

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二〇八號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行人	趙雲
社長	郭崇
副社長	榮高
編輯	郭崇
印刷	郭崇
發行	郭崇

中醫典籍研習班 舉行聯合開學式

由城區部主任吳敬基主持

（本報訊）本校城區部推廣教育中心主辦的「中醫典籍研習班」第二期，特考輔導組與檢考輔導組。於本月十二日，下午一時卅分，在大夏館活動中心舉行聯合開學式。

開學式由城區部主任劉副主任、推廣中心主任徐副主任、中醫師陳欽銘主任及任勉勵學員發揚中醫學術、注重科學、研究、培養濟世活人的德性，把「祖傳秘方」公諸於世，澤被廣大群衆，特考組學員中多爲宏揚中華文化。與已修畢檢考組課程，或已通過中醫檢考組課程的學員。

開學式舉行後，特考組隨即上課。特考組學員中多爲宏揚中華文化。與已修畢檢考組課程，或已通過中醫檢考組課程的學員。

青年服務社 集郵研習會

（本報訊）交通部郵政總局爲培養青年集郵興趣，將與中國青年服務社共同主辦六十四年冬令青年自強活動集郵研習會。

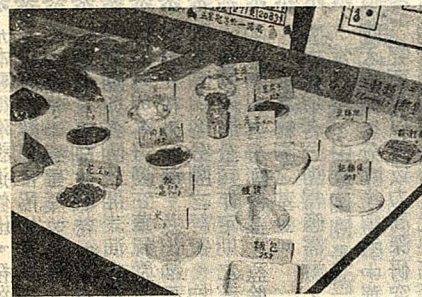
活動期間自六十四年元月卅日至二月五日止，名額暫定八十名，膳雜費七天每人共新台幣肆佰貳拾元正。

該研習會將邀請集郵專家講授集郵知識及集郵示範，同時將參觀郵政設施及集郵展覽活動。

報名地點在中國青年服務社。

徵工讀生

（本報訊）書城餐廳徵求備工讀生。底薪壹仟元，另有獎金。每週工作時數二十小時，有意者請携履歷表



利用寒假期間 學習烘焙技術

（本報訊）爲了宣揚食的藝術，傳授烘焙技術，促進國民營養健康及家庭幸福。本校家政學系預定在寒假期間，利用現有的烘焙實習教室與設備，傳授烘焙知識與技術，歡迎本校職員眷屬，或在校同學校友等共同參加此項有意義的計劃與研究。

學習內容包括：(一)蛋糕類：布丁，大理石，水果蛋糕，生日蛋糕，魔鬼蛋糕，檸檬威風，巧克力威風等。(二)西點類：小海綿，果醬捲，咖哩餃，椰塔等。(三)中點類：鳳梨酥，月餅，馬拉糕，沙其馬等。

訓練期間自明(六十四)年元月十九日至元月卅一日止，地點在大恩館一樓家政學系烘焙實習室。訓練期間酌收實習材料費每人新台幣四百元正。

凡有興趣之人，可在本月十六日至卅一日，逕往大義館三樓家政系辦公室報名。

體操賽

（本報訊）由體操社主辦的第二屆體操錦標賽，定於今日在健身房舉行。

您知道一天中應該攝食多少養份嗎？

圖 龔仁雄
文 吳惠美

左上圖爲日前家政系三同學參加食品科學技術學會之食品營養展覽中所做一天中的示範餐食。

左下圖爲五穀類的每一個單位份量(Exchange)，即爲左上圖中所標明「一份」的單位重量。

求學不應斷 下苦功更求

（本報特稿）「知足常樂」也許適用於某方面，但却不一定適用於研究學問。抱著「永不滿足於定間」的心情而求學的教務長石文濟，甫於日前以「南宋中興四鎮」論文獲得國家史學博士。這也是本校的第十九位國家博士。

身材高大健碩的石博士於接受道賀時謙稱：「這只是我個人研究學問的起步而已，沒什麼了不起。」

祖籍河北正定縣的石博士目前不僅是本校的教務長並兼任華南出版部的董事長，由於「能者多勞」的緣故，四十出頭的石博士幹起這兩個重大職位却還是十足起勁，朝氣蓬勃。

給人的印象是有魄力、敢直豪爽的石博士自五十九年畢業於本校博士班後，一直擔任行政工作，由於工作的繁忙使得博士論文遲至今日才完成。

民國三十七年，石博士隻身來台，由於不滿足自己的才識，乃於四十一年考入師範大學史地系。按：現已分爲歷史系和地理系，畢業後，任教於省立台中二中，旋又感到「學問無涯」乃於五十二年就讀本校史學研究所，並以「宋代市廛的設置與職權」獲碩士學位，不久又考入博士班，而爲宋晞、蔣復璁兩教授的門生。

