

# 華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一〇八二號  
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三三

### 表現中國人以德報怨及家庭倫理

## 戲劇系定於十八兩日

### 演公 中國人及傳統劇

(本報訊)本校戲劇系二年級同學的實習公演，將於八日及十日各演出一齣「中國人」和「傳統」兩齣舞台劇。時間是當日晚七時在大成館禮堂演出。

據戲劇系表示，「中國人」一劇是由王生善編劇，孫景瑞導演，其大意是描寫抗日期間中國人所表現英勇不撓，抗戰到底的精神。

「傳統」一劇是由高潛編劇，吳宗淇導演，其所表現的戲劇系同時指出，「傳統」一劇是德報怨的仁慈之風，劇情緊湊而感人，深切發揮中國人之本色。

演講消息 (本報訊) 語文中心英語部與英文學會合辦之演講於今天(五月七日)晚上七點由王泰勇先生(本校留美碩士)主講：Chinese Students in America 並提供有關如何申請美國大學及留美手續等，地點：大禮堂33，請同學踴躍參加。

球訊 (本報訊) 中華歸主籃球隊，訂於本月七日下午蒞校訪問，並與本校校

## 箴一日每

大為賢尊，也宜，者義  
Righteousness is the accordance of action with what is right, and the great exercise of it is in honoring the worthy.  
— Confucius.

供提會分興復化院本

發行	人行	喬	寶	賈	泰
社副主	長	郭	榮	榮	趙
印	編	黃	貴	貴	美
刷	公	共	共	共	美
行	刷	刷	刷	刷	美
發	印	印	印	印	美
	學	學	學	學	美
	生	生	生	生	美
	活	活	活	活	美
	動	動	動	動	美
	心	心	心	心	美

學以系級為單位報名參加。報名日期：即日起至五月九日止。報名處：倫敦莊 A 110。比賽採世界盃三三九制。

## 華岡儀表青年選拔之芻議

本校為鼓勵學生端莊儀容，不盲目追求時尚，仿效嬉皮，乃擬以推舉方式，就體格強健，服裝整潔，生活樸素，儀態大方之學生，選為「華岡儀表最佳青年」，此舉在國內尚屬首創。

留長髮、蓄鬍子、着奇裝、置怪服，一向為治安當局所不允，然取締至今，仍未見收效。究其原因，不外乎今日部份青年學生，以追求新奇為時髦，以仿效嬉皮為前進，因而造成男不男、女不女之怪現象。文化學院創辦張其均博士有鑑於此，遂提出以鼓勵代懲罰，以榮譽挽回自尊的方法，擬以「儀表青年」為今日學子之楷模，以匡不逮。

我們極為贊同「以鼓勵取代懲罰」的精神，但對於儀表青年的資格却有以下建議：如果儀表青年之選拔標準，僅限於體格強健、生活樸素、儀態大方，則未必能服人心。此乃因以上四點均為外在條件，而一位試圖扭轉風氣的模範，除外表外，還應以內在涵養來服眾望。

否則一個綉花枕頭般的衣架子，又怎能令人心悅誠服呢？因此，我們覺得除了上述四點外，尚應加上學業與操行兩點。

同時對於儀表青年選拔後，我們還有一個看法，那就是將儀表青年有效的組織起來，以他們作為改善風氣的基礎（據悉此次儀表青年擬選十八人，男女各半）。比如說，由這十八位儀表青年為基幹，招募儀表整潔之大專青年，成立社團，以改善社會風氣為宗旨，經常舉辦各項活動，力圖與青年學生打成一片，如此身為表率，便能求得潛移默化之效，進而以正社會風氣。這樣才不會失去選拔儀表青年的意義。反之，如果僅於選拔後，頒給優勝者獎狀、獎金，或發表於刊物，此項活動便告終結，則尚未能發揮積極的作用不無可惜。

總而言之，我們以為儀表青年的選拔，確有其重大意義，然選拔的標準與如何善加運用儀表青年的影響力，也是很重要的事。(轉載自文化一週)

### 自 幼即喜繪事，曾代表學校參加各項繪畫比賽，一九五四年獲智利國際青少年繪畫比賽銀牌獎的梁君午，是個深藏、樸實，毫無世故之態的年青人。

民國五十六年梁君午獲西班牙、馬德里、聖方濟格哈威爾書院獎學金，赴西班牙攻讀素描於西班牙國立美術工藝學校，受業於當代繪畫大師 Morzos 門下。一九六八年，於六百餘位應試學生中，以第一名成績考入聖法南度高級藝術學院，研習油畫、素描、雕刻等專門課程，歷時六年。

## 青年畫家梁君午

瘦。高的梁君午，他的作品裏深藏着先民原始的對鄉土邦國的愛情，一九七〇年時，獲殊榮為西班牙元首佛朗哥之妹畢娜女士作像，並在馬德里的一流畫廊 Marcaron 舉行第一次個展，深獲好評，此時作品，屬印象派及表現派作風，用色深厚，落筆大膽。

