

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第二三一八號

校刊·非賣品

發行所	泰寶
社長	郭榮
副社長	宋仲
主編	公關
印刷	印刷
發行	發行

## 第九屆華岡青年

### 順利選出卅二位

#### 將在畢業典禮會上接受表揚

(本報訊) 第九屆華岡青年，經過各班初選、各系複選之後，於日前在安密副院長主持最後決選之下，終於誕生出來。

在歷時一小時的評審會中，評審老師根據參加選拔同學的過去事蹟及學業操行成績，以審慎的態度，用無記名投票方式，選拔出包括研究所二名、日間部二十名及夜間部十名的三十二位本屆華岡青年。

此三十二名華岡青年是：研究部，律研一陳德新，民華研一賴美惠；日間部，日文三蔡國信，韓文三范懷權，史學三林倫麗，

新聞三郭明德，影劇二王登財，經濟四蔡展翼，法律四蔡榮雄，市政三彭光輝，企管三張麗皎，海洋地質三林佐欽，海洋航海二洪國興，土質三高志達，家政三單亞麗，營養四白天賜，畜牧三周寧坤，物理一陳清塗，森林三黃致權，印刷三陳正方，機械二何顯宗，戲專四李黛玲。夜間部：地理四陳君樸，商四林登濱，新聞五鍾明光，家政五董秀禎，觀光三華瑾，銀保一尤麗枝，國貿三林伯仁，大傳四洪愛釵，行管四陳榮隆，中文二賴慶雄。

參加該日決選評審，除安副院長外，有訓導長焦仁和

## 火箭社將展出

(本報訊) 首次校內公開的「火箭實體展」，將於本週日畢業典禮那天舉行。

主辦的單位，華岡火箭社將展出該社設計製作的HK-1及HK-2兩枚實驗火箭。另外，並有火箭細部分解、燃料分析各項實驗等。有關該社活動及下年度活動計劃亦將一併展出。希望對火箭有興趣的同學踴躍參觀。

總教官劉修政、教務長張溯崇，公關係室宋仲華等十二位師長。

胡蘭成二十五年前著作

「山河歲月」再行出版

(本報訊) 本校客座教授胡蘭成繼其回國第一部著作「華學、科學與哲學」之後，已於五月間再版其二十五年前之著作「山河歲月」。

「山河歲月」是一本正經的閒書。著者胡蘭成以新鮮的筆姿寫中國文明之與世界，讀之如觀庭前的雲影水流，風吹花開。書中寫上天的天意人事，如聽擊鼓說書。寫治世禮樂，宮室衣裳器車之美，如聽兩個小孩並排坐在階沿上說話。這裡提出了專門學者們所沒有感到或感到了亦無能力提出的問題，而把來給然地都打開了。所以此書為學者唐君毅等所深愛，亦為婦人女子與青年們所喜愛。讀之使人於人與物都有好情懷，於事聰明，做人有意思，有志氣。

此書刻在華岡書局出售，每本定價新台幣五十五元。

趙廣暉

超級市場

供應牛肉

胡蘭成二十五年前著作

一個細雨迷蒙的夜晚，本校第六屆華岡發展音樂部份，在新生南路大專學生活動服務中心的禮堂裡，推出了「作品發表」。這是歷年來華岡發展新添的一部份，也是音樂系及五專西樂組首次的對外由同學們自己新創作品的公開。數年來創辦及諸位師長與各位同學們對他們的希望總算實現了。內容雖說不夠精練，但已顯示了稚嫩的將來，更會茁壯而綻開出絢爛的花朵來。

六日晚間七時卅分過，一襲黑色晚禮服的彭秀琴同學，以賦指觸鍵，掀開了演奏的序幕，第一部份是鋼琴與聲樂的演奏，鋼琴演奏佔有五分之四，而徐可萱的演唱可說一枝獨秀，一首古詩作歌劇當士德選曲「花之歌」的後一部份，稍嫌力竭，運氣不均，相信能勉勵勤練，定會有超人的成績。鋼琴部份對觸鍵及對樂句詮釋都很有水準，除彭秀琴頭部及上體稍為俯傾外，其餘都很好，尤以胡善慈較為穩健而出色。

