

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二二〇號
社址：中國文化學院 編輯室：二二三

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

第一屆男子手球賽

畜牧五戰五勝奪魁

全部賽程於二十七日結束

(本報訊)第一屆男子手球賽，經過月餘二十八場的激戰，於二十七日結束，畜牧系以五戰五勝的戰績奪魁。此次有二十四個系隊參加，分四組預賽，而後分組冠軍循環賽；全部名次是：再加以七碼射門：冠軍—畜牧系，結果亦經三度(亞軍—海洋系、季軍—化學系、殿軍—法文系)。

在二十七日中午，場龍爭虎鬥下來，雙方都筋疲力盡，球迷們認為，首屆手球賽之成績甚為優異，相信下屆當，戰至終場六比六言和，不分勝負，會有更精彩的表现。

語文實習

(本報訊)語文實習課的期末考將在本學期最後一週(一月六日至十一日)隨堂舉行，應考學生應攜帶學生證，以備查驗。語文中心說：除有公立醫院證明之外，不得請假要求補考。

語文中心強調：學校雖然宣布自十日起停課，但十日及十一日兩天的語文實習期末考仍然舉行。請同學們特別注意。

地區	原局碼	新局碼	地區	原局碼	新局碼
石牌	83	831	南一區	31	311
陽明山	86	861		33	331
天母	87	871		36	361
士林	88	881		37	371
北投	89	891		38	381
新店	90	901	南二區	32	321
景美	93	931		34	341
永和	92	921		35	351
板橋	94	941		39	391
三重	95	951		30	301
沙止	64	641	北區	51	511
樹林	68	681		52	521
林口	60	601		53	531
淡水	62	621		54	541
花園	93	931		55	551
新城	666	666		56	561
				57	571
				58	581
				71	711
				72	721
				73	731
				74	741
				75	751
				77	771
				78	781
				71	767
				72	762
				75	765
				77	767
				78	768
				76	761
				79	791

△台北區電話號碼將於元月一日零時起改為七位數碼，亦即在原來電話號碼前兩位數後加「一一」，後四位數不變。另有局部地區前兩數碼字頭更改。總務處為方便全校師生特將改碼地區表公布。

台北區電話改碼區表

(本報訊)本校王志誠(油畫入選)樓。

捷報

(本報訊)本校吳衛明(設計第二名)、邱文弘(設計第三名)、蔡永豐(設計入選)、熊宜中和蔡芳秀(國畫入選)。美三的人選同學是賴仁家(國畫優選)和樓。

美術系同學參加台灣省廿九屆美展，有六位同學的作品入選，將隨同其他作品定期在全省各地巡迴展出。

入選的是美四的吳衛明(設計第二名)、邱文弘(設計第三名)、蔡永豐(設計入選)、熊宜中和蔡芳秀(國畫入選)。美三的人選同學是賴仁家(國畫優選)和樓。

今年美展入選的美術設計作品中，第一名從缺，第二名則均由本校同學包辦。

(本報訊)課程組表示：各年級科系原核定在校本部上課的班級，在未經核准前，請勿私自調至城區部上課，以免防礙學校正常作業。

畢服會華周年刊 徵各項稿件

(本報訊)畢服會編印的華周年刊，為使內容精美、豐富，徵請各系、組、系主任的玉照、贈言、題辭及系簡介，畢業班生活照、畢業感言及各社團活動照片。

各系、組、科主任玉照、贈言或題辭及系簡介，以五百字以內為準，請各系助教協助收集，於二月二十八前，送至課指組許助教處或畢服會。

各畢業班生活照，則由班代表至課指組領取編輯樣紙，自行編排好活動內容畫面，並收齊畢業感言，送交畢服會。社團活動照片，由各社團負責人收集，於一月十日前提送至畢服會(大恩館五樓)。

華岡藝術總團的誕生

海川牛

民國六十三年十二月二十五日是華岡藝術總團正式成立的一天，儀式則提前於二十三日舉行，是日中午，創辦人假大忠圖書館堂宴請總團及各分團團長及部分團員。出席者有張鴻謨、梁秀娟、王生善、祁和熙、高松、陳學謙、陸康生、莊本立、李鎮東、楊秉忠、申學庸、唐鎮、包克多等三十餘人。席間總團創辦人張其陶博士與團員們共同舉杯，為華岡藝術總團的誕生而祝賀。

創辦人在致賀詞中提到，歷屆華岡藝展所造就的顯著的社會印象，及深刻的影響，使得藝術學部在華岡成爲一個最特出的學院，再加以本校有關藝術科系之完備，及研究部碩士班、博士班藝術研究系統之完整，使華岡更成爲一個新穎而完美的學術機構，出類拔萃於全國公私立各大學中的一所現代化大學。總團不僅人又指出藝術總團的四個特色：藝術總團不僅爲一文化團體，亦爲一企業組織；不僅是全國性的，也是國際性的；其成員不僅有在校同學，亦有畢業校友；其組成不僅是單獨的七個分團，也是七個分團密切配合的一個整體。最後創辦人喻總團的誕生，如一切生之嬰兒，十二年來各藝術科系辛勤耕耘爲孕育時期，(華岡藝術館爲其根據地)，如今總團正式成立，它將爲華岡人所共有、共治、與共享，群策群力，邁進不已，前途無可限量。

