

自主書店 + 二手書 + 無人書店開張

贈書複本圖書館每冊 20 元 歡迎前往圖書館逛逛



【文 / 李文瑜】為推廣資源分享再利用，圖書館於圖書館二樓大廳樓梯下借還書櫃台左手邊，設置「自主書店+二手書+無人書店」區，該區為贈書複本圖書館，每冊定價 20 元，採自行投幣方式，歡迎全校師生多多利用。

位於曉峰紀念館的文大圖書館「自主書店+二手書+無人書店」，多以工具書為主，為複本圖書區，每本收款 20 元，採自行投幣方式，款項將作為圖書館推廣活動基金，也會不定期補充圖書上架。

歡迎全校師生多多利用該區塊，目前該區塊也有設置臨時座位區，提供師生臨時休息選購。

創客中心邀請校友開設「皮革製品設計教學工作坊」

大傳系校友邱佩綺：大學是豐厚自己人文的基礎 把握黃金時代好好學



【文 / 李文瑜】大傳系校友邱佩綺，10 月 27 日回到母校參與創客中心舉辦的「皮革製品設計教學工作坊」教學。她的皮革作品曾在板橋誠品銷售，用其創意走了一條不與媒體相關的未來，卻在多年後回到母校，重溫文大之美。

創客中心今年在疫情稍稍趨緩

後，開出多堂有趣的課程，除延續熱門的皮革、生活創意美學手工小物香氣自等，還有咖啡精品課程，帶領文大學生了解咖啡之美，多堂有趣且具文創意義的課程，歡迎報名參加。

創客中心由於課程活動皆為免費課程並可帶走成品，不過，工作

坊因材料份數有限，有名額限制，錄取者將於活動前一週以電話聯繫通知，不同時段多次聯繫不上會將名額讓給其他人報名者遞補。錄取者經電話通知，於活動當日無故未到，日後其他活動將永不錄取，請特別注意。

27 日的皮革課程，則是邀請大

傳系校友邱佩綺回母校指導學弟妹做台灣皮件零錢袋，從打釘、縫紉、組合、壓出台灣零錢袋上的山脈紋路，學姊幾乎是一對一指導，讓學弟妹感受到學姊的親切與專業，並在皮革零錢袋的製作找到製作文創小物的成就感。

邱佩綺校友說，從文大畢業很多年了，那時還沒有這些文創課程，也好像沒有類似創客中心這種單位，很羨慕學弟妹有這樣機會學習，或許很多人都說大傳系畢業會走媒體，但是他們班同學好像走媒體圈的同儕也不多。她說，大學是人文與專業並重的養成班，文大給自己的學習的養分，成就現今的自己，她很開心有機會回母校上課，未來有機會也歡迎學弟妹可以到板橋新補誠品店與她聊聊。



第 797 期
中華民國 110 年 11 月 XX 日 CHINESE CULTURE UNIVERSITY INFORMATION ON CAMPUS

發行人 / 中國文化大學 社長 / 徐興慶 顧問 / 陳虎生 楊湘鈞 華夏導報網址 / http://epaper.pccu.edu.tw 電郵 / editor@pccu.edu.tw
主編 / 李文瑜 攝影 / 戴見安 美編 / 華岡印刷廠 地址 / 台北市陽明山華岡路 55 號 電話 / (02) 28610511 轉 13602

文大徐興慶校長 獲聘東吳大學端木愷校長講座教授

分享自助而後人助做事態度 期許未來持續傳承及培育人才



【文 / 楊湘鈞】中國文化大學校長徐興慶，獲其母校東吳大學聘任為端木愷校長講座教授。9 月 2 日舉行線上歡迎會，徐興慶感性「說故事」，細數他在東吳的學思歷程，以及在日本九州大學、台大、文大等校從事學術研究、任教及成立研究團隊的點滴，並期許未來能持續傳承及培育人才。

東吳大學校長潘維大，副校長趙維良、董保城，以及台灣多位知名的日本研究學者都出席這場歡迎會。潘校長表示，徐興慶是東吳傑出校友，去年即邀請他返回母校演講，今年再禮聘他擔任端木愷校長講座教授，希望能帶動、提升母校教學及研究能量，協助培育跨領域人才。

徐興慶說，非常榮幸獲得這項殊榮並感謝母校栽培。

徐興慶表示，當年東吳日文系教學十分嚴格，如導師鐘芳珍、教會話的尾久幸子、文法的施素鶯、日本語研究的蔡茂豐、犧牲假期組讀書會的高橋正已老師等許多恩師，如今憶起當年課堂學習，嚴格的訓練都還會讓他「皮皮剝」，卻也因此奠定他扎實的日文基礎。

