

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三三

發行人	郭長
社長	郭長
副社長	黃共
編輯	郭長
印刷	郭長
發行	郭長
發行所	郭長
發行部	郭長
發行員	郭長
發行處	郭長
發行點	郭長
發行網	郭長
發行路	郭長
發行線	郭長
發行面	郭長
發行體	郭長
發行神	郭長
發行氣	郭長
發行味	郭長
發行色	郭長
發行香	郭長
發行聲	郭長
發行味	郭長
發行色	郭長
發行香	郭長
發行聲	郭長

李海大學校長齊蘭茂

昨午搭機來訪

將拜會創辦人並接受榮譽哲士

(本報訊)美國賓州大學校長齊蘭茂博士，應本校邀請，昨日中午十二時三十分坐華航班機來華訪問九天。

他在訪華期間將由本校公共關係室安排，拜會教國團、參觀故宮博物院和日來訪問。前此李海大學曾贈本校二名獎學金，此行除了節問題。

不了緣昨日推出

優待同學一票二座

齊蘭茂博士是由薛光前博士陪同前「劇系三年級同學於昨(十二)日起，又推出了一齣民初舞台劇「不了緣」。

這齣戲仍在台北市南海路國立藝術館演出。昨日首場招待文教、影劇各界人士。十三日至十七日每晚七時半，將售票公演，本校同學可享受優待。張票兩個座位的優待。

書法比賽

收件延期

(本報訊)書法社所舉辦的書法比賽，將收件日期延至四月二十日，收件地點為倫三一、莊C三〇六。

箴言每日一

事親弗悅，信於友矣。

If one do not serve his parents so as to make them pleased, he will not be trusted by his friends. —Mencius

本院文化復興分會提供

「不了緣」一劇是描寫民初北方某

華林工藝公司簡則

民國六十三年四月十一日華岡興業公司第七次會議通過

(一)華林工藝公司(以下簡稱本公司)，為華林新社區華林建設公司(華岡興業基金會所屬華岡興業公司九大企業群之一)之分支機構，但財務與經營完全獨立。

(二)本公司所在地，稱為「華林工藝中心」，位於桃源山莊與梅鶴山莊之間，佔地約五甲，屬於華林新社區之中央區。

(三)本公司建築物稱工藝大樓，高十層，每層建坪四百坪，擬先建五層，計二千坪，每坪造價以一萬二千元計，約需二千四百萬元。

(四)工藝中心組織內容如下：
(1)由以下各廠商籌織一聯營性之公司組織：1.大理石加工 2.高級家具 3.精細木雕 4.陶瓷類 5.琉璃瓦類 6.彩畫類 7.貝亮加工 8.珠寶珊瑚類 9.金屬銅器類 10.藝術仿古印刷製版 12.綜藝傳播攝影。附設室內裝飾設計部。

(2)一樓產品陳列中心：建坪四〇〇坪，供以上各廠商出產之產品陳列之用，以供外人參觀，並附設外銷接洽部門，經由華岡貿易公司，供各界訂購產品接洽業務之用。

(3)除各工廠分層按需要分配外(以坪數計算分配)，其他空間擬建1.視聽中心(供放映電影、幻燈、講演、及學生學習上課之用。2.研究室(供各部分研究、發展、試驗、製圖、設計等之用。3.門市部、冷飲部(供參觀人士購買紀念品等及休憩之用。4.儲藏室(供各部儲藏物品之用。5.空地(擬建實驗窯廠晒乾產品之用。(二、〇〇〇坪)

(4)建築及公共設施，環境整理，所需經費先由華岡興業基金會統一向西德方面以外人投資方式籌措之。

(5)各廠商所需用之機器，按各廠需要，將來由各廠分派代表赴西德採購，其費用由各廠商自負。

(6)本公司籌設之始，應以儲蓄方式先在華岡實習銀行存款新台幣陸百萬元，由該行每半年付息一次(比銀行利息加二厘)，以表示加入華岡興業公司企業群之誠意。

(七)本公司本於建設合作之原則，與中國文化學院推廣部合作，舉辦工藝技術人員進修班，招收高中畢業程度之青年，予以分科之專業訓練，為期一至二年，以期培養本中心所需之技術人員，兼供工藝界之需要。其辦法另訂之。

