

# 教學特優教師



文學院 中文系文藝組  
嚴紀華教授

文學院中文系文藝組嚴紀華教授獲教學特優教師，堅持教學理念與充滿敬業精神，教學方法能多元化，教學效能滿意度高，而在教學精進與教材編撰上每年都能持續更新，教學輔導與服務績效表現優異，獲得教學特優教師實至名歸。

嚴紀華教授在本校文藝組教學達 24 年之久，教學理念秉持誨人不倦，有教無類的教育理念與教育熱忱，展現認真負責教學的積極正面態度，在教學方法與策略方面，以互動教學與學生仿演及文體改作的多元方式，激發學生學習與提升學習效率。

嚴紀華教授並鼓勵學生創作投稿，並親自給予修正及參考意見，讓中文系學生有機會落實寫作經驗，獲得學生極大好評，在課程編撰上，以「張愛玲作品之教學創新」通過教師教學創新暨教材研發計畫，積極推動文本與劇本間之交互援引與創發，獲得師生間肯定教學精進之優質表現。



農學院 生活應用科學系  
林素一教授

林素一教授兼任生應系系主任，從事教職 38 年，任職專任教師、系主任、研究所所長、碩專班所長及海青班主任，不僅擁有豐富的資歷，也具有相當正確的教學理念及高度的敬業精神。

林素一教授期望以自己的專業，培養具備勇氣，能面對時代挑戰的學生。林素一教授善於激發學生學習興趣，且提供完整、有系統的科學知識架構，並重視學生個別學習困難及因材施教，深獲學生好評，在多元評量中獲得學生極高的回饋，所有委員均非常肯定老師的熱心教學，系所事務的推廣及公務、研究更是深獲校內外及國際的肯定，為校爭光。

林教授對教育充滿熱情、對學生永不放棄、對華岡子弟們的教育，全力以赴，永不懈怠，深獲學生愛戴。



理學院 光電物理系  
吳慧敏教授

理學院光電物理系吳慧敏教授獲教學特優教師，吳慧敏教授教學理念強調實作精神，多年來從實驗室建立的學生助理的訓練都是積極正面，建立系上轉型光電研究，並以專題制、師徒制教學成為特色教學基礎，教學及研究與服務方面均有出色之表現。

吳慧敏教授教學理念尊重個別差異，啟發學生潛能並耐心引導學習建立學生信心。課程內容豐富，並以深入淺出的授課方式與學生有極佳的互動，重視學生的學習效果，了解學生的需求與問題，經常參加教學工作坊研習，以充實改進教學方法。

吳慧敏教授每學期的第一堂課必對學生充份說明課程目標，提出整體課程知識架構，授課方法及評量標準，並於學期中貫徹實施，評量過後並發回學生成績結果，並說明成績分佈曲線，讓學生了解落點與學習狀況，同時作為教學改進之參考。



藝術學院 戲劇系  
牛川海教授

藝術學院戲劇系牛川海教授在教學、輔導、研究與服務上均獲得肯定，教學近四十年培育無數戲劇人才，熱情、盡心與學養的教學態度獲得今年度教學特優教師之殊榮。

牛川海教授在教學課程規畫，課綱清晰，深入淺出的教學內容，輔以認真負責態度，參與輔導學生，積極認真，並指導學生論文寫作，課後不嫌辛苦，認真參與輔導學生之工作，並投入學術研究，積極在論文發表，出版專書，近幾年積極投入兩岸學術交流，主持大型研討論壇，獲得很高評價。

牛川海教授致力教學近 40 年，他曾提到，「自己於民國 53 年到校任教，當時的華岡總風雨交加，龍行有雨，虎行有風，地靈人傑，華岡沒有山字頭，因為已自成標榜，戲劇系首創，山下看山上皆可仰望華岡建築。」



文學院 哲學系  
傅皓政副教授

文學院哲學系傅皓政副教授獲選今年教學特優教師，傅皓政副教授教學準備充份，上課表達清晰，循序漸進的教學，對同學有愛心與耐心，準備教材豐富有條理，在教學、研究與服務各項優異表現，當選 102 學年度教學特優教師。

傅皓政副教授的教學理念以學生為主體的思考，從設計課程開始，即以哲學思考的方向希望學生藉由此門課程獲得怎樣的幫助，因此，在此一教學前提之下，用心設計每一門課程的進度與內容，並藉由期中問卷與即時回饋教學系統的建置，提供學生即時回應的建議與回答，適時調整課程內容，使同學獲得學習上最大效益。

傅皓政副教授擔任哲學系教學卓越副主任兩年有餘，在教學方法上秉持多元教學、多元評量與加強學生國際交流的理念開設課程，帶領同系教師們在教學方法上不斷突破與創新，包括自 99 學年度開始在每一堂課加入作業練習，全部英文習作，嘗試讓學生從練習中克服害怕英文的念頭，這些練習逐漸獲得成效，其開設課程獲得好評，選課人數爆滿，教學表現相當獲得學生肯定與評價。



新聞學院 資訊傳播系  
柯舜智副教授

新傳學院資訊傳播系柯舜智副教授任教至今，大學教師生涯已滿 12 年。教學理念上一直秉持著孫正邦教授所說的一段文字：「對教學工作有興趣、具有教學熱忱、對所擔任的課程有深刻的研究、有良好的語言表達能力、態度仁慈和藹。」看似平凡簡單，但內蘊意涵深奧，著實為自身教育精神上的具體詮釋。

