

中華民國五十七年十月十日創刊 第一〇九六號 校刊·非賣品

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二一三三

發行人	喬
社長	郭長
副社長	黃長
編輯	公
印刷	刷
發行	行
生活	心
活動	系
學生	室
學	美
系	趙
行	泰

## 歡送畢業女同學

### 女青年會明送舊

#### 創辦人將贈言會後並有電影欣賞

(本報訊)女青年聯誼會為歡送畢業女同學，特訂於本月二十四日(星期五)晚上五時半，於大成館禮堂舉辦送舊晚會。晚會將恭請創辦人蒞臨指導並贈言，會後並放映電影「畢業生」，會中備有豐富摸彩獎品，敬請全校女青年踴躍參加。

(又訊)女青年會為歡送應屆畢業女同學，特贈送每位女同學精美裝飾花瓶二隻，現已送達各系辦公室，請速往領取。

(本報訊)救國團團慶青年活動中心，舉辦六十三年度暑期青年自強活動幼獅各營隊，開始報名。

(本報訊)為培養同學堅毅的耐力及切磋釣魚技術，本校漁藝社與學生活動中心將於六月九日(星期日)於松山池塘舉辦第一屆華岡盃釣魚大賽。即日起至二十六日每日中午十二時

## 肥料換穀何以廢除 立委劉松藩作解答

(本報訊)肥料換穀制度，功能的目光看來乃屬落伍方式，實行之久，其優點很多如促進糧食生產、確保農民利益、促進本省化學肥料工業的發展與充實政府掌握糧量。但其主要缺點在於對於農民不方便，小農缺乏餘糧換

進糧食生產、確保農民利益、促進本省化學肥料工業的發展與充實政府掌握糧量。但其主要缺點在於對於農民不方便，小農缺乏餘糧換

功能的目光看來乃屬落伍方式，實行之久，其優點很多如促進糧食生產、確保農民利益、促進本省化學肥料工業的發展與充實政府掌握糧量。但其主要缺點在於對於農民不方便，小農缺乏餘糧換

## 切磋釣魚技術

### 漁藝社辦釣賽

(本報訊)為培養同學堅毅的耐力及切磋釣魚技術，本校漁藝社與學生活動中心將於六月九日(星期日)於松山池塘舉辦第一屆華岡盃釣魚大賽。即日起至二十六日每日中午十二時

即日起至二十六日每日中午十二時

另如參加人數過多，可以團體方式委託該中心代訓。

### 廿五辦理暑假住校

(本報訊)訓導處生活管理組表示：暑假期間欲申請住校之同學，請於廿五日起至生活管理組辦理申請，僑生需要住校者亦同時登記。

申請日期至卅一日止，住宿費兩個月三百元，於登記時一併繳交。

## 箴言每日一

(語論)。文必，也過之人小

The mean man is sure to gloss over his faults.

—Confucian Analects

本院文化復興分會提供

(本報訊)本校體操代表隊參加本屆全國大專運動會體操比賽，榮獲團體亞軍。計獲金牌三面，銀牌九面，銅牌九面，銅牌一面，獎狀十六紙。

## 大專體操賽 本校獲亞軍

本校體操賽廿五舉行

義館前廣場舉行第十一屆全校體操比賽。比賽項目：男子四項計地板、跳馬、單槓、雙槓。女子兩項：地板、跳馬。比賽將分三組舉行：男甲組(限體育系)男乙組(普通科系)女子組(全校各科系)。

## 簡訊

(本報訊)中國攝影協會秘書長陳學文，應攝影社邀請，將於明(二十四)日晚六時半在大仁館逸仙堂作「藝術攝影之我見」專題演講，並贈送講義資料。該社表示，非常歡迎同學參加。

(本報訊)本校應屆畢業僑生，請速至僑生輔導中心填登記卡以備送備委會。又，僑生工讀已開始申請，至五月底截止，逾期棄權。

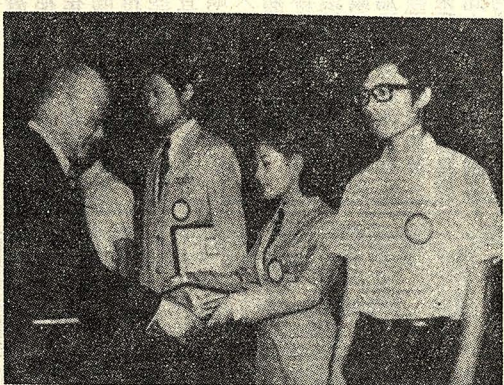
## 遺失

△黎亞女欣欣車票，學號六二二九

(本報訊)華岡大眾傳播中心，為擴大營業範圍，便利本校師生及減少往來於華岡台北間的奔波勞頓，特代理各項分類廣告業務。大眾傳播中心表示，他們將以最簡便的手續，最熱忱的態度，為本校全體師生服務，以解決奔波的煩惱。

