

舞台設計者的構想

簡燕清

在莎士比亞的作品中，李爾王，是一部膾炙人口的戲劇，許多的專家學者們，都曾費了相當的努力，去尋求這個作品所給予我們的意義。不知道有沒有人同意我對這個劇本的看法，那就是「莎士比亞企圖在本劇中闡述一個「有」與「無」的觀念。

從第一場的封疆列土，到李爾的被放逐，這是一個「有」與「無」的分界，依劇中人物的秩序是：考地利亞、坎特、愛德加、格勞斯特、李爾——由「有」而成爲「一無所有」中又獲得「有」。而後者却由「有」而淪於「一無所有」。果報觀在劇中隨著劇情的進展而交織著，「有」與「無」的觀念在劇中成爲再生與輪迴而扭轉著。這種由「交織」和「扭轉」所造成的「向心」和「離心」，便構成了這個劇本的基本構圖與綫條，而衍化出呈现在您眼前的舞台。

謝謝系主任王生善教授給予我這份寵愛，也

感謝每一位爲這個戲而付出力量的畢業同學，和帶領他們的助教們，由於他們的潤色，使得這個舞台增光不少。

第五屆藝展節目表

(本報訊)本校第五屆藝展將由戲劇系展開序幕，於本月四日至十七日在國立藝術館演出莎翁名劇「李爾王」及中國劇「不了緣」。

「李爾王」爲莎翁四大悲劇之一，由王生善、洪善群導演；「不了緣」爲民初舞台劇，由王生善編劇，駱冰、張永健導演。

音樂會定於五月二十八日至三十日在本校華風堂展出歌劇兩天，室內樂一天。

交響樂將演奏貝多芬、韋納等的作品；室內樂有舒伯特、舒曼、布拉姆斯的作品，以及許常惠的「葬花吟」女聲合唱；鋼琴演奏有莫扎特、杜步西、門德頌的作品等。此外并將演出神劇「以利亞」、歌劇「囚犯的婚禮」。地點在華風堂。

戲劇科亦於六月六日至八日在實踐堂公演國劇、戲碼有：鴻鸞禧、梁紅玉等十三齣戲。六月十五日是由舞蹈科應屆畢業生在中山堂發表

導演「李爾王」的感想

王生善

在我獻身戲劇的生涯中，我覺得最有意義而最感興奮的一件事，就是透過「研讀劇本」反覆排練——演出於觀眾之前」的歷程，而將莎士比亞這位獨步百世的戲劇大師之風貌，介紹給國內各界。

對戲劇學的教育功能來講，絕不是僅止於學生方面，我擔任導演所領會到的新意義，已迥然不同於幾年前的「李爾王」，這種收穫也是使我在戲劇教育崗位孜孜不倦的理由之一。

「李爾王」故事固然涉及倫理，但那不是唯一值得注目的地方，光是李爾王的豐富多義，就足夠我們思索竟日，連帶地發覺莎士比亞真是劇詩人中的詩人！

莎士比亞塑造李爾王所依據的宇宙觀，應該是認爲時間乃是一個無限的循環，可以給人不斷地帶來理想和目的(「哈姆雷特」中哈姆雷特死，緊接着佛丁勃拉斯入主了丹麥)，所以他放棄了短暫的「詩的公道」(Poetic Justice，或譯「果報觀」)，讓李爾王有個悲劇的收場，事實上隱藏在背後却是個十分積極的秩序意義，莎士比亞較常人更遼闊的「宇宙」着眼點，足以稀釋觀衆的鬱結。

李爾王從專橫粗率的老人，無法瞭解清楚「空」(nothing)原是包羅萬象，人我合一的本質，到逐步認清人我之間距離只在服飾，於是將一切「人工」(art)剝脫掉，成爲「自然」(nature)的君王，自然超過人工，所以劇終時的李爾比他爲王時更具有帝王威儀。

今晚我將這些有關「李爾王」的體認，交付給一批熱情洋溢的青年人出之以舞臺形式，誠懇期待您的批評或鼓勵。

的舞蹈，內容有爵士舞、現代舞、民族舞蹈。在省立博物館舉行美展，展出的有國畫、以及現代芭蕾舞劇「孔雀東南飛」等。油畫、水彩、版畫、書法、篆刻及各類設計。六月二十五日至卅日，由美術系四年級同學作品，計兩百餘件。

六十二學年度第二學期

申請各項獎學金第八次公告

獎學金名稱	期別	每名金額	申請資格	應繳證件	截止日期
台中縣政府獎學金	學期	五〇〇元	凡居住該縣六個月以上，學業80分以上，操行80分，體育75分以上。	1.申請書 2.戶籍簿本(全戶) 3.清寒證明(由導師證明)	四月十二日
台東縣獎學會清寒優秀學生獎學金	學期	五〇〇元	凡居住該縣六年以上者，學業80分以上，操行80分以上，體育75分以上，家境清寒者。	1.申請書 2.在學證明書 3.前學期成績單 4.全戶戶口謄本	四月十三日
北市廣西同鄉會獎學金	學期	五〇〇元	限桂省籍同學申請，學業75分以上，操行乙等，體育60分以上。	1.申請書 2.全戶戶口謄本 3.前學期成績單	四月二十日

(62) 下學期獲領獎學金第九次公告

獎學金名稱	系級	得獎人	金額	備考
中山學術文化獎學金	(博)三研二	吳振聲	一三〇〇〇	已核准獲領博士研究生獎學金請攜帶私章、學生証及印花至訓導處獎學金組，持據向華商實業銀行領取。
"	"	"	"	"
"	"	"	"	"
葉聖鐸先生獎學金	戲四	程安琪	五〇〇〇	具領台頭支票
董顯光先生獎學金	新三	丘彥明	四〇〇〇	逕行洽領
功學社學術獎助金	經四 音二	陳建築 呂鍾寬	五〇〇〇 五〇〇〇	逕至功學大樓頒獎典禮中具領