柯舜智副教授擔任班導師期間，盡心盡力輔導、關懷學生，除了對缺課嚴重及成績落後的學生給予高度督促外，對於有特殊家庭狀況者，均持續關懷瞭解。

資訊傳播學系系主任徐明景表示：「柯舜智老師教學認真，上課內容豐富且多元，同時非常關懷學生深受同學愛戴，課餘也指導同學參加國內各項競賽屢獲大獎，在學術研究上亦有良好成績。課程更獲教育部評定為績優課程，足為全校楷模。」



教育學院 運健系  
彭淑美教授

教育學院運健系彭淑美教授於本校服務近四十年，期間教學、研究、服務、輔導皆有優異表現。創新多元的多媒體教材，深受學生喜愛。為課程錄動作錄影音分析、動作圖卡，協助同學學習，更多次帶領學生進行實務操作、校外實習，培養學生專業。於教學方面，彭淑美教授強調學用合一，與士林電機產學合作，指導學生參與體適能檢測及測後指導。並在校內成立健康促進學生團隊，有氣隊、啦啦隊及培養學生成為專業運動教練與有氣舞蹈教師。

彭淑美教授曾多次於期刊專書上發表研究論文，多次榮獲國內外大小榮譽獎賞，協助政府推廣國人健康，拍攝健康體適能預防職災健康操 DVD，在不少展覽表演及設計創作中皆可以看見彭淑美教授的身影，彭淑美教授在校期間更協助校方舉辦全校性大型活動，包括設計設計籌導本校五十週年 2400 位同學大會操，新生入門、陸生晚會表演指導等皆獲得讚賞，提升本校的能见度。



環設學院  
建築及都市設計學系  
邱英浩教授

邱英浩教授於系上服務、教學、研究表現優異，榮獲教學特優教師。以專業服務學習為本，激發學生學習興趣，提升主動學習意願，同時以學生特質發展為教學目標，採取多元化教材，增添課程趣味性。並跨領域研究，提升研究發表，培育不同領域之專業人才。

邱英浩教授於教學過程中，以提問方式激發學生興趣，並給予適當方向，培養學生獨立思考能力，積極鼓勵參與國內外競賽比賽，提升實戰經驗與競爭力，並且針對建築系學生所需能力，對應至課程安排，提出完整學習地圖，以建築及都市設計課為主，其他課程為輔，使學生具備設計課所需知識及能力，同時深入探討其他課程或領域，達到雙向相輔相成的課程安排。

邱英浩教授將多元化教材與熱門議題結合，利用課外教學，參訪各類知名建築案例，藉由實例教材提升學生學習，激發興趣，並且使用英文教材，以英文進行設計授課，創造英語學習環境。

# 文大校訊

CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

校慶特刊

第 622 期 中華民國 103 年 3 月 1 日

發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/陳虎生、施登山 華夏專報網址/http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/editor@staff.pccu.edu.tw

主編/李文瑜 攝影/戴見安 美編/華岡印刷廠 地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/(02)28610511 轉 13602



Hypermedia

# 校訓、校歌釋義

## 一、校訓釋義

「興於憂患」，凡是開國氣象，都是一種從憂患中得來的努力奮鬥的大無畏精神。此乃我國數千年來繼續繩繩的民族正氣，是即所謂國魂。

### (四) 毅

毅便是弘毅。曾子曰：「士不可以不弘毅，任重而道遠。仁以為己任，不亦重乎！死而後已，不亦遠乎！」（論語泰伯篇）中庸曰：「力行近乎仁。」可知弘毅在於力行。孟子曰：「居天下之廣居，立天下之正位，行天下之大道；得志與民由之，不得志獨行其道；富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈；此之謂大丈夫。」（滕文公篇下）孟子這一段，解釋弘毅之士，更為具體。美國洛基博士曾謂中國文化的真精神，是為以教育為核心的民治。中國歷史上大政治家，莫不是大思想家大教育家。論語載：孔子曰：「如有王者，必世而後仁。」（子路篇）說文云：「三十年為一世。」言王者亂撥反正，起衰救弊，漸仁摩義，化民成俗；然也要經歷一個世代，即三十年之久，而後王道大成。孔子理想中的政治是德治，便是以德化人。漸民以仁，摩民以義，那是一種培養民族性、正本清源的工作，那是不可以求速效的。孔子這裡所講的仁政，不僅指那些在位的君主，而亦指「是亦為政」的大教育家。「日昃耘耔，不問收穫。」埋頭工作，精進不已，到了三十年為一世，而後可收移風易俗之效，一個新的民族終於孕育出來了。孔子對於政治和教育這一種遠程計畫，真可謂「仁以為己任，任重而道遠。」這是今天弘毅之士，有志獻身於我中興建國的大業者，所應有的覺悟和共同的努力。以上是本校校訓的釋義，前面已經說過，質樸乃實事求是之意，堅毅乃精益求精之意。實事求是，精益求精，乃是新時代的大學生所應共守共行的準則。

