

華岡文藝創作工作坊

專家分享創作經驗：「生活到哪裡，散文就到哪裡」

【文/林宜瑋】文學院中文系 日，分別邀請聯經出版社總編輯胡金倫總編輯與聯合報副刊組主



何致和老師(左)與胡金倫先生(中)與王俊彥主任(右)合影

任宇文正主任，以「做編輯真不是蓋的」及「生活到哪裡，散文就到哪裡」為題演講，與同學分享創作應具備的條件。胡金倫總編輯說，一個好的編輯除具備豐富的知識、留意世界脈動之外，更該鍛鍊個人文字創作技術，以及強化人際溝通交流能力，成為寫作、編輯、散文的養分來源。



宇文正老師

胡金倫說，對於編輯有興趣的同學，應該在就學期間培養充分的創作能力，儘管現在產業崩壞，但危機就是轉機，編輯工作仍大有可為，並且能夠遇上更多生命中難能可貴的經驗。宇文正主任細心的準備八頁的講義，讓同學提前閱讀。她提到，不要太依賴形容詞太快把事情寫完，應以具體的畫面刻畫出深度和細節，並且示範從生活中取材的方式寫作散文，引領同學找到生活中各種觸動，成為創作上的

104 學年教學特優教師

單文經老師：大學生要為大學生活負責



【文/李文瑜專訪】教育系單文經老師榮獲104學年教學特優教師，他接受本刊專訪強調：「嚴師絕對出高徒，每一個學生都要為自己的大學生活負責，遲到一分鐘，就是要為這一分鐘負責。」以下為單文經老師專訪內容：

由於我的課都是八點鐘，八點十分開始，學生們進教室遲到一分鐘，他就要想辦法賠償一分鐘，要用站的方式也好，或者是用其他補作業的方式也好，遲到三十分鐘，他進教室就要自己想辦法處理這三十分鐘。

我不認為這是處罰，反而是學生對於自己的反省。或許有人說：為什麼一個大學對學生還是像國中生、高中生一樣，甚至小學生，不過，任何人都具有情性，這種做法只是提醒的作用，藉由這樣的做法，我的課基本上到課率很高，遲到比較少。

我也經常利用臨時小考，八點十分開始，凡是沒到的，則沒有這個分數，想要拿高分，就一定要對自己的大學生活負責。同時有一些課會特別嚴格要求，兩次以上不到，如果沒有特殊理由，沒有事先請假或者請同學告知，我會跟他們說就不要來了。有法有度，教育系的學生若無法嚴守面對自己的態度，未來擔任老師後怎麼教學生呢！

嚴格要求下，每學期或許有將近7至10名學生棄修。但我認為，做為一個學生，學習一個基本的要求，就是要到課。學期的

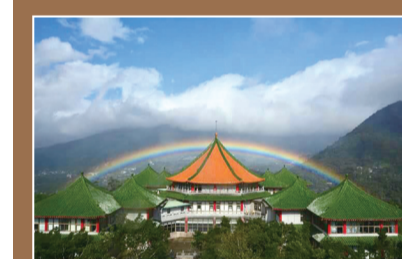
目標上說得清楚，這學期有幾個章節，要看哪些資料？哪些事情？跟那些同學合作做小組書面或口頭報告的準備等等，每一項都清楚明白，學生自己可以算得出來，如果都達到這些要求，大概可以得到多少分數。

平時講課多半的時間採取問答的方式，事前設計一些問題，有時候是從書本上來的，有的是跟時事結合，有些是臨時想到或者同學問我的問題，變成大家可以討論的問題。討論的作用不但可以轉換學習角色，學生練習說話分享，而不是一直聽老師的論述，學生也能從討論中自己學習找答案。

在教學嚴格的要求，高度的期望，隨時的叮嚀，不斷的加以注意學生的學習狀況，是做為一個老師的基本。在文大授課這幾年來，雖然有少部分同學會有一些怨言，但絕大部分同學，看到同學們都相當認真，學習起來比較有興趣，這是我擔任老師這幾年來慢慢琢磨的很重要教學方法。

