

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二七一八號
 校刊 非賣品
 社址：中國文化大學 編輯室
 電話：八六一〇五一
 臺北陽明山華岡 電話：二二三三

創辦人	張人
發行所	潘長
社長	潘長
副社長	張長
編輯	梁淑
主編	吳玉
副主編	朱卿
印刷	刷印
發行	學活
活字	心動
印刷	系中

華岡博物館今展出

近三百年名家書畫

包括乾隆皇帝趙之謙等人

（本報訊）華岡博物館本月九日至十八日，舉辦「館藏近三百年名家書畫遺作展」，展出館藏書畫精品八十餘件，歡迎各界人士踴躍觀賞。

此次展出的作品：于右任、齊白石、包括乾隆皇帝、趙之謙、沈葆楨、何紹基、沈葆楨、何伯年、符子琴、康有為、梁啟超、吳昌碩、國父孫中山先生、吳敬恒、準高、從中可以看到

出近三百年中國書畫的梗概。

退役官兵

現況調查

華岡合唱團參加

室內樂之夜演出

（本報訊）由行政院文建會舉辦的首屆文藝季中，本月八日起在國父紀念館推出「年代樂展」。本校華岡合唱團應邀參加今晚的「室內樂之夜」之演出。演唱許常惠的「葬花吟」。

「室內樂之夜」於七時卅分展開，演出十位當代作曲家的作品，包括許常惠的「葬花吟」，許博允的「寒食」，賴德和的「閒情二章」，李泰祥的「大神祭」（雲門「吳鳳」的樂曲），馬水龍的「古詩今吟」，郭藝苑的「民俗組曲」，錢南章的「小河淌水」，潘皇龍的「五行生剋II」等。

（本報訊）據教務處表示，行政院國軍退除役官兵輔導委員會，為擴大退除役官兵就業，凡專院校就讀，凡享受低錄取標準一〇%及二五%錄取就讀本校日夜間部二、三、四年級轉學生之退伍軍人，至教務處註冊領取調查表，填妥後以便送會。

本校師生參與 民間劇場活動

（本報訊）由本校國劇組副教授邱坤良負責策劃，而由文建會主辦的文藝季民間劇場之野外活動，將於本月十日晚起至十四日止，在青年公園展開。

本校地方戲劇研究社也將參予這次演出，包括北管子戲、傀儡及皮影戲。這次活動項目尚有地方戲劇表演，如南管、布袋戲、客家山歌、歌仔戲及蘭陵劇坊等。此外尚有教授傳統民間技藝，並展示剪紙、捏麵、中國結、踢毬子、風箏、漢聲童玩、木偶雕刻、燈籠製作等，現場並有兒童寫生、街頭畫家及攝影的展示。

文建會所主辦的這項活動，規模之大為台灣光復以來所未有，不但不可以欣賞即將失傳的地方戲劇及民俗藝術，同時，部分展出的傳統技藝，也將公開招收學員，給予免費教授，即日起接受報名，可至台北市西寧北路六十二之三號，施合鄰民俗文化基金會，或可於十一日上午九時現場直接報名。

各界為紀念先總統蔣公誕辰，特由士林民眾服務站於十月十七日（日）舉辦慈湖追思調慶活動。

行程為士林→慈湖→大溪→埔心農場→石門→中正機場→台北。每人收費貳佰伍拾元，凡本校有興趣師於十月十日前，逕電八八一三〇三八第三組報名即可。

（本報訊）本校副校長易大德於日前榮膺為十五名由

聯營公車學生票

十五日截止辦理

（本報訊）本學期尚未申購聯營公車學生票之同學人數甚多，希於本月（十）月十五日以前儘速辦理申購，逾期不再受理。

申購地點及時間：大仁館一樓一〇七室旁之駐校售票處。每日上午八時三十分至十一時三十分。下午二時至四時三十分。

新申購手續：先取填申購三千五百元；專科生三十名；每名三千五百元；高中生六十名；每名二千五百元。又學業成績平均在九十分以上者，可加發績優獎金一千元至一千五百元，申請辦法及申請表格可逕向寧波西街一二六號該會索取。

