

華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二九六號

校刊·非賣品

| | |
|-----|--------|
| 發行人 | 喬寶泰 |
| 社長 | 郭榮 |
| 副社長 | 高崇 |
| 主編 | 公共關係系 |
| 印刷 | 印刷系 |
| 發行 | 學生生活中心 |

今年暑期自強活動

報名至二十一日止

本校共有一千二百一十六名額

(本報訊)本校中國青年反共救國團務指導委員會表示，六十四年暑期自強活動即日起開始報名，截止時間為本月二十一日。

據該委員會表示，今年本校有一千二百一十六名名額(包括研究部、大學日夜間部及五專部)。凡上成功績集訓，參加暑期工讀和本月二十二日公告錄取名單。正取同學繳費至二十五日止，未接指定日期繳款者，由備取同學遞補。

海研所系師生立捐獻專戶

(本報訊)本校海洋研究所及海洋學系師生，為響應張創辦人三大建設之應一——完成中正圖書館九層建築，特在華岡實習銀正行設立定期存款(一)年專戶及捐獻專戶，以利全書校師生捐獻儲蓄。

實習銀行說，凡師生捐儲表現優良者，校方將依照公布的辦法予以獎勵及表揚，使華岡建校計畫早日完成。

高玉樹演講

校人員。市政系舉辦

(本報訊)慶祝市政十週年，明晚假華風堂舉辦「音的欣賞會」。主辦的市政學社已準備了同學所熟悉的西洋歌曲及古典小品。

第九次週會

謝孟雄演講

(本報訊)本學期第九次週會定於本月十九日(星期一)上午十時三十分，在本校藝術館華風堂舉行，屆時將邀請實踐家專科校長謝孟雄博士作專題演講。本次週會參加系級有家政、營養、市政、印刷、勞工、法律、地理等七科系的一、二、三年級同學及童福一、二年級。

參加學生一律着白上衣、黃卡其下裝，在當日上午十時三十分前，按公告規定座位對號入座，由各教官依座位表點名。

國內樂壇又一盛舉 樂聖精神今晚重現

(本報訊)繼歌劇「唐喬凡尼」之後，音樂系本學期的第二次大活動「貝多芬之夜」音樂會將在今晚七時半於華風堂演出。票價一律卅元，演出前在華風堂發售。

今晚的節目是雷奧諾序曲第三號、小提琴、大提琴、鋼琴三重協奏曲以及d小調第九號合唱交響曲。

本校音樂系前主任吳季札教授將在三重協奏曲中擔任鋼琴獨奏部份。另由美籍大提琴家施尚睦及華岡交響樂團首席小提琴蘇正途同學擔任大、小提琴獨奏部份。

壓軸是第九號「合唱」交響曲。樂部分在第四樂章才出現，這是貝多芬創始的大手筆。

合唱部分由台大合唱團、華岡合唱團和音樂系暨西樂組合唱團所組成的龐大合唱團擔任。獨唱部份是男中音曾道雄教授，女中音林桃英老師，男高音歐秀雄，女高音李水蓮同學。

這個音樂會仍由包克多教授指揮，華岡交響樂團和往常音樂會一樣，扮演了很重要的角色。

「貝多芬之夜」的第二場演出是在廿日晚七時半於國父紀念館，票價分五十、八十、一百元三種。

「春暉普照」名滿國內外

(本報訊)如果同學不健忘的話，應該猶記得當年江青、張揚主演的一重慶、上海、台北「的這部紅極一時」的國片。這部電影就是今晚起劇三同學將在國立藝術館公演的「春暉普照」。

在當時與「揚子江風雲」齊名，被稱為新文藝運動的「大成之一」；另一就是「揚子江風雲」。

對於華岡戲劇系這個大家庭來說，每年的華岡藝展，在令人癡迷、興奮之餘，總令我們有一份按捺不住的惶恐，與千萬的感慨。在本院創辦人張曉峰博士的「承東西之傳統，集中外之精華」的訓示下，今年中國文化學院戲劇系，在華岡藝展中推出了拙著時代劇「春暉普照」，以及莎士比亞的羅馬歷史劇「王爾愛記」。在莎士比亞的光輝照耀沐浴下，得以推出一「春」劇，做為學生的實習演出。

一方面除了做為文化復興運動的響應之外，也希望在戲劇的園地裏，藉此收到拋磚引玉之效，重新開拓中國的劇運。

儘管有人說今天中國的劇場實際上是多麼落漠，但是人生的舞台是不允許它就此落漠下去的，因為人生的喜怒哀樂悲歡離合必須重視、要表揚、要共鳴。同時一部有份量的著作，它必須活在時代的每一個角落裏，因此我會試著以不同的形式來表現這個大時代的一面，然而區區小我，不敢遑論對時代變

