有品質保障的服務，並且是全台唯一正規大學基金會之海外語文研習團，深受老師、家長推崇。從柏克萊、史丹佛到UCLA，走進美國一流名校，認識當地的學制，為日後留學暖身！暢遊紐約大蘋果，以及美東名城波士頓之旅，親自感受尼加拉瀑布奔流的力量！並來到時尚倫敦和花都巴黎，深度探索西歐文化。另外，帶你前進海外參訪全球知名企業，與來自世界各地的學生一同學習，大幅提升國際競爭力！課程將以不同的主題帶學員認識當地文化、風俗、制度、禮儀、但

學長篇

舒蘭 (1931-)	梁明雄 (1945-)	曾西霸 (1947-)
梅新 (1933-1997)	郭鳳西 (1945-)	余心樂 (1948-)
高華 (1938-)	楊振華 (1946-)	宋鼎宜 (1948-)
鄭向桓 (1939-)	陳長華 (1946)	陳明台 (1948-)
王邦雄 (1941-)	方蘭生 (1946-)	方蘭生 (1948-)
舒凡 (1942-)	王清春 (1946-)	蔣勳 (1948-)
龔顯宗 (1943-)	王灝 (1946-)	蔡適 (1949-)
三毛 (1943-1991)	王灝 (1946-)	林德宗 (1949-)
高信疆 (1944-2009)	謝素行 (1946?)	邱坤良 (1949-)
許家石 (1944-)	張展 (1947-)	鄭小華 (1949-)
葉菲 (1944-)	許思 (1947-)	海壁 (1949-)
蘇壇基 (1945-2003)	黃勁連 (進蓮) (1947-)	

我把華岡出身的文學作家區分為三個不同領域：一是我的學長，一是我的同儕，再來是我的學弟妹。因為人實在太多，我今天列出來名單總共超過一百位。

這張名單裡，我們先來看看詩人梅新先生，新聞系畢業的，後來擔任《中央日報》副刊主編。台灣文學發展重鎮在哪裡？是在副刊！我們有多少副刊的主編？我要跟各位特別介紹，高信疆先生曾任《中國時報》副刊主編；向陽是《自立晚報》副刊主編；劉克襄先生，曾任職《中國時報》的人間副刊，也主編過《自立晚報》副刊；我自己主編過《商工日報》的副刊。華岡人曾經掌握的文學傳媒的力量有多大？從多位副刊主編可以看出來，是非常非常重大的。

各位知道，三毛，是我們哲學系的學生；許家石是我門中文系的大學長，散文寫得極好；詩人高信疆（新聞系）、歐周（周安托，歷史系）、龔顯宗（中文系）、林鋒雄（戲劇系）、王灝（王萬富，中文系）；寫小說的舒凡（梁光明，戲劇系）等。他們當年在華岡展露頭角，其後各擁一片天，如許家石當過台視導播；高信疆，在70年代中期到80年代被稱為台灣的媒體英雄、紙上風雲第一人，很可惜，高先生已經過世了；周安托一直和高信疆並肩作戰，後來經營金楓出版社，現已辭世；龔顯宗是中山大學退休教授，桃李滿天下；王灝，各位不太熟悉，他在埔里，畫畫得好，字也寫得漂亮，散文、詩都寫得非常好，對地方文史工作非常投入。

另外，許思，中文系畢業的，他在屏東默默耕耘，現在是屏東文壇大老。黃勁連（進蓮）

與藝術大師高更一同漫步布列塔尼，品味獨特的法國文化！
矽谷科技夏令營

參訪全球知名科技公司，與科技領袖近距離對話！
舊金山領袖培訓營
野外求生一把抓，鍛鍊健康體魄、完善人格，成為優秀領袖！
說明會地點：
*校本部：每週二或四或五 12:00 ~ 16:00 pm 大忠會館忠 101 (歡迎上網預約)
*城區部：每週六：11：00 ~ 19：00 pm B303
文大學生於4/30報名享有優惠折扣價，還有豐富的贈品，數量有限送完為止。
預約講座請電洽華岡興業基金會：(02) 2700-5858 遊學組分機 8581 ~ 8585。
網址：http://studyabroad.sce.pccu.edu.tw/
電子郵件：cylee@sce.pccu.edu.tw