## 簡便手續熱忱服務 大眾傳播中心 代理廣告業務

凡如遺失啟事、事求人、招生、公告、徵婚等分類廣告都接受代理。本校師生如欲委託該中心代理廣告者，可逕至該中心二樓或新聞系辦公室田助教處洽詢。電話八〇五一轉三七四或二三三。



△圖為中央黨部秘書長張寶樹在中央總理紀念週上，頒發給六十三年度三民主義論文競賽優勝人員。右三者即為本校許繼峯同學(政三)，他獲得論文競賽的第二名。

# 體一業企、究研、育教熔 向方新的展發學大討探

(本報特稿)國內高等教育界最近有兩則醒目的新聞，一則是裕隆與台元兩企業主人，決定捐出兩千萬元在台大設立工業技術研究中心；另則是東海大學校長謝明山博士，在美籌措該校發展基金。東海旅美校友也準備在五年之內籌足二十五萬美元，以向基督教教育基金會申請七十五萬美元的補助款。

這兩則有關學校經費的補助款，令人想起了大學是否祇是一個因循守舊的領域，是沉思的處所和追求真理的象徵？大學是否僅將學生改裝成校友，工作人員與、和財政上的捐輸人而已？美國企業組織一書作者查理德、巴伯教授，在論及專業與高等教育的聯繫時說：「大學已成為科學及社會轉變的轉輪中樞，高等教育已發展成一個大企業，本公司和政府的學近似一個廣闊分散的非牟利多角化企業的程度。」

目前各大學組織在擴大，費用在增加，她們已無法再單依學生所繳的費用與校友的捐贈來維持龐大的開銷。在美國代之而起的是聯邦政府的補助，以及利用學校的科學人員與設施，為工商界提供服務來賺取利潤。例如芝加哥大學每年支出預算超過二億美元，其中三分之一來自聯邦政府的補助，學費所佔不及總收入的百分之十，捐贈不及百分之五，其餘來自對企業提供服務的收入。

國內公立大學與私立大學接受政府的補助有天壤之別，公立大學的經費全由政府負擔，而且還經常得到國家研究計劃費用的補助。反之，政府對私立大學的補助甚微，而且國家研究計劃費用的補助也不易爭取。海洋研究所關世傑所長對此問題感慨甚深地說：「政府對於私立學校的研究計劃從未熱心的支持，我們歷經千辛萬苦的爭取尚難得到補助。公立學校却相當容易的就可得到研究計劃與補助。」

政府機構對於私立學校的補助本來就少，而對其研究計劃又不能公平分配，因而使得國內的高等教育發生失衡的現象。公立學校學費由於相對地低廉，補助較多，這不僅影響私立學校在大專聯考制度下招進學生之素質及教授的陣容，同時也使私立學校的辦學效果大打折扣。

國內私立大學中有些是教會辦的，如輔仁、東海、東吳、靜宜，由於有教會基金代替政府補助，尚能順利開展校務。純粹私立的大學則常發生入不敷出的現象。舉債度日，實乃創校初期不可避免者。

本校創辦者張其昀博士，鑒於世界高等教育之潮流與國內的環境，乃決定創立一所集教育、研究、企業三位一體的新型大學。其信念是以興業為手段，而達興學的目的，以興學為方法，而達興業的功效。組織華岡興業公司，來鞏固本校經濟基礎，以能長期發展。因此本校必將如美國各著名大學般具有企業的特性：有巨額的預長、大量的僱員和學生。再加上一批訓練和各種管理專家，使學校企業化更為完備。

