

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一三一六號

校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

發行所：泰寶橋
 社長：郭榮
 副社長：宋仲華
 編輯：公關
 印刷：印刷系
 發行：學生生活中心

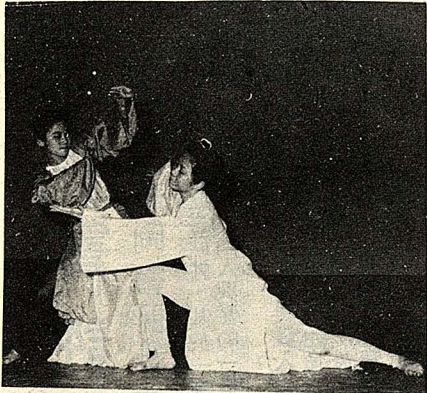
華岡藝展推出舞蹈

蔣山常青意義深遠

十四、十五在國父紀念館演出

（本報訊）第六屆華岡藝展，在推出音樂、戲劇之後，將於本月十四、五（星期六、日）兩天，假國父紀念館推出一項「畢業舞展」。

據舞蹈科主任高松表示，「畢業舞展」是舞蹈專修科應屆畢業班三十六位同學，將平時所學的成果和在老師指導下自己編導的不成熟創作，公開演出。有些還是取材於民間故事而用現代或芭蕾舞技巧



此次舞展節目包括有民族舞、芭蕾舞、爵士舞、現代舞及韓國舞，據指導老師表示，由李昭美同學編導的芭蕾舞「頑童」由楊景霞同學編導的現代舞「壘」及由莊淑瑾同學以芭蕾舞編成的「波斯市場」等等，頗能令人激賞。

門票分爲四十元、六十元、八十元、一百元、二百元不等。本校同學可到舞專辦公室購買，校外請到教室書局、大陸書局、青龍舞蹈服裝中心購買。

舞專過去曾爲我國做了不少國民外交，也爲本校爭取

國樂巡迴演奏

將在中山堂演出第九場

（本報訊）本校「華岡藝展」國樂環島巡迴演奏，先後曾至新竹、台中、嘉義、台南、高雄、台東、花蓮、宜蘭演出八場，因內容精彩，反應熱烈，故定於六月十一日（星期三）下午八時，假台北市中山堂作第九場盛大演出，內容包括：總統蔣公紀念歌、禮儀樂曲之哀樂、國光進行曲、光復操、憶故人、獨奏：蜀道行、悲歌、深山之夜、古典樂舞「天下大同」、南進宮、大鼓「百山圖」、合唱：山在虛無縹緲間、春曉、家鄉、大合奏：十面埋伏、新中國序曲、海嶽中興頌。歡迎愛好國樂人士踴躍聆賞，入場券可逕往國樂組辦公室或衡陽路大陸書局索取。

宿舍開放

（本報訊）爲了配合畢業典禮，特於本週五男女生宿舍開放，訓導處並舉行宿舍、教室清潔比賽，各教室的清潔工作，由以前分配的各系級負責清理。

暑期月票

（本報訊）暑假期間因工讀、實習而需購省公路、鐵路月票之同學，請於本月十二、十

畢業典禮預演

訂十三日舉行

（本報訊）爲求畢業典禮進行順利、莊嚴，特訂六月十三日（星期五）下午三時，在大操場及華風堂實施預演。參加預演人員包括院長、副院長及有關一、二級單位主管、各領獎代表、領畢業證書代表、各畢業班正、副班代表及掌旗者。大會司儀及致答詞學生代表、呈獻紀念品代表、旗隊、樂隊等。凡參加同學一律著制服（研究生代表著西服）。

音樂系

畢業公演

（本報訊）音樂系應屆畢業班公演，於今、明兩天下午七時半在藝術館華風堂舉行。

此次演出由音樂系現場贈票，或逕往音樂系辦公室索

華岡合唱團

招收新血輪

（本報訊）華岡合唱團，是全校最富和諧音律的社團之一，準備招收一批新血，盼望志同道合同學們於六月十日（星期二）中午以前至莊四〇九及倫四五四報名。

（本報特稿）「謙虛、誠懇、客氣」就是新任中華學術院譜系學研究所主任趙振績博士特有的風格。趙博士山東人。今年剛以「契丹民族考」博士論文成爲國家史學博士。

譜系學是我國文化的一大特色，是研究史學一項不可或缺的實質資料。趙博士一再謙虛的表示，創辦人才學真正研究譜系學有成的專家，他只不過是在創辦人的指導下，接下了譜系學研究所主任的任務，希望對譜系學的研究有所裨益。對學術上有所貢獻。