是我們文藝組第一屆畢業的，目前在台南，他用台灣母語寫作，把三字經、唐詩三百首、古文觀止都用台語重新標音，全部可以用台語朗讀，非常了不起。戲劇系畢業的曾西霸，在電影評論方面頗有成就，長期任教世新，現在玄奘大學。陳明台，陳千武先生的公子，研究日本文學，也是個非常重要的詩人。蔣勳，我想各位都很熟悉，赫赫有名的，他是我們歷史系畢業的。邱坤良擔任過北藝大校長、文建會主委，是非常重要的報導文學作家。特別跟各位介紹戴小華，她是新聞系畢業的，現在是馬來西亞馬華文化協會的現任總會長，在馬華文壇很活躍，極有影響力，她是我們的校友。

同儕篇

馮青 (1950-)	詹錫釜 (老包) (1952-)	李宜涯 (1954-)
趙妍如 (1950-)	王成勉 (1953-)	歐宗智 (1954-)
周于棟 (1950-)	仙枝 (1953-)	毛瓊英 (1955-)
周玉山 (1950-)	陳信元 (1953-)	向陽 (1955-)
吳玲瑤 (1951-)	渡也 (1953-)	戴永麗 (1955-)
張開基 (1951-)	魏偉琦 (1953-)	呂則之 (1955-)
徐彥明 (1951-)	葉紅 (1953-2004)	黃漢耀 (1955-)
伍聖隆 (1951-)	王希成 (1954-)	陳瑞山 (1955-)
李昂 (1952-)	陳明仁 (1954-)	趙衛民 (1955-)
李瑞騰 (1952-)	邵瑩 (1954-)	黃寶蓮 (1956-)
黃智溶 (1956-)	劉克襄 (1957-)	
焦桐 (1956-)	熊米 (1958-)	
宋隆輝 (1956-)	吳英女 (1958-)	
李宗慈 (1956-)	馮溫妮 (1958-)	
蕭曼 (1956-)	趙蕊玲 (1958-)	
方梓 (1957-)	高柏園 (1958-)	
蔡振忠 (1957-)	楊錦節 (1958-)	
周密 (1957-)	樓濤 (1958-)	
周慶華 (1957-)	李鈺鏞 (1959-)	
陳玉慧 (1957-)	簡維政 (1959-)	

這群人都1950年代出生的，我把自己列在這裡。周于棟先生是畫家，美術系畢業，他的畫跟文字配合形成特殊的風格。

吳玲瑤讀西洋文學研究所，我在70年代中期在美國見到她的時候，一本書都還沒有出版，現在已出版將50幾本書。

丘彥明是新聞系，在《聯合文學》當過總編輯，現在在荷蘭，寫跟荷蘭有關的文章。李昂（施淑端）讀的是哲學，是台灣小說界的大將。詹錫釜是英文系畢業的，他的筆名叫老包，寫小說和政治評論。渡也（陳啓佑）畢業於中文系，一路在華岡讀到博士，是重要的詩人。陳明仁是跟黃勁連一樣，台語界的大將，台語文學家，一直堅持用母語寫作。邵瑩文藝組畢業，曾主持過電視節目，前幾年走遍了全中國50幾個少數民族，去做報導。歐宗智也是文藝組，寫散文和小說，是新北市清傳高中的校長，他後來去讀了研究所，碩士論文研究東方白。