嚴師才會出高徒，畢業後不少學生都與我成為好朋友，亦師亦友的關係，就是一場美好的教學旅程。

我的華岡時代徵文



天一出大典，啊，看見天地間有浩然正氣充斥其間，縈繞不去，就是出師了。」活靈活現描寫，盡顯華岡雲霧之美。

105年《我的華岡時代徵文》比賽，鼓勵學生以校園生活圈的故事為主要題材，書寫任何牽動華岡生活的人事。今年共遴選出10篇優秀作品，首獎空缺，文大校訊自本期起將陸續摘錄獲獎作品內容。

第二名為中文系文學組宋蔓清的《南風》。她在《南風》裡引述導師的話，「一個文學系的學生，哪

第二名 南風 中文系宋蔓清

當風在此夜無數次低迴徘徊，我走下床鋪，坐在窗前，靜靜往外看去。窗外接著山下台北的燈火，遠近點染，連綿成團團星星，像一道燒開來的火花。

這種永不停息的繁華，在山上隔離了聲音後，抽離成了浮動的風景，在大雅可以看，在晚園可以看，在大孝館後的後山可以看。那底下川流不息，車水馬龍，忙忙碌碌，皆有所往；而我只是坐在山上一塊不知名的石頭上，耳邊只有呼呼風聲。當底下的人抬頭覺得那是雲霧籠罩著的夢，那麼在夢中的我，應該是因夢實現而欣喜還是因身在夢中而迷茫呢？

夏季中，總會有海上來的水汽爬坡，不辭辛苦，不遠千里地翻過陽明山脈，蔓延到學校裏來。身在水汽中，也走在雲裏。身上沾濕飄飄的浮雨，彷彿捻捏就能搓出一滴水珠，這遠遠越花之雨；而吹面確是不寒。再過於狂

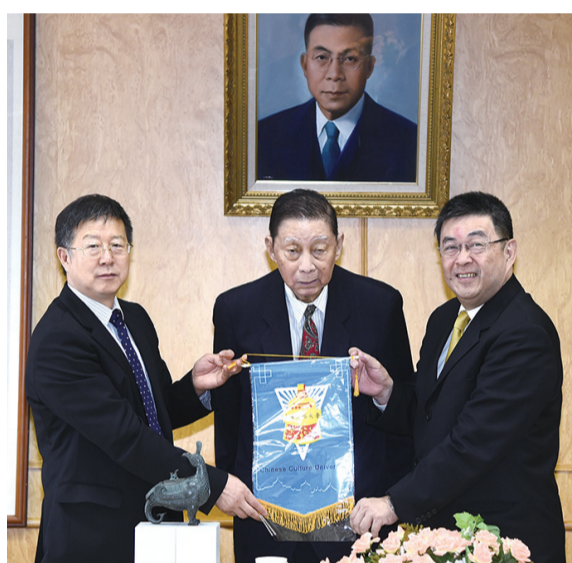
勁的風，它也僅限於「烈」，而凜不起來。它的溫度很沒有說服力。被北風招呼習慣的我，對這種可人的風照單全收。只要風一來，就有一場雨。風低語時，空氣中就瀰漫著曖昧的水汽。因為不是雨，撐傘會顯得矯情；而瀟灑走出去，會「溫順」地回來。

難得見到晴朗之時，天風振振，山濤怒怒，林起如湧。在晚園振衣，確有立千仞間之快然哉。所見有兩灣淡水緩緩相會，悠遊鄰鄰。不禁要想幾十年前，那長睡於此的人是否與我所見于不繆，然而那究竟何等器量，竟將其幻為了濯足之流。我們的勁哥（班導師教授，然而他並不服老），在第一次開《國概》的課就說，出身中文系，假使哪天你一出大典，啊，看見天地間有浩然正氣充斥其間，縈繞不去，你就可以畢業了。我給這麼抽象派的理想主義描述給驚呆了，久久不能忘懷。



第 693 期
中華民國 105 年 12 月 12 日 CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS
發行人/張鏡湖 社長/李天任 顧問/陳虎生 楊湘鈞 華夏導報網址/ http://epaper.pccu.edu.tw 電郵/ editor@pccu.edu.tw
主編/李文瑜 攝影/戴見安 美編/華岡印刷廠 地址/台北市陽明山華岡路 55 號 電話/ (02) 28610511 轉 13602