(八)本公司擬請田曼詩為董事長，方延杰先生為總經理，均由華岡興業基金會主任名義聘請之。

(九)本公司第一期資金預定為三千萬元，凡加入本公司之各工廠，凡繳費一百萬元以上者為董事，二百萬元以上者為常務董事或監事。經理部之組織另訂之。

(十)華林公園內之世界文化交流村，得由華岡建設公司委託本公司經營，其辦法另訂之。

(十一)本公司人事與財務，適用華岡興業基金會人事與財務通則。又本公司財務，必需透過華岡實習銀行為之。

(十二)本公司所獲純利，由華岡興業基金會與本公司各佔半數。

(十三)本簡則經本會議通過後施行，修正時同。

一行人抵達鄭州，天柱打算與弟弟合作最後一場空中飛人便離開武術團另謀出路，目的乃是祈望天祥有所作為，把武術團鬧出個名望。突然，落魄的郭玉蘭出現了，天祥却不肯認她。一場空中飛人沒要完，天祥失手，天柱彌留之際，仍不忘叮嚀弟弟做人的道，天祥良知發現，抱兄慟哭，並說出：「哥哥！我一生最感激的人，就是您啦，哥哥！」天柱見弟弟終能覺悟，便也安然瞑目了。

(上接二版)

Peiping's anti-Confucius' campaign denounced

中華文化復興運動推行委員會對毛共「批孔」運動之申斥 (2)

Motives

Of course, there are political motives behind Mao Tse-tung's "anti-Confucius" movement. To keep the people ignorant is one. Suppression of opposition is another. There are many others. Among them are the removal of warlords, seizure of power, anti-alienism, persecution of scholars and intellectuals, destruction of morality and consolidation of power.

Every clear-thinking person knows this full well, and there is need for elaboration. Basically, however, the campaign is aimed at destroying China's traditional culture and the modern culture of democracy and freedom. It is the duty of this Association to the Chinese cultural renaissance. To discharge its duty, this Association must condemn the Chinese Communists drastically and emphatically for their attempts to destroy Chinese culture.

This Association is concerned about the lack of freedom of expression on the part of the people who live under Communist tyranny on the mainland of China. Its sympathy goes to the intellectuals on the mainland who, under the constant Communist threat of torture, lack freedom to remain silent. We hope they will, like Alexander Solzhenitsyn, regain freedom with the support of the freedom-loving people of the world.

Above all, this Association wishes to call on scholars here and abroad and freedom-loving people of the world to consider it their duty to safeguard world culture and civilization of man and condemn the Chinese Communists for their atrocious "go-against-the-tide" movement and "anti-Confucius" campaign.

This Association wants to assure them without reservation that the Chinese Communists can never topple Confucius and that China's traditional culture and the world culture of democracy will ultimately triumph over and eliminate Communist totalitarianism.

毛共於其「十大」之中，提出「反潮流」口號，隨即發動「批孔」運動；邪說暴行，愈演愈烈。他們以先聖為狗，以學術為兒戲，以民主自由「潮流」為深仇大敵，狂妄野蠻，令人切齒。

毛澤東早已在論「新民主主義」中，誣譏中國文化為「半封建，半殖民地」的文化；並以封建主義誣譏孔子，以無產階級專政反對西方民主文化。故其幾次「整風」、「文化大革命」，乃至「反潮流」「批孔」運動，都是以反中華傳統文化，反近代民主文化為本質的。

不過毛澤東過去認為西周即是封建社會，直至清代中葉而未變。現在則又認為西周是奴隸社會，春秋戰國始向大地主的封建社會過渡；在這個轉型期中，發生了貴族奴隸主與新興大地主的階級鬥爭；而以孔子為首的儒家，意圖貴族復辟，提倡復古，反對統一，故始皇焚書，新儒云云。觀其前後矛盾，即足證其信口雌黃，割裂誣譏中華的歷史。

且其社會轉型之論，乃根據馬克斯社會進化五階段規律之說。此說本就西歐而言，即已不盡合歐洲的史實，若以之套合中國歷史，更為格格不入。乃毛共竊馬克斯的餘唾，為誣譏孔子的張本，又足證其教條主義的荒謬與武斷。

孔子反對貴族特權，歷史上有明確的記載；首倡「有教無類」，開私人講學與平民教育的先河，為眾所週知。知識既普及於平民，游士遂分享貴族的政權，貴族就從此沒落了。所以孔子是消除貴族的先哲，絕不是貴族階級的代表。

論語說：「人能宏道」，「仁以為己任」，提高人格尊嚴。又說「性相近」「四海之內皆兄弟」，主張人格平等，又說「為仁由己」主張自由發展；又說不患寡而患不均，主張均富于民，凡此人格平等，發展自由，以及均富之說，均與無人格、無土地、無自由的奴隸制絕不相容，怎麼能說儒家維護奴隸主的利益。要說奴隸制，毛共奪民產，禁自由、侮人格，才是中國亘古沒有的奴隸制，毛澤東乃是亘古沒有的奴隸主或大地主。