城接著以華語演出，舊金山僑社也競相演出。在國內方面，胡錦、郎雄因演「春暉普照」話劇，而奠定兩人在戲劇界的基礎，胡錦曾演此劇而得話劇最佳女主角獎。此外，華視四年前的電視「春回大地」，即為此劇改編。

此部歷經時間考驗而益愈精練的「春暉普照」昨晚在國立藝術館招待各界觀賞，又獲得一陣熱烈的掌聲。

(本校同學每張門票憑證劃兩個座位演出轟動，韓國漢

遷，烽火戰亂之下的世間悲歡離合，滄海桑田，有何深刻的描繪，我謹以一片赤子之心，將父母之情，兄妹之愛，朋友之誼……一些人間的最至愛溫情，溶合表現於「春暉普照」一劇中，同時由文化學院戲劇系三年級的同學，合力演出該劇，以獻給普天下為人父母、子女者。

對於此劇的演出，個人所寄的最大關注，是希望這群熱愛戲劇的子弟能藉著實際的演出經驗，去印證教室中所學的道理，同時更重要的是，希望藉著演出的機會，給予他們敬業樂群與團隊精神的養成，以及給予他們正確且積極的生活體認與教育。最後，對於「春」劇的導演彭行才教授的熱心指導，以及日以繼夜，勞心勞力的于瑞星、謝慧吾老師、林炳輝，俱屬功不可沒。

編者註：「春暉普照」曾獲最佳編劇金鼎獎，且由作者改編為電影「台北、上海、重慶」，由中國電影製片廠拍攝完竣。

面，然而區區小我，不敢遑論對時代變

「春暉普照」演出的話

王生善

對於此劇的演出，個人所寄的最大關注，是希望這群熱愛戲劇的子弟能藉著實際的演出經驗，去印證教室中所學的道理，同時更重要的是，希望藉著演出的機會，給予他們敬業樂群與團隊精神的養成，以及給予他們正確且積極的生活體認與教育。最後，對於「春」劇的導演彭行才教授的熱心指導，以及日以繼夜，勞心勞力的于瑞星、謝慧吾老師、林炳輝，俱屬功不可沒。編者註：「春暉普照」曾獲最佳編劇金鼎獎，且由作者改編為電影「台北、上海、重慶」，由中國電影製片廠拍攝完竣。

華岡學會議士第八批 法文學系校友名單

| 姓名 | 屆別 | 籍貫 | 年齡 | 現職 | 備註 |
|-----|----|------|----|----------|---------------------------------------|
| 楊清源 | 一 | 澎湖 | 三一 | 外交部 | 1比利時魯汶大學文學碩士2六十三年度外交領事人員特考榜首 |
| 葉弘毅 | 一 | 台灣高雄 | 三四 | 留學生 | 1法國巴黎大學攻讀「農村經濟」博士學位2熱心協助赴法同學，並贈書本校法文系 |
| 胡俊 | 一 | 四川 | 三二 | 嘉陵貿易公司經理 | |
| 劉儀芬 | 一 | 廣東 | 三六 | 本校副教 | 1著有「法語語音」一書。 |
| 蘇登家 | 二 | 台灣屏東 | 三二 | 政戰學校講師 | |
| 于繼祿 | 二 | 浙江 | 三十 | 外交部 | 六十二年度外交領事人員特考及格 |
| 陸守義 | 二 | 江蘇 | 三十 | 交通銀行圖書館 | |
| 李錨 | 三 | 台北市 | 二九 | 調查局 | |
| 蔡國泰 | 五 | 台灣高雄 | 二七 | 本校助教 | 兼中美關係英文雜誌社副經理。 |

國民大會副秘書長 劉東巖先生來函

曉峯先生：
頃閱五月八日中國時報，得以覽及「劉東巖先生」一文，藉知 貴院積十二年之經驗，實行德、智、體、群、美五育，人才傑出，與年俱增，至以為佩！內心切盼 貴院能與各友邦辦理成績優良之私立大學及各種研究所，交互商定，互相承認學籍（包括各系學士、碩士、博士在內），以提高我國學術地位，為士林倡始，屆勝企禱！至所言馳譽美洲之國家籃球隊隊員，有三位係 貴院肄業學生，希將其姓名函告，如何？茲奉上 故總統蔣先生之遺像及遺囑照片壹幅，即希惠存，俾得相互間長在左右，藉通靈感為荷！專此，祇頌

時 綏 劉東巖
民國六十四年五月十日

五月十八日至二十一日在大成館禮堂將有一個較特殊的展覽會——造紙展。展覽期間每天將機動性的放映由同學自己攝製的造紙工業影片，屆時歡迎同學們前往參觀，多瞭解一些您一天都離開不了的「紙」。

