

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三三

發行	人行
社長	郭長
副社長	黃貴
編輯	郭長
印刷	公共
印刷	關係
發行	學系
發行	中心

哲研所博士班徐哲萍

昨獲國家博士

本校得此榮銜者增至十位

（本報訊）本校哲學博士班研究生徐哲萍，昨以「中國氣化哲學與張載思想之研究」論文，獲得教育部頒授的國家博士學位。

這位本校第十位獲國家博士榮銜的學者，是出生於貴州修文的農家，自幼喜讀白手成家的偉人名著，對於各種學、普通天文學、倫理學亦深入研究，至初中時就有一七七抗戰史（章回小說）未成篇，

十七歲從軍後，習無線電，來台後任國際太空法學會會員，後考入本校哲學研究所，終於在任職心研究下，獲得國家博士學位。

莊本立把印信從原任館長鄭貞銘手中接過後完成，這項交接典禮，是於昨日下午二時半，在該館辦公室舉行，由人事室主任張溯崇監交。鄭館長卸任後，將繼續擔任大眾傳播館館長，並主持

大衆傳播中心的各項業務。莊館長接任後表示，他將秉承過去鄭館長原有的熱忱作風，繼續為藝術館的館務努力。

（本報訊）本校應屆畢業生，尚有部份同學未繳交畢業照片六張，請速送至教務處註冊組。未繳名單如下：晉四楊貴容、謝淑麗、蔡益彬、觀四游明標、家四白麗芬、體四吳進德、楊熾榮、營四宋文仲、王德娟、建四宋文仲、王德娟、建四陳超萃、顏成

（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

（本報訊）本校哲學博士班研究生徐哲萍，昨以「中國氣化哲學與張載思想之研究」論文，獲得教育部頒授的國家博士學位。

這位本校第十位獲國家博士榮銜的學者，是出生於貴州修文的農家，自幼喜讀白手成家的偉人名著，對於各種學、普通天文學、倫理學亦深入研究，至初中時就有一七七抗戰史（章回小說）未成篇，

十七歲從軍後，習無線電，來台後任國際太空法學會會員，後考入本校哲學研究所，終於在任職心研究下，獲得國家博士學位。

莊本立把印信從原任館長鄭貞銘手中接過後完成，這項交接典禮，是於昨日下午二時半，在該館辦公室舉行，由人事室主任張溯崇監交。鄭館長卸任後，將繼續擔任大眾傳播館館長，並主持

大衆傳播中心的各項業務。莊館長接任後表示，他將秉承過去鄭館長原有的熱忱作風，繼續為藝術館的館務努力。

（本報訊）本校應屆畢業生，尚有部份同學未繳交畢業照片六張，請速送至教務處註冊組。未繳名單如下：晉四楊貴容、謝淑麗、蔡益彬、觀四游明標、家四白麗芬、體四吳進德、楊熾榮、營四宋文仲、王德娟、建四宋文仲、王德娟、建四陳超萃、顏成

（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

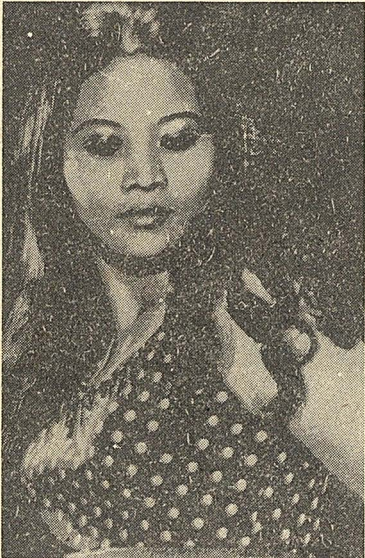
（本報訊）本校戲劇二張如玉、四年級徐淑君與邵氏簽訂五年合約，她們均是在一千餘報考人中脫穎而出。

箴一日每

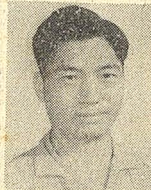
君草之子，德風之德，小人之德，草必偃。風上草，草必偃。風上草，草必偃。

The relation between superiors and inferiors is like that between the wind and the grass. The grass must bend when the wind blows across it. -- Confucius

供提會分興復化文院本



離分調色 · 獎牌銀賽比影攝 (帆正王：三印)