向陽（林淇濤）在華岡讀書的時候，開始寫一種方言詩（就是台語詩），極具特色，〈阿爸的飯包〉、〈阿媽的目屎〉等，很多人都朗朗上口。

呂則之（俊德），也是文藝組畢業的，他在《聯合報》副刊當過編輯，是澎湖人，他寫的小說反映了澎湖地方的歷史跟地理，他退休後去讀研究所，研究大河小說。

陳瑞山是英文系畢業的，去美國讀博士，他寫詩，出版詩集，目前在高雄第一科大應用英語系任教。趙衛民是詩人，任教淡江大學中文系，他是文藝組畢業的，後來到哲學研究所獲博士學位。

黃寶蓮非常重要，她寫了《流氓治國》等小說，在小說界赫赫有名，現居香港。很多人認得焦桐，他寫《台灣肚皮》，是飲食文學作家，也作餐飲評鑑，是我在中大中文系的同事。方梓（林麗貞），是向陽的太太，最近幾年寫很多詩。



的，現在是中山大學中文系的資深教授。陳玉慧，《聯合報》歐洲特派員，中文系畢業的，我的小學妹，所有大大小小的歐洲新聞，她幾乎跑遍了，現在回來了。《海神家族》赫赫有名，我曾指導一位博士生研究《海神家族》。

劉克襄各位一定知道，台灣著名的鳥人，專門研究鳥，也觀察流浪狗，他到香港，可以帶著香港人去爬山。

幾米（廖福彬），美術系畢業的，台灣的繪本、漫畫加上文學，跟他的畫一起搭配，是台灣文化創意產業最傑出、最成功的案例，在兩岸都很紅。

這裡要特別跟各位介紹一下楊錦節，她是我太太，中文系畢業，在聯合報工作，寫散文和報導，寫得比我還好。

楊渡（楊昭濃），大家熟悉吧，中華文化總會現任秘書長（會長是劉兆玄，名譽會長是馬英九），楊渡在這裡讀碩士班，他研究台灣的戲劇。

簡維政是兒福系的，這比較特別。華岡的寫作人比較多的還是在中文系，特別是文藝組，哲學系有一些，戲劇系、英文系也有，其他的就不太多了。各位想想，全台灣哪一個大學有文藝創作組，這就是創辦人的遠見。現在，台灣的東華大學，有一個創作研究所，但是我們文藝創作組在1970年前後就已經成立了。

學弟妹篇

黃子音 (1960-)	許瑋楨 (1963-)	劉季陵 (1968-)
貓玲玲 (1960-)	陳斐雯 (1963-)	潘弘輝 (1968-)
鄭雨 (1961-)	蘇明俊 (1963-)	熊宗慧 (1969-)
費啟予 (1961-)	蘇銘如 (1964-)	黃文成 (1970-)
李宗倫 (1961-)	周昭霖 (1965-)	黃玉慧 (1970-)
林麗民 (1961-)	吳錫和 (1966-)	高翔峰 (1973)
劉洪興 (1962-)	蔡逸君 (1966-)	楊宗翰 (1976-)
郭智德 (1962-)	袁哲生 (1966-2004)	楊宗翰 (1976-)
林鈺居 (1963-)	駱以軍 (1967-)	林泰璋 (1979-)
張錦霞 (1963-)	師瓊瑜 (1968-)	

學弟妹裡面，我也列了一批名單，我就點幾個跟各位介紹一下。

許瑋楨，中文系，應該是文藝組畢業的，現在是台北市立教育大學的資深教授，得過一些文學獎，也是文學評論家。

范銘如，我要特別跟各位介紹，她也是文藝組畢業的，現在是政治大學台灣文學研究所所長，她的文學評論非常有名。

蔡逸君，小說家，現在在《印刻文學生活誌》當副編輯。

袁哲生，小說家，英文系畢業，我們本來認為他是非常有前途的，不幸已經過世了。

現在台灣的小說家裡最傑出、最精采的，是我們文藝組出身的駱以軍，他的《西夏旅館》得香港紅樓夢獎，獎金是30萬港幣，而且還得到國立台灣文學館的小說金典獎100萬元，目前也在文大中文系教書。