（本報訊）國立藝術館為輔導在校學生學習國樂，特舉辦免費之國樂輔導班，凡有興趣的同學，可至課指組公佈欄詳閱公告、海報，或逕至南海路四七號該館服務台報名。

寧波同鄉會

獎學金申請

（本報訊）台北市寧波同鄉會七十一學年度第一學期同鄉優秀子弟獎學金，定自十月一日起至十月底止接受申請，凡上學期學業、操行成績在八十分以上，而本學期仍在就讀之同鄉子弟均可申請。

獎學金名額及金額為：研究生五名，每名六千元；大學生六十名，每名

國樂輔導

免費招訓

（本報訊）國立藝術館為輔導在校學生學習國樂，特舉辦免費之國樂輔導班，凡有興趣的同學，可至課指組公佈欄詳閱公告、海報，或逕至南海路四七號該館服務台報名。

演講

（本報訊）地質學社定於本月九日上午九至十二時假逸仙堂舉辦演講會，由吳舜田講述「鑽石的切割、琢磨與鑑定」，會中放映幻燈片，歡迎聆聽。

簡訊

△化學工學社定於今（九）日上午十時十分至十二時，假化工系圖書室，邀請許慶雲主任主

大學訪韓團

開始徵求團員

（本報訊）中國青年及共救國團所主辦的大學訪韓團將於七十二年元月及二月分兩團前往韓國訪問十天。

凡本校同學具備下列條件者：(1)品學兼優、英語流暢、儀容端正者。(2)熱心社團活動，且表現優異者。(3)思想純正，對反共理論能做闡釋者。都可至課外活動組廖助教處報名。十二日前截止，校內甄試另行通知。

十分在大成館前或城中分局正門口集合。

△陽明學社定於本月十一日將舉辦一個「士以天下為己任」講習會，希望社員們當日上午八時十五分準時到大典五〇八教室報到。

△國貿學社定於十月十一日（一）舉辦迎新露營，於當日上午九時山仔后站牌集合出發。

採訪記者

（本報訊）本校新聞系第七屆校友高宏華所創辦的「板橋一週」微採訪記者、工商記者，專任兼任皆可。凡本校日夜間部學生均可應徵。地址：板橋市長安街五十一巷二弄十四號。電話：九六二七三五七。

板橋一週

持「造紙專題研討會」，歡迎該系同學踴躍參加。

△觀光系二年級於後天十月九日（星期六）下午三點半在興中堂舉行迎新會，希望觀一新生與觀二同學準時參加。

△氣象學社、松坡學社定於十月九日起三天假菁山露營場舉辦迎新露營。

△同濟社訂於十月十日於陽明山前山公園舉辦聯誼郊遊活動。當天早上八時三

張，作廢。

△出版社特種工讀生林建利遺失教職員專車乘車證一張，作廢。

六月四日李懋華醫師蒞校，對羈絲系選修微生物課程的學生發表了一篇精彩而「可怕」的演講，題目是「臺灣的肝炎」。李醫師是國內研究肝炎的權威，他的演講讓同學對肝炎有更進一步的認識而能作更好的預防，但很多對此問題有興趣的老師、同事、同學，因為時間上不能配合，故失去聆聽此次演講的機會，很多人跑來問我這演講的主持人，所以我決定把筆記整理出來，借華夏週報刊出，讓所有同仁、學生對這個不但是世界性的公共衛生問題，更是感染臺灣百分之十九點五人口的肝炎有所了解，而及早預防，藉以增進全體師生及其親友的健康。