每一位成功的人物都有他(或她)個人求學與做人的方法，這位國家博士表示了他的看法：「求學不應斷，不僅需要日以繼夜，更要能下苦功夫，如此才易有成效，『一曝十寒』絕難有成績的!」。石博士並且特別強調「工具」學問的重要，他說：「不管是學社會科學或自然科學，中文和英文基礎都應該打好，唯有如此，將來研究學問才能踏實。」

這位曾於六十二年當選華南傑出校友的石博士繼續說道：「我做學問來以工作著點，從不考慮個人因素，也因為出發點是『大公』可能得罪了別人。但任何事情，我總希望做得盡善盡美。」圖書館有位他的老同事對石博士的做事做人有如下註解：「石先生在當圖書館館長時，給人的感覺是條理分明，井然有序，並且充滿了魄力與幹勁!」

石博士最後以教務長的身份提高了本校讀書風氣的看法：教務處徹底執行考試規則，上課嚴加點名等等，無非是要推動學生用功，除此之外，將來還計劃每一科目都請教授規定作業，並請任課教授於每學期開學前提出課業進度表和參考書單，以便學生利用假期預習新功課。他說：「每一個辦法都是朝著大目標——提高讀書風氣前進的。」

我們相信在這位年青學者的領導策劃下，本校教務的蒸蒸日上，必然是指日可待的!

本報記者 廖明哲

中國文化學院董事會新組織要點

民國六十三年十二月十一日訂，提報本校評議會備查

(一)根據新頒私立學校法之條文與精神，中國文化學院董事會之組織與人事，須加修訂，以期實踐教育法令所賦予之權利與義務。

(二)董事人選十五人，其組成分子擬定如左：

(1)創辦人當然董事

張其均

(2)代表中華學術院二人

查良鑑、劉毓棠

(3)代表華岡興業基金會三人

沈怡、詹純鑑、朱慶堂

(4)代表華岡教授四人

潘重規、楊國平、蔡讚雄、宋晞

(5)代表華岡同學(校友會)五人

郭長揚、關國平、蔡讚雄、梁錦興、洪東興

(三)本校現任院長、副院長及各重要主管，依法不擔任董事會董事，但得列席董事會。

(四)過去曾任董事會董事者，得聘為名譽董事。

(五)新董事會(即第五屆董事會)預定民國六十四年一月六日正式成立。

(六)新董事長董事由創辦人聘請之。任期三年，期滿後，依第二條所列五種組成分子分別推選之，連選得連任。但每屆新的董事會，以羅致新人三分之一以上為原則。

(七)董事均為義務職。

(八)新董事會成立後，即呈報教育部備案。

(九)董事會之組織章程與辦事細則另定之。

(十)董事會辦事處設秘書三人，由教授兼任之，並酌設職員若干人。人選擬定如左：

曹文彥教授(主任秘書) 法學博士 (華岡教授)

張溯崇教授(秘書) 法學博士 (校友)

張枝榮副教授(秘書) 政治學碩士 (校友)

兼第一組(法規) 兼第二組(人事、議事) 兼第三組(校產、總務)

華岡藝術總團簡則

民國六十三年十二月十三日第七屆第六次評議會通過

(一)華岡藝術總團(以下簡稱本團)為一職業性、企業性、永久性的團體，並為一財團法人。創辦人為張其均。

(二)本團以提倡音樂、戲劇、舞蹈、電影為主旨。團址設於華岡大忠館(即華岡藝術館)，團長得由館長兼任之。

(三)本團包含下列各藝術團體：

(1)國劇團(2)話劇團(3)電影團(4)舞蹈團(5)國樂團(6)合唱團(7)交響樂團。並得增設其他有關之藝術團體。

以上各團均有獨立性，內部人事、財務，均係獨立。惟對總團言，則稱為分團。總團之任務為綜合聯繫，期達分工合作之目的。

(四)本團及各分團團長，由創辦人聘請之，任期四年，任滿後由組成各團自行推舉團長，並聯合各分團，互推總團長。總團長及分團長，連選均得連任。

(五)本團與中國文化學院之關係，對有關各學系與各專修科之學生，有擔任指導實習之義務。

(六)本團在企業上，屬於華岡建設公司第六企業群，即大眾傳播企業群，與建設公司其他企業單位，密切配合，為共同目標而努力。

(七)本團及各分團之正式團員，分專任與兼任二種，均以任用華岡校友為原則。專任者並得支薪，比照大學助教、講師、副教授與教授。除薪給外，依其貢獻另致送獎金。兼任者支一部分薪給或津貼。