徐興慶說，很多人問他：你好像每次都很有信心，難道不怕失敗？他則自思，只要是對的事就會往前衝，也很幸運總會有貴人相助。他有一個因緣際會，認識建築大師，東京大學隈研吾教授，隈教授曾經提及：「沒有根據的信心」的概

念，原來自己的思考正與隈教授的座右銘不謀而和。

徐興慶也表示「自助而後人助！」是他做事的態度，許多人是看到他的努力而願幫助他，讓他得以「關關難過關關過」。也因此，時時抱持感恩的心，思考自己到底能貢獻什麼？例如在台日關係、東亞學研究方面，還有很多工作尚未完成，希望大家能一起努力催生由國家主導的日本、東亞研究中心，讓下一代有更好的研究資源與制度。

致詞貴賓政大前教務長于乃明教授除回憶與徐興慶的「東吳學姊學弟情誼」，也指出東吳日文迄今已有九千餘名畢業生，說明徐興慶取得日本九州、關西兩所大學的雙博士，更成為一位大學校長，「是東吳莫大的榮幸」；與徐興慶共事達廿年的台大教授甘懷真，則稱讚徐興慶是日本研究及教育的領導者，也是史學及思想文化史專家。指出徐興慶對台灣日本研究的貢獻，有目共睹，上個月榮獲日本外務大臣表彰的個人獎，實至名歸。

因受新冠疫情影響，歡迎會無法進行實體儀式，為此，東吳大學特別製作了動畫版的頒發聘書儀式，徐興慶也致贈自己在台大主編的 35 冊「日本學研究叢書」給母校圖書館典藏。最後，東吳日文系教師群錄製了一段「歡迎大學長回家」的影片，讓整個歡迎式更添溫馨、感人。

文大與博雅盟學園合辦第二外語預修課程專班

徐興慶校長：願義務為高中生上一堂「學外語要做什麼」

【文 / 李文瑜】台北市百齡高中、陽明高中與明倫高中三所學校組成「博雅盟學園」與文化大學合作再推一步，10 月 5 日文大與博雅盟正式簽訂「第二外語預修課程專班合作」。未來雙方將擴大英、日、韓及法文課程交流合作，提供在學高中學生第二外語的先修課程，高中學生在可優先選修第二外語先修班，文大可開設學分證明，有機會抵免大學第二外語課程。

投身日文教育近四十年的中國文化大學徐興慶校長說，未來他願意免費為高中生上一堂「學外語要做什麼？」因為學外語最重要的是要激起學生學習動機，找到學習的興趣，就能堅持到最好，因此，他願意以其自身四十年教授日文的經驗，對高中端學生上這堂課，未來高中端的學生想進修那一門外語，都可以來聽這一堂課，保證學生能找到學習的動機。

簽約典禮由文大徐興慶校長、文大國際暨外語



學院師長，與百齡高中張盈霏校長、陽明高中蔡哲銘校長及明倫高中洪金英校長共同見證簽約。

台北市百齡高中、陽明高中與明倫高中三所學校組成「博雅盟學園」與文化大學關係深厚，許多學生多能進入文化大學就讀，像陽明高中今年就有四十多位畢業生就讀文化大學。

方元沂教務長說，文化大學語文中心已獲教育

部同意成為師資培訓重點，可望邀請高中老師參與成為師資培訓種子學員，對未來推動高中第二外語教育具深遠意義。

成立「第二外語預修課程專班合作」目的，就是迎接全球化與國際環境的變遷，提升高中學生全球移動力及競爭力已成為趨勢，因此，未來雙方簽訂合約後，將針對教學、研究與行政資源之整合運用及互惠共享機制，依據教育部國民及學前教育署「補助大學辦理高級中等學校學生預修大學第二外語課程要點」，合作辦理第二外語課程專班教學計畫，文大與博雅盟三校正式協議簽訂專班合作協議書。

未來課程專班可採單校專班或多校合班方式擇一辦理。招生人數以每班 20 人為限，可配合全學年參與者為優先；逾人數上限，則先以修習過該語言或具備該語言基礎能力為篩選標準擇優錄取。

台大校長管中閔回母校參觀「歐豪年人物畫特展」

歐豪年大師笑談畫作裡的靈感 管校長羨慕文大有歐豪年博物館



【文/李文瑜】台大校長，也是文大校友管中閔，10月6日回母校參觀「歐豪年人物畫特展」，歐豪年大師親自解說畫作，文大彭誠浩董事、王淑音副校長陪同參觀。

管中閔校長看到此次展出中有一幅《武大郎賣燒餅圖》，很是特殊，詢問「歐大師為何畫武大郎？是否有其特別含意？」歐豪年大師笑說，「因為文大的冬天很冷，有我跟學生上課時，早上趕早的課，

