

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第一二〇四號
校刊 非賣品

發行	人行	喬	長	社
副主	郭	高	公	編
印刷	榮	崇	共	刷
發行	趙	雲	室	系
發行	泰	趙	雲	系

提倡正宗古典歌劇 學術院將演出崑曲

由崑曲名家項馨吾親臨指導

(本報訊)為提倡正宗古典歌劇，及慶祝建黨八十周年。中華學術院崑曲研究所及國劇欣賞會將於本月十一日假國立藝術館演出崑劇。

此次的演出是由 內外保險機構要職 旅美多年之崑曲名 家項馨吾先生親臨 指導。其中「喬醋 江南會聚廬、與梅 指導。其中「喬醋 唱法及音韻收放吐 由項先生親授外， 登台時並由項先生 復從丁蘭森老師習 舞台表演身段。昔 日在滬、渝一帶業 餘演出，慕名觀賞 業務專家，歷任國 者極衆。項先生於

今夏在美退休，回 台探親，應此間曲 友要求，特於百忙 中抽空傳授後進。 此外，在本次的 演出中，由張善菊 粵菜餐廳為加強對 同學服務，自即日 書城餐廳 設自助餐

(本報訊)書城 粵菜餐廳為加強對 同學服務，自即日 書城餐廳 設自助餐

韓國學人來訪 盛讚美哉華岡

(本報訊)韓國建國大學董事長劉一 潤，法經學院院長趙一文，中文系主任 成元慶等一行於昨(九)日蒞臨華岡， 拜會 創辦人，並贈送建大珍藏之書籍 其中劉一潤與趙一文將於今(十)日 接受中華學術院所頒贈之哲士學位。 他們表示，素聞華岡學府壯麗，而今 能親睹，真是莫大幸。 建大董事長劉一潤並邀請 創辦人訪 問韓國。 創辦人答以著書工作煩忙恐 無法成行。 會後由本校公共關係室主任高崇雲陪 同參觀華岡博物館。

女士所授的「遊園 」、「斷橋」二折 亦極精彩可觀， 希愛好古典雅樂者 勿失此良機。 本校中華學術院 研究發展組備有此 次演出的入場券， 歡迎本校愛好崑曲 之師生前往大義館 七樓藝叻教處領取

冬令自強活動 準時前往繳費

(本報訊)六十四年冬令青年自強活 動的呼聲，已掀起了片喜氣洋洋的熱 潮。教官室不時擠滿了躊躇滿志的青年 人。 本校團部指導委員會表示，依照總團 部規定各營隊名額，今天已將申請並經 錄取的同學名單公佈於訓導處門口。凡 錄取的同學務必在本(十二)月九、 十、十一三天內，攜帶學生證並自備零 錢，至團委會教官室繳費，逾時則由他 人遞補。未經錄取的人請保留機會，在 十二日至教官室查詢遞補。

起增設自助餐部門 供應二十種以上 不同餐菜，供同學 享用，每日午餐自 上午十一時至下午 一時，晚餐自五時 至七時，優待週期 間，白飯每碗二元 嗜享用。

簡訊 △美哉中華第七 十四期，文藝復興 五十七期出版了， 請各班代表到出版 部領取。

△華岡同濟社自 昨(九)日開始， 本其一貫服務赤忱 展，展開服務工作， 與同學共同解決任 何疑難。服務處設 在訓導處門口，服 務時間每日上午九 時至下午四時三十 分。

△畢服會徵求本 校同學提供下列紀 念品製作意見或學 至體育系辦公室。

遺失 △體一蘇進步於 本月四日在義三〇 七遺失深藍色風衣 一件，拾獲者請送 至體育系辦公室。

柴可夫斯基之夜 演出成功獲好評

(本報特稿)華岡交響樂團把「柴可 夫斯基」的作品演活了！幾乎每一位聽 過「柴可夫斯基之夜」的人士無不表示 如此的感想。 柴可夫斯基的作品一向被視為較艱深 尤以此次演奏中的「F小調第四號交 響曲」可說是柴氏的代表作。此曲不僅 與柴氏的個人經歷和生活感受有密切關 係，更是柴氏個人情感的表露和柴氏的 「寵兒」。因此唐主任表示：演奏此曲 對一個學生樂團來說的確是有些艱難！ 但是，艱深的樂曲難不倒華岡交響樂 團，聽眾的熱愛使四日華岡的演奏和 六日台北中山堂的演奏，幾乎座無虛席 在國內全以柴氏作品為主的演奏，當 以這次為首次。樂團指揮包克多教授所 以主張「全柴」節目，主要是基於「柴 可夫斯基的音樂有強感染力的特色」， 因此來個「全柴」節目，可使演出者和 聽眾感受到作者強烈而豐富的情緒。事實證明，此次的演奏 給了聽眾這樣的印象！「柴可夫斯基之夜」的演出，不僅在 華風堂博得聽眾的滿堂彩，在中山堂的演出同樣是絲絲入扣 引人入勝。

