華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊　第一二四五號
校刊：非賣品
社址：中國文化學院　編輯室：二三三
發行人：喬寶泰
社長：郭榮趙
副社長：高崇雲
主編：公共關係室
印刷：學生活動中心
發行：學生活動中心

本學期第一次週會
邀經設會孫震講演
會中頒獎華岡青年最佳儀表青年

（本報訊）本學期第一次週會定於十日（星期一）上午十時三十分，在藝術館華風堂舉行，屆時將邀請行政院經濟設計委員會孫震副主任委員演講「高儲石油下之世界經濟」。

同時會中喬院長將頒獎給本校第八屆華岡青年及第二屆華岡最佳儀表青年。

本校第八屆華岡青年計有：（研究部）林裕祥、黃鴻一、張華辰、高秀玉、郭義方、葉自厚、吳東野、王也永、劉國樂、徐成波、張龍文、王信彥、陳港昭、焦中輝、江永富、張亞中、黃正道、張俊文、潘富俊、張文進、曾銀助、張嘉玉、王裕玉、董惠君。

（夜間部）洪良浩、高秀蓮、陳新鎧、冷愛齡、黃榮昇、黃淑琦、李三榮、顧大鈞、陳陽鈴、吳內寅。

第二屆華岡最佳儀表青年計有：何美華、梁枝榮、許淑宜、朱啓盛、周楹棟、杜茂鈿、柯著椿、盛潮平、唐鴻遠、詹惠登、侯永哲、龍靜端、李黛鈴、劉純瑜、李文登、潘曼怡、丘華澔、高崇雯、周英俊。

創辦人將於當日上午十一時接見以上得獎同學。

羅浮黃俊雄
獲大會表揚

（本報訊）本校羅浮群黃後雄代表優秀童子軍於三月五日的第五十屆中國童子軍大會接受表揚。此外本校羅浮許明仁，倪衛國分別代表服務羅浮及授銜羅浮接受總會頒獎。

（本報訊）據華岡羅浮群負責人說，本月二十二日至二十八日為該團團慶及慶祝國際童軍節將擴大舉辦該團童軍文物和活動展覽，到時將有日本童軍訪華團來校作一聯串友誼訪問。該群歡迎各位同學參觀指教。

△行政院長蔣經國（中）與教育部長蔣彥士（二排右二）於二月二十八日在立法院第五十五會期第三次會議後與本校政治學系旁聽同學合影。蔣院長並答應該系黃秋良同學有機會一定上華岡來與同學見面。

陳嘉遠今獲
學術院哲士

（本報訊）中華學術院為崇揚陳嘉遠先生促進中德間經濟與文化的貢獻，定於今（七日）下午四時，在大義館六樓校史堂，由張創辦人頒予名譽哲士。

陳嘉遠先生是湖南湘鄉人，大陸淪陷時，毅然出走香港，後赴西德法蘭克福大學研究國民經濟。在學期間對共匪邪說兼行口誅筆伐，我政府曾經函電嘉獎。陳先生現獻身於企業發展，曾榮膺德國外國學生協會主席。

系際杯球賽
十日起報名

（本報訊）本年度系際杯球賽分男子組籃排足，女子組籃排壘共六項，自十日起每天十二時至十三時，十八時至廿時於倫二四〇室，莊A四〇三室辦理報名，十五日中午截止，當天下午開領隊會議，廿日開始比賽。

比賽採用淘汰制分組冠軍產生後採循環制，每系每項只可報名乙隊，每隊報名費卅元。

此次比賽事宜由體育學社承辦，體三同學擔任裁判。

歡迎同學
提供菜單

（本報訊）書城餐廳自本週起供應自助餐，為期能符合同學口味，歡迎提供菜單，請逕告本餐廳服務人員。

捐款

（本報訊）體二林世欽同學奔波學費，遭車禍，於二十七日凌晨不治去逝，留下極龐大的陸萬餘元醫藥費用，亟待同學伸出援手。捐款請送至大義館體育系辦公室江助教收。

聲明作廢

△觀光系專任講師武少林先生遺失華岡實習銀行存摺〇五二一一聲明作廢。

古箏雅樂演奏會
天人合一入佳境

（本報特稿）日本天理甫和會與天理大學雅樂部，於三月五日下午三時蒞臨本校參觀訪問，並演奏日本古代之箏曲，雅樂。在大忠舘華風堂內，與華岡人共渡了一個新奇而古意盎然的夜晚。

在他們抵達的當時，就由華岡藝術總團安排演出了一連串精彩的節目，以表示歡迎之熱忱，包括古樂演奏，南胡獨奏、琵琶獨奏、古箏獨奏、民族舞蹈、笙、塤獨奏等。其中古樂演奏者全體著唐代服裝，戴著黑色禮帽，紅黑相映，整個舞臺顯得富麗堂皇，將古代宮廷之氣氛表露無遺。

吳大文是名畫家吳承硯的女公子，專攻琵琶，一曲陽春白雪，在她嫻熟的指法下，大有珠落玉盤之感。陳蕾士教授的兩曲古箏獨奏「南進宮與流水」箏上適詣固然可觀，神色氣宇尤為不凡，博得全場如雷的掌聲。