幼年喜讀巨手成家的偉人傳記，他在小學的大半時間均用於閱讀課外書籍，在表

徐哲萍才多學好 苦讀上進獲博士

徐博士堅毅地表示，為了使我們這一代哲學者有些研究資料，他乃欲專心從事創作性而不僅是資料上專心的工作。西洋哲學史尤其是西洋經濟思想史，將是他專攻寫作上基本參考的科目，生態學（他是國際生態學會會員）也是他取材的一環。在國內取材原則上直承先秦。其將進行寫作之主要哲學著作擬題為「際當哲學討論」，約百餘萬言。內容將集儒家之中庸哲學、大同哲學、先秦各家之統觀哲學，以及西方生態哲學。

本報獲稿

最後，他再度強調目前宜先奠定根基，集中西之長成爲世界性之中華文化，再聯合全世界同道，共同努力，俾以大同文化的人類理想能早日實現，闡揚大同文化促進天人合一的工作，是他一生的努力目標。

徐哲萍，以「中國氣化哲學與張載思想之研究」論文獲得教育部頒授的國家博士學位。這是本校第十位獲得國家博士榮銜者，徐博士的這篇論文是我國第一本有關氣學系統性的著作，內容頗富創造性與啟發性。然而，他卻謙遜地表示，他的研究報告是此類的第一本，因此疏漏仍多，尚待進一步研究。他很感謝他的老師謝幼偉、陳立夫、吳經熊、羅光、顧翽群、羅時實、吳康以及其他許多當代大哲的教導，使他受到栽培，尤其是創辦人的提拔。

徐教授除爲文散見各報章外，他的興趣極爲廣泛，不僅是有數的青年太空法學家，也是多次獲全國及全省歌詞獎的歌詞作家，曾參加中華實驗合唱團，並獲贈金牌紀念。編導過反共劇「白衣天使」及「漁港風雲」，是曾在多次獲獎的舊詩人，也是擁有一些讀者的新詩人。他在各領域所得的榮譽不勝枚舉。

華岡藝展國樂演奏會聆後記 (待續)

兼論中國民族音樂發展的方向

徐哲萍

在文化領域中最具有民族色彩的是藝術。科學尤其是自然科學可以世界化，但藝術則不可以世界化。無獨特的民族藝術即無民族。只有有聲音的民族才是有生氣的民族。先聖先賢很少有視音樂的。柏拉圖把音樂及體育視為人羣兩大柱石，是人人必須從小修習的。我國以禮樂立國，孔子對音樂會「三月不知肉味」，並且到處求師請益，彈琴唱歌乃其日常功課，他老先生對音樂到了十分著迷的程度。莊子也愛好音樂，不難從他的著作中看出。王陽明常領導學生高歌，欣欣如也。如今正樂不行，靡靡之音充斥。中華哲學協會年會三年來每年都以發揚樂教為討論主題之一，奈何世風如此，亦有無可如何之感。

方面，可說在國樂界是空前的。這些都值得吾人欽佩與喝采。茲將其特出之處簡述如後。

珍貴的保存

文化復興與分三方面，即保存、改良、創新。近年來國樂在改良及創新方面有很大的成就。但是，保存古樂卻遭遇到不能克服的困難。因改良創新可以憑自己的智慧及努力，而

保存就非有古譜不為功，不幸的古譜差不多全失傳了！此次演奏之唐宋古樂，係由英韓攜來，加以譯訂，且配上古代服裝，並使用編鐘、編磬、軋琴等演奏古樂，在我國係屬首創，國樂組復活了千年以前之古樂，為校爭光，在國樂界也是一件大事。

有一種方法，由演奏的技巧及造型看來，可以看出西樂對國樂之發展頗有貢獻。國樂組在融滙中西方面作了很多的努力，而且成績斐然。例如在「城市歌聲」及「故園之戀」、「空山鳥語」中，有南胡、高胡、中胡，但也有鋼琴伴奏。尤其在「城市歌聲」中，琴韻鏗鏘，伴奏十分成功。訓練中西兼長之國樂人才，的確是今後發展國樂適合的方式。由於國樂組兼修西樂理論及部份西樂課程，可以看出他們已融滙了西樂的優點，以補國樂之不足。此外，在重奏、協奏、合奏方面，也採用了西樂之所長，賦給國樂以新的活力。也希望西樂能採取國樂之所长，交相融滙。但無論如何，音樂具有民族性乃其特色，所以融滙西樂，只是技巧方面的