推動兩岸高校交流 本校與山西大學締結姊妹校 將落實文、史學師生互訪 共同舉辦學術、教學研討會



【文/李文瑜】中國文化大學與山西大學於10月14日締結姊妹校，典禮由本校張鏡湖董事長見證，李天任校長與高策副校長共同簽署協議。山西大學是本校第140所在大陸的姊妹校，未來兩校將積極推動師生互訪與學生交流。

山西大學前身為山西大學堂，位於山西省省會太原市，致力培育具中華文化底蘊之人才，創校歷史悠久，文脈沿革從明代三書院、清代晉陽書院和令德書院至今。



山西大學參與簽約貴賓除了高策副校長，還有該校國際處處長郭旭進與社會科學處處長賀天平。高策副校長希望未來雙方的學生、老師交流與科技研究能有更深入的合作，尤其文大在中國史學及文學的研究領先許多學校，期盼兩校於此能有更深入的合作。

他說：「我們相當重視與文化大學的合作關係，近幾年山西大學積極邁向國際化，開創新學科研究，期盼提供學生具國際觀的新視野；但回歸教育本質，學校更重視中華文化底蘊的深耕教育，與文大的合作將是很好的一個機會與起點。」

李校長提到，本校多年來與大陸高校往來頻繁，當年更曾引領全台灣進行兩岸交流，由董事長張鏡湖博士推薦、力邀大陸知名地理學者趙松喬博士來台演講，趙松喬也成為當年突破兩岸困局、首位受邀訪問台灣的大陸傑出學者。

李校長說，目前本校與已與大陸逾150所高校建立合作協議，希望今後兩校可以更進一步根據簽約內容積極發展交流，落實協議規範，推動師生互訪或學生交流，並共同舉辦學術、教學研討會及實施合作計劃，交換學術資料、教材與出版品。

105 年度獎勵人文與社會科學領域傳寫博士論文獎

建研博士生謝翊楷 獲科技部論文獎勵

指導教授李家農：跨領域結合指導 今年私校區域地理類唯一獲獎論文得主



【文/李文瑜】環設學院建築及都市計畫研究所博士班謝翊楷，榮獲科技部「105年度獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文」獎勵，是全國在區域與地理研究學門類別，唯

一私校獲獎的同學，表現優異，未來一年每月可獲3.6萬元、總計可獲43.2萬元獎勵。謝翊楷的論文指導老師為土地資源學系李家農教授。

科技部為培育人文與社會科學領域研究人才，每年均獎勵具有研究潛力的博士候選人近百人，希望他們於博士論文寫作階段專注撰寫博士論文，以提升博士論文品質與學術研究水準。

建研所博士班謝翊楷，是以「以大眾運輸導向發展為軸線建構健康社區步行友善環境評估指標與規劃模式之應用」為論文題目，向科技部申請獎勵補助並獲審查通過。他也是本校環境設計學院第一位獲得科技部獎勵撰寫論文的博士生。

謝翊楷說，自己對於學術有著滿滿的想法、熱情與興趣。碩士兩年的摸索、博士四年的鑽研，剛開始總處於昏暗隧道、徬徨無助，因此特別感謝李家農老師六年來時刻用心指導，仔細教授研究方法，並培養他獨立研究與撰寫論文能力，才能順利獲得科技部補助，讓努力不白費，更是對

邁向學術研究之路的莫大肯定。擔任指導教授的李家農老師說，這是一個跨領域教學與研究結合的最佳典範，他屬於農學院，謝翊楷則是環設學院，雖屬不同學術領域，卻能激起精彩火花。他認為，研究所的學生臥虎藏龍，只要用心指導，就能帶出優質表現的好學生。



結合旅行與學習

透過文大學生之眼 看見不一樣的蘇州風情 文大觀光、國劇系與東森電視產學合作 將邀學生前往蘇州研學



【文／李文瑜】為結合旅行與學習、提升學生國際視野，本校觀光系、國劇系與東森電視產學合作，簽訂合作意向書，未來東森電視台將擔任本校與大陸蘇州旅遊局的合作平台，將邀請學生前往蘇州進行實質交流，增加學生對蘇州文化的認識，參與的學生將可獲頒「研學旅遊證書」。