肝臟的構造

我們知道肝臟是人體最大的代謝器官，分左右兩葉，在初生時約三百克，為體重的十分之一，以左葉較大，漸長則肝的生長較慢至成年約重一千三百五十克左右，且右葉大，為成人體重的四十分之一，仍為人體最大的代謝器官。人體約百分之七十的血液循環都須經過肝臟，肝每分鐘約須收容一五〇〇CC的血液，因此人體中多數器官之疾病，都可能因血流通關係，而對肝起或多或少之改變，因此我們常聽人說某人肝機能不良，並不一定就是指與肝炎有關。事實上，它往往可反映其他器官之疾病。

肝臟的左右兩葉之間有肝門、肝動脈、肝靜脈由此進入肝內，而膽、肝管及淋巴管則由此肝門出去，肝由許多肝小葉集合而成，每個小葉約〇.五至二厘米，六錐形，肝小葉中都有中心靜脈，肝細胞排列成肝索，由中心靜脈呈放射排列，肝細胞本身能發揮許多不同的機能以及參與下列工作，如：①蛋白質、脂肪的中間代謝；②製造外分泌性的膽汁；③製造很多與凝血作用有關的如凝血素原、纖維蛋白原等；④淨化血液，把有毒物如細菌等除去；⑤儲存營養物質如鐵，此礦物質可儲存在肝細胞，以備急需之用；⑥維持酸鹼平衡。肝細胞若不正常，以上的作用就會受到影響。

肝炎的種類

臺灣肝炎主要由病原體感染而起，但也有少部份由於毒物而引發的，但此類肝炎不具傳染性，且所佔比例也小，故不在討論範圍之內。現在我們來談談肝炎的型態：

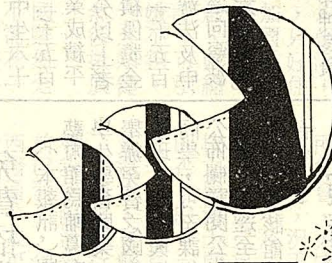
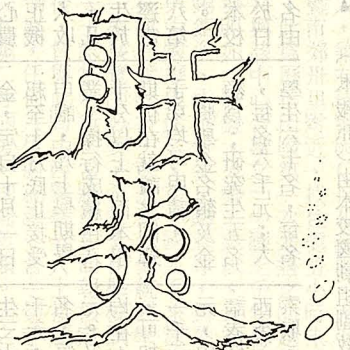
(一) A型肝炎：由A型肝炎病毒所引起，又叫傳染性肝炎，一般都是由於接觸到患者的分泌物、排泄物等傳染而來，但也可經由腸胃以外的途徑傳染，通常以家庭、軍中、夏令營、機關團體，由於飲水的感染而流行，最常見以小孩、年輕者，其潛伏期約為二至六個星期，其臨床病狀如倦怠、食慾不振、噁心、嘔吐，小便呈茶色，再經過一星期左右就有黃疸現象。一般來說，此類病患，約兩個月後就能痊癒。所以

A型肝炎較厲害，但結局較好，但是仍有少數約千分之四會發生因擊性肝炎而死亡，故也不可疏忽。

(二) B型肝炎：由B型肝炎病毒所引起，又叫做血清性肝炎。以前認為只有由打針、輸血等所引起，但事實上也可由口及空氣傳染而來，尤以吸毒者，最近接受輸血個體及具有B型肝炎母親所生下的嬰兒較具危險性。其潛伏期由六星期到六個月不等，一般症狀也很不明顯，但此長期慢性肝炎，初期食慾不振、疲憊不堪、腰酸、頭痛、貪睡、情緒不安，有的持續達數十年，到最後會轉變成肝硬化，肝機能受到嚴重損失，更甚而轉變成肝癌，嚴重威脅臺灣地區民眾的健康。

(三) 非A非B型：其潛伏期二星期到六個月中間，其症狀也有些像A，有些像B；目前對此類型不太明瞭，但一般認為與EB病毒、Cytomegalis病毒、Herpesi病毒有關。