總團團長，藝術館長兼國樂團團長莊本立教授代表致詞，首先他感謝創辦人給與藝術科系的重視與栽培，總團的成立，尤能發揮團隊的精神，使教學與演出結爲一體，學生不但能學以致用，更有了出路。莊團長並強調總團是一本服務的態度，協調支援各分團。

接着國劇團代表張鴻謨、話劇團、電影團團長王生善、舞蹈團團長高松、合唱團、交響樂團團長唐鎮，都代表各分團保證全體團員的努力，並談起各分團的合作，計劃演出創新保體的中國歌劇。

申學庸、梁秀娟等老師都是本校初創，即在校任教，他們們都眼見學校的興起，都認爲藝術科系之發展，不但已欣欣向榮，且有執牛耳之地位，種種努力的成果，由於總團之成立，今後更能發揮整體的力量。團員代表王華花也表達了大家對創辦人的敬意及向心力。

席中創辦人宣佈總團第一步合作的計劃，由電影團拍攝一壯麗的寶島—影片，介紹美麗的寶島風光，配以各分團之表演，海內外廣爲發行，以爲各分團之合作及對總團的宣傳做一先鋒。

餐會在歷時二小時餘的暢談中，留影後禮成。

營養三

葉永義

員林實習記

十二日早晨十時，一輛南下的火車載著我們五十位同學，向員林駛去，晴朗的天氣，閃耀的日光，正如我們興奮、激動的情緒，我不敢說每位同學都是如何地好學，但至少大家都有一顆好奇、求知之心，員林台鳳工廠有許多書本上提到而學校却無設備的儀器，為了使書本上的理論能確實應用到實際上，我們迫不及待地來到台鳳廠，學習如何有效地操作。我們占盡了天時、人和、唯獨缺乏「地利」，但為了學習，我們克服了一「地利」的不便，來到了員林。

十三日晨八時，營養組章惠訓主任帶領我們踏入了台鳳，首先聽了廠長及各部門負責人的簡報，於是對於台鳳的作業情形，我們也略知一二。台鳳龐大而完善的設備令我們咋舌，大家分成六組進行各項實習，每人拿著筆記本，仔細地聽，不停地寫，仔細地操作，不停地記錄，唯恐自己錯失了任何部份！兩天來，我學會了罐頭食品糖酸度的測定，洋菇罐頭如何自採檢查水洗、分類、裝罐、封罐、殺菌而至於成品，檢查空罐的捲封是否嚴密，洋菇蟲體的檢查，洋菇農藥殘留量及重金屬離子之測定，還有開罐檢查成品品質的好壞，以及新產品「Baby Food」的製作。許多書本上的理論，如今一一付諸實現，真有茅塞頓

校友通訊

雅典 張步仁

（圖為蔡訓導長與體育系助教及球員們賽後合影。）

曉公恩師賜鑒：
生於十一月一日遷至學校研究宿舍，住址如信封上的，地近 Academy 及 Aetropolis，生之新電話是雅典九二一三四四六，今後若有母校師長同學過路，生當盡全力招待，夫有何事需生作的，懇祈吩咐、指示，生必盡力辦到。

希臘已於十一月七日國會大選完，並於十二月八日全民決定政體，廢君主，近來一切開放，故政情反劇不穩。
生於暑假時經過七國，各地有機會遇到旅法華商同學，住

六十三年十二月十五日
生張步仁 叩拜



開豁然開朗之感！「食」是民生最基本的問題，正因其最基本，所以也最具有重要性，尤其對「食」愈來愈講究的今天，如何提供人們美觀、衛生、營養的食品已成了從事食品工作者最重要的課題，必須不斷地研究改進製作的技術，以滿足人們的需求。同時為了適應時代潮流，必須從事新產品的研究！如速食食品，以現代忙碌的工業社會。為解決世界性的經濟恐慌及農產品不足，從事食品工作者更須有創新的發明，如人造肉，以使人類能夠渡過這次難關。原以為食品營養不過爾爾，如今却為自己肩負的重任而覺驕傲！

兩天的實習圓滿結束，在此我要感謝章主任給我們安排這麼好的實習機會，使我們在學習上能收事半功倍之效！員林行，我們更確信了實際操作的重要性，理論與實際必竟有一段距離的，尤其與人體有關的「食」，豈可大意？營養組成立已有數年，却苦於沒有屬於自己的實驗室，我們須遠走其他工廠實習，就時間、金錢、精力；各方面而言，無一不是一大損失，大家沒有不一聲苦，埋一聲怨，為的只是學習。學校雖亦體諒學生的苦心，但因礙於經費，營養組自建實驗室的理想，總是無法實現。近日來愛校建校運動已達到高潮，同學們為響應此一運動，亦掀起了募款籌組實驗室之舉，自助才能獲得人助，全系同學皆熱烈響應，每人捐出二、三、四、五、百元不等，歷屆學長校友亦慷慨解囊，同時又獲得系主任全力協助，我們募得之款，急遽激增，學校方面亦讓出義三〇三做為實驗室教室，同學們無不欣喜若狂，因為我們的實驗室終於指日可待了！

