

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二二九五號
校刊·非賣品

發行所	人行發
社長	郭榮
副社長	高崇
編輯	公共關係
印刷	印刷系
發行	學生生活中心

美術系環島巡迴展 施翠峰今率領起程

明天在高雄學苑新聞報畫廊展出

(本報訊)第六屆華岡藝展繼於正熱烈展開的音樂、戲劇之後，美術系主任施翠峰將於今日啓程帶領美術系應屆畢業生作環島巡迴展出，使整個華岡藝展的活動擴及於全省，而聲勢更為盛大。

此次參展計有六件。展出日程排定如下：

- 十一位應屆畢業生 高雄—高雄學苑
- 展出內容包括有 高維—高維學苑
- 國畫、西畫、設計、新聞報畫廊—五月十六日到十八日
- 圖書館—五月二十日到二十二日
- 台中—台中省立圖書館—五月二十八日
- 陽明山—文化學院大仁館—六月四日到十五日
- 台北—省立博物館—七月二日到七日。

夜之政市 慈善演唱

山堂舉辦一熱門民謠慈善演唱會

(本報訊)市政學社將於今日晚間七時半，假中山堂舉辦一熱門民謠慈善演唱會。

此項活動的目的是為天母聖安娜之家的一群白痴、傷殘兒童義演，以激發大眾對社會福利的重視；收拋磚引玉之效。

演唱會將由陶曉晴主持，演出陣容有王珍妮、李蓓蓓、周麟、胡德天、黃曉寧、廖小維、梅汝甲、楊擇友、青峰搖滾、南方血統、時光、愛克遜、台大病毒、北國之路等合唱團及長青四重唱。

義演票價分百元榮譽卷及廿五元普通卷，售票處在華岡學生活動中心和超級市場。

廣告設計研習

報名二十日止

(本報訊)本校廣告設計社與北區大專社團服務中心為促進各大專院校同學之交流，並增進專業知識，將於本月廿五日(星期日)上午九時至下午五時，在劍潭青年活動中心志清室，聯合舉辦「北區大專院校六十四年度廣告設計研習會」。

研習會的內容有：廣告表現、廣告企劃、影片欣賞及交誼活動。費用每人三十元，本校名額五十名，欲參加者請於即日起至廿日止，在學生活動中心研究發展組報名。

徐教授為我國經濟學權威，現任家政四年級經濟學教授，講課風趣，學識廣博，深受同學愛戴，此次應邀，特於畢業前給予同學切身有關之生活指導，歡迎各系同學前往聆聽，尤其是畢業班同學。

(本報訊)應用數學社將於今日下午三時假大仁館三一二室，邀請鐵路局主任楊孟晉先生蒞校演講，講題是「有關航航之電腦訂位系統」，歡迎有興趣同學前來聽講。

謝師茶會 (本報訊)畢服會主辦的本屆謝師會主辦的本屆謝師會主辦的本屆謝師會

失物招領 (本報訊)該晚陪同梁氏夫婦觀賞「安」劇的本校師長有黎東方、曹文彥、唐鎮、王生善、徐哲萍等。

影劇電視界人士紛紛前來欣賞 (本報訊)觀賞前(十三日)晚戲劇系第六屆藝展之一的「安東尼與克麗奧派屈拉」公演最後一場，影劇、電視界人士蒞臨觀賞者非常踴躍。有香港佳藝電視全體導播與助理導播、中視公司副總經理林翔、華視導播陳烈、陳小玲、葉文中、劉睿、李勳男、簡燕青、程志翔、黃以功及輔大大眾傳播系主任張思恒、國立藝專影劇科師生。

我國莎士比亞權威

梁實秋觀「安」劇

(本報訊)十三日為「安東尼與克麗奧派屈拉」公演的最後一場，我國的莎士比亞權威梁實秋偕新婚夫人韓菁菁，由張創辦入陪同觀賞該劇。

梁實秋着鐵灰色西裝，韓菁菁着襲襲紫色套裝，儀態大方。

當梁實秋夫婦一進門口時，雖然戲已開演，但仍然引起一陣騷動，前排觀眾均起身要讓位。休息十分鐘時，觀眾不時地朝著這對新婚夫婦，韓菁菁皆以微笑示意。

由於梁實秋教授有早睡習慣，因此提早離開。

演講

(本報訊)家政

學社在今日下午三時將邀請徐教授，假大義館五一五教室做專題演講，講題是「樂觀、進取、生活」。

徐教授為我國經濟學權威，現任家政四年級經濟學教授，講課風趣，學識廣博，深受同學愛戴，此次應邀，特於畢業前給予同學切身有關之生活指導，歡迎各系同學前往聆聽，尤其是畢業班同學。