### (一) 質

孔子曰：「質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。」（論語雍也篇）質字指人的真面目、真性情，文則指後起的禮樂文章、風俗制度等。孔子鑒於文勝之弊，故尚質直而惡虛偽，於論語中屢言之。質偏於真、文偏於美。先有內在的真，方有外在的美。兩者必須相輔相成，均衡調和，方能達於至善的境界。本校宗旨在求文藝復興，故必須從人類心性發源處用力，方能篤實光輝。我們欲從事於文化建設，不可徒重外表，而必須直探本源，研究各種制度文物的精義所在。重本而忽外表，是為質勝文則野，野即俗所謂土包子之義；重外表而忽本源，是為文勝質則史，史即所謂官樣文章。兩者過猶不及。今後中國真正的教育哲學，務要表裡兼顧，華實並茂，文質彬彬，極富於人情味，真善美三者合為一體，以期造就復興國建國、中流砥柱的大學生。

### (二) 樸

樸即樸素，樸之字義，為未施工之木材。引申為人的本心。是即良知良能。人類反省本心的工夫，謂之致良知。孟子以為良知良能，出於天賦，不得學習而能；所謂求其心，即回復本心是也。孟子以為有愛心的良知，實含有一種社會的意識，即辨別公是非的公理。這種是精神，由群體生出來的道德觀念，確是培養人格的基礎。昔朱子請陸子在白鹿洞講演，陸子講論語「子方喻於學，小人喻於利」那一段，在一個寒冷的冬天，朱子聽了不覺流汗，陸子是從血脈上來感動人的。陽明繼承象山學派，提倡致良知，便是要以道義為本，而以勢利為重，亦即但問是非，不問利害之意。陽明要人即樸反真，回復本心，務求動機的純潔，使本心不為物欲及外來的勢利所蒙蔽戕賊，而至於放失。董仲舒曰：「正其誼不謀其利，明其道不計其功。」黃梨洲曰：「天子之所是未必是，天子所非未必非；天子亦遂不敢自為是非，而公其是非於學校。」（明夷待訪錄學校篇）這兩段話便是樸素的真諦，也是大學教育崇高的理想。

### (三) 堅

堅者堅強，亦即忍得起煎熬，經得起考驗之意。陽明教人，最重視上磨練，務當就實際事物而磨練精神，方為修養上最有效之良法。此正孟子所謂「勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。所以動心忍性，以增益其所不能。」人生的價值在於以力克服環境，創造命運，在困難危險的時候，作深遠的創造，由思想生出信仰，由信仰生出力量，由是而獲得新活力與新生命。不灰心，不失望，不徬徨，不妥協，不問境遇之順逆與否，幾無往而不自得。要知我所遭遇的挫折，也正是玉成我之機會，遇難險而益勇，更勇敢而益前，發揚蹈厲，百折不回，雖天下之至強，莫之能禦。中國歷史文化的精義為

### (七) 為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平

這四句話是宋儒張載說的。載字字厚，陝西郿縣人，世稱橫渠先生。橫渠於二程為親戚，世並稱為關洛之學。橫渠先生這四句話，稱為四句教，實可視為中國儒家哲學的宣言書，而亦表示吾民族崇仰的理想。藍田呂大鈞（字和叔）為橫渠弟子，曾書「天下為一家，中國為一人賦」。長安上下千年均為一國都城市，民胞物與之思想，為關學之特徵，良非偶然。中國聖哲把人的地位提高到「與天地參」的境域。橫渠所謂這種立心立命，天人合一的思想，確是中國文化的特徵。人心就是天命，天意就是民心，「民之所歆，天必從之。」（周書秦誓篇逸文）

關學的理想雖極宏偉，而其下手處乃極平實。孔子曰：「吾觀於鄉而知王道之易易也。」橫渠弟子呂大鈞為提倡鄉治（猶今云地方自治）最有力的人物。鄉治的思想，隨中國歷史而俱來。國父手著建國大綱，稱建國之首要在民生。建國大綱全文共二十五條，而有關於地方自治者佔十一條，即可知其重點之所在。從區域發展而國家建設而國際合作，謀人類普遍和平與繁榮，國民革命真正目的在此。這段話出於二十世紀大科學家，更可發人深省。

### (四) 必有真知，方能力行

國父難行易學說，是三民主義的哲學基礎。孔子曾說：「吾欲載之空言，不如見諸行事之深切著明也。」知是方法，行是目的。中庸曰：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。」孔子學說足仁知雙修的。我們為什麼不能實踐篤行，主要因為沒有真知灼見。國父說，革命的基礎在於高深的學問，這是歷史的真理。

十七世紀哲學家培根（Francis Bacon）首倡知識即權力之說，欲藉助於科學上的發現，以達人定勝天之目的。理論科學旨在解釋世界，應用科學旨在改造世界。我們果能好學深思，真知力行，精誠所至，金石為開，天下事無不可為。

### (一) 華岡講學，承中原之道統

這是說，本校雖是一所新的學府，實際是中國古代大學的苗裔。這個光榮的傳統，追溯淵源，已經有了二千多年的歷史。「大學」為孔子之遺書，就是講中國古代的大學教育。古者十五歲入大學，以六經：禮、樂、春秋、易、詩、書為教材，教以格（物）致（知）誠（意）正（心）之功，修（身）齊（家）治（國）平（天下）之務。中國有系統的教育哲學與教育方法，至孔子而開其端。所謂承中原之道統，即指此而言。