東森電視台副總經理元指出，蘇州的美觀親眼參與，未來將規劃一系列的研學之旅，邀請文大的師生，以各種形式參訪蘇州，希望能透過實際參與深度體驗，了解蘇州文化歷史之美。

文大校長李天任致詞時表示，文大的學術特色就是把中國文化融入教學裡，而蘇州就是一座歷史文化的名城，未來將站在發揚文化之美的基礎上，擴大雙方合

作，創造師生學習雙贏，期待未來能有更多高層次的交流與合作。

蘇州市旅遊局副局長徐偉榮也出席簽約典禮。他指出，歡迎觀光系、戲劇系學生到蘇州來遊學，不但能增進兩岸學生之間的交流，更希望能透過學生的視野，讓更多人看到不一樣的蘇州風情。

商學院長吳青松指出，過去幾年來，本校在推動兩岸觀光及國際學術的交流上，都與大陸高校建立良好的關係，很高興與東森電視台合作，在此一合作平台上進行學術與產業的合作，讓學生有機會前往蘇州學習，不僅可增廣眼界，也可在交流中互相學習，開展更多未來的可能。

吳青松說，大學生有慣用的語言與形式溝通，若能讓學生配合媒體觀點的規畫行程，前往蘇州

親身體會古城之美，導入具有文化底蘊的蘇州旅遊亮點，並透過參與分享蘇式生活、蘇式美食及蘇州園林水鄉及古鎮風貌等，不但能傳遞「行萬里路，研學旅遊」的精神，更能開拓本校學生的國際視野。



追求教學品質提升國際研討會

李天任校長：引進最新觀念 激勵教學研究發展



【文／林宜瑋】教學資源中心 11 月 29 日在曉峰紀念館 2 樓國際會議廳舉辦「2016 追求教學品質提升國際研討會」，邀請多位國內外學者參加，分享教學心得。李天任校長出席致詞，期盼透過專家學者的卓越觀點與成就，引進美國當前的最新觀念，達成提升本校教師教學品質、強化學生學習成效，激勵本校教師追求教學研究發展。



美國肯尼索州立大學 (Kennesaw State University) Anissa Lokey-Vega 博士以「Innovations in Video for the Classroom」為題，分享美國近幾年的教學方式指出，美國已把科技影音輔助列為教學的重要工具，若能確實掌握教學科技運用，適時融入影音教學，不但能提升學生學習成效，加深學習記憶，更能提升教學品質，師生是雙贏局面。

李天任校長指出，「教學、研究、服務」是目前大專院校教師的三項主要任務，尤其面對全球化競爭，提升教師教學與研究能量已是刻不容緩。未來將舉辦更多類似的研討會，希望老師們能夠積極參與，與國內各大專院校教師進行經驗分享與對話，引進優質教學方式，提升全校教師教學品質，才能吸引學生目光，讓學生願意學習。

《文大校訊》為您掌握校園動態。歡迎前往曉峰紀念館資訊中心八樓、圖書館櫃檯或大雅館、大慈館櫃檯索取。

2017 校友年會 將於維也納舉行 同時舉辦華岡藝術節 歡迎校友報名

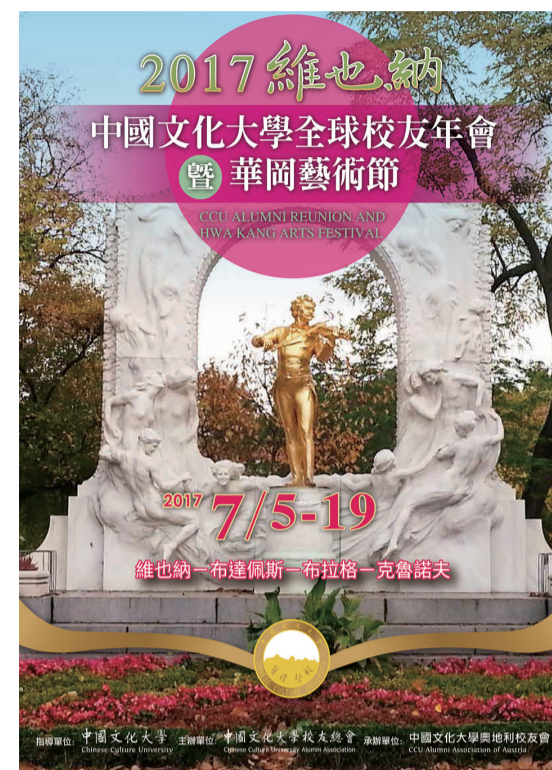
【文／李文瑜】為凝聚華岡人情誼，由奧地利校友會主辦的 2017 全球校友年會，將邀請校友於明年 7 月 5 日至 7 月 19 日，齊聚世界音樂之都維也納。