師瓊瑜，文藝組畢業，小說、散文都寫得精采，是外省第二代，寫了一些跟父親有關的相關文章。

這裡最年輕的楊宗翰，也是文藝組畢業的，剛拿到佛光大學的文學博士學位，在龍騰出版社工作，之前在秀威當總編輯，楊宗翰是新一代作家裡面，企圖心最旺盛的一位。

結語

我用掃描的方式，簡單地讓各位了解一下，在華岡這樣一個地方，能夠生產出那麼多作家，說它地靈人傑，一點都不為過。我覺得校友會可以編纂一部華岡文藝誌，廣藝的文藝，其中有一卷文學篇；也建議學校圖書館建置一個華岡文庫，蒐羅華岡出身的作家之作品，讓以「文化」為名的母校，人文耀光閃耀。

學生諮商中心 (心理診所)

蔡佩樺 輔導老師



「志」同道合之友

輔導老師您好：

我是個女同志，升上大二後雖然有交到不錯的同學，還有高中的知心好友可以聯絡，但沒有認識跟自己一樣，表明是女同志的朋友。雖然身邊的好友跟同學對於我是女同志的事很開明，但是聊到感情事時，總是有些格格不入的地方，沒辦法很懂我的心與同志的苦。於是我開始想說看要不要去接觸同志圈，認識跟自己志同道合的好友，或是有機會可以在裡面找到另一半，但總覺得沒有機會去認識同志圈的朋友，不知道認識了之後反而更受傷?或是跟原來的朋友就越走越遠，我到底該不該去認識呢？

小子

親愛的小子你好：

可以「感覺得到，現在你對於同志圈是有些「既期待又怕受傷害」的心情，想要尋找一個同志朋友的空間，可以互相談心或是分享祕密，但似乎有些害怕與擔心接觸同志圈後遇到挫折，或是與原先的朋友會日漸疏離，老師可以理解你的掙扎，我們可以一起來看看可以怎麼辦。

其實台灣現今在網路上已經發展一些同志聯盟或是社團，例如「台灣同志諮詢熱線」（網址：<http://www.hotline.org.tw/front/bin/home.phtml>）。如果小子對於服務有熱忱的話，可以藉由參與熱線的志工結交朋友。或者進入首頁左側的「同志友善空間」，提供關於女同志的俱樂部、書店或是餐飲店的資訊。也可以在「同志社團團體」中可以找到我們學校女同志社團「文大拉友社」的連絡資訊，社團不但隱密性高，而且可以就近認識同志好友。如果擔心認識學校的人容易被傳開，可以到女同志的網站或透過參與組織去接觸同志：

- 1.台灣女同志拉拉手協會：
<http://lalaland.xxking.com/>
 - 2.女子拉拉學園：<http://www.2girl.net/>
 - 3.拉子小鎮：
<http://www.miss330.com/index.php>
 - 4.GisneyLand 風城部屋：
<http://www.gisneyland.org/>
- 不過老師要提醒一下小子，透過網路交友要小心自己的個人資料安全，避免單獨的邀約，並且讓雙方先保持距離，從朋友開始做起，讓小子有多一些的時間讓更了解對方，從中尋找與自己契合的朋友。

另外小子擔心認識同志後會跟原來的朋友越疏離，看得出來你很重視這些朋友，不想跟他們變生疏。小子可以想想是擔心跟朋友的接觸變少嗎？還是沒話題聊?或是其他的原因？了解原因後，可以試著從中尋找平衡的方法，讓兩邊的朋友都可以兼顧，相信這是需要一段時間來平衡，如果在過程中遇到困難的話歡迎小子來學生諮商中心與老師談談，最後祝福你順利找到志同道合的好友！

~有任何心理困擾或需求，歡迎前來諮商中心~

電話預約：

(02)2861-0511 轉 12611 或 12612

親自預約：直接前往大孝館2樓

學生諮商中心 安排會談時間

E-mail 預約：cufak.pccu@gmail.com

(請註明姓名、系級、聯絡方式及想先讓

老師知道的部分)