華岡二字，華是美哉中華，岡是鳳鳴高岡。華岡是新創的地名，此乃美善相樂，極有意義的地名。這裡的大學區將成為陽明山國立公園勝地之一。

### (二) 陽明風光，接革命之心傳

革命的命要當作生命解。唯有創造新的

生命，才能革掉舊的生命。國父解革命為建設，非常的破壞以後，必須繼以非常的建設。我們今天首須從教育界本身喚發新思想，創造新生命入手。

革命二字是從易經革卦出來的，這是孔子學說微言大義之所寄托。朱舜水曾說：「巨儒鴻士者，經邦弘化，康濟艱難者也。」（舜水文集卷二十二）質樸堅毅，方為真儒。舜水這句話，指示了革命志士應有的責任感。

### (三) 博學審問，慎思明辨

中庸曰：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。……人一能之，己百之；人十能之，己千之；果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。」

學與問同樣重要，思與辨也同樣重要。我們求學為什麼要擇校擇師呢？就是為了重師承，貴親炙，師生之間有從容問道的樂趣。所謂「觀賢人之光耀，聞一言以自壯。」名師啓發之效在此。思是思索，本於個人；辨是討論，賴于集體。我們求學，不但要有良師，而且要有益友。勝友如雲，共同討論，庶可對事物有徹底的了解。

博學審問，慎思明辨，可總稱為思維的工夫，或致知的工夫。思維乃進德修業必由之路。愛因斯坦（Albert Einstein）自述其為學方法曰：思之思之，又重思之；累月以思，窮年以思；九十九次，皆是錯誤，至一百次，始獲一正確之結論。這段話出於二十世紀大科學家，更可發人深省。

國父畢生以救國救民之熱誠從事革命，而生平最稱痛切哀莫的乃是禮記這一篇。他見諸行事之深切著明也。知是方法，行是目的。中庸曰：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。」孔子學說足仁知雙修的。我們為什麼不能實踐篤行，主要因為沒有真知灼見。國父說，革命的基礎在於高深的學問，這是歷史的真理。

禮記學記篇曰：「故君子之於學也，藏焉修焉，息焉遊焉，夫然故安其學而親師，樂其友而信其道。」中國古人興學，很注重校址，惟有在優美的自然環境，方易於實施生活教育，供給一所親師樂友的理想環境。

本校位於陽明山上的華岡，雲山環抱，花木蔥蘢。登樓一望，可以俯瞰淡水河谷，遠眺臺灣海峽，景色蒼茫，氣象萬千。而離臺北市區，公路僅半小時，可謂兼有城市山林的勝概。

亞洲是世界最大的大陸，太平洋是世界最大的大洋，臺灣寶島則為海陸二大主交流匯合的樞紐。再就東亞大局而言，臺灣適居於東北亞與東南亞的接合點。本校的使命，便是要把區域發展，國家建設，國際合作三方面的學問，同流並進，而收到相輔相成的功效。興言及此，真如古人所謂「振衣千仞岡，濯足萬里流」（左思詩之五），誠哉有莫大的鼓舞與興奮。

### (六) 有所不得反求諸己

中庸曰：「子曰：『上不怨天，下不尤人。』」又：「子曰：『射者有似乎君

# 傑出成就 學術卓越

## 堅毅華岡，質樸文化！五十二週年校慶大會頒發學術成就獎之殊榮，老師們以其精彩的學術研究成果，引領文化大學邁向未來卓越五十年。

### 101 學年度研究論文獎

今年頒發的 101 學年度研究論文獎包括刊登於 A&HCI、SCI、SSCI、EI 等學術性期刊，每篇頒給獎狀暨獎金 4 萬元為原則；TSSCI 索引收錄之學術性期刊，每篇頒給獎狀暨獎金 2 萬元為原則，受獎教師共 131 位。

序號	單位	姓名	職稱	篇數
1	哲學系	曾春海	教授	2
2	哲學系	蔡龍九	助理教授	2
3	哲學系	姚富全	副教授	2
4	文學組	黃水雲	教授	1
5	史學系	林冠群	副教授	3
6	史學系	王明蓀	教授	1
7	史學系	連啓元	助理教授	1
8	日文系	沈美雪	助理教授	1
9	日文系	林政君	副教授	1
10	應數系	鄭文巧	教授	3
11	應數系	林豐澤	教授	2
12	應數系	蘇金石	副教授	4
13	應數系	李明嘉	副教授	1
14	應數系	傅清芬	助理教授	1
15	應數系	賈容	助理教授	1
16	應數系	黃介鴻	兼任講師	1
17	物理系	江文中	教授	2
18	物理系	吳慧敏	教授	2
19	化學系	林立錦	教授	1
20	化學系	蘇平貴	教授	4
21	化學系	靳宗政	教授	1
22	化學系	游錫君	副教授	2
23	化學系	陳輝龍	副教授	6
24	化學系	黎世源	教授	1
25	地理系	盧光輝	教授	1
26	地理系	陳守泓	助理教授	1
27	大氣系	余嘉裕	教授	1
28	大氣系	游政谷	教授	2
29	大氣系	涂建翔	副教授	1
30	地質系	何致中	助理教授	1
31	地質系	黃瑞德	副教授	1
32	生科系	劉銘	副教授	2
33	生科系	吳賜猛	副教授	5
34	生科系	陳怡惠	助理教授	1
35	政治系	王綺年	副教授	1
36	經濟系	陳宛君	教授	1
37	經濟系	馬泰成	教授	3
38	經濟系	張瑞雲	副教授	1
39	勞工系	王國華	副教授	2
40	社福系	陳正芬	副教授	1
41	社福系	洪明皇	副教授	1
42	行管系	蔡榮芳	助理教授	1
43	中山大陸所	郭永興	副教授	1
44	中山大陸所	魏利祝	兼任助理教授	1
45	園生系	吳文希	教授	1
46	動科系	羅玲玲	副教授	1
47	動科系	王翰聰	教授	4
48	森保系	王義仲	教授	1
49	森保系	蘇夢淮	副教授	1
50	生應系	林素一	教授	3
51	食營系	林薇	教授	4
52	食營系	趙璧玉	副教授	2
53	食營系	葉秋莉	副教授	7
54	土資系	葉惠中	副教授	6
55	土資系	陳起鳳	副教授	1
56	生科所	黃騰林	教授	3
57	生科所	林冠宏	教授	5
58	生科所	王淑音	教授	1