第二部份作品發表的五個節目，結構雖不算大，然每一首曲子均有完整的形式。陳揚的弦樂四重奏以賦格及對立的手法運用着極富中國色彩的聲音階，樂句的進行一唱一和一呼一應，頗為膾炙人口，惟全曲在感覺上稍嫌支離生澀，難能一氣呵成，一個年輕的初期作品，這一點是在所難免的，事實上是可貴的。至於演奏部份，由於顯示着講吃力的情形，不是譜不清就是練習欠充份，講起來不傷大體，但爾後能注意這些細節總為上策。

呂鍾寬的作品，以弦樂五重奏最為出色，小提琴奏鳴曲整體上說來已極成功，惟第一樂章句的進行中，獨奏部份為下的休止符太多而又嫌太長，好像有感覺氣喘，若再加適當處理將更為理想。也許作者另有構想，這不過是個人看法而已。關於休止符如果運用得當，像是一幅山水畫，在層疊疊嶂中留出空白顯示雲朵，現出氣韻來，它會有更奇妙的效果。白居易「琵琶行」有這幾句：「水聲冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇，別有幽怨闌恨生，此時無聲勝有聲。」休止符運用到使人有此感覺也正是妙在不言中呢！聲樂曲的「短曲」，感傷意味的旋律，演出在六月六日斷腸時的日子裡，使聽者有肝腸寸斷舊情纏綿之感，此曲也很成功。然有太多的樂句，中止及結束用到了變音，若能稍為減少一些似覺恰當。同時演唱者手捧散頁譜子也嫌不雅，望今後能換成小卡片為佳。

為呂同學擔任演奏的幾位也都不弱，五重奏的第二樂章參入了撥弦效果是相當良好的。惟偶而出現了少許散聲，這是左手按弦不夠緊的緣故所致。撥弦不但右手要運指恰當，而左手壓弦也同等重要，若左手指用力不夠，按弦不緊，會使人聽了覺得鬆疲而無清脆鏗鏘之感。所以演奏全曲每個音符都須全神貫注才不致有所失誤。

這次的演出，唐主任，包克多教授還有其他老師們都冒雨親臨聆賞指導，都充分表現了負責及對同學們的愛護，筆者為求表諸同學們在往後能有更好的表現，一些瑣碎的小事望能加入作品編號，節目單上能印出「調子」及用「板」以便聽眾易於接受，再者換場動務人員派上幾位，免使大家過勞而顯冷場。

趙廣暉

超級市場

供應牛肉

胡蘭成二十五年前著作

一個細雨迷蒙的夜晚，本校第六屆華岡發展音樂部份，在新生南路大專學生活動服務中心的禮堂裡，推出了「作品發表」。這是歷年來華岡發展新添的一部份，也是音樂系及五專西樂組首次的對外由同學們自己新創作品的公開。數年來創辦及諸位師長與各位同學們對他們的希望總算實現了。內容雖說不夠精練，但已顯示了稚嫩的將來，更會茁壯而綻開出絢爛的花朵來。

六日晚間七時卅分過，一襲黑色晚禮服的彭秀琴同學，以賦指觸鍵，掀開了演奏的序幕，第一部份是鋼琴與聲樂的演奏，鋼琴演奏佔有五分之四，而徐可萱的演唱可說一枝獨秀，一首古詩作歌劇當士德選曲「花之歌」的後一部份，稍嫌力竭，運氣不均，相信能勉勵勤練，定會有超人的成績。鋼琴部份對觸鍵及對樂句詮釋都很有水準，除彭秀琴頭部及上體稍為俯傾外，其餘都很好，尤以胡善慈較為穩健而出色。

第二部份作品發表的五個節目，結構雖不算大，然每一首曲子均有完整的形式。陳揚的弦樂四重奏以賦格及對立的的手法運用着極富中國色彩的聲音階，樂句的進行一唱一和一呼一應，頗為膾炙人口，惟全曲在感覺上稍嫌支離生澀，難能一氣呵成，一個年輕的初期作品，這一點是在所難免的，事實上是可貴的。至於演奏部份，由於顯示着講吃力的情形，不是譜不清就是練習欠充份，講起來不傷大體，但爾後能注意這些細節總為上策。