(本報訊)應用數學社將於今日下午三時假大仁館三一二室，邀請鐵路局主任楊孟晉先生蒞校演講，講題是「有關航航之電腦訂位系統」，歡迎有興趣同學前來聽講。

該晚陪同梁氏夫婦觀賞「安」劇的本校師長有黎東方、曹文彥、唐鎮、王生善、徐哲萍等。

(本報訊)觀賞前(十三日)晚戲劇系第六屆藝展之一的「安東尼與克麗奧派屈拉」公演最後一場，影劇、電視界人士蒞臨觀賞者非常踴躍。有香港佳藝電視全體導播與助理導播、中視公司副總經理林翔、華視導播陳烈、陳小玲、葉文中、劉睿、李勳男、簡燕青、程志翔、黃以功及輔大大眾傳播系主任張思恒、國立藝專影劇科師生。



△圖為今年華岡藝展音樂系所主辦之「貝多芬之夜」主要演出人員於十三日在中國大飯店召開記者會時所合影。前排中為音樂系主任唐鎮，右為台大合唱團團長。左為女中音林桃英，後排自右至左為男音歐秀雄、曾道雄教授、女高音李水蓮同學、指揮包克多、大提琴家施尚陸、華岡交響樂團首席小提琴家蔡同學及前音樂系主任吳季札。

華岡印花的創制

(本報特稿)本校副院長安密瀟甫於近日訪問日本返回華岡，本報記者特往訪問，希望安副院長可以在日本之所見所聞發表一些感想與見解。

據安副院長說他在日本短短僅兩個禮拜，可以看的太多，真如成語所謂「掛一漏萬」，但也正因為短促，才更難以繼夜的看法且在感觸上也更為敏銳。安副院長認為出國訪問收穫之多少，其重要因素之一乃在於健康的體魄與敏銳的體會，這之間他每天從早上六點半離開旅館一直到晚上十時才回去休息，一直不停的拜訪校友，參觀學校……安副院長特別喜歡不經安排而去大學參觀，因為這種可以沒有去形式的寒暄，而可以在行政上深入的從旁觀察，所見會更真實而沒有虛飾。

安副院長說，大學行政工作純是為師生的服務，行政人員務必應有兩點瞭解，一是如何替師生多做事，且做好這些事，二是如何能簡化業務，使減少人力與時間彼此的浪費。安副院長覺得在我中國文化學院之同仁，應再有一項共同的觀念，即是如何把華岡與學看或是事業而非職業。這樣就更會主動的改進自己的業務。安副院長舉了幾個例子說明：

零星規費印花化

譬如說，學生申請一份在學證明，在華岡或國內其他大學，都是學生先交費，再填具一份「文情並茂」的申請書，對學生言，排隊交費一次(往往下課十分鐘跑來辦)填申請書一次，又因申請人太多而記往上午只辦申請，下午只辦領取，碰到大家都申請的「旺季」時，兩天才能辦好申請手續乃是常事，既影響時效，又苦不堪言。再看教務處的作業：工作人員得事先預備大批零錢備找，再加上每天保管規費，如萬一遺失或找零錢時有了錯誤，只有自己貼付公款才可結案，在辦理時一面算錢，一面分類一心必需二用，不勝其煩。無怪乎每位擔任這項業務的工作人員都提心吊膽希望早日調換承辦其他業務……

在日本一些大學他們的申請書是小卡片，只需填寫少數幾項重點必需資料，而且其各項申請卡是不同的樣色，彼此可一目了然，極易辨識，自更增工作量。其最大的特色乃是把交費的手續簡化為貼用「校內印花」，學生可隨時或開學時購買若干「印花」備用。這種「印花」只限校內各項交費使用，此方式的效果可使學生在繳交各項零星費用或申請各項文件時，不論人多人少，只要在三十秒之內即可完成。而目前在國內各大學申請一份文件，填申請書與交費，遇到人少約需時二至三分鐘。遇到人多，也許兩天經過五六次的排隊，這兩種比較可知無謂的消耗多麼驚人。

所謂「校內印花」是一種形如印花或郵票的有價印刷品，其作用正如郵票之於寄信亦如台北圓山兒童樂園內遊樂銅牌或紙卡，各限專用，可以臨時或事先購買備用，其效期永恆。

在日本這種校內印花叫「證紙」，以慶應大學為例申請一份成績證明書要日幣兩百元，申請在校證明或修習教育學分證明或肄業證明書等均為日幣一百元，申請英文證明者要日幣三百元，申請一份體

檢查證明書或診斷書也要日幣兩百元(日幣合幣折合率約為一比零點一三一)。學生在申請小卡片上填寫(能鉤圈者即不寫字，如性別欄)少數文字並貼上這種印花，交給主辦人即可，其內部作業為銷印填寫、蓋印、發出，彼此皆感十分快速簡單。工作同仁十分輕鬆，不像我們的省時與同仁的省事，他盼望可以改進舊辦法，以使同學們各個「笑口常開」而使同仁們每位「青春永駐」！