趙博士說：族有家譜，個人有年譜；譜系學是在精細的各個譜系中，追溯到整個民族的祖宗、來源以及遷徙的情形，進而可以研究出部族與部族、國族與國族間的相互關係。

趙博士特別舉例說明由一個氏族譜系所追溯到「族與族間的關聯性」：契丹民族的主要族系是賀蘭，而賀蘭又爲女真（即烏古廝）的復音，賀是烏古的約音，蘭與廝同音。據歷史的記載女真的始祖阿古廝普來自高麗，阿古廝普之兄就叫烏古廝，輾轉推知契丹與女真與高麗部族間的關係。又契丹屬於蒙古之庶族（蒙古古音女古即烏古之異譯）。

一般人稱國人爲蒙古利亞種，由鏈鎖的推斷高麗和我國也是有著密不可分的關係了。（賀蘭：Kharan，高麗：Korea音相似）

趙博士表示，研究譜系學的資料要從族譜、年譜、方志以及正史中去搜集資料。譬如漢書的八表，也可以知道氏族的遷徙，如萬華舊名媯解，音即與蒙古（Kharan）相似。其義爲水；亦爲山之義。

由以上簡短淺顯的例子，我們不難想見譜系學內容的深廣了。

趙博士笑著說：「譜系學的研究是不易的，其姓氏或以王（酋長）、封爵封地、氏族、部族而得名，研究國史，追溯氏族祖先的來源和遷徙必須仰賴族譜爲骨幹，上可溯自族系，下可推延爲個人之年譜，總之在中國歷史上無純粹之種族可言，有的爲大一統之中國傳統文化，而文化尤重於種族，研究到最後的結果，也許就是天下一家了。」

追溯民族遷徙來源

趙振績淺談譜系學

趙博士又說，我國族名與人名最早都取之於自然界，如動物、植物與山川的名字；人名取之於動植物的名字比比皆是。至於族名的例子有泰蘭（暹羅）、契丹的賀蘭、蒙古（銀山）其原意爲山，女真的原意爲水。由命名中就可瞭解氏族的發源與遷徙，又由音的相近，

本報記者曾巧雲

淺論書評

李瑞騰

賀華岡書評社成立

聽說學校最近成立書評社，基於一種學術認知以及對於書評的熱愛，直覺這真是令人興奮的一樁訊息，華岡人畢竟是有遠見的。

五月廿九日下午，書評社的負責人因史師紫忱的介紹來訪。年青人的熱情總是那麼可愛，生命正活力跳躍，我們從書評社的宗旨談到現階段的書評界，最後談到該社的計劃與理想，更覺於斯時斯地成立書評社，意義是極深遠的。

今商得同意，藉華夏導報的寶貴篇幅，刊登拙著，「賀華岡書評社成立淺論書評」，以饗同好，並與書評社共勉。筆者才鈍識淺，尚祈雅博君子，不吝賜教才好。

壹、前言

從事書評寫作該是嚴肅的、神聖的。評者必須具有批評情操與豐富的認知，他的態度必須是膽大、心細；被評者則必須盡可能的虛心，分析、歸納批評的語言，接納雅言，然後才能更加充實自己。評者與被評者是同一時空下的兩點，兩點可連成一線，則書是兩者之間的等距存在，由於書評的刺激，可使學術水平提高，進而達到時空的和諧。

貳、書評是什麼？

要知道什麼是書評，首先必須有一個清晰的觀念：書評即書而不在，沒有書就沒有書評。作品自脫離寫作母體（作者）以後，經過經營處理而成爲鑑賞的客體，它是一個活生生的存在。

在我們稱它是一書。書在古代，許慎說文解字敘說：「著於竹帛謂之書，書者如也。」（一段玉裁注：謂每一字皆如其狀物。）由於工具所限，出書困難。而近代以來，印刷術的昌明與出版事業的發達，出版書籍爲一宗龐大的企業，出書已非難事。職是之故，好書壞書充斥書市場，使人常有一「紫之奪朱」的慨歎，購書者走進書店，琳瑯滿目，頭暈目眩，於是購書者需要購書羅盤，讀者需要讀者指南，斯時斯地真是迫不急待，書評就是在這種情況下應運而生的產物。

書評是什麼？就字義上來說就是書之評，即對於一書的評論，藉以傳達這評論的文字。

它既然是時空刺激下的產物，它對於時空就負有偉大的使命：

- ① 把好書的價值顯顯。
- ② 確定傑出作者的地位。
- ③ 把劣書的面目揭露。
- ④ 展現濛濛充數的作者。這幾層使命必須兼顧，最終的目的是使價值呈顯，使我們的時代成爲價值觀念清晰的時代，這是書評的功能。具體而言，書評的功能有四層：

