

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

校刊·非賣品

發行人：喬寶泰
 社長：郭榮雲
 副社長：高崇
 編輯：公關
 印刷：印刷系
 發行：生活動中心

大專師生圍棋賽

陳永安奮戰奪魁

本校並獲團體組第三名

（本報訊）由清華大學主辦的第一屆全國大專師生圍棋賽，經過二天的苦戰，本校榮獲團體組第三名、文藝二陳永安獲個人組冠軍。

此次比賽共有十餘隊，人數總計五十餘人，皆是各大專院校的好手。本校圍二日（星期六）學行補考。若有補考能在衆菁英中脫穎而出，實為本校之一大光榮。

據陳同學稱，此次比賽，由於本校參加人員祇有四名，祇好棄權一盤，殊為可惜，不然將有雙料冠軍的可能。

目前陳同學仍繼續在磨練棋藝，準備參加另外三項大賽：「名人賽」、「全國冠軍賽」及「雙打賽」。

補考

日期公布

（本報訊）本校課務組訂於十一月三、四、五、六、日舉行補考。如有補考者務必到課務組登記，以便另行安排補考日期。茲將補考科目、時間公布於下：

- 第一節 8:30-9:50 文學三詩經
- 第二節 10:10-11:30 西哲學史
- 第三節 11:30-12:50 英語語音
- 第四節 1:30-2:50 微積分
- 第五節 2:50-4:10 土地金融
- 第六節 4:10-5:30 高等微積
- 第七節 5:30-6:50 民事訴訟
- 第八節 6:50-8:10 土地測量
- 第九節 8:10-9:30 中國地理

每日一箴

靜肅持保，秩序守遵，應場會入，進。

Enter the place in an orderly manner and keep quiet.

供提會分會復文院本

漫畫社漫畫賽

吼獅社辦徵文

（本報訊）漫畫社舉辦漫畫比賽，即日起至十一月五日截止。

題材分為民族英雄組及華岡風光組；畫稿用四開畫紙並加著色；每組各取三名及佳作數名，歡迎同學踴躍報名參加。報名收件處：大倫一〇八室、莊A二一八室、C三一四室。

漫畫社辦徵文

稱輔導員

（本報訊）教務處表示：經由本校行政會議決定，考勸組先生，一律比照夜間部，統稱為輔導員。特由本報公布施行。

園遊會場地

今天中午抽籤

（本報訊）學生活動中心為慶祝校慶，定於十一月十日舉行的校慶園遊會，場地的分配將提前於十月卅日（星期三）中午十二點半在大恩館三樓學生活動中心舉行。

水彩個人展

（本報訊）美三王志誠展出水彩作品共十八幅，都是最近的新作，描繪玉里風光和台灣傳統建築之美，展出地點在大仁館二樓，時間為十月卅日至十一月三日。

遺失

△觀光系四年級學生蔡昌濤，遺失郵局儲金簿印章一枚，聲明作廢。

△史一謝玉英遺失華岡銀行存摺帳號03-132及華岡銀行印章一枚，聲明作廢。

談東西哲學精神比較

訪哲研所主任謝幼偉

（本報訊）漫畫社舉辦漫畫比賽，即日起至十一月五日截止。...

（本報訊）教務處表示：經由本校行政會議決定，考勸組先生，一律比照夜間部，統稱為輔導員。特由本報公布施行。

（本報訊）學生活動中心為慶祝校慶，定於十一月十日舉行的校慶園遊會，場地的分配將提前於十月卅日（星期三）中午十二點半在大恩館三樓學生活動中心舉行。

（本報訊）美三王志誠展出水彩作品共十八幅，都是最近的新作，描繪玉里風光和台灣傳統建築之美，展出地點在大仁館二樓，時間為十月卅日至十一月三日。

△觀光系四年級學生蔡昌濤，遺失郵局儲金簿印章一枚，聲明作廢。

△史一謝玉英遺失華岡銀行存摺帳號03-132及華岡銀行印章一枚，聲明作廢。

（本報訊）體二林子修，不慎於大成館禮堂遺失鋼筆乙枝（派克45型全鋼），望拾獲者請逕洽倫四一四，聊表謝忱。

△國樂一張秀慧遺失大南，光華，欣欣及華岡線車票四張，盼拾獲者送交本報。

談東西哲學精神比較

訪哲研所主任謝幼偉

大陸淪陷，他到印尼僑居地任自由報總編輯與共匪展開思想鬥爭，予匪不斷打擊，共匪視他為眼中釘。四十二年返台任中央日報總主筆，並在政大、師大、東吳等校授哲學課程，後受聘香港中文大學新亞書院講學兼研究所教務長。五十八年創辦人聘請他出任哲學研究所主任直道現在。

