

馬來西亞校友返校專題演講 學長姐建議把握大學青春時代 把學分修滿 修足

【文／林君芳】國際處邀請海外校友蒞校參訪，現任沙巴留台同學會秘書長周有才及馬來西亞文大校友會會長林敏慎分享了在華岡學習的有趣經驗。兩位校友同時去拜訪李天任校長，雙方合影留念。林敏慎學姊說，英文很重要，把握大學時代把學分修滿修足，甚至還可以去旁聽，不浪費任何時間，厚實經驗，才能不枉大學生活。

鄧為丞國際長出席專題演講致詞指出，很高興有這個機會，邀請兩位校友回母校跟各同學分享一下，他們在大學階段時的未來人生規

劃，然後有一些什麼樣的一個經驗，希望透過寶貴的學習的經驗，讓未來學弟妹遵循學習。國貿系畢業周有才學長說，1987年畢業至今正式邁入畢業30周年，想起那些年，還記得當時大賢館、大倫館，每一層層都有游泳池，男同學就很勇敢的光著身體，樓對樓，體對體，互相對看，彼此也在這些生活點滴裡，建立起深厚的友情。

周有才也提到，學校早年有許多老兵都在學校做事，包括宿舍管理員都是老兵伯伯，經常宿舍到處檢查，若發現有異狀，就會直接衝進

去罵人，不少學生都是拉著褲子跑回宿舍，一時之間，宿舍就很精彩，這些事情，我到現在都記在腦海裡，就是大學時代最美的回憶。

馬來西亞文大校友會會長林敏慎則分享求學的經驗。她說，英文非常重要，你們一定要進修，因為大學的時候學校學費不便宜，花了父母的錢，就要把他花淋漓盡致，意思就說你所有的學分要修就一定要修到滿，修不到的就旁聽。雖然旁聽沒有學分，但事實上你去旁聽了一年的時間，日文可以講可以對話，就增加了實力，而這就是你的本錢。



廣告系專題講座

白輻射影像創辦人暨導演洪鈺堂 創作是不斷學習的經驗累積

【文／林君芳】廣告系專題講座第三小組「線時動態-展現媒體新型態」，2017年10月24日邀請到白輻射影像創辦人暨導演—洪鈺堂先生，蒞臨中國文化大學大恩館101國際會議廳演講。洪鈺堂導演指出，設計的創作過程是不斷變化，同學想要進入影像創作的領域，就要不斷的學習，不設限的廣泛閱讀與努力吸收別人的經驗，才能轉化成為自我前進的動力，成為養份。

洪鈺堂導演現場分享許多有趣的個案及經驗談，包括2017放視大賞動態主視覺作品。

他說該影片的呈現方式是各種以黑色情境為底的創作過程，從觀看眼神出發、以黑馬作為主角，在馳騁前進的過程中傳遞出象徵六大設計領域的語彙的線索。

洪鈺堂導演也提到，動畫不能夠只看眼前，必須宏觀整個局面。當天還有許多的作品給同學分享，完整體現導演作品的風格多元。他並提及製作影片時，從客戶手邊通常拿到的資料往往是一張圖，他們的團隊必須創造出更多的延伸，並要結合各種領域的專業技術，進而融合與運作。



以心繪影 以影會心
Capturing Images with the Heart - Images Created for the Hearts

李天任攝影展
Tien-Rein Lee's Conceptual Dance Photography

生命中有許多景象會在眼前閃過，
卻無人能凝結當下，留駐不變的影像記憶。
現代人藉著攝影器材捕捉瞬間的光影，就擁有永恆的紀錄與回憶。
而在現實的1:1時空世界中，一旦逝去的光景是無法復刻的。

華岡舞團的舞者們位於學校舞台的立體空間，
隨著音樂節奏的律動，時刻展現美好的舞動韻律。
這一切，且藉著光線傳出背景，舞動不自覺地化為畫布上的彩筆，
每一次舉手投足的移動都釋放出不同的筆觸，
揮汗飛騰的舞姿，成功構築了畫布張力。
在延伸的時光中，形象與律動留下光影點綴；
依稀卻又愉快地延伸，影像不再只是那瞬間清晰的永恆；
而是時空、舞動與攝影者以心繪影共同參與的視覺攝制，
敬邀您以心繪會！

