

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三二

中華民國五十七年十月十日創刊 校刊·非賣品

第一〇九〇號

發行	長	郭	高	賈	榮	趙	美	室	系
社主	長	黃	公	關	美	室	系	系	系
印刷	編	印	刷	刷	刷	刷	刷	刷	刷
發行	行	生	活	動	心	中	心	心	心

## 暑期自強活動 今起接受報名

### 本校計有八五三個名額

(本報訊)六十三年暑期青年自強活動，即日起接受報名。本校同學可憑學生證至教官室團務指導委員會陳劍華教官處領取表格報名。

今年本校救國團核定的名額共有八五三名，計五十四項活動。(包括日、夜間部)。

據本校團委會陳

止，開始接受報名。

本校同學可憑學生證至教官室團務指導委員會陳劍華教官處領取表格報名。

教官表示，由於所配名額不敷全體同學參加，因此報名同學將以從未參加之高級同學為優先錄取。

另預定參加今年暑期大專學生集訓

會客座教授楊日旭博士應三研社邀請，於本月十七日(星期五)下午三時在大仁館三三三演講「中日斷航之前因後果」。

(又訊)中興大學教授林奕耀應園藝系之邀，於週五中午十二時卅分在園藝系講堂舉行專題演講，講「植物組織培養技術在園藝花卉疾病防治上之應用」。

三次職前座談

明午繼續舉行

(本報訊)學生活動中心第三次職前座談會訂於五月十七日下午三點半

## 箴言

君坦蕩，小長威。  
The Superior man is satisfied and composed. The mean man is always full of distress. — Confucius.

## 本院文化復興分會提供

明午繼續舉行

「肥料換谷制存廢的檢討」。

插花社舉辦

室內寫生賽

(本報訊)由插花社舉辦的插花室內水彩寫生比賽定於(十六日)在大恩館三樓活動中心舉行。

此項比賽共分A、B兩組，B組係由美術系學生參加。

比賽時間分上午八時半至中午十二時半、下午一時至六時兩梯次。參加比賽的同學請自備水彩筆、調色盤、鉛筆等。比賽限當場繳件。

問題研究社定於今(十六)日下午七時，在大義館五

五室，舉行第十五次座談會。邀請立法委員劉松藩演講

場繳件。

## 一人一郵運動月底截止

### 具意義盼同學熱烈響應

(本報特稿)「一人一郵」運動推行委員會執行小組第二次會議於五月八日假北區知青黨部召開。本校由海一劉學榆同學代表參加(本校為十位執行委員之一)會中除討論各校推行情形外，並訂定五月卅日為活動截止日期。各校可自處理已繳之郵票，再統籌繳至海員黨部，由海一其中海二兩百一十枚為最多，個人員們送到國外，作為國民外交之媒介，方面以文學一廖國城一百卅四枚為最多，以促進國際人士對我國各方面進步之瞭解。

本校「一人一郵運動」係由華岡學社活動中心，集郵社合辦，兩個月來，已收有郵票兩千三百餘枚。在北區各大專院校中，僅次於銘傳之八千餘枚，暫居第二。但最近各學校已加緊推行，競爭很熱烈，希望本校各師生日能繼續踴躍響應，以爭取校譽。且以本校人數逾萬，兩千餘枚郵票，仍未達「一人一郵」之要求。

據集郵社表示：這兩千餘枚郵票，係由各區黨部及政一、西樂三、化二、俄二、森一、企二、國貿三、文一、文藝一、海二、陶二、政二等班級繳來。

又該社另表示，凡是我國舊郵票均可捐款(中山樓、莒光樓莊敬自強等普通郵票亦可)。希望捐款同學將郵票(不必清洗可連同紙片)包裝好，詳列系級名字，於五月卅日以前繳至(1)活動中心(2)非華樓華岡學社黃先生處。或投入郵局前「一人一郵」捐款箱。

(又訊)課外指導組為響應「一人一郵」運動，特捐出郵票一百七十枚。

據博主任表示，此項活動意義非常深遠，希望同學們踴躍響應，同時亦希望校內各單位能積極響應。

## 黎東方教授在史學系指出 歷史的求真與求理

### 於日前演講中黎教授很懇切的提出

學界已進至於用科學方法處理史料的問題。當今中國的歷史學界已進至於用科學方法處理史料的問題。於日前演講中黎教授很懇切的提出：歷史的求真與求理。

時代。自傅斯年先生創辦中央研究院歷史語言研究所，主張將歷史變成一自然科學，即帶來我國以科學方法整理史料之風氣；安陽與城子崖的地下發掘，更使我國考古學界和史學界達到世界科學水準。抗戰前後，中國各大學及民間，到處都有各種學術團體，創辦各種期刊，從事於這方面的努力。至今，中國大部分的歷史學者都已承認史學是一種科學，中國的歷史學界在以科學方法處理史料方面，也已經能與英法等國並駕齊驅。