民族舞蹈則給觀眾一絲不苟，活潑與輕快的印象。最後以國樂合奏及合唱的高潮結束了這場迎賓的演出。

接著創辦人以晚宴待這些遠道而來的貴賓，並將兩本他的著作「中華五千年史」及「中國文化要義」贈送給天理大學雅樂部，也代表接受了天理大學的贈旗與禮物。

晚上時卅分是日本箏曲，雅樂演奏會。龐大的華風堂內，坐滿了聆聽雅奏的人士。個個觀眾會神，深恐漏掉了任何一個精彩的細節。

箏曲部份是由天理甫和會四位女士擔任，包括六段旋律，溪邊浣紗、櫻花舞曲、千鳥組曲、唐砧旋律、茉莉花等六曲，其中茉莉花是為了這次親善訪問而特地由中國民謠改編的。並用純正的中文唱出，贏得臺下一連串得掌聲與安可聲，終於她們又演唱了一曲（臨別）的高山青。

據華岡藝術總團團長莊本立表示（日本的箏曲是我國唐代傳過去的，奏法與我國不同，我們以較緊弦，套上指甲套，向內彈，音階也與我們有所出入。他們聽過我們中午的演奏之後，覺得（古箏）的改進，美化了音色，也變化了旋綠，柔媚中不失剛勁，令他們有（上了一課）的感覺。

我們也對他們的（保存古典樂風格）表示讚賞。尤其演奏彼此間的默契，使得演奏分明緊湊，毫無空隙。

場間休息之後，由天理大學雅樂部擔任雅樂的演奏，包括：拔頭、伊勢海、萬歲樂、南陵王、納曾利等。其中除了蘭陵王之外，都是首次在台演奏的。全部演奏充滿了神秘的氣氛，據觀眾表示：他們對於氣氛的控制確有獨到之處。尤其萬歲樂、蘭陵王、納曾利乃著名的舞樂、舞者戴著金色或藍色面具，踏著有規律的步子，構成「舞蹈」的另一形式。

曲終人散，達成了「天人合一」的最高境界。

本報記者　梁玉明

中華民國六十四年三月七日　星期五　第二版
華夏導報

孔子學說與天理教

對日本天理大學訪問團致歡迎辭

民國六十四年三月四日　張其昀

貴校是天理教所創立，位於神都奈良。八年前，本人曾訪問　貴校，參觀教堂，得與　貴教教長，已故中山正善先生晤談，對於天理教的教義，體會良多。他送我許多文件，並承盛意招待，雲情高誼，恍如昨日。話別後，我即從日本飛往加拿大，在北太平洋高空中，潛心領略，深感孔子學說與天理教，聲應氣求，脈絡相通，都是東方文化的正宗。今天乘此機會，略述本人對　貴教要旨的了解，敬請指教。

㈠天人合一　天理教以天神是人類的創造者、教導者、保衛者、救護者。其與西方宗教不同之點，認爲極樂世界並非遠在天邊，而是近在目前。易言之，建天國於地上，確立了天人合一的思想。此與中國古來「天視自我民視，天聽自我民聽」以及「天定勝人，人定亦足勝天」的寶訓，相符契的。

㈡心物合一　貴教認爲太自然或宇宙，就是神的身體，人類在神的懷抱中生活着，人心皆善，與西方宗教性惡之說不同。貴教以爲人類食衣住行的需要，都是從神的身體中得來。這又與西方哲學的二元論不同，而與中國心物合一之說相符合。

㈢道器合一　形上者謂之道，形下者謂之器，指物質文明而言。現代人由於科學進步，過於自信自豪，其實物質文明並不能保障人類的幸福。人與人間的和諧，人與自然界的和諧，絕對的重要。接受神的指導，在和諧中求進步，以愛人、助人、救人爲目的，才是眞正的幸福。這種道器合一的學說，亦爲中國文化素所主張者。　貴教倡導「一個世界一個家庭」，亦與禮運篇「天下爲一家，中國爲一人」，涵義正同。

㈣禮樂合一　禮樂是孔子學說的中心思想，從現代教育來講，禮是廣義的體育，樂是廣義的音樂。　貴教主張人類的幸福寄托在健康，必須感激神恩，善爲攝養，免於疾病。又倡導樂教，吟詩起舞，樂在其中。都是我們極表贊同的。

貴校圖書館、博物館、醫院、樂團，都是世界著名的，決非偶然。

回想　貴教教祖是一位女士，中山美伎於一八三八年開創天理教，時年四十一，傳教五十年之久，至年九十而歿。她是人類歷史上一位偉大的女性。　貴校於一九二五年成立，迄今已五十年。本校創立之始，即獲與　貴校締交，結爲姊妹學校，十年以來，友誼益深。今天　貴校歷任交換教授諸位先生，率領樂團來華訪問，與本校樂團共同表演，互相觀摩，洵爲難得之盛會，欣見　貴校與　貴教愈益昌隆，至所慶賀。