柴氏的樂風常含悲觀色彩，具有「悲愴的音樂家」之稱， 其作品多係俄羅斯情調與西歐情調的交混品，為浪漫派中的 國民樂派大師，作品中如：胡桃甜組曲、「天鵝湖」芭蕾組 曲、「睡美人」芭蕾組曲、羅密歐與朱麗葉幻想序曲、一八 一二年序曲、如歌的行板、歌劇「尤金·奧尼金」、B小調 第六號交響樂曲「悲愴」等等，都是吾人耳熟能詳的。此次 演奏中的「降b小調第一鋼琴協奏曲」則是較明朗愉快而膾 炙人口的作品，全曲洋溢著斯拉夫民族豪放的特性和優美的 色彩。

據一位就讀國立台灣大學的同學表示：他對包克多教授出 神入化的忘我指揮，最為感佩！事實上，一個樂團的演出， 指揮的成功與否實為最大關鍵！在場的聽眾對於鋼琴家王青 雲純熟的演奏技巧，也同樣地讚不絕口。

從此次的演奏會，我們不難看出本校音樂系正向著音樂領 域不斷地擴展，不僅敢於大膽嘗試新方向，更能積極推動音 樂系師生向「入室」之境邁進！誠如音樂系主任唐鎮所說： 「我們是抱著慎重的學習態度向新的境界推進，希望能從 柴可夫斯基的階段，越進二十世紀的音樂領域裡」。

我們僅在此祝福音樂系明年(六十四年)元月的「貝多芬 彌撒曲」和「布拉姆斯安魂曲」的演唱會，有同樣的成功！

本報記者 廖明哲

中正圖書館的遠景

張其昀

今天各位館長蒞臨華岡，本人已有書面的歡迎辭，為節省時間，不再複述。現在想把本人心目中本校中正圖書館的遠景，向各位先生作一簡報，非敢在行家面前班門弄斧，只可說是野人獻曝之意罷了。

圖書館稱為大學的生命線，它的位置應該居於整個校園的中心。以本校而論，孔子大道位於從東到西五條縱線的中央，陽明路則位於從南到北幾條橫線的中央。大典館即中正圖書館，適當孔子大道與陽明路的交點，故從全校每一座大廈，來此看書，都會感到方便。

本校圖書館高達九層，下面六層，每層建坪五百二十坪，上面三層，每層建坪約三百坪。目前僅造成四層，其餘五層尚待繼續完成。本校藏書目前將近卅萬冊。將來本館藏書當在一百萬冊以上，另外一百萬冊，則分藏於幾十個分館，亦即各研究所與各學系的圖書室，預計全校藏書總數將達兩百萬冊，都要統一編目，統一管理，為全校師生而作最好的服務。

任何圖書館都要質量並重，而質尤為可貴。例如中正圖書館的君勳文庫，是張君勳先生的遺書，雖僅有九百多冊，但每一本都是先生日常用着的，都是有用的書，對研究哲學和政治學都有價值。又如最近日本早坂一郎教授，把他學生藏書捐給本校，他是研究中國地質的權威學者，可說是最完備中國地質學文庫，不是有錢買書便可辦到的。已故史學家張貴永（字致遠）教授去世後，其遺書亦捐贈給本館，有一位研究生江金太君，經常在此觀書，後者他考取了教育部公費留學第一名，他自稱要歸功于致遠文庫之所賜予。

圖書館不僅僅是書庫而已，它是有生命的，它是新文化的源泉，也可稱為文化之母。圖書館乃是智慧的工廠，這裏工廠的產品有三種，即著作、評論和傳播，略略述之。

(一)著作 即華岡出版部，亦即華岡書城。我們已經出版了書籍一千二百多種，期刊廿八種。今後有一個完整的出版計劃，包含華學正宗、華岡叢書、新叢書、百科全書與地圖等。除印刷廠外，將附設造紙廠。出版部的後盾，便是中正圖書館。華岡書城與中外著名圖書館進行交換書刊，使中正圖書館的收藏益臻美富。