然而歷史學本身是否僅僅是一種科學呢？黎教授的答覆是肯定的。黎教授認為：歷史的目的不僅僅是求真，而且亦是求「理」。整理史料以刊布於世、客觀的史實報告，僅止於求「真」的境界。倘若我們只為研究歷史而研究歷史，為了古人而研究歷史，那麼此種史學即是一種狹義的史學。廣義的史學應是一種為今人，為現實世界中的國家社會團體謀福利的一種學問。每一個歷史學者都負有責任，將真實的史料整理排比後，明白歷史事件的來龍去脈，監察其間的因果關係，以為世人的借鏡。

黎教授並強調：對於歷史的詮釋應是隨時代的不同而各

異，隨時代而不斷更新的。由於每一時代有一個時代的問題，因此對於歷史，每一個時代應適應其所處時代的需求，而有特別的解釋。所有的歷史都是活的，歷史的本身是持續不斷的，是人們生活的一部份。歷史是讓我們在經驗中求新，讓我們參考過去的經驗來解決現代的問題。哲學離不開經驗，而經驗就是歷史，因此克羅採說過：離開了歷史就沒有哲學的存在。同樣的，歷史就是哲學，不具哲學意味的歷史將是空洞、無意義的歷史。單單史料並不能代表歷史，歷史家不僅僅是科學性的歷史家，亦應是哲學性的歷史家。

此外，黎教授並勉勵同學多看文學作品，因為歷史亦是一種文學，文學的素養，對於一個歷史學家、哲學家與文學家。一個歷史學家應兼為科學家、哲學家與文學家。一個歷史學家應能說、能寫、能想；要像新聞記者般的無孔不鑽、收尋資料，也要像法官一般鐵面無私、態度嚴謹。

如今中國的文化在北大陸已被一筆勾銷，我們在自由基地學歷史的人都負有歷史任務，在華岡這樣優異的學習環境之中，應把握機會，努力研究，保存中國文化，發揚中國文化。

## 並勉勵華岡學子

### 努力發揚中國文化

# 華岡藝展國樂演奏會聆後記

## 兼論中國民族音樂發展的方向

徐哲萍

每一位擔任演奏的同學都能稱職，十分不易。並且樂隊指揮由同學擔任而又十分出色，更是難得。張春娟同學無疑是一位未來的傑出國樂人才。她演奏像「十面埋伏」那樣技巧十分複雜的曲子，在一般演奏家中也是不易，而她却得心應手，氣勢動人，奏出了原曲的意境。在擔任協奏與合奏指揮方面，頗有大將之風，圓熟明暢，表現出她的才華，是一位極有前途的國樂人才。她待人彬彬有禮，不僅是一位模範學生，也具有音樂家氣質，實在難能可貴。此外如莊鶴鳴同學的柳笛，韻味醇然，頗能表現原作；葉玉蘭同學吹笙迴盪圓融，餘音繞室，均令人擊賞。王秀娟同學之揚琴演奏「倒垂簾」，韻味很濃。八度音程運用原極不易，但她打擊十分成功，極為難得。（她在樂理上除齊唱外，作曲不可以有平行八度，所以應用八度音程似乎不易）管薩耶瑪同學揚琴演奏之「蝴蝶操」，輕快活潑，有如蝴蝶滿天飛舞，打擊手法適度，是一位有前途的演奏人才。其他許多同學都很優秀，無法一一列舉。可以看出出師長們教導有方，名師出高徒才有這樣驚人的成績。

此項國樂組的收穫是空前，成功地開拓了國樂的新境界。筆者是國樂的逃兵，由於太忙，始終抽不出時間來學會一種樂器。兩三年前有一次碰到

如仙。(二)曾記得那是春天，江裡微風送歸帆。處處有情溫。情湘女，處處有人情溫暖。(三)我曾在來陽盤桓，三國古蹟任君看；也曾任湘水悠悠，記起了詩人屈原。(四)離魂洞庭，湘江岸人多好客，碼頭上小舟縱橫。(五)離鄉來到湘江，當然是壯志凌雲。誰知道如今湘江，是否仍依然無恙？「回憶錦綉山河，多麼使人難忘。有一天反攻大陸，你就會知道湘江有多麼可愛。湘女多情和桃花江的嚮往，都是歌詞寫作常用的材料。民謠及國樂配詞是國樂通往聲樂之第一步，也是發展國樂歌劇的重要一環，只是我太忙了，希望有人來作這種工作，為復興中國文

化而努力。當然，我也盡可能抽出點時間來為民謠、國樂配詞、藝術歌曲、以及特為電視及唱片公司唱些淺顯通俗之時代（流行）歌詞各方面作一些鋪路的工作，以求實現中華哲學協會幾年來所大聲疾呼淨化音樂以及發揚樂教之理想，但是我更希望一些有志者起來創作民族的、清新的、有風格純正的歌詞，以改變社會風氣，美化人生，造成一有生氣、有靈氣的可愛世界。

