

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第二三〇三號

校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行所：人行發社 社長：郭長 副社長：高長 編輯：公關 印刷：印刷系 發行：學生生活中心

譜系學之新開展

張其昀

民國六十四年五月廿五日在中國史學會講

譜系學為中國之特色，亦為中國文化之特色。中華民國自古崇尚孝道，故曾祖敬宗，敦親睦族，乃我國數千年來源遠流長之美德，世界各國莫與比倫。太史公著史記，曾引尚書「百姓昭明，協和萬邦」之語。姓氏譜系之學，是史記主要的史料來源，其正確性，經過現代史料之發現，與王國維、董作賓等對甲骨文之考證，而不可動搖。

今日之中國，為文藝復興之大時代，本於中國史學悠久光榮之傳統，復加西方科學方法新的磨鍊，而精神煥發，大放光明，與大陸上之晦冥黑暗，頓成極尖銳之對比。言傳記學，則有傳記文學社中外雜誌社等之倡導，嶄新傳記，彬彬日出。言譜系學，則有海內外宗親會的號召，在台港通誌氏族篇中，可以看到台灣與中原血脈於水系統秩然之血統與譜系。言方言志學，則有各省方言志，幾乎全部影印，與地方文獻運動之努力，陝西文獻、東北文獻，以及其他各省文獻發行刊物，方興未艾。至於邊疆宗族之學，則有中央研究院民族學研究所的調查報告，貢獻良多，對台灣山胞記載尤為詳明。中國文化學院研究部設立了民族與華僑研究所，招收研究生，授予碩士學位。中華學術院則有傳記學、譜系學、方言志學、邊疆學等專門性研究所之籌設，都足以表示文藝復興時期史學界之新趨勢。本篇請專述族譜。

譜系學乃國史重要基礎之一，試舉例以說明之。民國二十四年，作者為了考察顧祖禹之史蹟，曾親至無錫訪問，在一村莊名鄭下，看到顧氏舊譜，赫然載有「景范足跡，遠邁履客」之語。徐霞客是明季大遊歷家，顧祖禹一般人以是畢生著書，足跡不出吳會呢。本人以此為線索，到南京國學圖書館去翻書，知道景范志在復國，飄蕩於東南沿海，參加反清復明的役，其出沒波濤間，則為霞客之所未逮。事既無成，景范遂謫言之，但從友朋轉請中，可見其蹤跡。而讀史方輿紀要，福建省序中，託閩人宋氏語，還留有欲以海船直揚京津之遺文，足以證其志事。譜系學有助於史學研究，於此顯而易見。

作者以為譜系學研究成立後，應搜集海內外宗親會之族譜，以及中外各圖書館所收藏之族譜，並廣事徵求與復印，俾能集譜學之大成。然後以新史學之方法，致力於下列十二事。

(一) 性別全國所有姓氏，總數約在五千人以上，著名者以百計。台灣通誌氏族志，以台灣光復初期，人口統計為標準，列舉著姓一百個，其最著名的十個姓氏，依人口多寡為序，是陳、林、黃、張、李、王、吳、蔡、劉、楊十姓。我們曾從三個最高民意機關（國民大會與立、監兩院）代表，一七五十七位，二百六十一個姓氏，以人數為比例，其中十個著姓的次序是王、李、張、劉、陳、黃、楊、趙、林、馬。（少了吳姓，多了趙馬）最高民意代表超過一百位的，是王李張劉四姓。我們還可從古今圖書集成氏族典，歷代正史列傳，與各省方志中人物志，參考各大圖書館收藏各姓譜牒種數，對全國姓氏作數量上的比較與統計。

(二) 姓源以孔氏為例，孔子的祖先為宋人，名孔父嘉，原為宋之王族。宋開國之君為微子，由微子可上溯至商湯，再上溯至始祖契。從契到孔子計一千八百多年，從孔子到現代計二千四百多年，合計四千三百多年，是世界上最古老的氏族。因為中國注重譜學，其他著姓也都奕葉相傳，記載明確，譜牒系統，灼然無疑，像這樣悠久無間的世系，乃為我中華民族所獨有的光榮了。

(三) 姓義以台灣第一大族陳氏為例，陳是地名，乃中國最老的都城，一名宛丘，即今河南淮陽縣，乃伏羲氏的古都。武王滅商，封康侯之後於陳，子孫即以地名為姓。我國其他各姓，也都可根據史料，而明其意義，非偶然者。

(四) 地望各氏族最著名的集居地，稱為地望。以張氏為例，據鄭樵通志氏族略，張氏有十四個地望，在河北省為清河（今清河縣）、范陽（今北平），在山西省為高平（今金鄉縣），在河南省為汲郡（汲縣）、河內（沁陽縣）、南陽，在甘肅省者，為安定、武威、敦煌，在江蘇省者，為吳縣（蘇州）、梁國（南京）、中山（深縣）、沛國（蕭縣），在貴州者為雋為（思南縣），南宋時張氏已有十四望。