### 101 學年度藝術及設計創作獎

依「專科以上學校藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格作業要點」所認定之個人畫展、演唱(奏)會、舞蹈創作、演出、戲劇編劇、導演、設計作品等，頒給獎狀暨獎金每件 2 萬元，受獎教師共 20 位。

序號	單位	姓名	職稱	件數
1	音樂系	段富軒	副教授	1
2	音樂系	葉孟儒	副教授	1
3	國樂系	樊慰慈	教授	2
4	國樂系	黃好吟	教授	4
5	國樂系	吳宗憲	技師教授級	2
6	國樂系	王小尹	技師教授級	1
7	國樂系	鄭曉攻	助理教授	1
8	國樂系	鄭立彬	助理教授	3
9	戲劇系	黃惟馨	教授	1
10	戲劇系	王友輝	副教授	1
11	戲劇系	徐振鈴	技師教授級	4
12	國劇系	李寶春	技師教授級	1
13	國劇系	符宏征	技師教授級	2
14	舞蹈系	伍曼麗	教授	1
15	舞蹈系	顏翠珍	副教授	3
16	舞蹈系	魏沛霖	副教授	1
17	舞蹈系	陳隆蘭	技師教授級	1
18	舞蹈系	蘇安莉	副教授	1
19	舞蹈系	盧翠滋	副教授	1
20	舞蹈系	林郁晶	助理教授	1

### 101 學年度專書獎

頒給獎狀暨獎金每本 3 萬元，受獎教師共 13 位。

序號	單位	姓名	職稱	本數
1	哲學系	曾春海	教授	1
2	史學系	盧建榮	教授	1
3	史學系	黃緯中	副教授	1
4	地理系	陳守泓	助理教授	1
5	勞工系	彭百崇	教授	1
6	社福系	郭靜晃	教授	3
7	行管系	蘇俊斌	副教授	1
8	中山大陸所	邵宗海	教授	1
9	中山大陸所	劉性仁	助理教授	1
10	園生系	吳文希	教授	1
11	美術系	林金標	教授	1
12	國樂系	施德玉	教授	1
13	戲劇系	徐亞湘	教授	1

### 101 學年度 e 化課程教材獎

頒給獎狀暨獎金每件教材 3 萬元，受獎教師共 4 位。

序號	單位	姓名	職稱	件數
1	化材系	陳景祥	教授	3
2	資管系	陳恆生	助理教授	1
3	資管系	陳武倚	副教授	1
4	推廣資管系	許巧齡	助理教授	1

### 101 學年度專利獎

頒給獎狀暨獎金每項 2 萬元，受獎教師共 4 位。

序號	單位	姓名	職稱	數量
1	動科系	林棟雅	教授	1
2	動科系	林詠凱	教授	3
3	國術系	楊正隆	助理教授	1
4	推廣建築及都市設計學系	張邦立	助理教授	1



# 傑出通識教師

## 理學院 應用數學系 施登山教授

理學院應用數學系施登山教授是以教授通識科目「微積分」獲高度評價。施教授擔任多年自然通識微積分教授，負責認真，教導學生基礎微積分觀念，讓沒有修過微積分的學生能瞭解簡單的極限、微分與積分觀念，教學成效斐然。施登山教授指導微積分課程時，能考慮學生學習狀況，依照教學目標找尋適當主題，編輯成電子教材提供學生下載參考，教材內容豐富，明顯提升學習成效。於課堂講授利用電子教材進行多元教學，尤其是使用圖表與數據，讓學生充分了解微積分重點，更能提升學生學習興趣。



## 理學院 光電物理系 鄒忠毅副教授

鄒忠毅副教授具明確的物理通識教育理念與目標，了解學生特質，並體現於所開設的通識課程當，透過專業的物理課程編撰與製作多元的課程教材，包括動畫製作、影片、投影片及實物演示教具等，並透過小組討論與實作，促進學生自主思考判斷及群體合作行動的合作力，提升學生參與學習的樂趣，優異的指導獲得今年度傑出通識教育教師。開設「電磁學」課程獲教育部顧問室 101 學年度電磁課程推廣計劃之課程補助計畫，鄒忠毅副教授與其團隊表現優異，獲選 102 年物理年會的壁報論文佳作獎。優異成績課程指導，更被納入電磁教學網站，協助全國相關課程使用。