李天任
2017.10.31-11.8

以心繪影 以影會心 李天任攝影展

【文／華岡博物館劉梅琴館長】李天任〈以心繪影 以影會心〉攝影作品捕捉「華岡舞團」舞台上動人心弦的表演畫面，透過延時攝影手法表現出舞者動感的曼妙舞姿、時間的流動、空間的色彩光影，也讓觀者眼前剎那間流逝的真實場景一一地攝入永恆靜止的畫面中。

攝影藝術與繪畫藝術同屬平面藝術的創作與表現，攝影鏡頭裡的自然物象是客觀真實的，此次李天任〈以心繪影 以影會心〉攝影作品借用鏡頭科技物理法則改變自然物理形象，將客觀的自然物象轉化為主觀的人文藝術，消融自然與人文藝術主客觀境界的隔閡，創造出「物我合一」後藝術的最高境界與審美感受，超脫主客觀限制所展現出來絕對自由與變化無窮的藝術性。

〈以心繪影 以影會心〉的主題即主觀與客觀「心」與「影」的合一；「繪」與「會」即創作與鑑賞之交流，作品動感的曼妙舞姿、時間的流動、空間色彩光影的效果則是以「鏡頭」取代「筆墨」所創造出「運轉變通，不

質不形，如飛如動」的藝術效果（五代荆浩〈筆法記〉），〈以心繪影 以影會心〉攝影展成功的將中國人文藝術所追求的「意境」作了現代的、科技的、完美的藝術詮釋。

展期：2017年10月31日至11月8日
地點：中國文化大學華岡博物館（免費參觀）
李天任 現任中國文化大學校長、中國文化大學資訊傳播學系教授、紐約大學文化與傳播博士

《文大校訊》為您掌握校園動態。歡迎前往曉峰紀念館資訊中心八樓、圖書館櫃檯或大雅館、大慈館櫃檯索取。

文大校訊

第 712 期
中華民國 106 年 11 月 6 日 CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

發行人／張鏡湖	社長／李天任	顧問／陳虎生 楊湘鈞	華夏導報網址／http://epaper.pccu.edu.tw
主編／李文瑜	攝影／戴見安	美編／華岡印刷廠	地址／台北市陽明山華岡路 55 號

電郵／editor@pccu.edu.tw
 電話／(02) 28610511 轉 13602

張鏡湖董事長感謝體育選手為華岡爭光 男網雙打金牌：謝政鵬與彭賢尹 女籃奪銅創六年最優成績



【文／林君芳】2017世大運表現優異，張鏡湖董事長親自與參與世大運的選手們會面，並感謝他們為國家、為華岡爭取榮譽的認真與努力。張鏡湖董事長說，因為有你們選手的奮力表現，才有

這麼棒的成績。女籃拿下自2011年深圳世大運最佳成績，而網球的謝政鵬與彭賢尹則獲男網雙打網球金牌。各項體育競賽更獲得極優成績，包括女籃獲銅牌，拿下球員

包括體育系楊晴、鄭伊秀、林育庭、韓雅恩、黃鈴娟、陳薇安、徐玉蓮、羅蘋等，拿下銅牌，更寫下2011年深圳世大運以來的最佳成績。本校學生參與網球隊則拿下本屆世大運成績一金一銅。

男團金牌，由體四謝政鵬、碩二彭賢尹雙打獲得，體四謝政鵬同時獲得混雙銅牌。桌球隊在今年世大運，亦拿下女團銅牌，由碩二陳思羽、鄭先知、劉昱昕獲得，體育系陳思羽獲得混雙銅牌。

韓國慶星大學與文大續約姊妹校情誼 每年交換學生近十位 兩校交流頻繁密切



【文／李文瑜】韓國慶星大學宋守健校長10月13日親臨中國文化大學拜會本校李天任校長，雙方校長於大恩館12樓會議室與本校完成續簽訂姊妹校新合約，未來將繼續擴大交流力度，提升姊妹校合作交流關係。慶星大學一行參訪貴賓還有校長夫人尹幸娥、慶星大學校長秘書盧瑛環及國際事務處盧泰雲處長。慶星大學校長宋守健說，慶星大學成立於

1955年，位在釜山廣域市南區，周邊有許多文化設施，包括有文化會館、博物館、美術館、電視台、BEXCO等。自然地理環境來說也是全國屬一屬二的校區。是以真理，服侍，自由為校訓的一所大學，本著為民族和社會培養更多的人才為宗旨一直不斷地努力至今。2003年2月17日被評為韓國有開發院課程綜合優秀大學。宋守健校長也強調，兩校交流日趨頻繁，每