書評文字展現該書的輪廓與蘊義，並且提出專家對於該書的價值判斷，對於讀者有引導和提昇的功能。

③ 對於學術界

書評文章發表後成爲衆所注目的對象，尤其是作者與關心學術界的朋友，如果書評真有創見，可能馬上會被接納，如果見解奇特，可能會引發一場論戰，在論戰之中，真理愈辯愈明，無形中促進學術文化的進步。職是相激相盪，迸出智慧火花的功能。

④ 對於出版界

一些出版商往往著眼在利潤上，爲了迎合大眾，粗製濫造，出版不堪一睹或者深具遺毒的作品，書評的出現，對於諸如此類的出版商，或可說是一記警言。

叁、書評中的批評原理與精神

書評的功能必須在下面兩個層面上才能體現：

- ① 書評中的批評原理
- ② 書評中的批評精神

書評的批評原理就是所謂批評原理，是評者藉以批評一書的學理依據，這關鍵性在評者是否有豐富的認知能力（學識、經驗）。作品（書）自脫離寫作母體（作者）而成爲獨立的鑑賞客體，它存在的時空容含三者：作者、作品（書）、讀者，評者是一個很精細的讀者，他能把作者的經驗再經驗，作者也可以游離到讀者的地位，再審視自己的產品。鑑賞者兼批評者的評書者面對如此一個廣大時空，必須多角大時空，否則不是導致偏向就是導致錯誤，說嚴重點，會產生遺毒。職是，批評原理在書評中所佔的地位是極其重要的。

批評的目的在於價值觀念的清晰，使人類社會不斷展昇，使歷史不斷展進。我們觀察時空，從橫切面看是社會體系，從縱切面看是歷史背景，這是一縱一橫的交錯無間就是批評原理的所在。

就文學批評來說，從史線上看，孔子的「詩可以興，可以觀，可以群，可以怨」，由詩的功用提出批評的訊息。至晉陸機文賦中更提出不少文學批評方面屬於修辭技巧的問題與詮釋（待續）

錄日書藏進新館書圖

分類號	書名	著者	300.5/E83	ETC. A review of general semantics	Hayakawa, S.I.
016.973/L735	The progressive era and the great war	Link, A. S.	301/G148	The new industrial state	Galbraith, J. K.
101/L766	Essays in the public philosophy	Lippmann, W.	301/W853	The sociology of Georg Simmel	Wolff, K.H.
120/G226	Excellence	Gardner, J.W.	301.15/P119	The naked soc ety	Packard, V.
120/M962	The conduct of life	Mumford, L.	301.2/L988	Knowledge for what?	Lynd, R. S.
128/M962	The condition of man	Mumford, L.	301.2973/B18	Notes of a native son	Baldwin, J.
136.4/R561	The lonely crowd	Riesman, D.	301.2973/F855	America's troubles	Freeman, H. E.
144.3/C348	Essays in pragmatism by William James	Castell, A.	301.2973/K17	Leisure in American: A social inquiry	Kaplan, M.
141.3/F941	Transcendentalism in new England	Frothingham, O. B.	301.2973/H654	The emerging nations	Millikan, M. F.
191/B645	Men and movements in American philosophy	Blau, J. L.	301.2973/P771	The populist response to industrial America	Pollack, N.
197/C736	The American mind	Commager, H.S.	301.2973/S766	Women's life and work in the Southern colonies	Spruill, J. C.
191/H973	American protestant thought: the liberal era	Hutchison, W. R.	301.2973/S819	The eclipse of community	Stein, M.R.
191/P462	The thought and character of William James	Perry, R. B.	301.34/H945	Community power structure	Hunter, F.
301.1/H698	The true believer	Hoffer, E.	301.34/J25	The age of industrialism in America	Jaher, F. C.
191/R838	The spirit of modern philosophy	Royce, J.	301.34/M962	The culture of cities	Mumford, L.
191/S359	A history of American philosophy	Schneider, H.M.	301.34/S819	The eclipse of community	Stein, M. R.
191/S919	American philosophy from Edwards to Dewey	Stroh, G. W.	301.35/B548	Rural land tenure in the United States	Bertrand, A. L.
191/W624	Makers of the American mind	Whittemore, R. C.	301.35/H363	People of rural America	Hathaway, D. E.
200.2/L764	A tale of ten cities	Lipman, E. J.	301.35/V653	Small town in mass society	Vidich, A. J.
109.73/G851	Their brothers' keepers	Reichard, G.A.			
209/R348	Navaho religion	Griffin, C.S.			
230/R838	The problem of Christianity	Royce, J.			