

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第一二二五號

發行人：喬寶泰 社長：郭榮 副社長：郭崇 編輯：郭榮 印刷：郭榮 發行：郭榮

二級主管名單核定

八月一日正式生效

張家鳳膺任課外活動組主任

(本報訊)本院六十三學年度行政單位各級主管，業經核定，並自八月一日起生效。

新任二級主管名單如下：
教務處：課務組 主任許之坤
主任周哲、註冊組 主任許之坤
主任吳惠純、研究 主任許之坤
生業務組主任焦仁 主任許之坤
和。
訓導處：課外指 主任許之坤
導組主任張家鳳、 主任許之坤
獎學金組主任陳慰 主任許之坤
民。
總務處：事務組 主任許之坤
主任劉昌樹、工務 主任許之坤
組主任程遠飛。
秘書處：資料組 主任許之坤
主任許之坤
圖書組：閱覽組 主任許之坤
主任謝昭南、編輯 主任許之坤
組主任董志群、探 主任許之坤
編組主任黃伯伍。
博物館：展覽組 主任許之坤
主任陳國寧、典藏 主任許之坤
組主任李福臻、服 主任許之坤
務組主任李沛。
華學中心：衛生 主任許之坤
輔導中心主任宋仲 主任許之坤



圖為喬院長主持新室舊任主任交接儀式。(攝峰雪姜)

公共關係室：新聞 主任許之坤
組主任許之坤、攝 主任許之坤
影組主任姜雪峰。
城區部：電腦中 主任許之坤
心主任張海清、教 主任許之坤
務分處主任劉承洲 主任許之坤
、訓導分處主任馮 主任許之坤
映准、總務分處主 主任許之坤
任洪東興、秘書分 主任許之坤
處主任許之坤、圖 主任許之坤
書館分館主任陳迨 主任許之坤



圖為張人辦、錢穆先生暨夫人與及人會士合影留念。(攝峰雪姜)

錢穆八十壽 創辦人款宴

(本報訊)八月三日下午七時，創辦人在陽明山中國大飯店設宴慶賀國學大師錢穆先生八十壽辰。與會人士皆為錢大師友好、席間共談甚歡，每位均相與暢談與錢大師認識之經過及其生活趣事。

遺失

(本報訊)鄧璞尋遺失華岡實習銀行角質圖章一枚，聲明作廢。

電話改號碼

「88」今後成「86」(本報訊)陽明山、山仔后區市內電話「88」字頭，自八月十一日零時起一律改號為「86」字頭。例如本校總機原為八八〇五一，改號後則為八六一五一。

學系簡介

(本報訊)本校建築及都市設計學系，本學年起分為建築組與都市設計兩組。建築組主任由黃寶瑜兼任、蔡添壁出任都市設計組主任。

各系所刊物 請送出版部

(本報訊)創辦人在七月廿六日舉行的出版會議中指示，出版部應為本校出版品總匯。凡今後本校各學系、研究所出版之期刊、雜誌務必送一份至出版部，俾便蒐羅合訂，列入書目。

甄選赴美深造

朱世蕙脫穎而出

●●明玉梁者記報本●●

(本報特稿)本報鼓勵，提携各屆畢業校友的熱忱，張創辦人決定在城區部中，挑選一位傑出的校友，保送出國深造。這選校友們來說，無疑地是個大好的進修機會。三年前，本校日間部法律系第一屆畢業生朱世蕙和曾得到這個機會，在美國拿了學位之後，重回母校服務。如今則在夜間部中挑選。創辦人並表示，以後每三年一次，日夜間部可以輪流得到保送出國的機會。經過各系主任的推薦，及九位評議委員的複選，夜間部新開系應屆畢業生朱世蕙同學，終於脫穎而出。朱世蕙是江蘇人。儀表秀麗，談吐大方，再加上她那甜潤的嗓音，使得一篇自我介紹及研究報告，顯得生動而有力量。提起朱世蕙，大家總有一種似曾相識的感覺，因為她在本校公共關係室有五年的工作經驗，如今還堅守在她的崗位上。平常她不是穿梭於來賓之間，與人親切的打招呼，就是很嫺熟的坐在編輯枱上寫新聞稿，那時你會覺得她是一個頗有氣質的好女孩。一旦遇到校內舉行典禮飾一番，挽起披肩的長髮，穿起合身的藍旗袍，手執麥克風，高唱「典禮開始」，那時你也會覺得她是個挺不錯的司儀呢！當獲選的消息公佈時，她一方面感激學校的栽培，再方面也覺得自己日後責任的重大。雖然創辦人在評選以前就一再強調，出國為進修深造，不必斤斤計較於學位的獲得與否。但以朱世蕙那種勤勉向學的決心和毅力，相信她決不會讓任何一個愛護她的人失望的。