年約七到八位學生前往韓國交換，重視國際學生健康安全，將學生保險的部份詳列清楚，提供有意前往韓國交換的學生有法可依。李天任校長表示，本校和慶星大學有深厚的友誼關係逾二十年，1995年3月17日由朴鏡文校長簽訂姊妹校，並在2001年11月5號時，朴鏡文校長更曾多次出席兩校交流活動，包括參與中、日、韓三國校長會議等，雙方師生互訪更為頻繁積極，兩校關係極為深厚穩定。

《文大校訊》是一份記載華岡大事，與全校師生加強溝通的刊物，歡迎全校師生提供訊息，進行交流。

2017 華岡領航人故事展

以校友為標竿 鼓勵學生勇敢圓夢



2017 華岡領航人故事展

日期：11月2日-11月10日
時間：上午9:00至下午16:00
地點：大孝館8F交誼廳

簽到給全人學習護照贈送2點
主辦單位：中國文化大學學務處職組
承辦人：李明諭老師 2861-0511 / 12505

堅持不懈，華岡精神

【文／李文瑜】2017 華岡領航人故事展將於體育館 8 樓交誼廳展出，展期自 11 月 2 日至 11 月 10 日，藉此鼓勵在校生能以校友作為標竿，勇敢圓夢，邁向成功！李天任校長表示，「華岡校友遍布全世界，不一定要有顯赫的成就，只要校友為社會所用，安分穩健在職務與工作認真表現，甚至在家裡也能安定，這些力量就是穩定社會與國家的發展，更是文大擴充出去的強大力量。」希望藉由 2017 年華岡校友返校節校友們重聚華岡。

截至 2017 年華岡校友已超過 25 萬人且遍布全球，而華岡人的成就，是母校的驕傲，更是推動華岡莘莘學子效學向上的一大力量，今年將展出 25 位校友的領航故事之旅，歡迎全校師生蒞臨觀展，為校友喝采，同學前來觀展，即可獲得全人學習護照贈送 2 點。

華岡領航人故事展人物包括法律系王志文學長，現任中國文化大學法律系教授；舞蹈音樂科王雲幼學姊，現任國立臺北藝術大學舞蹈學院院長；畜牧系朱建信學長，現任臺灣百齡佳股格瀚動物保健事業部負責人；史學博尚世昌學長，現任致理科技大學校長；政治系李漢卿學長，現任新北市警察局副局長。

史學系、心輔碩林世莉學姊，現任啟宗心理諮商所所長；法律碩、三研所博林國賢學長，司法院大法官；經

濟碩、經濟博林國榮學長，現任致理科技大學商貿外語學院院長；印刷系徐錕柏學長，現任詠真實業股份有限公司董事長；印傳系高英棋學長，現任西川米店負責人；營養系、生技所張逸昕學長，現任臺灣微軟股份有限公司資深產品規劃經理。

音樂系郭孟雍學長，現任臺灣海峽兩岸音樂文化交流協會理事長、琉暢文創股份有限公司董事長；新聞系陳順孝學長，現任公共電視董事；建築系陳光雄學長，現任園境生態綠能股份有限公司董事長；建築系陳建忠學長，現任內政部建築研究所組長。

觀光系陳瑞倫學長，現任欣聯航國際旅行社總經理；美術系單煒明學長，現任國立教育廣播電臺主持人；土資系湯尹珊學姊，現任講茶集團執行長；西樂系程怡泰學姊，蒞亞文理藝術教育機構負責人；生科系黃文鴻學長，現任臺灣生醫科技股份有限公司總經理；社福所、國發博黃明發學長，現任皇家養老護理保健連鎖集團總裁；韓文系廖茂俊學長，加州大學洛杉磯分校教授；新聞系劉克襄學長，現任中央社董事長；俄文博趙怡安學姊，現任璞玉茶葉有限公司副總經理；森保系鄭羽辰學長，現任微風集團 Rosmarino 義式餐廳 Pizza 廚師；英文系黎東碩學長（原名黎彥宏），現任苗栗縣政府青年事務委員會委員。

李天任校長獲第一屆十大傑出校長獎

【文／公共事務室】中華民國私立文教協會昨天在台北國軍英雄館舉辦第五屆傑出教育事業家暨第一屆十大傑出校長獎頒獎典禮，本校李天任校長也獲選，並獲主辦單位頒贈獎牌、獎座等。