(二)評論 即華岡研士會。本校與中華學術院合作，每年從國家博士中挑選五名，給予完全獎學金，相當于專任教授的待遇，其名稱為「華岡研士」，為期四年，使其專心深造，並精通一種外國語文。在此四年中，得赴國外進修。他們除了潛心研究外，每年須就新出版世界名家著作，熟讀精思，提要鉤玄，撰作書評（每年至少一篇），以介紹于國人。研士人數如每年增加五位，四年以後，經常有二十人，如此新陳代謝，本校創立三十周年紀念，華岡研士會先後任研士可能達一百人，足以組成一個大規模的譯場，致力於中外學術文化之溝通與交流。本人以為這是中正圖書館最豐盛的收穫，也是創造中國新文化一條康莊大道。

(三)傳播 即華岡藝術總團，現在是大眾傳播的時代，大眾傳播對於民族復興究竟有多大貢獻呢？那就要看圖書館所累積的人類文化，怎樣能被取精用弘，釀花成蜜，透過藝術手段，供應精神糧食，從音樂、美術、戲劇、廣播、電影、電視等多種途徑，普及民間，深入人心。這就是本校華岡藝術總團成立的宗旨和理想。從前有人說道：寫一本書，可能要翻遍半個圖書館。寫一個樂曲，一個劇本，一個電視節目，何嘗不是以整個人類文化為其泉源？

中正圖書館好比是一個家庭，它和華岡博物館與華岡藝術館好比是同胞手足，三位親兄弟。有人譬喻有圖書館而無博物館好比種子，有博物館而無藝術館，好比雙子。三位兄弟，攜手合作，頭腦靈活，耳目聰明，自然是相得益彰了。我中正圖書館是一個很

梁秀中教授畫展

在她筆下的仕女，幅幅生動傳神，畫風正如其人，自然、純樸

青年女畫家梁秀中，並備有「梁秀中人物畫選」數十套，供本校師生及各界人士欣賞。梁女士廣東順德人，為名畫家梁中銘先生之長女，早年畢業於師範大學美術系，曾參加歷屆全國美展，省展



梁教授是近百年來人物畫家中最突出的一位，其作風是以寫生為藍本，再以傳統的技法來表現出現代人物的生命，在她筆下的仕女，幅幅生動傳神，畫風正如其人，自然純樸、高雅、善良，而象徵著一種永恒美，因此也最易潛移默化的引起欣賞者的共鳴，梁女士真不愧為一位當代名畫家。



旅美王育三教授希望本校朝著哈佛、耶魯等校前進

接到貴院圖書館通知得悉所有敬贈貴校之書籍均已收到。現正與幾家大書局聯絡，希望能較為廉價方式再行購買廿冊關於社會科學書籍，贈送貴校，以示對先生辦學成功之敬意。

頃聞中央已頒法，關於私立學校新法乃一大改革，回顧國內私立學校之多，且商業性質較濃失去教育目的。能有理想與目標者，以中國文化學院乃最為成功，加上領導得人，成功乃預料之事。

回憶六年前，晚在中部一所私立大學歷史政治系系主任四年，故對美國私立學校略為瞭解。

興旺的家庭兄弟之外，又有姊妹。他好比有了三個姊妹，那就是華岡出版部，華岡研士會和華岡藝術總團，已如上述。三兄弟和三姊妹，他們都是脈絡相連，心心相印，構成了華岡學園精神上的崇樓傑閣，希望不僅僅吸引了全中國的學生，並且還希望吸引世界各國的學生，來和我們互助合作，努力耕耘。要使華岡不僅僅為中國的華岡，亦為天下的華岡，成為發揚華學的重要基地，那麼，我們理想中的中正圖書館光明的遠景，便可逐漸實現了。

王育三 上六三、十一、廿七

私立學校大致可分三類，第一為辦得頗為成功較有規模的教會學校，靠教會與畢業同學之支持。其次為歷史較久，已有聲名之獨立私校，基礎已穩，學生唯恐進不來，乃歸功於有理想與目標。第三為無名之教會與獨立私校，經不起風浪，近五年多來，所有關閉之三百所私校，均屬於此類。

文化學院應屬於第二類，可向長春藤學聯方面走，提起此八所學校——哈佛、耶魯、賓西法尼亞（晚之母校）、康乃爾、普林斯頓、哥倫比亞、勃郎、達爾摩斯——均各有其特點有其既定之目標，不能說以上學校之各科目均好，但有優點與弱點，亦希望文化學院注意此點。

文化學院前途光明，理想目標具備。晚有幸與貴校建立關係，深以為榮。今後如須效勞服務之處當全力以赴。