(五) 移民總統 蔣公是周公的後裔，周公第三子封於蔣（今河南固始縣），子孫以國為氏。漢代蔣氏子孫遷於陝西杜陵（西京郊外），又自杜陵南遷江蘇陽羨（武進縣），晉代遷至浙江台州，五代時遷至寧波，元代遷居奉化，至蔣公溪口一支，則在明朝末年卜居於此。自漢至今，二千年來，一脈相承，祖先名號，無有闕失，是極為難能可貴的。（詳見武嶺蔣氏宗譜）至於台灣所有居民，除山地同胞外，全是大陸來的移民，源流斑斑可考。

(六) 混合中國自周公時代以後，即厲行同性不婚的風俗，娶妻必取異姓，暗合於優生學的原理。因此所有族性，都是互相通婚，民族混合，至為徹底，所謂：「四海之內，皆兄弟也」。又內地與邊疆之分，主要在於文化，但通婚則並無限制。例如晉文公與其功臣趙衰，皆娶媿氏為妻，媿即媿方，亦即媿奴之古名。趙衰之子趙盾，有了一半媿奴的血。

(七) 名人以張氏為例，張氏名賢，首推張良，他的事蹟，世所共知。中國言兵法與謀略之學，太公為大宗師，張良深得太公兵法之傳，能以寡擊衆，以弱勝強，以柔克剛，終於統一了中國，為漢初建國三傑之一。他功成身退，終老山鄉，今秦嶺高麗留壩縣有留侯廟，山深林密，即其隱居處。

(八) 名媛以顏氏為例，第一名媛，首推孔母。孔子之父為商朝微子之後，孔子之母顏氏，為周公之後，兩相承接，乃成異姓。她名微，在還不到十五歲，使來聘孔子之父，那時孔子之父已屆七十高齡。孔子三歲時便失去了父親，他的母親十八歲便守寡，孔子十四歲時，又失去了母親，她去世時年僅四十二歲。孔子少年時便以知禮聞於當世，其有賴於母教之保育、薰陶，自不待言。在一個孤兒寡母的家庭裏，能培育出全人類所崇拜的導師，母教之偉大為何如！

(九) 史蹟無錫華氏為一中國最古老的氏族，乃吳泰伯之後裔。吳字即華字，其音本讀為華。吳泰伯至江南，居於無錫梅里，為江南文化發祥地，有泰伯廟、泰伯墓，巍然無恙，又有泰伯濱，橫亘無錫與吳縣間，中有蠡湖，湖畔有蠡口鎮，蠡湖瀆口一帶的土地，大都是姓華的。吳泰伯傳三世，均居於梅里，至春秋晚期，吳國始徙都蘇州。鄉土地理對氏族研究是極重要的。

(十) 文物陳氏為台灣第一大族，陳侯因資（即齊威王）敦（三足的銅器），為陳氏最古文物。此器約為周烈王元年（西元前三十五年）頃所作，其銘文赫然有「高祖黃帝」四字，可見陳氏會稱黃帝為其高祖。伏羲神農至今尚未得地下新材料，來證明古史之為實錄，黃帝時代則開始有了。又此器三足作熊的形狀，黃帝稱為有熊氏，熊乃為其族徽，此器可以證明，在文物學上有極高價值。

(十一) 邊裔貴州遺義，古代屬於夜郎，為西南夷的一支，其生活與西藏接近，稱為保保，一作羅羅。自漢以來，逐漸漢化。唐之末葉播州（即遵義）為楊氏所割據，歷宋元以迄明季，成半獨立之狀態。楊氏實保保之一支，其自稱系出太原，乃漢化以後攀附之辭。明萬曆廿九年（一六〇一）國軍克復其地。清代以後，遵義境內，已完全漢化，操保保語者，僅偏僻之處數家而已。其他邊疆各地民族，很多都採用了漢姓。

(十二) 鄰邦日本平安時代初期（唐代）所編纂的新撰姓氏錄，及入粟田寬博士的考證，日本全國二千三百八十五個民族中，有七百個為華人歸化氏族。這些華人後裔，在古代日本社會中，有舉足輕重之地位，甚至皇室之廢立，國都之遷移，都受其影響。可說是掌握了古代日本國家的命脈，尤以秦氏一族最為強盛云。韓國、琉球、越南等國的漢姓，其與中國關係如何，都值得研究。