A型肝炎除了極少數造成嚴重後果，其餘都自動痊癒，而威脅我們的是B型肝炎，十五歲以上的國民百分之百曾感染過A型肝炎，三十歲以上的國民百分之九十八曾感染過B型



李懋華醫師主講

馮定亞整理

肝炎，只是因個體免疫機轉較好，而將其抑制下去，未發作。一九八〇年全臺灣住院病例調查，其中百分之二〇.四為肝病，而死亡率為百分之十三，僅次於腦中風、心臟病，佔第三位。B型肝炎在臺灣感染情形，相當嚴重，根據李醫師的統計資料，臺灣地區人口有百分之十九.五為B型肝炎之帶菌者，目前我們有一千七百萬人口，也就是有三百萬人為B型肝炎的帶菌者。(美國地區只有百分之〇.一，日本百分之二.一三，其中包括很多由中國移民過去的)

診斷方法

一個醫生怎麼樣來判斷病者是否有肝炎？其檢查方法：(一)問診：最初步的檢查，就是看看患者的病歷，其倦怠程度(不是普通的倦疲，而是非常非常的疲倦)、黃疸、肝腫大等。

(二)生化學檢查：如SGOT值(正常為二〇~三〇個單位)及SGPT，若SGPT短期(三~十九天)急速上升甚至達到

一千單位以上，則多為急性肝炎，若長期逐漸上升不降下來，則可能是慢性肝炎。

(三)免疫學檢查：利用各種肝炎標記如(1) B型肝炎外殼抗原；及其抗體。(2) B型肝炎核心抗原及其抗體；(3) E抗原及其抗體；(4) A型肝炎外殼抗體。

①若病者血清中有HBsAg (+) 有此抗原表示此人日前感染HB。

②若有Anti-HBs (+) 此抗體則表示此人過去曾感染HB。

③Anti-HBc (+) 若含有此高量抗體則表示此人日前正感染HB，若只含低量則表示其過去感染。

④HBeAg (+) 若含有此HBe 抗原則表示此人日前感染HB且具感染力。

⑤若含Anti-HBe (+) 此抗體則表示HB 日前正感染但感染他人能力不強。

而HBs 抗原又分四種亞型有Adw、Adr、Ayr、Ayi，在臺灣找到的病人如為Adr亞型則其祖先為長江以北或由長江以北的人感染而來，而Adw 為長江以南及臺灣。若母親為Adr型則子女感染都為Adr，若母親為Ayr，則子女都為Ayr，故證明B型肝炎可由母親傳給子女(因由臍帶血傳染而來，故不會由父親傳染)從肝炎的型態可以大略推出祖籍的來源，這倒是一個額外的小收穫。但是如果較大的孩子其所得的肝炎可能與母親不同型，這表示由外在環境的感染，故撲滅肝炎，一方面要阻斷母子垂直感染2.阻斷周圍水平的感染。

(四)腹腔鏡檢查：由肝臟的外觀來診斷某種肝病，如肝炎或肝硬化或肝癌等。

(五)病理組織切片檢查：為最正確的方法(六)其他如肝臟超音波：肝臟核子掃描等

況來給藥，肝炎病者應避免使用肝毒物如酒精。

肝臟治療：目前沒有特效藥，但有些特殊病例可用Corticosteroids 較有效或Immuno-Suppression (如Immunuran)、Antiviral Agent來抑制，須依年齡、健康情況來給藥。

預防重於治療

對肝炎藉治療不如預防來得重要及根本。肝炎的預防方法，最重要就是要養成良好的衛生習慣，不接不必要的注射或針灸，牙刷一定要單獨使用，任何可能有使皮膚損傷而沾有血跡的工具，都須在用前注意，以免感染。萬一在接觸到肝炎病人的分泌物或血液，有感染危險時，可接受肝炎免疫血清的注射，將來B型肝炎疫苗推廣以後，對肝炎的防治當會有重大的突破。