今年獲表揚的傑出教育事業家有九位，包

括亞洲大學蔡長海董事長、東方設計大學李福登董事長、德明財經科技大學陳兩傳董事長、明新科技大學張紹鈞董事長、復興實驗中學李尹緒瑛董事長、致用高中陳本源董事長、同德家商謝招宏董事長、大慶商工蕭松喜董事長及開平餐飲夏惠汶董事長。獲獎校

長除了李天任校長，其他九位為淡江大學校長張家宜、正修科技大學校長龔瑞璋、台南科技大學校長戴謙、吳鳳科技大學校長蘇銘宏、龍華科技大學校長葛自祥、致理科技大學校長尚世昌、微閣中學校長李光倫、僑泰高中校長廖玉明、新興高中校長魏宏恩。



《文大校訊》為您掌握校園動態。歡迎前往曉峰紀念館資訊中心八樓、圖書館櫃檯或大雅館、大慈館櫃檯索取。

「科技心，人文情」

行政院前院長 張善政分享科技人文觀念



【文／李文瑜】行政院前院長、台灣大哥大基金會董事長張善政，10月20日下午應邀至中國文化大學演講「科技心，人文情」。面對聽眾轉了一個彎的「未來能否塑造出以張善政為本的人工智能總統」超敏感提問，張善政巧妙回應「目前沒有人做過」，並笑稱若要複製並不難，因為他腦中的東西實在有限。

張善政與通泰媒體應用公司總經理賴麒宇，在文大柏英廳，聯手為數百名學生進行「科技心，人文情」專題演講，除分享未來產業發展與就業趨勢，並舉出許多感性及生活實例，說明人工智慧對產業的衝擊，更希望學生能成為 Slash 青年，勇敢的跨出本行。

賴麒宇從感性角度談科技發展的迷思，例如在台灣每天不知有多少人要點好多次「X」以避免手機廣告打擾，廣告主卻又大量投入此無效益之事；他並以胡椒粉 W i F i 阻斷器為例指出，「許多人類間的關係因為科技而遺失，希望未來也能透過科技再找回來」。

張善政則以手機遊戲寶可夢風潮破題，要學生思考，「玩 AR 不要只想到得幾分，要想到在本行還有沒有延伸的空間？」他並以在台北市推動數年的「城市博物館」為例指出，以這五個關鍵字搜尋 Google，可以發現

前五項中有三項資訊是負面的，一項是還沒實現的，「看起來進展是零」。

張善政說，他在行政院服務時即希望能幫助文化部前部長龍應台發展城市博物館，即只要手機攝入鏡就可以同時跑出相關文化資訊，可惜當時沒做出來。後來看到寶可夢，即心想「可以交差了」；而且不僅台北市，台灣到處都有文化素材，只要主事者有數位素養，應可利用 AR 來發展。

張善政也舉當年推動故宮、史博館等歷史文物數位化典藏，說明如何透過科技，更能保存與傳播文化；並且，當今人工智慧的進展，已可模擬巴哈、蕭邦的曲風、梵谷的畫風創作，「未來世界將是從軟體應用到人工智慧的時代」，人人都有寫程式貢獻人文發展的機會，絕非只是資訊工程師的事。

在提問時段，有文大教授提問，既然如今已可開發出模擬知名音樂家或畫家風格的應用軟體，何時可以發展出能整合與複製張善政的科技專業、人文素養及從政經歷等的人工智慧，以作為未來的總統？張善政回應「目前沒有人做過」，若要複製他也不難，因為他腦中的東西有限。提問者則表示，因為開發複製技術恐需時甚久，「期待真人趕快上場」。

賀！勇奪美國 WAC2017 世界動畫大會首獎

新傳學院薛佑廷老師執導創作動畫短片《風箏》

【文／林宜瑋】中國文化大學大傳系專任教師薛佑廷 (Yuting Hsueh) 所執導創作的動畫短片《風箏》入選美國索尼動畫所舉辦的 WAC2017 世界動畫大會，與來自世界 40 多國、150 部作品同場競技，薛老師的《風箏》為臺灣拿下「專業組-實驗類」第一名。

WAC 世界動畫大會是由全美最老牌的動畫專業雜誌 (Animation Magazine) 與利巴動畫 (Animation Libation Studios) 所發起，由美國索尼動畫所主持的年度國際性動畫盛會，迄今已邁入第三年。