在學校裏她始終是個品學兼優的好學生，畢業實習她被分發到中國電視公司，以九十五分的實習成績，為系上爭取了榮譽，當時一塊兒實習的還有兩位政大新聞系同學。「他們能力都很強，只是我比較喜歡多做事。」朱世蕙很謙虛的笑着說。從她那種「苦幹實幹」的工作態度上來推測，她日後的成就是必然的。目前她所要積極準備應付的是托福考試，必須通過這一關，她才能順利出國，還有學校獎學金申請的各項問題。誰都知道出國並不是一件很簡單的事，但她對未來及前途充滿了信心。她是一名虔誠的基督徒，她認為生活中最美麗、最有價值的事，莫過於於親近神，而把主耶穌基督的福音散播於人間。她相信無論什麼事臨到她身上，只要是出於神的，事情好或壞，都有祂的美意。通常人說成功者的興趣總是多方面的，朱世蕙也不例外，她從小喜歡繪畫，音樂，又對大眾傳播及公共關係，產生一種莫名的熱愛。而且這次出國深造的研究計劃，也是朝著這一方向進行。以便回國後貢獻一己之長使母校成為創辦理想中的大學。從她一連串的談話中，你可以發覺她是個很重感情的女孩子，她忘不了母校所給予她的溫馨和關愛，尤其是公關室主任、江樹生、蔡漢賢、黃貴美、高輝陽等對她的照顧和指導更是無微不至。除了感激之外，她還能說什麼呢？

華岡的樂教

張其昀

民國六十三年八月十二日

本校五專新生入學致辭

今天各位同學進入了華岡的大門，大家都成爲華岡學園的一分子，也都成爲華岡人了。本人敬以華岡園丁的身份，給各位致歡迎和欣慰的誠意。

華岡與學重要特色之一，便是倡導樂教，各位所學的像音樂、舞蹈和戲劇，都屬於樂教的範圍。古人說：「移風易俗，莫善於樂。」誠哉斯言！就是說：音樂、舞蹈和戲劇，對於培養善良風俗，發揚民族精神，有莫大的價值。總統手著「民生主義育樂兩篇補述」中，詳載其言之。本校爲什麼要辦五年制專修科，以樂教爲內容，一年年吸收了優秀的青年，來培養樂教的新血液，造就樂教的生力軍，其理由至爲顯明，效果亦至爲昭著。

孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者。」諸君來到華岡學園，都是本於個人的興趣和愛好，不但是知之好之，而且也是樂之。就是說，大家都是以學國樂和西樂爲快樂，學舞蹈爲快樂，學國劇爲快樂。今天各位進了華岡，都欣欣然有喜色。想起今後五年，一直在要過着知之好之樂之的學習生活，在良師益友教導薰染之下，在本校十二年來實施樂教所得榮譽的鼓勵之下，一定會求精求實，日新又新，使本校樂教愈益昌明，對社會對國家，有更大的貢獻，這是本人深信不疑的。

現在的時代，可稱爲大眾傳播的新時代，像廣播、電影和電視，都是大眾傳播的新事業。其與一般國民的日常生活，幾乎是「不可須臾離」的。沒有別的東西，能比大眾傳播與國民生活更爲接近，更爲熟悉，更爲令人愉快的了。但大眾傳播只是一種有高度效率的工具，而運用這種工具則在乎人，尤其是靠賴有高度修養的樂教人才。所以將來各位精研樂教所得美滿成果，比任何其他學科，在一般國民面前，表演的機會最多，最容易爲觀衆或聽衆所欣賞，而得到一般民衆的鼓勵。但貢獻愈大，責任自然也愈重。中國大眾傳播事業的前途，要看各位青年男女獻身樂教的努力程度來決定。本校創業伊始，歷史甚淺，但本校大學部、研究部和五年制專修科，有關樂教的各研究所、各學系、各科、各組，所造就的新人，和所獲致的成績，已漸爲社會所重視，刮目相看，期許良殷。希望各位在這樣優美的校園，和這樣的優良的傳統，加倍努力，實事求是，精益求精，夙夜奮勉，邁往

華岡藝術館概況

民國六十三年教師節隆重開幕

名稱：華岡藝術館一名大忠館，乃忠于民族、忠于藝術之意，又名國民革命八十周年紀念館。

宗旨：集文藝復興之精華，爲文化交流而努力。

與建者：華岡興業基金會

支援者：中國文化學院與中華學術院

創辦人：張其昀 館長 莊本立

本館內部包含十個單位，由館長綜合聯繫之。說明如下：
(一)華岡藝術總團：團長莊本立 地點：華風堂(三至六層)
容二千二百個座位，有現代化設備與寬敞之舞台，爲一符合國際水準之大禮堂、音樂廳與歌劇院，其工作目標有三：