一九七〇——一九七二年專研現代繪畫，經常至西班牙各地，從事西班牙風土人情之寫生，作品由表現派進入超現實主義，喜用面的分割，主題懸浮感濃厚，充滿了光之神秘色彩。

## 才華揚威西班牙

一九七三年被馬德里 Marcaron 畫廊聘為永久駐廊畫家，並獲利比亞國際海報展第一榮譽獎，作品由超現實主義進入新超現實主義，用色彩鮮艷，對比強烈，講求面的層次，色彩之質感及神秘。

同年，在巴塞隆納城 Grifex Escoda 畫廊舉行第二次個展，為中國畫家第一次在此展出油畫者。揭幕當晚，西班牙國家電視公司曾為畫展做了專門報導，巴城之九大報紙均有大篇幅之專門報導及極佳之藝術評論。

這位獲得西班牙繪畫教授及國家文憑的年青畫家，他的作品為各地所藏，由他的畫中，你可以觸到一個天才經過多少琢磨、經過多少歲月的煎熬，才產生這些由高度技巧、心靈的觸覺所提煉出來的作品，而絕非一蹴可及的。



# 畫馬名家葉醉白自美來函

曉公恩師賜鑒：奉本月四日尊教，以進軍新大陸，發揚蹈厲之精神，及得道多助，深信必能厚植根基相輔，不勝感戴之至！

前呈兩英文雜誌，承賜「美哉中華」發表，且誇為尚無第二人可比。昔在南洋港九，各方惠詩甚多，曾克備有一「大匠韓徐應敏手」，陳孝威有「上下五千年，縱橫九萬里」，日本畫馬專家海老根當眾高呼「世界第一」，然皆不逮恩師九鼎一言，不似一般往往技術上觀畫，而在道上觀畫也。

前接馬星野大函，自動將前鋒評論報由中央社編發各報，實極難得。三月在斐普敦大學演講示範展覽，極獲盛況。下月又被邀在加州州立大學演講示範。該校有馬三百餘匹，且有名駒甚夥，頗為壯觀。斐普丁大學，昨並派人至畫室攝影六小時之久。蓋留校作騎藝系之教材。生葉 錕 謹肅 四月廿二日

東京美術館特組織葉醉白天馬事務所專司全國巡展，謹併稟。

# 本校國樂組巡迴演奏的盛況

張董事長鈞鑒：舞蹈音樂科國樂組中南部之華岡藝展巡迴演出，自四月廿七日下午一時至五月二日下午十時止，已分別在新竹、苗栗、台中、嘉義、台南、高雄等地，順利而成功地演奏完六場。每當節目開始！禮堂布幕拉開之際，必先獲得聽眾如雷之掌聲。編鐘、編磬之宏偉、壯觀，十八位樂生整齊地穿着紅色唐代古裝坐在台上，樂聲未起，已先令聽眾耳目一新。今將六場音樂會之演奏，在各地所得之反應，向您報告。

四月廿七日。新竹之演出，雖因華岡至新竹之旅程，足足耽擱了五小時，到達主辦單位——新竹縣團委會，已距開演時間僅二十分鐘而已。同學們匆忙吃飯、化裝、調音、心情未定，又是首場演出，原以為必定不理想。不料一個個穩若泰山，節目是愈來愈精彩。新竹師專的國樂團指揮，聽完後感動得很。她表示：「如此美好之音樂，演奏者和指揮之間之默契，簡直無懈可擊。聽完這場演奏，才知自己還差太遠，不加緊些是不行的。」袁總幹事和謝組長，還一再謝謝我們為新竹之國樂界帶來新聲呢！

四月廿八日上午九時四十分到達苗栗時；邱縣長及縣黨部林主任委員親自接待，校友（法律系畢業）曾廣樓從頭至尾一直招呼着我們。校友張鏡明議員之幽默談吐，願為母校盡一己之力，這些盛情環繞着的我們，演奏起來更為起勁。苗栗縣各中小學校長和音樂老師，聽完演奏會，除了嘉許之外，還表示要預聘國樂組應屆畢業生到他們學校指導。

四月廿九日台中之演出，台下除了各大大小小之國樂團團員之外，還有西洋音樂造詣頗高之人士。（如東海大學音樂系主任 Miss Rose 和她的幾位朋友），他們對我們自古至今樂器之多，同學演奏技巧之高，以及表達之內涵，表示讚嘆。當演奏會結束時，聽眾圍住莊主任，請教很多平日困擾他們的問題。莊主任一一給予回答。從他們滿意的笑容，及感激的眼神裡，可知他們內心的感受是多麼深刻！