謝先生於倫理學有獨到的見解。他說，孝並非如一般人想像，呆板地服從父母，孝是以義為標準，作所當作，為所當為，即使違背父母意旨，也不能說是不孝，我國有一句話「

幼。那時沒人能反駁，哥倫比亞大學教授霍克不贊同，卻學不出反對理由，日本學者更是感到驚訝，表示還沒聽過這種說法。

今天，謝先生以七十高齡，仍然不斷地研究孝的哲學，每星期除了上華岡授課外，台大、輔大也有他的課，充分表現了他「教不厭學不倦」的萬世師表精神。無怪乎創辦人在「六十年來的學術界」裏，讚譽他為民國五十年代學貫中西的大思想家。

本報記者吳鎮坤

中華學術院簡介

中華學術院於民國五十五年十月廿九日創立，為一民間學術研究機構，創辦人張其駒。本院分為下列五部分：

- (一) 分科學術協會(二十個)
 - (1) 哲學(含宗教)(2) 文學(含譯學)(3) 史學(含圖書、博物館學)(4) 戰史(5) 美術(6) 音樂、影劇(7) 政治學(8) 經濟學(9) 法學(10) 社會學(含民族學)(11) 教育學(含體育、家政學)(12) 新聞學(含大眾傳播學)(13) 自然科學(14) 地學(15) 海洋學(16) 工學(17) 農學(18) 商學(19) 醫學(20) 藥學
- (二) 研究所
 - (1) 甲種研究所(十九所) 屬於中國文化學院院研究部，但與中華學術院保持合作關係。各所又分多組，所組合計，則有四十一個研究單位。
 - (2) 乙種研究所(四十二所) 均未招收研究生。若干研究所，尚在籌設階段。

- (1) 中國文化(2) 世界華學(3) 近代史(4) 西洋史(5) 中國詩學(6) 中國書學(7) 文物學
- (8) 大同學(9) 傳記學(10) 東北(11) 台灣文化(12) 建築學(13) 印刷學(14) 攝影學(15) 土地資源(16) 財稅(17) 企業管理(18) 國際貿易(19) 廣告(20) 崑曲(21) 地質學(22) 營養學(23) 針灸(24) 蠶絲
- (25) 韓國(26) 琉球(27) 法國(28) 德國(29) 英國(30) 蘇俄(31) 南洋(32) 印度(33) 歐洲(34) 非洲(35) 拉丁美洲(36) 澳洲與太平洋(37) 佛學(38) 佛教文化(39) 回教學術(40) 天主教學術(41) 基督教學術
- (三) 研士會 供給已得國家博士學位者以深造獎勵金與研究室。
- (四) 出版部、華岡書城(十二個部門) 與中國文化學院合作
- (五) 叢書部(2) 期刊部(3) 地圖部(4) 辭典部(5) 書畫部(6) 文物部(7) 藝品部(8) 音響部(9) 儀器部(10) 印刷部(11) 發行部(12) 海外部
- (五) 院本部
 - (1) 院務會議(協會組、研究組)(2) 國際華學會秘書處(3) 華學中心(美國分所設在舊金山，已成立)(4) 譯學中心(5) 華岡筆會(6) 院本部辦事處

補捉瞬間的美感 吳承硯教授談畫

記者張月卿

在華岡博物館的畫廊周圍，懸掛着一幅一幅傳神逼真的古聖先賢畫像。這些畫，在您的直覺裏以為，它們無不掛在最摩登的建築物壁上或同時陳列於古老的博物館中，都是很相稱的，因為，他們雖「老」(指題材)但却很現代(指繪畫技法)。

吳承硯教授表示，這項籌畫古聖先賢的工作計劃，由於八月下旬東南亞之行以及日、韓的

訪問旅行而停頓下來。至於何以能夠深刻的描繪這些人物，他說，畫上的一知名「人物」，孔子、孟、墨、墨、岳飛、文天祥……等人物，其形成畫面上的「物象」，乃是經過了一連串的资料收集和多方面的個人個性揣摩，然後待心中「心象」完成的一刻，才謹慎、着實的動筆描繪出來。至於為什麼人物表情總是那麼生動、明朗、快樂，乃至於「他們」