(八)本團與各分團之實習團員，均為肄業期間之學生，得視實際需要酌致酬勞。

(九)本團得附設進修班，招收初中學生，並與華岡高級中學合作，設藝術科，以容納之。畢業後得經聯合招生考試，或成績優良經保送升入中國文化學院有關各學系，未升學者，除授予中學畢業文憑外，另給本團結業證明書。並得任用為本團正式團員，或兼任副團員，分別支給待遇。副團員兩年後，得升為正團員。

(十)本團與各分團公開表演之場所，為大忠館華風堂，每場演出，依規定向本館繳納費用。

(十一)本團與各分團在華風堂及其他場所演出時，得公開售票，並得應邀光界及社會各界之邀請在校外公演，及出國表演。又本團與各分團，均得接受捐款。

(十二)本團與各分團之經費，均須透過華岡實習銀行，分別記賬，並由總團團長代表分團，向華岡建設公司作定期之業務與財務報告。

(十三)本團與各分團營業之盈餘，作為各分團之基金，並須各抽出十分之一，彙存於總團賬戶，作為總團之基金。

(十四)本團與各分團得應需要，經華岡建設公司之同意，向華岡實習銀行舉行貸款，並提出適當保證，由總團團長證明之。

(十五)本團與各分團，得由中華學術院給予各項榮譽與獎勵。並得在中華學術院成立有關之研究所，以資致力高深研究。

(十六)本團簡則經中國文化學院評議會通過後施行，修正時同。

(附記一)本團定於民國六十三年十二月二十五日正式成立。

(附記二)華岡電影製片中心，不屬於本團，但與華岡電影團保持密切之關係。

(本報特稿)華岡交響樂團的「柴可夫斯基之夜」雖然已經過了好幾天，但音樂界人士及樂團團員談起本月六日晚間在中山堂的演出時仍津津樂道，意猶未盡。據他們說：以節目內容之豐富而艱難來說，四日晚間在山上華風堂的演出算是相當不錯的了。至於六日在中山堂的第二晚演出，却是美妙和超水準的。

這個「美妙」和「超水準」的幕後頗有些小插曲，很具戲劇性；首先是：由於交通之便，本省樂壇知名之士都在六日前往中山堂欣賞「柴可夫斯基之夜」，這些音樂界人士包括：唐鎮、曾道雄、莊本立、許常惠、史惟亮、陳澄雄、陳曠初、廖年賦、蕭滋……等人，

凡是各位讀者所能想得到的都去了。其中有一部分在事先抱著「姑妄聽之」的態度前來的一驚。大家都是內行人，一看當晚節目程度實在艱深，可真替包克多及樂團捏上一把冷汗。那知演奏極度成功，連指揮包克多事先也未敢料及。第一號鋼琴曲演奏完畢後，全場觀眾給予主奏者王青雲的熱烈掌聲長達一分鐘以上。在整個音樂會結束後，給予指揮

包克多的掌聲及「安可」更是震耳欲聾。節目中三首曲子比較之下，斯拉夫進行曲算是最容易的，把它放在音樂會的第一首，算是給樂團「熱熱身」。對於樂團來說，第四號交響曲算是夠難的了，所以排在後半場。這個曲子在演奏時須用上短笛，若短笛的吹奏速度能達到指揮者的要求，全曲便可以應有的速度進行。平常樂團練習第四號交響曲時，由中某些章節速度未照應有速度進行，問題就在於短笛演奏速度不夠快。就此曲來說，要夠快的話，舌尖的技巧要更靈活一倍。因此，在平常練習及四日晚間的華風堂演出，樂曲速度並非完全忠實。但到了六日中山堂的演出就不同了。

當晚演出前，指揮包克多與數名演奏者及音樂界人士一起用飯，他忽然想要在此大音樂會中吹短笛的王小雲老師試試上述的舌尖技巧，包克多的本意也只是試試看，過一下子，王小雲興奮的跑過來，說這種技巧她試過了，而且可以吹得很穩。因此六日晚間，柴可夫斯基的第四號交響曲便能以指揮所要求的速度進行。連包克多本人都覺得奇怪，華岡交響樂團練習及演奏四號交響曲以來，從未使用過這種新的速度，在六日當晚的音樂會中首次用上並竟出人意料的成功。

包克多說：這些樂團團員表現得太好，使他有種指揮另外一個更好樂團的感覺。

本報記者陳國楨