對已感染過肝炎的人，體內雖有抗體的產生，但此抗體的Titer並不很高，雖有防預力，但對嚴重的感染物是會發作，故不可自以為得過肝炎，有了抗體，就因而疏忽了。

從時空間的制控技巧看中國戲劇的本質

馮光宇

情節搬上舞台。

這個戲劇理論，古代的中國戲劇家雖沒有提出來，但早在中國戲劇成型的元代，就很明確的表現在當時的「雜劇」裏

元雜劇符合戲劇經濟原則

元代的劇場叫做「勾欄」，每天有限的時間演出；雜劇中的每一折（即「場」）只有一個角色能唱，通常由一人唱到尾，其餘的人只有話白，劇本因此不能過長；而且戲要有完整的情節；在這些要求下，每本四折（即「場」）的限制成了當時公認的需要，如果不敷運用，加上一個可置頭或尾的「楔子」（楔子可由另一人唱）。如果有太長的故事，就分成幾本，如西廂記有五本等，這是例外，可是每本依舊分成四折。這種限制符合戲劇的經濟原則，所以元雜劇的作品戲劇性極濃，是經過戲劇家精心剪裁、設計的。我們以關漢卿的「感天動地竇娥冤」為例，看他如何在四折中，安排竇娥自幼童到死後洗冤的漫長歲月。

楔子：竇天章因欠帳及無錢赴考，把早已喪母的七歲女兒竇娥賣給放利為生的蔡婆作養媳。

第一折：賽盧醫還不出蔡婆的錢，趁在荒郊想勒殺蔡婆，幸被路過的張驢兒子父子救起，不料他父子也起惡心，迫蔡婆與竇娥（蔡婆子已死）嫁給他們父子，竇娥不從。
第二折：張驢兒見竇娥不從，以為毒害蔡婆後可得到她，恰碰上賣藥的賽盧醫，順利的在威脅後得到毒藥，沒想到竇娥為蔡婆燒的羊肚湯，經張驢兒下毒後，却被張父吃下而亡，張驢兒威脅她不成，便告入衙內。
第三折，竇娥為了怕蔡婆受刑，屈招死罪，臨刑前訴三願以清清白。

西方戲劇理論中，有所謂戲劇經濟律（Law of Dramatic Economy）是戲劇在表現上，受到劇場的制控，戲劇家需以技巧制控時間、空間，運用媒介物與情緒效果，製造幻覺，作有效的把握，才能產生優秀的作品。我國戲劇不是也受到上列因素限制？現在先以時間來作討論。

戲劇演出的時間，依觀眾生理上能接受的長度（指坐在位子上，包括中場可休息一次），約為三小時。現在專演國劇（平劇）的國軍文藝中心，即從七點半到十點半左右。戲劇家如何利用這個長度表現長短不一的故事，是種專門的技術，他們採取事件發生的時間，以點作為代表，用一定的序列串連（國劇不採用倒敘手法）。當然事件的發生可能很鬆散，一個事件可能延展於數十年間，戲劇家要把它們壓縮，集中起來，才能把完整的情節搬上舞台。

明傳奇冗長但有完整表演體系

「傳奇」的前身是「南戲」，它受了自唐代以來各種說唱藝術的影響很大（如變文、鼓詞、諸宮調等），說唱藝術雖也是以故事為中心，但不受時間的限制，可以盡情的描寫，加上南戲的演出，在鄉間的野台上，也不受時間的限制，而且劇中角色人人可唱，打破元雜劇四折的限制，所以劇本很長。明代的文人，習慣的根據這樣的形式，把戲劇當作賣弄文章的對象，所以一部傳奇動輒四、五十齣（即「場」），是很不尋常的，像最早的琵琶記是四十二齣；為湯顯祖揚名立萬的「牡丹亭」（還魂記）長達五十四齣，另外他寫的「紫釵記」是五十三齣，「南柯記」四十四齣，都是大篇幅的劇作。這種劇作，延續到清朝初年仍未改變，洪昇的「長生殿」，孔尚任的「桃花扇」依舊是長篇之作，這種長度的戲，這種長度的戲，在明代有錢有閒的士大夫家中，一次連續演出不是難事，到清朝也有記載以一二天的功夫演全長生殿、桃花扇的。可是這究竟不是正常的演出，也不能為一般觀眾所接受，不論整齣一次演出，或像現在以連續劇似的一連本一演出。從劇情而論，其枝節冗長繁複，戲中的絕大部份，可以完全刪去却毫不妨礙戲劇的情節。