（本報特稿）廿三日晚在公賣局體育館內舉行的大專籃球聯賽女子組冠亞軍決賽，由文化學院迎戰台北體專。兩隊均擁有一手好手，且多來自國內女籃盟主國泰人壽隊，雖然是姊妹分室操戈，但打起來卻互不相讓，令在場兩千餘觀眾直呼過癮。

七時首發，裁判洪健男、趙賽鳴笛開戰。台北體專先排出⑦王翠雲、⑧李靜淑、⑨楊榮兒、⑩吳惠芳、⑪侯玲玲五員主力陣容。我隊則以⑫彭秀嬌、⑬王玲、⑭于立、⑮曹立妍、⑯洪玲瑤、⑰三長兩短的鑽石陣容迎戰。前兩分鐘內雙方均顯荒亂，失誤頻頻。直至三分鐘時北體侯玲玲才遠射中鵠，首開紀錄。

曹立妍立即在籃下建功，還以顏色，此後雙方積分此起彼落，互有領先，形成拉鋸戰。

雙方戰至第十一分鐘時，我隊主將曹立妍已四次犯規，不得不換下休息，以⑩陳麗玉入替，十二分鐘時我隊犯規已達十次之多，使北體連投帶罰連得十二分，所幸洪玲瑤外線連中兩元，王玲、彭秀嬌籃下再度得手，才以廿八比廿五再度領先。

十七分鐘時，彭秀嬌及洪玲瑤小告三犯，迫使放鬆防守。北體肆機反攻，圖以切入取分，果然見效，李靜淑、侯玲玲相繼得分，至槍響利那，楊榮兒籃底再度得手，遂以卅一比卅暫時領先。

下半場易籃再戰，雙方仍以主力上陣。前六分鐘兩隊來我往，不相上下，呈膠著狀態，此時曹立妍、王玲、彭秀嬌再發神威，遠投近射，連連得分，至九分鐘時我隊已五十二比四十三領先九分之多，迫使北體場外暫停，重新佈署。改採半場釘人防守，圖切斷後衛的去路，但我隊在洪玲瑤的控球下，穩紮穩打，緊守穩攻，戰略頗為見效。十一分鐘時我隊以五十六比四十九領先，教練喊暫停，面授機宜。示意進攻時將圈子拉開，三名長人埋伏籃下，形成「鐵三角」，果然，三長的搭配精彩，妙傳連連，使積分扶搖直上。而北體靠李靜淑单打得分，諸將在我隊嚴密的區域防守下，外線失準，切入無

門的情況下，圖以單打取分，反而自亂了陣腳。

十六分鐘時，表現正佳的彭秀嬌五犯離場，換上⑩陳麗玉，此時比數已被拉近為六十九比六十五，所幸教練及時暫停，穩住陣腳。再戰時，北體為全力搶攻，突然全場緊迫釘人，不惜以犯規爭取時間，使我隊有六次十二個罰球機會，可惜都是兩罰中一，最後，我隊力求保持戰果，打拖延戰術，使北體全場抄球，疲於奔命。我隊終以七十六比七十二獲勝。使北體諸將以四分之差飲恨公賣局體育館內。

綜觀此役，北體為想輝煌后座，因而求功心切，打來極為毛燥。而諸將面對我隊三長人「人牆式」密不透風的區域防守，在外線出手不中後，球均落入我隊手中，而切入又無門，終於敗下陣來。改打釘人後，使我隊長人活躍於禁區內得分，為其敗因。

而我隊在教練馬樹秀助教靈活調配下，以八名戰將應戰，戰術相當成功，充分利用了長人的威力，將三個長人埋伏籃下，「大小通吃」。

諸將搭配良好，士氣高昂，鬥志旺盛。

王玲在此役中有超水準的演出，她包辦了兩邊的籃板球，禁區內反身跳投彈無虛發，個人獨得卅七分，籃板球十六個。彭秀嬌助攻助守，得十六分十個籃板球，曹立妍居中策應亦得十一分，助攻球四次。洪玲瑤穿針引線，功不可減。此外于立、陳麗玉、鄭秀貞等人助攻助守，表現相當出色。

此役曾有體育、新聞兩系百餘位同學到場助威，使全隊士氣如虹。蔡訓導長也攜帶水菓到場督陣加油。賽後，並率全體隊職員至西門町宵夜，以示鼓勵。

大專籃球賽女子組冠軍爭霸戰追記

馮同瑜