「校友總會衷心獻上這難得的邀約與誠摯的企盼。」校友總會理事長唐彥博說，有意前往維也納參與盛大校友會的校友們一定要把握機會，馬上提筆、上網、來電、傳真，用最簡單迅速的方式，完成 2017 全球校友年會報名！

校友總會於 2008 年 12 月 27 日理監事聯席會議中決議每年舉辦一次全球校友年會，迄今已舉辦七次，分別於美國拉斯維加斯、美國加州、印尼峇里島、中國上海及馬來西亞吉隆坡等地舉辦，受到校友的支持與肯定。

目前校友組織有 20 個國內縣市校友會、39 個海外校友會、65 個系所友會以及 11 個社團聯誼會，組織規模完備。2017 年校友年會承奧地利校友會熱情接辦，邀請全球各地區文大校友會及系所友會代表齊聚奧地利維也納，除增進校友會間聯繫與合作，並盼能團結全球校友，促進校友事業合作，協助母校校務發展。

奧地利校友會會長元偉琴指出，2017 年校友年會將在維也納費爾斯特皇宮舉行，並同時舉辦維也納華岡藝術節，讓校友有機會身歷其境體驗歐洲音樂藝術氣息，同時展現在國樂、西樂、舞蹈、戲曲、書法、繪畫、攝影、藝術創作等方面的專業長才，進而凝聚更多華岡人力量。



元偉琴說，透過校友會與華岡藝術節，希望校友們在事業上、精神上都能互助共勉，並以維也納為起點，傳頌華岡精神至全世界，更盼藉此機會讓中國文化大學師生能在國際間展現音樂藝術天份和成就，讓更多國際友人認識台灣。

《鄭貞銘大師講座》

傅佩榮教授：活出自信自在的人



鄭貞銘教授 (右) 與傅佩榮教授 (左) 合影

【文／李文瑜】新傳學院「鄭貞銘大師講座」，12 月 6 日邀請前臺灣大學哲學系教授傅佩榮在體育館八樓柏英廳演講，談論「活出自信自在的人生」。他說，為改善小時候嚴重口吃毛病，積極訓練說話技巧，因為，說話就是一定要讓大家都聽得懂，這些話才有意義。

被尊為「新聞教父」的資深新聞教育家鄭貞銘教授，成立大師講座即將邁入第四屆，鄭貞銘期許藉人文素養提升新聞教育水準，培養更優秀新聞人。

傅佩榮曾任臺灣大學哲學系教授兼系主任及所長、比利時魯汶大學、荷蘭萊頓大學講座教授。從 2006 年開始解讀《論語》、《孟子》、《老子》、《莊子》、《易經》等，這些書均獲北京出版社、曾受邀至浙江大學、復旦大學、中國人民大學、清華大學、北京大學、北京師範大學、中國社會科學院展開一系列國學演講，在大陸擁有高知名度，並在央視《百家講壇》及鳳凰衛視、山東電視台、東方衛視等電視台節目開講。2008 年更

成為《21 世紀經濟報導》評選的風雲人物。傅教授談起他的講課人生。他說，現在成為演說家，每個月演講不知多少場，但這可是件非常不可思議的事，因為小學三年級時曾有嚴重的口吃毛病，一個字都說不出來，每句話都只能靠著重複幾十遍慢慢練習。他笑說：「我從小最喜歡考試，因為考試時不准講話，所以我功課很反而好。」