以琵琶記而言（即趙五娘的故事）：第一齣是副末開場（用一隻曲子概括整個故事，用來破題）。第二齣高堂稱壽（五娘公婆壽誕）。第三齣牛氏規奴（牛丞相的女兒規勸丫頭惜春收心）。第四齣蔡公逼試（逼蔡公試）。第五齣南浦囑別（蔡公與家人告別）。可以看出劇情的推展多麼拖沓，絕大部份沒有演唱的價值，觀眾很容易厭倦，因此在明末起就有「一曲海總目」、「綴白裘」等傳奇諷本的出現，從每部傳奇摘選出最精彩的幾齣，而整本大戲，便留給專家閱讀了。後來的「亂彈」代替了「傳奇」的地位，我們所能看到的就更少了，一部牡丹亭現在只剩下「鬧學」、「遊園」、「驚夢」，一部西廂記只剩下「佳期」、全本「金雀記」只餘「喬醋」等零星片段了。

傳奇在編劇上因為不知用經濟的手段剪裁，是它失敗的地方，可是正因為這些長幅的作品，需求更多的表演動作及唱腔，促進表演體系的更趨完整與精緻；也由於他們重視枝節，使得原本只有一、二句話就可以交待過去的過場戲，成

為值得欣賞的部份。如牡丹亭的「遊園」，只是春香和杜麗娘梳粧後，在花園欣賞玩樂的過場戲，但它在音樂、舞蹈、文學的高度配合下，雖然缺乏戲劇性，却十分能吸引觀眾，這種可以獨立出來的場景與發達的表演體系，把表演的領域放寬了許多，大量非戲劇的成分，把戲劇回歸到演員的本位。這些影響了地方戲劇的發展，繼承它的現代「國劇」一放黃鵬更是將它發揚光大，可算是意外的收穫，不論如「小放牛」、「貴妃醉酒」等的單場的故事，或「問樵」等只是過場的演出，這種透過歌舞形式，塑造人物的方式，形成了國劇的一大特色，特別是皮黃戲中，單場的演出，若抓到情節的重點，且建築在人物性格和環境衝突上，則不只達到耳目之娛，也有濃厚的戲劇性，像「玉堂春」只演「會審」，「宇宙鋒」只演「金殿」，就是完整的戲劇，在時間上也是最經濟的。

不過皮黃戲像上述能提綱挈領的戲究竟算少數，而且也是經過千錘百練下的精品，大多數的作品，在剛採取傳奇故事、民間故事、神話、稗官野史、筆記小說……成為戲劇時，因缺乏了解戲劇的文人幫助，出自不受時間限制的野台、茶園內演出的環境下，剪裁無度的作品是很自然的現象，一齣劉、關、張的「三結義」長達十八場，從三人的身世描寫起，其優劣就很容易判斷，像舊本的「鳳還巢」和今天演出的相比，更刪去了五場。即使到今天，經常上演的劇本，也多停留在「說故事」的編劇技巧，需要修改場次，以經濟時間的比比皆是，像最近新排的「天雨花」就是從八本改為二本。而新的劇作，如國軍文藝競賽的國劇項目，也因時間的規定而特別注意對時間的把握。另外為了適應現代習慣了電影、話劇等完整情節的觀眾，如何在三小時內，以最經濟的方式表達一個完整故事，是最不容忽視的要點。