孔子言必稱堯舜，乃是以堯舜公天下為政治理想，托堯舜之仁以反君主之暴的。溫故所以知新，託古所以改制。「因革損益」，與時俱進，絕非復古，所以孟子稱孔子為「聖之時者」。

孔子作春秋，是主張中國大一統的，絕非反對統一。若云破壞中國統一，毛共才是以馬列主義破壞中華文化統一，以割據破壞國家統一，以階級鬥爭破壞民族統一。

自古暴政必亡，史有明證。始皇暴政，亦因中國人民反暴而速亡，毛共暴政甚於始皇，且違反民主自由的世界潮流，必更速滅。從前列寧將他和季維諾夫兩個人對其黨內外民主自由人士論戰的文章，編成一書，名為「反潮流」，這便是毛共「反潮流」口號的來源。「反潮流」，反甚麼？就是反民主自由的世界潮流。然而世界潮流，究竟是反不了的！列寧看風轉舵，倖以新經濟政策而苟存；毛澤東則騎虎不能自下，終必在「雪浪排空，驚濤拍岸」的世界潮流中滅頂！

同時，孔子思想也成了世界潮流。文化是人類所共尊的。海禁未開之前，亞洲莫不尊孔；中西交通之後，歐美人士的尊孔，一如中國人尊重佛陀與耶穌。中國以有孔子為榮，孔子究何負於中國，而毛共必以批孔誣孔而快意？從前李自成至曲阜，不犯聖廟，張獻忠至梓潼，亦禮文昌，今毛共曲阜之聖廟，毀宜聖之木主，忠義之士如關公者，毀其廟宇，加以污辱，何其比李張流氓更為野蠻！

當然，毛共「批孔」運動，有其政治動機，大要不外愚民、鎮反、削藩、奪權、排外、醜

化學人、迫害智識份子，破壞倫理道德，鞏固匪偽政權，凡此皆為時賢所共知，不必一一申論。惟其根本特質，則在於毀滅中華傳統文化及近代民主自由文化，這是本會職責所在，必須義正辭嚴對毛共聲罪致討的。

本會關切我大陸同胞在毛共奴役迫害之下，沒有說話的自由；更同情大陸知識份子，在毛共嚴刑逼供之下，沒有不說話的自由；亦希望其如索忍尼辛，在世界正義支援之下，爭自由而終獲勝利。本會更願請海內外學人及國際民主自由人士，同以維護世界文化與人類文明為

己任，同聲譴責毛共「反潮流」及「批孔」運動的暴行！本會更敢百分之百的保證：毛共絕不能打倒孔子，共產極權暴政一定為中華傳統文化及世界民主文化所消滅。

緣了不一

民國九年夏，北方某縣鎮有一綢緞莊，店東唐潤生中年喪妻，弟與弟媳介紹郭玉蘭為其續絃。郭玉蘭過門一年即生一子，取名天祥，並對前房遺子天柱百般虐待，動輒打罵，天柱在極端痛苦下，小少年紀便學會了忍耐。七年後先是一場天火燒盡了綢緞莊的家財，接着唐潤生經商的包船翻覆不幸溺斃水中，郭玉蘭携二子投靠唐潤生胞弟唐金生，却又無心守寡，狼心的捨親兒送給了行江湖的武術團，代價是二十塊大洋。拖累，且嗜賭成性，竟將親兒送給了行江湖的武術團，代價是二十塊大洋。拖累，且嗜賭成性，竟將親兒送給了行江湖的武術團，代價是二十塊大洋。拖累，且嗜賭成性，竟將親兒送給了行江湖的武術團，代價是二十塊大洋。

天祥求情，團主也只有寬恕他了。事後天祥依然不知悔改，變本加厲與兒輩鬪養生，團主夫婦看在眼裡，心想若讓天祥彩禍早日成親，可死了天祥的心，便他重新振作。但天祥只是有意犧牲自己的情感，成全弟事。天祥終在哥哥的愛護下與彩禍完婚。

二十六冬，日寇犯華，局勢日險，一日團主舊傷復發，臨終時將武術團託付天柱。此時敵軍節節逼進，關內城鎮相繼失守。天祥却不顧天柱之計，硬要留下為師父作孝，備領武術團儘速隨國軍轉進安全地區，天祥却不懂天柱之計，硬要留下為師父作孝，天柱苦口相告，並答應將武術團掌管權交與弟子，天祥方依從他。

（下轉一版）