正因為經歷同學嘲笑期，傅教授一直到高二慢慢改善口吃的狀況。他說，至今堅持原則絕不嘲笑任何人，因為小時候受苦多，能夠活著就很快樂。

傅佩榮強調，人生如果沒有哲學，就是盲目的，可能過一輩子都沒有想清楚人為什麼要活著，但如果哲學脫離了人生就是空洞的，光是辯論、討論，沒有和人結合也不行。

他提到，哲學對人生有三點好處，幫助我們培養智慧、發現真理與發現真相，並能從真相裡去體驗價值，透過哲學的途徑，體驗生命與價值，過好我們的人生。

《文大校訊》是一份記載華岡大事，與全校師生加強溝通的刊物，歡迎全校師生提供訊息，進行交流。

學生諮商中心【心靈診所】

專欄作者：林彥好

不要再叫我娘娘腔！

輔導老師，您好：

從小我就發現自己好像跟其他男生不大一樣，他們在玩騎馬打仗，我卻喜歡跟女生一起玩扮家家酒；父母也不斷耳提面命說「要像男孩子一點」。求學階段我喜歡跟女生一塊相處，因為她們都跟我一樣心思細膩，我也不喜歡跟男生一起打球，安靜的畫面才是我的興趣，但男同學們總是用「娘娘腔」、「娘炮」等字眼取笑我，讓我好受傷，但又只能容忍才能維持友誼關係，這樣的情形持續到上大學前。邁入新的開始，我決定將自己裝得很 man，先前那些謾罵我的字眼真的也不再出現，但這樣過了一年令我痛苦，因為在別人面前不是真正的我，但害怕做自己又會被嘲笑，我該怎麼辦？

不想再裝 man 的凱凱

親愛的凱凱，你好：

從小發現自己的不一樣必定讓你迷惘，老師也感受到你內心的拉扯，到底要偽裝自己，生活中勉強當一位符合主流社會認定的男性，還是要呈現最真實的自己呢？！老師能理解當同學用那些字眼來取笑你時，凱凱內心必定承受了不少委屈及壓力，在互動上變得更小心翼翼，但你的心思細膩及喜歡美術並沒有任何不對，這些都是屬於你的性別氣質。很多時候，因為我們了解的不夠多，所以更容易受他人的話語給左右。因此，老師也想透過這個機會跟你說明：

性別氣質時常被大眾用生理性別簡化成兩個端點，只有單一的想像（陽剛及陰柔），但其實不然，每個人都是獨特的個體，擁有的特質也都不盡相同，因此性別氣質是需要做多元想像，極度陽剛到極度陰柔之間還有一大片區塊，它就好比是一道光譜，可以有著千萬萬種的樣貌，而我們都落在屬於自己的位置上。但假若你的性別氣質不符合社會的性別想像，要安穩穩穩的踩在上面勢必會面臨許多挫折，因為每個人從出生那一刻起，大多父母在養育兒子/女兒時，社會價值觀會使得他們對不同性別有著既定的想像，像是「男生玩機器人，女生玩芭比娃娃」、「男生不可以哭」等等，我們潛移默化被性別綁架住，心中或多或少都存在男/女生的許多「應該」及「不應該」，如此狹隘的想法使我們忽略了個體異質性，好像不符合性別框架的各種行為表現都要被矯正，迫使每個人都該向「正常」看齊。

從信件中得知你用裝 man 的方式，試著讓自己不再受到言語上的謾罵，這樣的偽裝必定讓你感到相當疲憊，老師想要告訴凱凱的是，面對他人對你有不當的言行，可以嘗試與他們做些溝通，表達自己不舒服的感受，也希望你能嘗試用多元角度思考自己的特質，鬆綁社會用性別刻板印象套住自己的枷鎖，相信你會過得更加自在。

每個人都是獨一無二的，若因他人眼光而將自己層層包裝，這是件多麼累的事情！社會中有太多與自己不同觀點及想法的人，因此自我價值非由外界評論而定，是打從心中知道自己是誰，當我們很肯定、並且勇於做自己時，相信任何言語攻擊你都能成功防守。這一路上若需要陪伴與支持，或是有更多想法要跟中心老師進一步討論的，歡迎你前來學生諮商中心哦！

~ 有心理困擾或需求，歡迎前來學生諮商中心 ~

電話預約初談：

(02)2861-0511 轉 12612 至 12615

親自預約初談：直接前往大孝館 2 樓 學生諮商中心 安排會談時間