## 商學院 國貿系 郭國興副教授

商學院郭國興副教授為本校優秀資深教師，協助商學院創設通識課程，至 95 學年度開課迄今，講授通識課程達 8 年，每學年擔任五到六門通識課程，全力協助全校通識教育的推展，更是商學院講授通識課程最資深的教師，教學方式多元，並邀請通識課程大師與名人專題講座，激發學生學習動力，養成學生對知識、價值與生命進行反省與探索，藉此促進學生自主思考判斷能力。郭副教授指導通識課程能充份達成通識教育目標，除教學成效深獲學生肯定外，並能協助推薦修習的課程的學生，包括本校與陸生前往英、美名校就讀，熱忱的教學態度，獲學生高度好評與肯定。



## 外語學院 法文系 袁平育助理教授

袁老師和藹可親，認真教學，負責指導之通識教材年年更新，添加最新資訊，教學一貫認真，並不會因為是通識科目，學生是外系的就敷衍放水，一樣細心認真雕琢學生，像教導自己的孩子一般，認真度百分百。學生更會在每年特別假日時寫卡片謝謝老師。袁平育老師認為通識教育目的在於實踐大學教育的理念，在各系專業教育外，提供大學生更廣博的基礎學識課程，藉由接觸其它學術領域的機會，拓展知識的廣度與深度。



# 行政特優

## 推廣部學生事務組 余秋芬組長

余秋芬組長積極響應推廣教育創新與產學加值之校務發展政策，辦理推廣部政府補助案、委訓開班計畫、產學合作案預算管控及服務品質提升，包括協助推廣部獲評選入圍第一屆「國家訓練品質獎」，使中國文化大學成為唯一入選的私立大學之殊榮，對學校有貢獻足堪成為表率，獲今年行政特優殊榮。



## 理學院 大氣系 許惠雯助教

大氣系助教許惠雯工作表現優異、效率高、品質好、主動積極者待人處事具服務熱忱，且對人關懷，樂於為校犧牲奉獻行事合乎行政倫理者，獲今年行政特優殊榮，積極完成舉辦學術研討會協助推動國際及兩岸學術交流，並能順利完成全國唯一氣象攝影棚建置，培育專業氣象主播培育，建立學系特色，對學校有具體貢獻，足為本校同仁之表率。



## 總務處 公關室 陳素貞組員

公關室最親善的大使，也就是帶領華岡親善團的指導老師陳素貞組員今年獲行政特優殊榮。陳素貞自民國 82 年 3 月起即負責承辦校慶、名譽博士頒贈典禮及締結姊妹校簽約儀式等及支援全校性各項慶典與活動，包括畢業典禮、開學典禮、校友返校節、新舊任校長交接、各項評鑑接待及新春團拜茶會等、校務發展基金之籌募、加入各學會相關事宜等業務，任勞任怨，人緣極佳。



# 華岡 30 年 感言

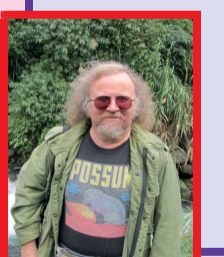
**中文系文學組 許端容教授**

華岡  
我最美麗的時光



**土資系 巴利士副教授**

當我在 1983 年來到了中國文化大學，我沒想到我會在這兒留三十多年。我的朋友戲耍我，說我不能去任何地方而不被以前的學生認出。我剛發現了，我有一個大一學生是我以前的學生的女兒。我不敢做壞事！真是難忘的經歷。



**工學院 陳秋英秘書**

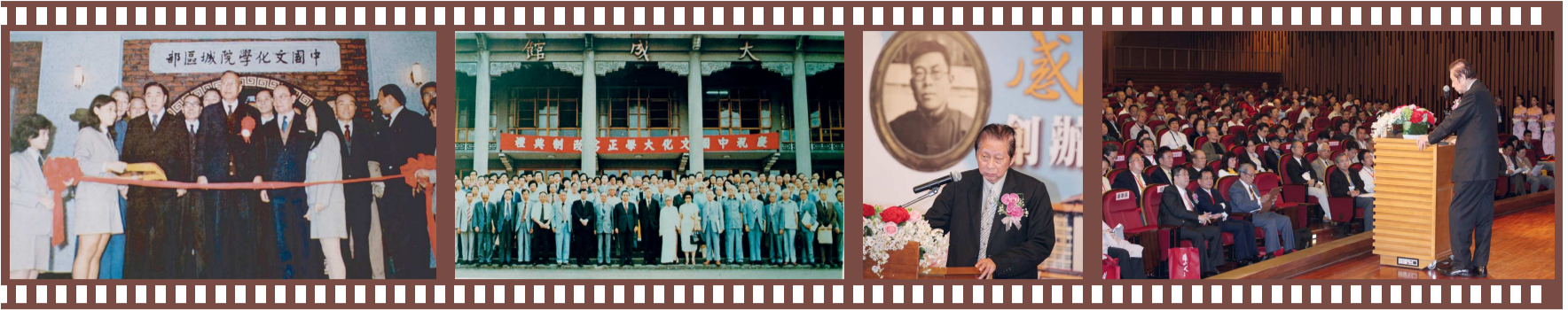
從大學到研究所，自研教組至工學院，一萬多個日子裡，充滿了太多的回憶。歷經求學、就業、結婚、生子...，我人生的精華時段及所有一切酸甜苦辣都和華岡相連。對於文大，她就像我的娘家，除了感恩還是感恩。願與全體華岡人共勉——也真心祝福「華岡」長存，及所有的華岡人健康快樂。