四月卅日嘉義之演出，由中廣嘉義廣播電台主辦，演奏會場設在嘉義女中大禮堂。據前一晚欣賞過師大音樂系師生聯合音樂會之呂校長稱：「該場音樂會聽眾爆滿，你們的宣傳似乎不啻大音響樂的人又較少，若沒人來聽聽怎辦？」不料，事實竟出乎意料之外，聽眾非但未輸給前場音樂會，甚至更為熱烈！當呂校長聽完演奏會後，又說：「沒想到國樂是那麽好聽，當然這都是學弟們造詣高之故，今後我要改觀了！」主辦單位及嘉義正聲電台，還做了實況錄音。並分別錄音訪問莊主任。這些錄音，將在他們製作的節目中陸續放出。

五月一日台南的演出，承校友鄭必安先生，及成大電機系研究所學生廖櫻桂先生之熱心奔跑，盛況空前。據台南家專音樂科顏主任稱：「向來音樂會最多僅八成聽眾之青年館，今晚竟滿座，實在不簡單。」由於我們排定的節目，若要全部演出，需時二小時卅分。因而每場均刪減一、二個節目。當我們向聽眾謝幕時，竟有許多年青的朋友從後台衝上來，要求把未演出的節目，都演奏給他們聽。但是，一則時間太晚，再則學生也累了，只好歉然地說聲「對不起！」散場時，年青的朋友們都不肯離去，紛紛向莊主任請教各種問題，如編鐘、編磬之製造，三千年前古樂器「埙」之改良，以及演奏制服的設計經過等，應接不暇的問題，不願令人失望的莊主任，聲音都說啞了，仍不厭其煩的給予解答。直到學苑要關大門了，他們才依依不捨的離去。

五月二日在高雄社教館演出，原來只有二百個座位的禮堂，竟擠滿了五百人，聽眾寧可站着聽。為時二小時，非但不覺累，反而「再來一個」之聲不絕於耳。他們一致地誇讚，希望每晚都聽到如此美好的大漢天聲。有位不知名的人士更說，假若可能的話，他要聘請十幾位團員在高雄組團，天天練習，那麼他即可天天享受了！

總括前六場之演奏會，除了校友及地方人士之熱心協助和本校孫培章教授之鼎力支援，使我們永誌不忘外，莊主任兼節目主持人，李鎮東老師兼後台雜務總理，林桃英老師兼總務，前台總理及攝影師，每位團員均忙著上台演奏，並負責所有大小事務，如樂器的裝卸，台上的佈置等，一行三十九人全派上用場，以最快速度達到最高效率，充分表現國樂組師生之合作無間，更值得驕傲！當然，所有的榮譽，都是華岡的。簡此報告完畢。

敬頌 安祺！ 國樂組巡迴演奏團敬上 六三、五、三

# 王德碩先生在美宣揚孔子學說

曉峰吾公尊前：敬肅者，去秋華岡拜別，依素何似。客歲之末，承寄贈大幅貴校校景日曆，早懸於小店營業所，為眾顧客展覽特此補謝。吾公前贈之小冊叢書數種，晚已逐頁誦讀。其中「孔子的生平」英譯本，係清華先進學長時昭灝先生遺譯，時公在世時之言行，以及英文之造詣，與當今已退休之劉師舜先生，同為晚所仰慕者。故此書會讀之再三。且斷章擇句，複印數千活頁，隨時贈給顧客，及外國朋友同事等。上月廿四日，此間路州大學中國同學會舉行「中國之夜」，包括中國文化藝術品展列，歷代服裝展覽，遊藝晚會為三百人會宴，為二十年創舉。晚以機會難得，國貨及文化之展列並行，乃復印孔子格言，中文字體演變等數千頁，分發發放於大會展列廳及宴會大廳及演劇場。文化方面之效果，有二百件國畫複製品及手工藝品售罄，約五百份（每份四、五頁不等）之孔子格言等發售。收受者大部為教授學生，及各機關社會之知識份子，使晚更與興奮者，即為數三百餘人之宴會席上，每人均有孔子畫像及孔子曰短句及格言。榮譽客人，路州大學校長（代表校長）市府秘書（代表巴城市長 杜馬斯），在該二人宴後演說詞中，均首先提及孔子之格言，並加引申述之。中國教授楊逸塵博士，乃係大陸淪陷前來美者，從未涉足台灣。其演說詞亦臨時加入表揚孔子之偉大及評共黨匪首抑孔揚秦之謬論。以是此「中國之夜」舉行之後，意外效果，將使數百萬方客人，聆聽有關孔子夫子為何如人。自然在會後，晚聞及有少數教授及親匪學生，提出異議，認為不應以政治宣傳加入中國同學會，如此而已。今附上當日印製孔子格言等數頁作參考，並感謝吾公去秋所贈之書「孔子生平」所生效力。

久仰吾公重視國貨文化之國際拓展，當亦知如欲二者均生效，非有高度之志趣者不為功。吾公畢生為黨為教，為確保及發揚祖國文化事業，而努力不已。中國文化學院之創立及發展，即為例證之一。晚也不才，今以有生之年，奮地直追，以十年為計，以國貨文化推展是務，以報效黨國及領袖於萬一。 晚 王德碩 謹上 四月廿日