(甲)定期表演、招待中外佳賓；(乙)出國訪問，宣揚中國藝術；(丙)製作短片，供應大眾傳播事業。

1. 華岡交響樂團 團長 唐鎮

2. 華岡合唱團 團長 唐鎮

3. 華岡國樂團 團長 莊本立

4. 華岡國劇團 團長 俞大綱

5. 華岡舞蹈團 團長 高棧

6. 華岡影劇團 團長 王生善

以上各團聯合辦公室設於本館五樓樂明堂。

(二)華岡書展(第二層) 主持人 石文濟 趙振績

發售華岡出版部各種圖書期刊，古畫複製品、古物仿製品、及其他教育用品。

(三)華岡國際畫廊(第二層) 主持人 李梅樹 歐豪年 郎靜山 史家忱 田曼詩

陳列當代名家繪畫、書法、攝影、刻印。(1)現售、標明價格；(2)預定、訂有潤格；(3)郵購、印有目錄。(按本畫廊與華岡博物館性質不同，後者旨在珍藏文物，概不出售。本館旨在爲藝術界開拓國際聲譽，陳列作品，不斷換新，供中外愛好者之需求。)

(四)華岡藝苑(第二層) 主持人 施翠峰 方延杰

陳列台灣出口具有代表性之高級美術工藝品，供現售、定製與郵購。

(五)華岡花苑(第二層) 主持人 陳宏時

陳列碧園實驗農場出產之鮮花，供現售與定購，並接受委託園庭花木之佈置事宜。

(六)華岡國際會議廳 地點：藝文樓(七、八、九三層) 主持人 桂昌世

訂有收費標準。本樓高凌霄漢、群山環護、遠眺大海、煙雲出沒、而淡江原野與台北全市，歷歷在目，風光之美，罕與倫比。

(七)華岡報恩像廊 主持人 郭長揚 姜雪峰

本館爲使大陸來台人士及寶島居民懷念其先人、父母、親戚、師友，特供應彩色或黑白瓷像陳列於報恩像廊，並代製瓷像，附有說明。即在在本館各層長廊裝置木框，懸掛其上，以資永念，其性質如莊嚴之紀念碑。每一方格，內裝瓷像，收費新台幣一萬元。

(八)華岡建築中心(第一層) 主持人 黃寶瑜 蔡添璧

展覽國內外著名建築物之圖片與模型並接受委託建築設計與社區設計。

(九)華岡實習銀行(第三層) 總經理 謝讀煌

除普通業務外，兼辦本館各單位買票定購及郵購等事宜。

(十)華岡觀光服務中心(第三層) 主持人 高崇雲 曾哲賢

本中心包含：(1)公共關係服務；(2)旅遊服務；(3)導遊服務；(4)新聞與大眾傳播服務；(5)攝影服務；(6)華岡茶園，供應茶點咖啡與冷飲。

華岡博物館展出

地球科學、歷代織物、樂器等

(本報訊)華岡博物館自即日起，舉辦「地球科學」、「歷代織物」與「中國古代樂器」三次特展，分別在本館第三、第十、第十六三個區域展出，合計有二百多件。陳列極有系統，解說亦頗爲詳明。

「歷代織物」是展覽在第三區之內，首先陳列的是黃帝時代嫫祖教民育蠶，次爲東漢的織綉，六朝之刺綉，唐宋元明清歷代的織綉；不論是經緯線之組合或是錦紋、花飾、色彩，在以朝代的排比之下，很容易的看出我國織綉工藝品，每一朝代進步的情況與其特殊的風格。其中宋元的綉絲，更是新穎而突出，她已揉合了我國書法上的繪畫上的藝術精神，超越了實用範圍，而臻於中國純藝術的領域，實在難能可貴。

第十區爲「中國古代樂器」展覽，包括有擊奏樂器，吹奏樂器，撥弦樂器和弓弦樂器等類，已是應有盡有的了。從中可以分辨出我國古代樂器的種類與樣式，更可知每種樂器彈奏的姿態指法以及演變的過程。

第十二展覽區是「地球科學展」內容更爲豐富，有中外古今地理與地圖，有古代天文圖，太空攝影圖，海洋科學，天然氣象，地形，地質，地震，以及都市計劃，交通遊覽圖，從中可看到，古代星宿，紫微垣，甚至可懂的石油是如何生成，真是琳琅滿目，爲本館展覽中最奇特而有價值的展出之一。華岡博物館非常歡迎中外人士蒞臨參觀與指教。