系列專文之六：

身當百難之衝
急天下國家之急

「被匪僞政權下放到農村從事體力勞動的六千多萬中國青年，無異是隨時都可以爆發的六千多萬枚定時炸彈。」（反共義士吳樹仁華盛頓談話）毛共迫害青年的十九年下放史，雖具有其政治、經濟、社會、教育及軍事上的利用價值，然而其強迫青年放棄個人求學、就業的選擇權利，驅使青年「上山下鄉」務農貌荒，實已違反人類社會發展的規律—科學的社會分工與自由意志的發展。而其由上層意識形態鬥爭發展成爲群衆政治鬥爭的，批林批孔運動，併「上山下鄉」以行的陰謀策略，乃更在大陸青年的心中埋下了憤怒的火苗。

因此，儘管毛共極盡安撫、威嚇之能，青年們對「可以大有作爲」的「廣大的天地」農村下放生活早已厭倦。毛共推行「教育與勞動相結合」之方針，青年則認爲「知識份子參加體力勞動，是屈才，是浪費」，並指責中共要求的「那種苦行僧似的共產主義」，「已經過時了」，於是「讀書無用」論，「天南海北」思想在知識青年群中滋盛，而下放青年亦已瞭悟毛共的下放政策，無非是「變相勞改」，由此產生了「外逃」「反抗」的思想與行動。

歷史告訴我們：壓迫愈甚，反抗愈烈。毛共的「糖衣口號」可以迷惑青年於一時，却無能欺青年於永久。今日大陸青年在鐵幕中，從覺醒而憤怒以至反抗的如火如荼的對匪鬥爭運動，正是告訴我們：即使是「生存新社會，長在紅旗下」的大陸青年，非但不是「無產階級革命事業的接班人」，更無意成爲「建設社會主義新農村」的犧牲者。這些生於憂患、長於鬥爭，歷經「紅衛兵」造反運動大風浪、「文革」血腥鬥爭，而今處於「批林整風」狂風中的苦難青年，正開始利用毛共的「造反有理」理論及其「造反」經驗展開對匪「反下放，爭自由」的革命運動。

做爲一個篤信三民主義，追求民主、自由政治的現代革命青年，我們幸而享有升學、就業、婚姻、思想與言論的自由，在社會分工的原則下，亦幸而能夠自由發展個人的才賦和潛力。同爲炎黃子孫，同爲中華民族的兒女，其差距何啻天壤！我們悲於大陸青年今日受奴役、受迫害、被流放、被殘殺之慘痛命運；幸於吾人從來受國家「以青年爲目的，以青年爲本位」政策之扶持和愛護；反躬自省，我們同樣有義務積極地來支援大陸青年反下放爭自由的神聖義舉與革命行動。

今天國家之局勢，正屆臨百難之衝；文化的綿延，亦正面對萬劫之數。如何以實際行動來扭轉國運，如何以慧心定見來破揚文化，又如何捐棄私利、私慾、急天下國家之急務，投身於反共復國的革命行列中，以再造國家，復興文化，實爲凡我青年必須深思致力者。

總統於五十五年青年節昭告我們：『我們從大陸人心「矛盾交叉」的心聲血淚來看，就明白所有共產罪孽血淵之中成長的青少年，都在向毛賊進行一場你死我活的反四清運動—向毛賊清罪惡、清仇恨、清財產、清血債！「革命青年是殺不了的」，而今日殺魔王毛賊的，就正是我們革命青年！』謹以這句話做爲本社「支援大陸青年反下放爭自由運動」系列專文之總結，並願與我全體有血性的青年朋友共勉！—林淇瀁執筆—

華岡提倡孝道
大忠館設親恩閣影廊

陽明山，四季青蒼，風景宜人，華岡中國文化學院於校園中高聳雲際之大忠館，四面琉璃四壁大陸，爲子女者在瓷板上題辭拍照，同樣可以適用。

每一單位（即每一瓷板照像）收費新台幣壹萬元，第一期是五千單位，共五千萬元，作爲華岡學會資金，將以四千萬建築女生宿舍一座，一千萬建華岡山莊（即華岡學會會館），以宿費及會館營業收入在母校設置獎學金及其他用途，至於基金利息將分配於華岡學會總會及各縣市分會活動使用。

有關親思閣影廊的辦法已於六十三年十二月七日華夏導報刊載，茲錄其要點：親思影廊係由華岡學會總會（即本校畢業校友會）主持辦理，凡願參加親思影廊者可將親友照片（黑白、彩色均可）交付華岡學會，並題好上下款（如上爲雙親尊號，下爲孝男或孝女敬上字樣），華岡學會即會送請專人製作成彩色的瓷像，懸於親思閣，高華肅穆，永資景仰。如先人遺容、父母玉照淪陷

送華岡教授陳嘉遠之德

侯暢

華岡教授育羣英
不問收成但問耕
經濟文章傳異域
衡雲嶽麓振家聲
春風時節人稱健
野菜豪情酒亦清
國是艱難惟共濟
萊茵河畔證詩盟

曉雲法師