今後國際除了改良樂器、搜尋及保存古樂外，並宜推廣成果，使國樂大眾化社會化，成為人人所喜愛。最好要加強上述之國樂配詞，以及創作國樂歌曲，使具有民族風格之聲樂能普遍為大眾所接受。並且，宜大力提倡地方音樂，因為它們也是民族音樂歌劇的問題，愚以為值得努力加以創建，因為只有歌劇能集樂器、聲樂、舞蹈之精華，乃國樂成就之整體表現，是足以稱述於世界的。現雖有國劇且外國人亦稱之為中國歌劇（Chinese Opera），並且稱之為歌劇是十分正確的。因國劇實係集歌器樂為一體，然而國劇所配樂器甚為簡單，其精華似仍在歌與舞。以國樂為中心之歌劇，不但音樂份量極重，且不限於古裝，是故雖有國粹而且十分成功之國劇存在，仍有發展一新型的民族風格的國樂歌劇之必要也。

（本報特稿）軒轅社為了慶祝輔導先生徐哲萍得到國家博士學位並感謝師長的教誨和歡送畢業生及辦理社長交接，於前十四日晚上七點在老文昌餐廳舉行慶祝茶會。三研所主任王冠青老師，華岡叢書編輯會馮碩老師，課外指導組劉碩梅助教，創社社長劉永清及精神煥發的新博士徐哲萍先生準時的到來。首先由社長代表全體社員恭賀徐老師得到國家博士之後報告了軒轅社一年來的社務發展。軒轅社上學期舉辦了廿三次活動得到全校性學術社團第四名。這學期開始每星期三請王寒老師講易經外，每星期一請王冠青老師於大仁一一四室講解易經與三民主義的關係，並準備出版學術專集，創社團活動新紀元。加上四次康樂活動計達廿次之多。接著王冠青老師藉著易經中的憂慮問題凱切的提出了克服負數的人生哲學。會馮碩老師也就如何尋求知識，如何利利用圖書館和如何使用目錄學的方法作了精彩的介紹。徐哲萍老師亦於會中闡述了如何克服語言障礙和研究學問的方法。林社長亦報告了社團活動的甘苦談及收穫之豐碩。

### 軒轅學社送舊多位師長參加

#### 多位師長參加

化而努力。當然，我也盡可能抽出點時間來為民謠、國樂配詞、藝術歌曲、以及特為電視及唱片公司唱些淺顯通俗之時代（流行）歌詞各方面作一些鋪路的工作，以求實現中華哲學協會幾年來所大聲疾呼淨化音樂以及發揚樂教之理想，但是我更希望一些有志者起來創作民族的、清新的、有風格純正的歌詞，以改變社會風氣，美化人生，造成一有生氣、有靈氣的可愛世界。

熱愛中國的美籍宗教及教育家伊文斯博士（Dr. Evans）於本月十三日下午在逸仙堂，「今日和未來的中國與世界」（China, The world Today and Future）為題發表了演說，由英文系主任羅立恒教授翻譯。郭副院長、中美研究所所長劉毓棠博士等均到場參加。由於聽講的同學相當踴躍，把逸仙堂擠得水洩不通，有的同學只好站在後面或坐在地板上聽講。

伊文斯博士今年高齡七十二歲，且身負重病，但仍不顧一切地來本校演講，他說：「我帶著比個人生命還重要的上帝旨意來告訴各位，那就是一個年輕的政府，根據國際道義與原則行事，尋求真理永不妥協，為一個遠大目標而奮鬥。如果世界上每一個國家皆能如此，那麼世界上永遠不會有戰爭，將處萬世而太平。」

### 伊文斯演講中指出尋求真理永不妥協

### 保持優良文化傳統 拯救西方沈淪道德

伊文斯博士指出，今日的美國青年，正沈淪於賺錢與作樂中，只希望國家能為他們做點什麼，而不問自己能否為國家貢獻一點力量，比起今日中國青年，雖處於逆勢之中，仍

伊文斯博士曾任上海滬江大學董事及教授，對於中華文化有相當的認識，尤其對於孔子的學說有更深切的研究。他表示，中國古時聖賢所謂「格物、致知、修身、齊家、治國、

伊文斯博士指出，今日的美國青年，正沈淪於賺錢與作樂中，只希望國家能為他們做點什麼，而不問自己能否為國家貢獻一點力量，比起今日中國青年，雖處於逆勢之中，仍

伊文斯博士指出，今日的美國青年，正沈淪於賺錢與作樂中，只希望國家能為他們做點什麼，而不問自己能否為國家貢獻一點力量，比起今日中國青年，雖處於逆勢之中，仍