來不及吃早餐，只好手繪賣燒餅的武大郎，與同學畫餅充飢。」畫作搭配幕後創作靈感，更添意趣。

歐豪年教授每一幅水墨畫下的人物維妙維肖，每一幅都是故事。他說，他熱愛古代人與其詩詞風骨，這一生對得起自己，因為做的都是自己想像的人與物，到現在還能與現場好朋友念上幾首詩，分享畫裡的因緣，「這就是歐豪年最愛做的事」。



管中閔校長是計量經濟學學者、中央研究院院士、畢業於文大經濟系，與歐豪年大師相交多年，每一次畫展，管校長都會親自出席參觀，這次前來參觀「歐豪年人物畫特展」並與歐老師談，相當開心。

歐豪年人物畫作，作品多為歐大師歷年來畫筆下精彩人物，包括《鍾馗被酒》、《楚辭山鬼》等歷史傳說人物栩栩如生，歐豪年大師這次也特別展出《芳鄰》坐在藤椅

揮扇的神韻，畫作水墨鄉居生活情趣。

此次特展由中國文化大學歐豪年美術館主辦，由歐豪年文化基金會、中國文化大學美術學系協辦。畫展集結嶺南派大師歐豪年人物畫超過50幅，即日起至12月30日將在文化大學曉峰紀念館歐豪年美術館盛大展出，歡迎前往觀展。

文大師長出席南區校友聯誼

徐興慶校長：感謝各地校友會支持母校校務發展 盼校友情誼永誌



【文/楊湘鈞】中國文化大學高雄巽市校友會第十五屆第一次會員大會，2021年8月21日（週六）在高雄巽市二文創藝術特區秀蕉碼頭便宜坊舉行，徐興慶校長、李亦君學務長與校友總會趙國帥理事長、魏裕昌秘書長連袂出席，並有來自北、中、南、離島的校友會代表與會祝賀。

會中徐校長主持新舊任會長交接，感謝安可

宏會長多年來為高雄巽市校友會的付出與貢獻，祝福安會長卸任愉快，並恭賀新任會長黃良華學長眾望所歸。徐校長稱讚黃學長一直本著愛校之初心，持續提攜後進，並長期提供贊助，襄助會務發展及提供助學學金，激勵高雄地區在校生努力學習，足堪校友楷模！他期許在黃良華會長的領導與號召下，高雄巽市校友會必然更加發光發熱，並感謝高雄巽市校友會長期支持及協助母校校務發展。

此外，高雄巽市校友會受校友總會委託主辦「2021 中國文化大學南區跨縣市校友聯誼」活動，聚集來自台北市、台中市、台南市、屏東及金門的校友會代表，以及高雄校友會校友與會。

校友總會趙國帥理事長致詞感謝安可宏會長的多年奉獻，並致贈感謝狀及贊助金、花籃、紀念品等，同時祝賀黃良華學長當選新一屆會長，帶領高雄巽市校友會持續茁壯，成為全球校友會的模



範，並期許各地校友會持續擴大深化交流。

趙理事長也特別感謝母校徐興慶校長撥冗專程南下，並高度肯定母校近年來在徐校長卓越領導下，治校績效優異，而且十分關心校友會運作及校友服務，因此呼籲全球校友會更加團結支持母校校務推動及徐校長辦學理念。

會中也邀請李亦君學務長致詞，介紹母校校友服務，以及各地校友會會長與代表分別致詞介紹校友會現況，席間交流熱絡，餐會最後所有校友在魏裕昌秘書長領唱下，大合唱校歌，並合影留念，場面氣氛溫馨熱烈！

餐會後特別安排大型遊艇飽高雄港區風景及導覽駁二文創藝術特區等，參與校友直呼不虛此行，感謝高雄校友會貼心的安排，以及安可宏會長、黃良華會長及高雄校友會全體校友的接待，隆情厚意，校友情誼永誌！並祝福高雄校友會會運昌隆！

陳嘉遠教授獲教育部體育署體育活動貢獻獎

曾擔任國際級許多大型賽事運動裁判長 感恩文大給予舞台

【文/李文瑜】曾擔任國際級許多大型賽事的運動裁判長的文大體育運動健康學院體育學系教授兼系主任陳嘉遠，獲110年度教育部體育署頒授「體育活動貢獻獎」殊榮。陳嘉遠教授說，在文大教書近45年，專長體操，在職期間辦理很多體操相關競賽與活動，謝謝文大給自己這麼大舞台，也謝謝體育署給自己的殊榮肯定。