以上十二項，略述今後譜系學的內容和任務。文藝復興之意義，不僅為保存與整理，而當為創新，即與時俱進，日新又新。從前農業時代，聚族而居，安土重遷。現在到了工業時代，由於工業之重要性，人民流動性加大，但飲水思源之敬祖觀念，出於人性的自然，仍應繼續發揚。故譜系學之重要性，較往昔尤有過之。當此工業時代，創製科學方法之新族譜，並隨時補充新資料，為海內外同胞而服務。本所預定第一步工作，為編纂「中國姓氏百科全書」，根據「國家為邦本」之遺教，列為三民主義百科全書第一冊，以喚起國人對民族思想之重視。華商中正圖書館，一名大典館，高九層，已於去年十月間，在續編與建中，第七八九三層，即譜系學專門圖書館，為中國新舊族譜總匯之區，中國孝道文化輝煌的象徵。新史學不僅要注重理論，尤當注重應用。如此，則譜系學之新開展，將為中國新史學作前驅，文藝復興之意義與價值，其在斯乎！

本校第二期建設計劃

新建建築內容略說

民國六十四年五月二十日

本校第二期建設計劃，均含有創業之意義。每一新的建築物，其本身均能產生收益，希望假以歲月，不僅能償付原來之建築經費，且能以其收益，源源貢獻，協助本校之繼續發展。事在人為，有志竟成，是在吾人之善為設計與努力經營。茲就華岡、華夏、華林三社區，若干計畫與興建中之建築物，略加說明如下：

◎繼續完成中正圖書館—大典館

本校中正圖書館即大典館是為慶祝總統蔣公八十五歲華誕而建築，原定高九層，當時已完成四層，並已使用，現擬繼續完成高層又五層的建築。

本館每層建坪為五百二十坪，繼續完成之五六兩層，亦均為五百二十坪，七八兩層略為縮小，各為四百坪，九層再縮小為三百坪，七、八、九三層均作八角形，上蓋琉璃瓦。電梯直達九樓，並將有冷氣裝置。五層以上共計建坪二、一四〇坪，新增建築設備費，共計約需新台幣兩千五百萬元。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎興建中正紀念塔即華岡博物館新址—大考館

中正紀念塔一名大考館，高十六層。一二兩層為八角形，各三百建坪（一層為地下層，但窗戶露出地上），三層至十四層，共十二層，均為方形，建坪二百坪。第十五、十六層，擴大為三百坪，仍作八角形。全部紀念塔總共三千六百建坪，均屬於華岡博物館，建築經費約為新台幣四千五百萬元。

◎華岡音響傳播公司

這是一所電影、電視、幻燈、播音、與展覽陳列綜合為一的新型博物館，也是一所以音響為中心動態的博物館。本館之目的，所有展品，均儘量設法有影印本或複製品，期使每一學校、每一村莊，乃至每一家庭，均得向本館採購視聽教材，而佈置一小型之陳列室，隨時欣賞，而收移風易俗之效。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

氏族可不一方為限。

③本館當免費為貴姓搜集族譜，及有關古今傳記，圖片、文物等。並竭誠歡迎貴姓惠贈族譜、傳記、圖片、文物等，當珍藏並予編目，供參考研究之用。貴姓如欲委託擔任修譜及影印與印刷工作，至表歡迎。

④凡有歷史價值之貴姓文獻，當擇要在「美哉中華」書報月刊彙輯發表，以廣流傳，而永懷念。

◎興建中正紀念塔即華岡博物館新址—大考館

中正紀念塔一名大考館，高十六層。一二兩層為八角形，各三百建坪（一層為地下層，但窗戶露出地上），三層至十四層，共十二層，均為方形，建坪二百坪。第十五、十六層，擴大為三百坪，仍作八角形。全部紀念塔總共三千六百建坪，均屬於華岡博物館，建築經費約為新台幣四千五百萬元。

◎華岡音響傳播公司

這是一所電影、電視、幻燈、播音、與展覽陳列綜合為一的新型博物館，也是一所以音響為中心動態的博物館。本館之目的，所有展品，均儘量設法有影印本或複製品，期使每一學校、每一村莊，乃至每一家庭，均得向本館採購視聽教材，而佈置一小型之陳列室，隨時欣賞，而收移風易俗之效。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

10	大	中央部分	9	氣象、天文
9	中華學術院	8	地質	
8	華岡興業公司與基金會	7	地理、地圖	
7	文學、哲學、宗教	6	海洋	
6	史學	5	化學、化工	
5	社會科學	4	物理、數學	
4	外國語文	3	農學、植物	
3	國際關係、商學	2	工學	
2	教育、藝術、家政	1	醫學、藥學	
1	公共關係室、新聞、傳播	50坪	大榮館	
-1	地下層		(280坪)	
	倉庫、機房、工房、管理員宿舍			

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。

◎華岡音響傳播公司

華岡音響傳播公司，與華岡博物館相輔相成，該公司即附設於本館中。擔任製造電影片、電視片、幻燈與錄音片，以及藝術品之影印與複製工作。凡中外著名博物館與音響傳播公司，各種教育價值之出品，本公司均可設法代售，又當為我國藝術家之作品，廣事介紹於世界。總之，本館之性質，不僅為一教育性、文化性之機構，亦為一生產性、服務性之機構。現代音響事業日趨發達，可謂極視聽之娛，本館當走在時代前面，為社會群衆之需要而效勞。