**總務處 孫志珍專員**

華岡三十年是一頁充滿酸甜苦辣的詩篇，就算將職場緣份重新安排，我仍選擇在這裡築一座渡口。珍惜每一個共同努力過的歲月，感恩長官提攜與指導，感謝同事協助與共勉。我願將理想與工作的熱忱相伴，再創華岡另一段璀璨的記憶。





## 感恩華岡的陶冶



## 華岡人要有大擔當

為讓學弟妹深刻了解文大校友領航各界的傑出表現，華岡校友返校節特別舉辦「感恩與承擔」校友對談與分享，由方蘭生學長（1970年新聞系畢業）主持，與談人包括林享能學長、黃貴美學姐、彭誠浩學長、曹奮平學長和徐莉玲學姐。這些在各自專業領域發光發熱的學長姐們共聚一堂，不僅追憶創辦人一步一腳印創立中國文化大學的感人故事，他們更以躬身力行將質樸堅毅的華岡精神發揚光大。

### 創辦人就是質樸堅毅的華岡精神

與談人／林享能

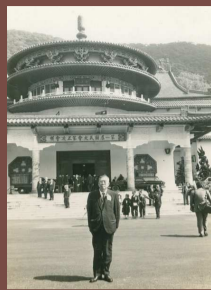
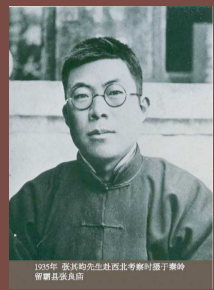
政碩研 1964 畢業；當選第十二屆十大傑出青年、獲約旦、巴拉圭、尼日、中非共和國、布吉納法索等國勳章、農委會主委

創辦人如何為這間學校奉獻他的心力，恐怕我們第一屆感觸最深。因為我們最榮幸跟他有密切的接觸。話說民國 51 年，中國文化大學第一屆招收研究生 85 名，報到 72 名，我們在國防研究院上課，那個時候大成館還在建設；52 年 3 月 1 日大成館落成，我們很高興入住也在這裡上課，所以 3 月 1 日是文化大學校慶就是這樣的由來。第一屆研究所畢業生裡，我是第一位考取公職，創辦人非常高興，等我實習屆滿回來跟創辦人報告，他一看到我進來，午飯都不吃了，要我請坐。桌上只有四碟小菜及白飯，他也不吃就過來跟我談，對我勉勵有加。我跟創辦人保證：我一定為華岡人爭一口氣、我一定會出類拔萃；但是我學業可能會延後一年，我跟創辦人提到獎學金事宜，創

辦人說照給、照給！

為什麼說華岡對我們影響這麼大？因為當時國立大學獎學金四百元，創辦人給我們每個人八百元，八百元比教師薪水多二十元，我們就沒有後顧之憂。想起所謂「振衣千仞岡，濯足萬里流」，這兩句話似乎是為我而寫，因為在華岡，讓我成長、鵬程萬里，因此，我在外交部二十幾年，我總共訪問過七十三個國家，我也督導民機團連非洲十八個國家，所以我非常感謝母校，非常感謝創辦人。創辦人的偉大，也就是為了國家，他力行質樸堅毅的平凡，也是文大的校訓。創辦人沒有穿著一身名牌、吃飯簡單、居家也簡單，但不僅為中國文化大學，也為國家培養了多少人才。我不曉得如何表達我心中感激的萬分之一，總而言之我非常感謝創辦人非常敬佩，身為文化大學校友我也感到非常驕傲，因為只要有華岡精神，在各行各業我們都能發揮做到最好。





## 感念創辦人質樸堅毅愛的教育

與談人／黃貴美學姐

政治碩 1964 畢業；曾任中國文化大學市政暨環境規劃系教授，中華民國世界和平婦女會理事長



民國 51 年中國文化研究所剛成立，我就讀政治學門，在學校期間不知道創辦人是那麼窮，因為他對我們總是那麼的慷慨。民國 53 畢業，才 24 歲的我擔任第一任公關室主任，還是一級主管。那時候學校很需要錢，我們第一屆同學穿著很漂亮的制服，凡是有華僑、重要人士來捐錢，常常捐一百萬、兩百萬，這在早年是非常多的數目，我們就排隊正步走孔子大道歡迎他們，那個時候我覺得很光榮。

我們（和夫婿林亨能學長）第一次出國是在民國 56 年，六年後民國 63 年回來，創辦人要我去擔任家政系主任（現在的生活應用科學系），我說我對家事不懂沒辦法勝任；但創辦人說我是政治研究所畢業，政治的政就是管理，他是讓能當總統的人才能去當系主任。創辦人都是用毛筆、一張便條紙寫成聘書，於是我當了家政系主任、華岡學學員會的理事長和公關室主任。那時文大還是很窮，我們一天到晚為創辦人借錢，他告訴我去跟誰聯絡，可以借回來準時發薪水。