融滙中西也是復興文化的

中共何以介入韓戰

朴斗福作探討分析

戰爭，對毛澤東而言，只不過是一種達到政治目的的特殊手段之一；一切戰爭，當其終極目的與政治目的有連貫時，才有價值。換句話說，終極的政治目的，本是衡量戰爭勝利的尺度。

本校三民主義研究所博士班朴斗福，在一篇長達三十萬言的「中共參加韓戰之原因」的論文中，指出當年中共介入韓戰的原因：

一、外在因素：中共政權成立後，處處受到蘇聯的壓制，而其「國家建設」(Nation-Building)藍圖亦連帶受其支配與微細關係。於是他們之間便形成了「上下從屬」的微妙關係。

二、內在因素：從當時中共的政治、經濟、軍事、社會秩序以及中國大陸人民的心理傾向，加以考察分析，他注意到極權國家所慣用的群眾運動，完全是為掩飾其內部的混亂，並藉此鼓動風潮，造成時勢，以利其統戰工作之推展。

毛澤東政權不願許多生命的犧牲和大量物質的消耗而介入韓戰，原是另有居心，變而走險的。朴斗福以為，中共除了藉韓戰掩飾其初起的內部政權的動盪不安外，中共更因此得到偷生養息、賺人耳目的機會。

其所有精力，完成了這本可堪為中共問題權威的巨著。五月四日，也就是「五四運動」紀念日的當天，他通過了校內博士論文口試，成為繼金忠烈之後，韓國留學華岡的第二位博士。由於資料蒐羅之完整與豐富，「中共參加韓戰原因之研究」，獲得考試委員的高度評價，以全數票通過，並認為此書是目前國內有關中共問題，首屈一指的權威著作。

朴斗福，韓國慶尚南道，咸陽人。現年三十四歲。

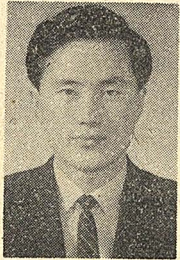
一九六九年三月，他畢業於慶熙大學碩士班後，即在交換學生的計畫下，來到華岡。(按：慶大與本校曾締結姊妹學校)

在此之前，他曾進入韓國國防部專門委員會，對韓戰問題的研究工作了一年。

本來，當他在慶大碩士班唸書時，即思致力於「中共」問題之研究，奈何資料搜集不易，只好放棄，改以「美國」的遠東政策與韓國的安全」之研究，提出論文報告。

韓研究近獲博士

五年心血並沒白費



朴斗福，韓國慶尚南道，咸陽人。現年三十四歲。

「為題，研究其參加韓戰之原因。他指出，一般研究中共同問題的專家學者，並不太重視韓戰對「中共」政權的影響，及「中共」參戰之原因。

然而，他認為，為真正瞭解中共極權的統戰技術與分化陰謀，必須從這二方面着手研究，如此才能對其獍面目，獲得正確的認識與深入的了解。在這五年期間，他為了蒐集研究資料，幾乎跑遍了有關這方面的資料研究中心。他曾在司法行政部調查局研究工作一年，在香港友聯研究所 (Union Research Institute)、大學服務中心 (University Service Center)，以及美國駐香港領事館的中共資料中心，做過分析並對證史實。民國六十一年，他也曾到過日本，搜集韓戰資料。

「五年」的時光，對某些人來說，可能一幌即逝，毫無所得；但是，對朴斗福來說，却過得非常充實，毫無虛擲。

(據悉：由於該論文資料完備內容豐富、立論穩固，送呈教育部批審後，不日內即可通過教育部口試，可能在金忠烈之前，正式取得教育部博士學位)

韓研究近獲博士 五年心血並沒白費

的，精神上仍是中國的。民族風格則必須加強塑造，使中國音樂不但影響社會，也將成爲人類寶貴的精神資源。

國樂人才之發掘

由此可見，國樂組培植了許多優秀的演奏人才及聲樂人才，差不多每種樂器都有人演奏，而且相當出色。一個國樂團體擁有這許多人才，在國樂史上是空前的。這是國樂從個別演奏進入樂團形式的劃時代的創舉，也將成爲大規模的樂團演奏以及國樂歌劇之創

的發掘

韓研究近獲博士 五年心血並沒白費