陳嘉遠教授現任中國文化大學體育學系教授兼系主任、中華民國大專院校體育總會第9屆副會長及全國肌力與體適能協會理事、全國體操協會副理事長。他畢業於中國文化大學體育學系，曾是柔道、體操代表隊選手。

陳教授自1976年役畢，歷經中國文化大學助教、講師、副教授、教授，領有FIG男子競技體操裁判證照及中華民國體操協會國家競技體操教練與裁判證。學科研究領域有體育學原理、體育政策、體育國際現勢、運動生物力學等；術科專長為體操、太極拳、八卦掌等內家



拳。1976年至今共45年教職生涯，曾於2016年榮獲40年資深優良教師獎。

行政經歷方面，1993-2009年曾任中國文化大學總務處事務組主任、理學院國術學系主任、學務處學務長，自2003-2022年擔任中國文化大學體育學系教授兼系主任。

校外經歷則有2015~2017年擔任台灣運動生物力學學會第7屆理事長、2016-2020年擔任全國體育總會理事、2015-2022年擔任亞運訓練委員、2019-2021年擔任奧運訓練委員、2012-2022年連3任擔任中華民國大專院校體育總會副會長及2018-2022年擔任中華奧會執行

委員。

陳教授有非常豐富的裁判經歷，經9屆國際裁判講習會通過，多次擔任國際體操賽會裁判，包含1985-2020年多次亞洲錦標賽、東亞運、亞運、世界盃、世錦賽、奧運等裁判，也擔任過2017世大運體操競賽總經理。期間曾於2000年當選FIG最佳裁判；2005-2018年當選亞洲體操聯盟男子競技體操技術委員。

陳嘉遠教授說，今年因疫情關係無緣參加東京奧運會，但仍然是擔任教育部聘任二十幾年的亞運、奧運的訓練委員，持續督導我們的體操、國術，以及拳擊與籃球隊選手，付出時間心力去輔導及幫忙協助。他們的成績在這次東京奧運表現非常好，也讓陳教授更有榮焉。

陳嘉遠教授非常感謝中國文化大學給他這麼大的舞台空間，讓他發揮體育愛好，能夠協助辦理這麼多活動，能對教育有一點點貢獻，真的謝謝大家、謝謝母校。

校友《視覺思塾》畫魂展覽 看見原本看不見的美學

楊勝雄教授：藉由私塾畫作 讓繪畫者找到個性 建立更強大的信心



【文/李文瑜】六個文大校友，畢業於不同科系、不同年齡層、不同的性格，透過繪畫在華岡匯聚，秉持著「人人可畫畫，畫畫惠人人」的堅持，10月19日至10月28日在華岡博物館一樓開展，成為最接地氣的繪畫作品，讓觀展師生重拾信

心，找到屬於自己繪畫的靈魂。

這次參展者是由廣告系楊勝雄老師帶領，許榕恂、許惠雯、朱良媛、李宗原共同展出。參展者許榕說，或許很多人都對畫畫有夢想，但對於繪畫往往沒有信心，他們都是非科班出身的，卻

因緣際會開始跟著楊勝雄老師在蠟筆裡的各種搗亂，找到一圓夢想的快樂，找到跳脫舒適圈，走闖生疏領域的勇氣，這是學畫帶來的成就，更是一種大人的堅持與勇敢。

楊勝雄老師說，「視覺思塾」畫展就是希望每一個

我經常走在校園裡，覺得很棒的畫面就素描下來，就成為生活裡屬於自己的日記。」

許榕恂說提到，學畫從起初的自信低落到如今談笑風生，到現在都可以慢慢地作品裡懂得享受創作，接納並讚賞自己，也從繪畫中探索出靈魂的深度，一步步自我療癒和價值提升，「我們要告訴華岡人的是，只要有夢想，我們都可以在一張白色的圖畫紙上，成為主宰的神，畫出屬於自己的光。」

大傳系許惠雯則希望將這份美好，用展覽大聲地告訴各位「不要害怕在圖畫裡找尋專屬你的光耀！」

人人都可以透過繪畫知道自己，了解自己的能力的，藉由畫作，建立更強大的信心。藉著視覺創作表現出來，告訴學生們畫作表現出來的是展現自己個性，在畫裡找到屬於自己的能力與勇氣。此外，「文化大學得天獨厚，我們擁有畫裡的借景之美，