創辦人一直把我們當孩子看待，愛的教育，眼中沒有壞學生；我也學到創辦人的有教無類、愛的教育。在文化大學三十年的時間，在我的眼中我，還是看到創辦人笑咪咪的。千言萬語只有一句話，感謝、感恩創辦人，我們的恩師。當然也感謝董事長。人生多年感受最深的，永遠是質樸堅毅、愛的教育。

## 創辦人的一切，都給了文化大學

與談人／彭誠浩

體育系 1968 畢業；現任美孚建設股份有限公司董事長與亞洲棒球總會會長



我的本業應該是棒球，副業開個建設公司；這也是受文化大學教育的影響，我才能夠積極地參與棒球，我最後一個理想是要完成亞洲職棒大聯盟。人窮的時候真的很多事情沒辦法實現，創辦人的偉大，是在很窮的時候還是為了學生、為了學校積極地奉獻，把所有的家當都拿出來，這是創辦人令人尊敬的地方。

文化大學棒球在五十年前成立。當時世界盃少棒贏球把台灣棒運帶起來，民國五十八年拿到世界盃冠軍的選手，只有文化大學是第一個像教育部申請，把他們納入培訓、把文化大學棒球隊辦起來。這些選手都是原住民，生活上有困難，希望可以像公立學校免學雜費；即使文化大學很窮，創辦人也滿口答應。創校以來的歷任校長都傳承創辦人這樣的思想。我在學的時候，那時候的院長問我，文化棒球隊能贏球嗎？我告訴他，我們一定會為學校爭光，後來他對我說你們就出發吧，錢的問題不用擔心。

文化大學從創辦以來，請的教授都是一流的教授，大家都願意為文化大學犧牲奉獻。文化大學這麼大，科系這麼多，每一個系主任都非常重要，系主任可以帶領大家，讓各個科系都有發展，也讓文化大學成為一流的大學。

## 付出真愛與信任 是華岡不變的價值

與談人／曹奮平學長

（建築系 1967、實業工碩 1970 畢業；前文大建築系系主任，現任東亞建經公司董事長暨總經理，中華民國建築經理商業同業公會理事長）



我是建築系第一屆畢業的，畢業以後我立刻考取文化的工學門研究所，所以我是讀完學士以後就連續讀碩士。文大有兩個部分影響我，除了創辦人，另一位是我大學的盧毓駿老師，幾乎他的偉大就是看到創辦人的偉大。我們學校所有的設計都是盧老師免費並日以繼夜地帶領老師和學生一起來實施的。

他追隨著創辦人，把他全部有限的財產拿到銀行去借貸，沒有條件的，盧老師對所有的學生當作自己的小孩，和創辦人一樣，盧老師為學校盡了所有的心力和專業。到最後，師母和我說：「你去勸一下老師，最後住的地方不要再抵押了！」所以我想華岡不是這麼容易，是很多創辦人的追隨者，不斷在創辦人身邊，他的大智慧是領航的最大支柱。

我記得創辦人把所有的工程都交給建築系來負責，我常感覺到沈重但全力以赴。創辦人的工作時間是一年 365 天，我也記得很清楚，每次去拜見創辦人，只要不是外賓來，他所吃的就像我們現在的便當非常節儉。對我來說，他是完全無私的奉獻。我們哪裡還能找得到一位長者像創辦人，這麼有國家社會的聲望、卻為了華岡把所有身段放下、做所有對華岡有意義的事情！

我回華岡，除了感謝創辦人，也是回報盧老師。我更感動於創辦人的了不起，創辦人用真的愛來對你，真的信任你，這種愛和信任的關係，應該是我們華岡永遠不變的一種價值。

## 創辦人先見之明 藝術滋養華岡領先半世紀

與談人／徐莉玲

美術系 1975 畢業；現任學學文創志業董事長、學學文化創意基金會董事長



中國文化大學在張創辦人的眼光獨到之下，我們是最早有藝術和設計相關科系的大學。我的第一志願就是文化大學美術系，因為當時美術系只有師大和文化大學，師大偏向教書領域，想創作的人第一志願都是文化大學美術系。我創辦學學文創七年多來，從事文化創業產業的跨界學習，就是看到很多學校體制內沒有文化創意相關科系，所以找了很多產業菁英來一起來創學校，希望能夠以校外體制凸顯學習文化創意的重要。

不是所有文化大學的學生那麼幸運可以到不同各個到設計科系去選修，很多學校沒有游於藝的養分，這七年來，我們調查了 170 所大學裡，有 60 所大學在六年內加開了文化創業產業課程，這些課程早在 40 年前中國文化大學就開設了。今天我要證明的是，我的工作裡所需要的所有養分，都是來自當時在文化美術系四年的學習，有學西畫、雕刻、篆刻、書法、素描；最後一年學建築設計、廣告設計，開啓了我多年學習的興趣之門。今天不管我做百貨公司、做服裝設計、一直到現在做文化創意產業的教育機構，每一步都是當時的跨界學習幫我打開了視窗。今天，我要在這裡證明，所有的大學院校是在中國文化大學 40 年之後的近五年才打開了這扇窗，文化大學當年就開辦設計科系，可見多麼有先見之明，我希望用這句話來告慰創辦人在天之靈。