我國古代將文字記載於竹、木頭上，秦漢以來，改用絲帛。埃及人亦用「紙草」做為書寫的工具。據後漢書宦者傳：「自古書契多編以書簡，其用絲帛者謂之紙。」可知紙之原意係指專供書寫用之絲帛而言，而非現在所稱的「紙」。直到公元一〇五年，蔡倫才發明了造紙的方法；他用魚網、破布等含有纖維的物質搗碎造紙，產品粗糙不勻，可喻；後來，造紙術漸漸西傳，由阿拉伯、經伊拉拉克、敘利亞、埃及、摩洛哥而達西班牙。此距蔡紙已有壹千年矣！此後乃由歐美人士承襲其法，歷經改良，由手工抄紙的牛步化時代邁進機械化大量生產的新時代了。

化工系舉辦

造紙展及專題研討會

計會達一百億，紙的供應量將不敷人類的需要，「紙荒」也將不是空談了。由於紙的價格低廉，用途甚廣，實給吾人增添了不少的方便，然而您可知由木材或蔗渣製成的紙板、紙張、紙衣等成品，它的過程並不簡單。就以木材為例，大略的程序是這樣的：首先將木材原料收集，鋸成木塊，剝去樹皮（樹皮不能造紙），切成小薄片，製成紙漿（此處就有機械法、化學法、半化學法等各種製漿方法），然後除去紙漿中粗質及污物，經漂白、打漿、施膠、加填料、調合等的漿料處理過程，即可抄成所欲的紙張；再經整理、塗佈、貼合

製成箱盒簿冊等加工手續，即可得到所需的產品。植物纖維不但可以直接用以造紙，並且可以用以製成布料。由植物中提取纖維素可製成「可溶性漿」，可溶性漿再經抽絲而織成布料，如此所織成的布料有許多傳統的布料所沒有的特性。初期以「棉種毛」及廢棉為原料，後因供不應求，遂改由木材為原料，此種由普通木漿經精製而成的漿料為目前纖維工業之主要原料，在此纖維工業中，有三分之二的原料供以製成纖維（Rayon）故此種漿料又稱纖維漿（Rayon pulp），由於此種纖維之物理性質較原始的植物纖維為佳，已成為今日造紙術之一個新里程碑。

在科學日新月異的時代裏，知識的傳授已是不容緩的事了，而紙在此正扮演著十分重要的角色，就您現在手中所拿的，不正是紙嗎！紙的價格低廉、質輕、易於加工且又可久藏，其用途也正與日俱增。主要用途有：書寫印刷、繪畫照相、做紙花、紙條、紙邊等裝飾品，以及聲、光、電、熱之絕緣體，氣體、液體之止滲及防震等隔絕作用，又可做紙巾、衛生紙、化粧用紙、紙門窗、牆

這次展覽會由發起到展出，紙況的一群「傻」同學們遇到了不少的困難……對內行人來說，這個展覽是工業性的，對內行的同學們來說卻是「挑戰性」的。在化工系主任陳善鳴的指導上，同學們兢兢業業地學習組織和表現的能力，但求展出盡善盡美，以使化工系造紙組成為今後中國造紙界的學術中心。

環境科學會專欄(二)

鳥兒為何不再歌唱

公害的發生，是起源於產業革命後，人口集中，消耗能量之遽增所引起的。其範圍包括空氣污染、水污染、地盤下陷、振動、噪音，及農藥、水肥、垃圾、放射線；等所導致之環境污染。

空氣污染為害最烈者，是在一九五二年十二月致發生大烟霧，死亡四千人。與經過一場戰爭浩劫，毫無二異。自此，世界各國對空氣污染的防治逐漸重視。君不見台北市之烟霧逐年有加，常年居此，非但是市民健康之損害，而且為國家元氣之大傷，足夠令人悚心動魄的。

空氣污染除外，水污染也是今日另一大公害，在我們日常

生活中與水是相依相息的。水質的好壞，直接與我們的生命發生關係。河川、空氣、植物，在大自然的「自淨」作用扮演著極重要的角色，不過這種自淨作用是極其有限的，若超過自淨的負荷，則公害隨即發生。目前淡水河、基隆河，均因大量的有機性廢棄物之流入河川，使得河川呈「無氧」狀態，水中的綠藻、植物無法行光合作用，腐化的結果，惡臭四溢，原本的一都市之肺」却成爲「都市之癌」，真叫人痛心。據此，我們可以預測，不消幾年，夏日至海濱弄潮的景象，將不再見了。

以上兩項污染僅為公害中之一部份，但已足使人動容易色。觀夫我學華岡學園，空氣清新，小橋流水，鳥語花香，其環境之優勝過全國大專院校，我華岡學子有幸，得以居此，不但適於養身求知，而且足以攝自然之逸氣，培養我高深之氣質。