△圖為作者馮光宇（本校國劇組助教），在貴妃醉酒中飾演楊玉環。（應再寧攝）

九月廿七日斷腸時

華岡羅浮群

眼前燭光搖曳，伙們神情黯然地圍聚於教室，大伙壓抑許久的淚珠再也忍不住地奪眶而出，使得原本淒清的追悼氣氛，更加凝重。馮伯伯！您真的離開了我們嗎？

中午當馮伯伯的噩耗傳來，真有如晴天霹靂，伙們們久久不能相信，誰又能承受這殘酷的事實？還記得七月下旬與幾位伙伴到馮伯伯家中，和馮伯伯商討幹訓營事項，馮伯伯殷切的指導著我們，那時候馮伯伯是那麽健朗，怎想到那是最後一次談話呢？

馮伯伯是我們的主任委員，更是我們的大家長，十二年前馮伯伯憑著他的愛心，熱忱的雙手，帶領著一羣熱愛軍運的伙伴成立了大專院校中第一個羅浮羣，在這十三年個年中，馮伯伯更是與伙伴們同甘共苦，從無有到一切都是與伙伴們所聚，在馮伯伯指導下團部慢慢地

茁壯成長漸趨完備。晚上追悼馮伯伯的團集會中，伙們們追念著馮伯伯對我們的教誨，馮伯伯常提醒我們華岡羅浮羣的團訓是「國家觀念、華岡精神、童子軍榜樣」，並以「吃別人所不能吃的苦」、「服別人所不能服的務」，這兩句話來鼓勵伙們；每次露營馮伯伯總是叮嚀我們要吃得飽，睡得好，吃得高興；馮伯伯更希望團部像個大家庭，他常說「羅浮要愛愛深一點」，「資深也要多疼愛羅浮一些」。如今我們再也聽不到馮伯伯親切的叮嚀。

上蒼是多麼的不公平，在這教師節的前夕奪去了我們最親愛的大家長，雖然馮伯伯已離開了我們，但是馮伯伯的精神永遠活在我們心目中，我們繼續遵循著昔日馮伯伯給予我們的教誨，使團部更加堅實茁壯，馮伯伯您安息吧！

△圖為馮文質教授生前與華岡同學在家中吃水餃。



△圖為馮文質教授生前與華岡同學在家中吃水餃。

體育選課煞費苦心

張至滿今有新構想

（本報特稿）從六十九學年度第一學期開始實施的「體育興趣選課」，造成了同學們情緒上極大的變化，先是興奮！終於可以依照自己的興趣來上體育課了。接著無奈！好長好長的選課隊伍啊！要排到什麼時候呢？再來是沮喪！畢竟沒有選到自己有興趣的課。

學生的反應受到了體育系的重視，在實行上也做過小規模的更動，效果上如何呢？張至滿主任表示，由於各系課程在開學後仍有異動，造成體育系作業的不便，學生要求更動課程及時間，作業必須重來一次。為節省選課作業的繁瑣混亂，體育選課於七十學年度第一學期更為各系課程選定後，依年級分別展開，却同樣避免不了作業時間的酷長，以及學生排了多時而選不到興趣課程的困擾，所以在第二學期又略作更動。為避免學生浪費時間苦等却選不成興趣的科目而抱怨，改採發籤的方式，籤發額滿後就得另尋他路，作業仍緩，但見用心良苦，省得學生大排長龍而終遭落空的怨尤。學生