使用者負擔之觀念

日本普通有一種「使用者負擔」之觀念，譬如乘火車，一張車票只是基本的票價，如同慢車票的價值。若需乘快車，另購快車加價，如需乘臥舖，另購臥舖加價，所以如果搭乘快車則所持的是兩張車票。一些留日較久的朋友說國內沒有這種觀念。安副院長直覺得認為不是國內沒有，而是沒有注意如何善加運用。怎麼說呢？他說吃一碗陽春麵是六元，可以再加一個蛋三元，吃自助餐時白飯每碗兩元，你也可以任選幾種不同的菜。誰吃，誰就付；不吃就不付。絕不會你付錢，而任我去點菜。這不就是使用者負擔的觀念嗎？可見並非日本的「特產」，而是大家都有的一種良知。

但是我們沒有善加運用這項觀念：仍以申請中文在學證明言，不論當事人急用與否一律是五元，一律是三天，你或急用而問為什麼不快點呢？可是申請的人不但太多而且一人不止申請一份，相對的說，人手就可有限了。

如果以「使用者負擔」之觀念，為什麼我們不能明定一個正常的期限，如果要快獲得，就明定一個超快費用，一如郵政之限時與火車之快車，用加價部份增加工作量(如增僱工讀生，如支付加班茶點，如改進行政設備……)只有一點要考慮，即不能因此法而延誤了作業之常態。

安副院長說，這個辦法更重要的寓意乃在於教育一個年青人要「凡事豫則立」，事事有計劃有步驟，不宜臨時慌張，大學教育本不僅限於課本知識的傳授。

受聘人員之整體觀念

在日本，不論公司或學校，聘僱人員都有一個整體的觀念，亦甚有意義。一般聘僱人員並不處於「客卿」地位，而直覺的知道：只要公司或學校這個大群體有發展，我個人也才有希望。所以平時總是竭心盡智的把本份工作做好並不斷的研究改進，因為公司的失敗固然老板身受損失，但更直接而又是不可堪風暴一擊的，往往是聘僱人員自己。在特殊情況如罷工交通中斷或其他意外時，大家皆先一日主動自携被褥，住在辦公室，以能使次日順利上班，絕不顧公司業務受阻，間接使公司受損。

或許是工業化的必然結果，大部份公司都沒有「工友」這一職缺。那麼誰來打掃辦公室呢？就是這個辦公室的職員輪流或共同負責打掃自己的辦公室。女同事更身先士卒領導男同事做，也許她們覺得這不但是女性的美德，更是「教育」男同事的一個機會。安副院長認為這樣不但會自我維護整潔，而在學堂中也是一項示範，使學生們亦能「見賢而思齊」。

其實，張劍輝早於華岡與學之始，就指示希望華岡是一片乾淨樂土！共同維護校區的整潔，應該是全體華岡人的義務而不是少數榮幸同仁所僅有的責任。是否大家可以試着自己整理自己的辦公室，同學們在換新教室或下課離校前，把自己使用過的教室或練習場地整理乾淨，舉手可為，最重要的效果想在于養成自己整齊清潔的觀念，應該說受益者還是自己。

安副院長以前在夜間部訓導處服務期間，曾發現不少同學來校請查學生的操行及學業成績，當初他以為是公司任用新人的必經過程，而有些人却遠自中南部鄉間趕來。此時他頗以為異，後來他才知道這些被「查」的學生都是紅鸞星大動，原是對方家庭所持的一種謹慎手法，來看看新人的過去。那麼為什麼不把此事制度化呢？申請人在填寫真實姓名理由與繳納規費後，不但可以「閱覽」而也可以由學校「抄錄」一份要點資料供其參考。不但這個家庭手持面資料而有真實感，也會領先「嚇阻」肄業學生就業品學，免得來日「惡名遠揚」，不失亦為規其向善之一法。

年青人一旦進入大學，由於教育方式的不同，加以心智初開外物之影響及遠離家庭在外等因素，貫徹點名制度與加強考試辦法，乃可謂為不得已之有益方法，誠同良藥苦口。因為華岡課業要求之認真，所以不少同學常有點小病就去醫務室「要」一張請假證明，直接減弱了醫護同仁的工作量，使許多真正有病的師生要在病痛中再支撐等候，間接亦削弱了課業查勤的良法美意，久望有所改進。此點在日本大學多有身體檢查證明書或診斷證明書，其「料金」每份日幣二百元，即其規費的為新台幣二十八元左右，安副院長曾詢其故，據一位鈴木太郎醫師解釋說，醫生如開診斷書，工作量約減低三分之一，用這個方法旨在過濾不必要的時間浪費，而以多替師生診病為目的，寓意極善。

這些小觀念，如果我們行政人員肯用心去想，盡心竭智的去改進、創造、則進步必速，使行政工作得以加速科學化制度化，在高度競爭的今日，竭忠盡慮謀求進步是必需的。