之間的了解與和諧。他的人物畫如此，靜物、風景寫生也不例外。

吳教授目前執教於文化學院美術系及作畫華岡博物館。夫人單淑子女士，自教席退休後，也在華岡博物館協助作畫，夫唱婦隨。教授夫婦二人早年同畢業於國立中央大學藝術系，師徐悲鴻、呂斯百。教授頗受悲鴻大師的影響，作畫態度嚴謹、認真，在他所有作品中以人物畫最具氣概也最成功。靜物中玫瑰花的寫生最好，風景水彩寫生較少，而他的畫馬倒是得徐氏的「真傳」；肥碩的奔馬，雖嫌笨重，但很性格。

或許以目前的「潮流」講，吳教授是「保守」了一點，他認為畫畫就該「無所為而為」、「為藝術而藝術」，若為了一個目的或多項的作用而大量「印刷」自己的作品，則所產生的「藝術品」難免流於膚淺的大眾口味，變成了「消遣」或「娛樂」品了。自然的，以現代大眾傳播工具的發達，加上觀衆有時是盲目的，那麼，一個畫家的「條件」啊，實在不需太多的「條件」啊



談到教授夫婦這次的旅行他說：新加坡方面託畫家馬昌宗教授以校友身分邀請他們伉儷二人前往，假中華總商會為他們舉行畫展，由中國學會、中華美術研究會、藝術協會及水彩畫會主辦。並由忠貞僑領白清泉先生主持開幕典禮。在新加坡一切都合人滿意，吳夫人表示，由於無語言的隔閡加上這漂亮城市百分之七十以上為華人，所以置身於其中與在臺北無異，且僑胞的熱情為他們帶來了更多的方便。在這城市中僅南洋美術專為藝術學校，真正的畫家在本地地並不多，故他們受到敬重。在新加坡期間，吳教授曾為僑胞們要求為其畫像，但因時間關係，僅為白先生畫了一張。

畫展後他們前往泰國去參觀這藝術的國度，為尋取繪畫的材料及捕捉靈感。後繼往韓、日參觀了美展及各大學美術系，在漢城時曾應姊妹學校慶熙大學美術系崔德休主任的邀請為該校學生做了演講。

華岡同濟社是一個以服務社會為目的的社團，今天她獲得榮譽，表示社會對於大學生的此一生活方針是讚賞的。同時我們也將體會到，大學生未來將負有更多的社會責任，個人的行為直接間接地會影響整個社會的形成與改變。我們必須常常對自己的生活多一份自覺的反省與思索。

最後，我們慶幸華岡的自由風氣，培養了這種除了學術的基本素養之外，尚養成了我們能夠獨立思考的能力及習慣，並對於人類前途充滿了熱情的特殊風格。兩次的奮鬥，更堅信華岡人是具有一「振衣千仞岡，濯足萬里流」的風範。此真不是華岡人之慶乎。

繼農村問題研究社於六十一學年度大專績優社團比賽奪魁之後，華岡同濟社又在今年的比賽中獨佔鰲頭，我們不僅為該社賀，更為全體華岡人賀。三年兩次冠軍，這不再是幸運的機會，而是代表華岡的社團活動，已被社會人士所重視，而且也證明了學校對於學生社團的輔導方面是正確的。

兩年來，當中央日報刊載了一篇由孤影署名的一「個小市民的心聲」之後，大學生們的事情，不祇被社會所談論，更進而引起學生的自覺。大家反省著自己是否社會中的知識份子？如是，我們是否應盡責地放棄了自己應有的責任？高等教育是否只讓我們安心立命而置人類不自覺地在苦難的漩渦裡盲目掙扎？身為社會的精英？是否祇會立志明哲保身而不知分擔一份他對社會應有的責任？不求開創人類的命運？而祇會在命運的狹縫裡悲怨放歌。

多少年輕人，可以為感情而甩掉大學四年的寶貴時間，却騰不出一時半刻來關心我們生存的社會；祇會為自己一點小小的不如意而失望抱怨，却不顧對人類的前途多抱一點熱情。甚至步出校門之後，幸運的，到達了太平洋的彼岸，然多少少人抱有真正的人生目標，或言祇求多長一點見識，但請問迴響者幾何？而留住國內者，是否真正地負起做為人類自覺的導引者，做為社會的中堅份子？抑或吞嚥在社會的染缸裡？

從同濟社榮膺績優社團談起

林福生