其中競賽作品放映一共有來自世界 40 多國、150 部作品入選，包括臺灣的 5 部重要作品：旅美動畫導演楊子新的《枝仔冰》(南方影展)、知名動畫導演詹凱凱的《他奶奶的一天》(法國安錫影展)、旅美動畫導演朱靖天的《逼近》(臺中國際動畫影展)、資深動畫導演楊紹昌的《那個午後的冒險》(芝加哥兒童影展)、與 2016 台北電影獎最佳動畫得主薛佑廷老師的《風箏》。

薛佑廷老師指出，作品《風箏》旨在書寫



自身的生命經驗，包括夢想與挫折，並試圖從中找生命的答案、自我的療癒及期許。大量運用符號學、隱喻法傳遞故事內在的文本。其主角是沒有五官表情的風箏，但觀眾卻可以透過各種表演，看到角色的內在欲求、障礙、行動、發展與改變；從一開始的意氣風發、橫衝直撞，到結局渾身是傷，氣若游絲，但仍能找到方向、永不放棄的自我。

學生諮商中心【心靈診所】

專欄作者：黃騰億

我的天空今天有點灰 —如何自我陪伴憂鬱情緒

輔導老師，您好：
其實我有些不知該從何說起...因為此刻的我有點難以集中注意力.....
只是最近這一週總覺得累、提不起勁，怎麼睡卻也還是感到疲憊。平時愛往外跑的我在卻越來越不想起床，明明沒吃東西卻也不覺得餓，一整個人無精打采的！嗚，這一點也不像我啊！我到底怎麼了？！
唉...腦袋好鈍喔。老師，我該怎麼辦才好.....

烏雲雲頂的小 D

親愛的小 D，你好：
在閱讀小 D 你的來信時，老師似乎可以感受到你那深深的無力感，尤其是對於最近這一週的自己。那句「我到底怎麼了？」夾雜了許多的擔心與害怕，面對目前處於如此陌生狀態的自己，悲傷地感到有些不知該如何是好！？而從小 D 的文字描述中，老師初步的推論是一你的「心理寶」可能感冒了，得的是一種名為「憂鬱」的感冒。看到這邊的你，可能有了更多的憂慮，甚至多了幾分的慌張.....。就在此刻，老師想邀請你先停下來做三個「深呼吸」，每個深呼吸大約 10 秒（吸氣 3 秒、憋氣 2 秒、吐氣 5 秒），待心情較為平復後，我們再一同往下看。

如同身體偶爾會不舒服般，我們的心其實也是會有狀況的，需要我們好好花心思去照料、呵護的。而「憂鬱」的情緒就像是心情的「小感冒」，我們可以嘗試從「對內」和「對外」兩個方面來調整目前的狀態：

對內：

目前的你正深受憂鬱小感冒所影響，常常會感到沮喪、痛苦，也許還有點絕望.....，而這些其實都是很正常的，並不是你的錯。只是剛好你的「心理寶」透過憂鬱小感冒來發出訊號，讓你有機會可以好好陪伴它、照顧它，因此，這並不是你的錯。記住，這並不是你的錯。(很重要，所以說三次！)請讓老師陪你一起牢牢地把這句話放在心上，且時不時拿出來溫柔地提醒自己。

當我們感受到憂鬱時，請不要急著對它作評價或反應，只要在當下如實地去體會它、去經驗它。而當憂鬱離開時，我們可以紀錄剛剛發生了什麼、我們對憂鬱有什麼樣的想法，並透過跟憂鬱對話來看見自己的內在需求，再因應需求（滿足或調適）來達到自我照顧。

對外：

當我們狀況相對穩定一些時，也許可以嘗試出門走走散心、曬曬太陽（建議在早上 8 點之前，下午 5 點之後，至少在戶外曬 15 到 20 分鐘，若是冬天則延長到 30 分鐘，請注意防曬且避免長時間曝曬）；適度的運動（例如：散步、慢跑、瑜珈...等）是老師我很推薦的方法；而試著重新投入那些過往很感興趣的活動，抑或是培養新的嗜好，也都是值得實踐的選擇唷！（小提醒：活動要以安全、健康為首要原則唷！）上述這些活動，如果能呼朋引伴，找志同道合的夥伴一同參與，也很不錯呢！

希望以上的分享對小 D 是有所幫助的。若有任何的問題或困擾，想和老師有進一步的討論，歡迎前來中心預約！祝福你的憂鬱小感冒能早日康復。

~有心理困擾或需求，歡迎前來學生諮商中心~
電話預約初談：
(02)2861-0511 轉 12612 至 12615
親自預約初談：直接前往大孝館 2 樓 學生諮商中心 安排會談時間