## 華岡碩士論文提要

目前本校有農業、工業、貿易、大眾傳播、社區發展、海洋事業、文化事業等七個企業群隸屬華岡興業公司。為使全校同學瞭解各分公司的發展計劃，而後愛之、擁護之、獻身之、本報特闢本專欄，報導各公司的經營、財務管理、以及人事制度等問題。由於本校正邁入創校第二個十年，財務上本來充裕，而企業初創，利潤率又低，因此各公司的上述各項管理必須健全，而且應立短期、中程、長程之經營目標，方能完成創辦者設立此一新型大學的遠大理想。

(林福生)

別緻的金斯頓畫廊，本(三)月鈴木公司有一個罕有的正式和安寧的一面。姜一涵中國古典風格的繪畫——一種二千多年光榮的繪畫傳統——取代了原先經常掛在此地，各種色彩紛紜、純樸或民俗的藝術。

姜一涵是藝術家，也是藝術家，而且他的畫是一種山水風格和中國藝術長時期寧靜生活的綜合體，部份的改作和他自己的創新。

在寧靜生活研究中，最能看出他華麗的畫風——大白雲和芋頭、蘭竹、李樹看起來非常地現代，然却嚴守著道濟和其他十七世紀大家的作風。他們的原型在馬勒林(Marilyn)和沉甫(Shen Fu)的「鑑賞研究」(Studies in Connoisseurship)定本中可看出，為了這次中國藝術的展出，他們從亞瑟·沙克勒珍藏(Arthur M. Sakler Collection)中所準備的目錄，今年初曾在普倫斯頓大學藝術館(Princeton University Art Museum)展出。為了某種有趣的研究和比較，這目錄的影本目前在鈴木。

在單一的生長事物中——芍藥、蘭花、葡萄串、花枝或紫藤花，中國藝術家在小天地裡寫字。姜先生是道教的信徒和學生，他在處理這些主題顯示出他對自然和道教純樸有深厚的認識。姜先生最大的特色是運用技巧和幻想，從有限的色彩作了這些柔和、細膩、純樸的研究。

他的玫瑰畫方面，為了創出獨特而現代的，他改變了線條、構圖和形狀。中國山水畫是獨特的，沈的論文更強調了他的困難。擁擠或孤獨的風景、寬闊的山川、瀑布充滿了象徵，給觀者從望眼鏡的另一端來看世界的一面。畫生在這相當複雜和挑戰主題方面的畫，性質上從瀑布(從他所繪出的巖石磨成的土色顏料和墨所繪成六軸華麗的展出)到堪薩斯的綠色房屋，在這裡，這位藝術家有些誤用東方的技巧在一純粹的西部——甚至中西部的主题。

另外有趣的一套軸，有四種不同天氣的書畫作對的圓圈。書法是中国繪畫上不可或缺的一部份，姜先生是書法大家，小字尤見傳神。

在「節節霜的森林」的風景畫裡，簡略幾筆卻鉤出了自然萬象中，看美和活力的中國哲學。在姜先生的某些風景畫裡很明顯地有了更複雜、傳統風水畫風格的問題和圈套。

這些畫繪於絲綢或宣紙上，在裝裱在絲軸或褪色的金框之前，先用宣紙裱上一層暗色的底。機智的姜太太收集了這些美好的絲。這些水彩顏料——都是自然的顏料，在一個傳統顏色的有限範圍裡，和西方水彩顏色有顯着的不同——係進口來的。

這是姜先生第一次在此地的個人展出，他生於中國大陸，在台灣攻讀文學和藝術史。一九七〇年他得到羅基非勒(Rockefeller)獎助金來本國(美國)「譯者按羅基非勒獎助金由美國石油大王及慈善家」，在堪薩斯大學(University of Kansas)做超博士的中國藝術研究，且自一九七一年他一直在普倫斯頓(Princeton)作更深入的�究。

他研究和教繪畫已有二十多年了，在中國和日本曾得過多項大獎。在本國(美國)他曾在貝勒大學(Baylor University)作單人展出過，而去年秋在普倫斯頓藝術社(Falls Princeton Art Association)贊助水彩展覽係第一次展出。他目前在普倫斯頓社教授中國水彩畫。

以一個藝術家而論，他研究的範圍是十三、四世紀的元朝，他也出版過有關主要道教的畫家。他在貝爾巷家(Bayard Lane Home)有一間畫室；他太太在賓州大學(University of Pennsylvania)教國語，每日費城來回跑。

(譯者：Arrou and the Galleries)

## 畫廊一周

### 中國藝術在鈴木

姜一涵



圖：Arrou and the Galleries