人數太多而必須想法子疏散，就改成了本學期分期選課的方式了。

張主任又表示，興趣選課的宗旨，一是針對同學從小學以來體育訓練的鬆散、學習項目的雜陳，以致同學有「一棍風五技而窮」的遺憾。學無專長、育樂活動技巧的不足、體育常識的缺乏，就會對體育活動的參與興趣減低。大學的體育課程，已進入正式的教育階段，應培養學生的體育專長，使同學享受運動的樂趣。在提倡正當娛樂的呼聲下，每個人運用其所具的運動專長，積極參與育樂活動，把正當性體育活動推展開來，對於國民身心健康的裨益深遠。藝術的鑒賞、音樂的欣賞提供性靈的滋潤豐富；同樣地，體育活動的成就也賦與人滿足感。有了一技在身，三五好友相邀，就可競技遊戲，情誼默然深厚，是要比四人圍築方城，以利相向，弄得眾叛親離的局面強多了。二是以往體育課程的編排，都將男女分班授課。實則在進入大學以後，同學的生長發育已成熟，宜在異性的交往中培養大方的態度，所以體育系作了一項革命性的舉動，排除了萬難，而採用男女合班制，是將羣的教育寓於體育課，在自然中培養同學的團隊精神與不嬌柔造作的態度，達到強健身心的終極目標。三是理論與實踐的相互為用，以往的體育課程著重於技巧的傳授，期末就考術科，對於術有專精者，人常讚以

「頭腦簡單、四肢發達」。針對這樣的缺失，體育系就增加筆試這個門課。在興趣選課不允許同學再選同一課目的理由，是為使學生能學會好幾套東西，在任何場合都能大顯身手。基本動作的教授是學校體育課程訓練的要求，而進一步的變化與深入的研究則要靠同學自己來做，而筆試的目的，是為使同學在基本的動作的掌握與技巧的活用有知識的輔助，能有突破性的表現，培養體能活動參與的喜悅感。

然而在這個立意良善的宗旨下，却同時產生了相違的效果。同學們激烈的反應，是因為興趣選課時選不到自己有興趣的課目，張主任進一步表示，對於同學的怨怒、作業時間的冗長，的確有更改簡化的必要，但對這學期選課擁擠的現象，體育系也有立場的表明：首先是學生有投機的傾向，本學期週一放假的次數多，基於假期的考慮，就蜂擁而來許多選週一課程的同學，這無異增添了該系作業的困擾；再則是學生都一心想選有自己喜歡的課目，不能視情況而進退，造成了不好的反應可想而知。

體育選課之所以緩慢，各系課程之不能即刻定案是最大的限制。另外，經費來源的不足、場地的限制、天候的變化等等，也是一大困擾。由於場地不足，擴充困難，要想多開熱門課是很難的，即使有經費購置設備也無處可置。通變的方法只有分散人數，例如登山、晨跑，使同學向自然發展，在假期活動的配合下，有標竿立影的功效。在場地擴充與容納問題方面，張主任正積極尋求建設合作的途徑來儘可能滿足同學的喜好，但也期望同學對於學校的困難與種種限制有所體諒，將興趣在學習中培養起來，使自身的活動技能拓展開來。這必須透過學校與同學之間相互諒解上才有可能。

至於對學生反應而應有的方針調整上，張主任有一個新的構想，而進一步的籌畫與意見表示則須透過各方面的配合，以下就張主任所說略作描述：

在各系組課程定立，同學的空檔時間已然清楚，則展開為期一週的體育選課。茲以週一上午十一、二堂為例，將此兩堂課的體育專、兼任教師負責其所教項目的作業，在校內大操場分別豎立牌示，規定上午九時正每人將學生證投入欲選的課目箱內，統一抽出滿額人數，將剩餘未抽中的學生證唱名發還，教師以足滿額同學後將幕掩住牌示，未選成的同學視情況再度投票，若無所好課目則另擇空堂來選，其餘的課堂以此類推。在教師收學生證後隨即展開蓋章作業，同學們則依序簽名，選課作業後送電腦處理由體育系負責，這樣在作業時間上已然簡化，在費時排隊、白等一遭的困擾也因統一抽籤辦理而避免，同學不必早早排隊，反正早來晚來都同時抽籤，也免學生抱怨作業展開太晚而要求提早。當然在短時間的混亂是難免的，但使學生不致耽誤上課，耗時耗力、作業時間同時簡化而快速完成，興趣課程的選擇機會也相對提高。

經過張主任一番解說，是要澄清同學對體育選課的誤解與反應的不良，在學校與同學之間作意見的溝通，提供改進的可能方式，達到興趣選課的充分實現。

（記者：徐惠珍）