呂鍾寬的作品，以弦樂五重奏最為出色，小提琴奏鳴曲整體上說來已極成功，惟第一樂章句的進行中，獨奏部份為下的休止符太多而又嫌太長，好像有感覺氣喘，若再加適當處理將更為理想。也許作者另有構想，這不過是個人看法而已。關於休止符如果運用得當，像是一幅山水畫，在層疊疊嶂中留出空白顯示雲朵，現出氣韻來，它會有更奇妙的效果。白居易「琵琶行」有這幾句：「水聲冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇，別有幽怨闌恨生，此時無聲勝有聲。」休止符運用到使人有此感覺也正是妙在不言中呢！聲樂曲的「短曲」，感傷意味的旋律，演出在六月六日斷腸時的日子裡，使聽者有肝腸寸斷舊情纏綿之感，此曲也很成功。然有太多的樂句，中止及結束用到了變音，若能稍為減少一些似覺恰當。同時演唱者手捧散頁譜子也嫌不雅，望今後能換成小卡片為佳。

為呂同學擔任演奏的幾位也都不弱，五重奏的第二樂章參入了撥弦效果是相當良好的。惟偶而出現了少許散聲，這是左手按弦不夠緊的緣故所致。撥弦不但右手要運指恰當，而左手壓弦也同等重要，若左手指用力不夠，按弦不緊，會使人聽了覺得鬆疲而無清脆鏗鏘之感。所以演奏全曲每個音符都須全神貫注才不致有所失誤。

這次的演出，唐主任，包克多教授還有其他老師們都冒雨親臨聆賞指導，都充分表現了負責及對同學們的愛護，筆者為求表諸同學們在往後能有更好的表現，一些瑣碎的小事望能加入作品編號，節目單上能印出「調子」及用「板」以便聽眾易於接受，再者換場動務人員派上幾位，免使大家過勞而顯冷場。

趙廣暉

# 淺論書評 (續) 李瑞騰

思兼先生「關於書評」(刊書評書目一期,收入文集「書評與文評」)書評書目出版社印行)一文則分為五種類型,比顯敏先生的分類多出「比較型」與「感發型」,筆者以為他們已論述詳盡,無庸贅言。

## 陸、書評寫作的要點與對象

實際上的書評寫作必須建立在評者本身的知識、經驗與感覺敏銳度上,換句話說,評者的知識、經驗愈豐富,感覺愈敏銳,他所能傳達給讀者的也就愈多,所以評者必須盡可能的充實自己,認識各種學問之間的相關性,否則就容易局限一隅,造成偏誤。

寫作之前,評者必須對於所欲批評的對象,有個整體的、精細的理解,經過分析、比較,然後加以判斷其價值。在這個過程中,他同時對書評的內容與型式作一架構,最後用可讀性甚高的批評文字表現出來。

在這裏,我們要注意一下所謂的「批評文字」。書評完成之後,它本身是一篇文章,傳達力的強弱全繫於語言可讀性的高低,換句話說,它必須文質兼顧,否則傳達的效果就不好。或許書評會被再批評,所以更不能不照顧到語言的運作。

書評的對象,通常是以新書、暢銷書為主,這固然是由於它們的「新」與「暢銷」,但同時亦有幾層意義:

- ①新書是一般讀者最佳的購買對象,及時給予介紹與評價,將可引導讀者正確的購買對象。
- ②新書的批評意味著批評與時間的密切結合,有深遠的社會意義。
- ③暢銷書的批評是對已形成本事實的批判,對於它之所以暢銷的原因,如果真是價值高,可以更確立該書的地位;如果它的暢銷是人的刻意造成,而對讀者並無多大助益,則可以收亡羊補牢之效。
- ④暢銷書的批評意味著批評與空間的密切結合,有很深的社會意義。

而書海浩瀚,如何在眾多之中抉擇值得評價的對象,這是另一層次的認知問題,筆者以為這只要在健全的書評制度,當另外討論。

除了「新書」與「暢銷書」,另有一種不可忽視的是:故書新評。

故書新評是對於故有事實的再認定或再批判,筆者以為書評是時代潮流滾動下的產物,故書給予新評價,一方面可以喚起讀者對於歷史的記憶,幫助讀者體認更多的故有事物,另一方面賦予故書新時代的意義,確立該書與其作者在史線上的地位與價值。

茶、書評與其他

書評雖是一個獨立的個體,但它有許多相關的存在,或同或異,必須理出一個清晰的關係:

## A 書評與出版界

書籍出版是一宗龐大的企業,職是,書評與出版界有極密切的關係。二者的關係可分兩方面言之:

①書評對出版界——如果書評制度健全,它將是出版界的導引者;如果書評制度不健全,它將淪為出版人的利用工具。

②出版界對書評——出版人如果具有職業良心,書評將樹立它的權威性,嘉惠大眾;出版人如果唯利是圖,利用書評做宣傳工具,則將貽誤讀者,造成禍患。

## B 書評與書介、讀後感

書評與書介、讀後感同樣是以書為對象,所不同的只是書評是一篇嚴肅的學術文章,書介是報導文章,讀後感則是一種自我抒懷。所傳達於讀者的不同,語言的運作也不同,書評必包含書介、讀後感,而後二者可單獨存在,不一定是附屬於書評。

## C 書評與出版廣告

書的出版廣告是商業的,它告訴讀者的只是書的優點與特點,書評除此之外必須及於書的劣點,優劣比較之後給予評價,是學術的。

## D 書評與文學批評

書評是以「書」為對象,文學批評是以整個文學為對象,書評若以成書的文學作品為寫作對象時,它正是文學批評,然二者的批評精神則是共通的。

## 捌、書評制度的建立

健全書評制度的建立將使我們的書評踏上一個新的里程,所以筆者願就書評制度的建立提出幾點期望:

### (一)成立書評學會

比照中華民國比較文學會成立一健全的書評機構,可以指稱為中華民國書評學會,集合各種不同類型的專家學者從事書評工作,對於一書的批評務必做到書評的預期效果,樹立不可搖撼之權威性。

### (二)書評選集的編輯

比照中國現代文學大系,編輯中國書評選集,敦請專家學者成立編輯委員會,將書評分門別類,分類標準可依中國近二十年文史哲論文分類索引「書評」項分為哲學、經學、宗教、科學、社會科學、語言文字學、文學、史地、傳記、美術、目錄學等,務必以嚴謹的編選態度,嚴格劃分書評、書介與讀後感。

另外,個人書評選集的編選也是一樁要事,如司徒衛(本校文藝組教授沈謙先生)的「書評集」、「書評續集」與思兼的(師大講師沈謙先生)的「書評與文評」是。

### (三)書評索引的編纂

目前已有的書評索引有:(1)鄒慧英女士編的書評索引初編(廣州大學民國二十三年七月初版,台灣學生書局五十九年三月影印初版)。(2)中國近二十年文史哲論文分類索引中的「書評」項(中央圖書館編輯,鮑幼玉先生主其事,收到五十八年前後)。(3)中華民國期刊論文索引的「書評」項(中央圖書館印,五十九年一月創刊,已發行至六卷五期)。(4)書評書目方邁女士主編的「批評索引」。雖然已頗具規模,但希望各界能密切配合、編纂「中國書評索引全編」,收集自由中國二十幾年來的書評,剔除那些不能算是書評的所謂「書評」。

## 四中國書評史的整理

配合中國現代文學批評史整理出中國書評史,以史學家的眼光從已有的書評和現階段的狀況,檢討書評的過去,引導書評應走的路線。

### (五)書評文摘的整理

選擇有意義有價值而且被多位權威書評家所評過的書,從事書評文摘的工作,(書之林半月刊創刊號有牧子所整理的書評文摘,所選擇的對象是吳相湘教授的「第二次中日戰爭史」。如彭歌先生「愛書的人」一書中所說的:「『書評文摘』的作用,就在透過許多權威批評家的意見,使得圖書館人員以及一般讀者可以得到對某一新書的評價。」這是很價值的工作。

### (六)被評者的態度

被評者的態度直接影響到批評工作實際的進行效果,我們希望被評者忍聽己之所短,做到「嘉善而矜不能」,擁有接受被批評的勇氣才是決泱風度,認定那些批評文字正是自己上進的動力,正如同陳克環女士「忍聽己之短」一文中所說的:「強迫自己多一分謙遜,少一分驕縱,利用別人的批評而獲取更上層樓的成就。」(刊書評書目八期,原載中華副刊)

## 玖、結論

關於書評的內外以及其他,筆者不惜耗費多筆墨來論述與解析,與其說是基於對書評的關懷與期望,不如說是對於學術以及廣大讀者與出版家的關注來得真切,竊以為這該是一個時代大結合的時代,學術不是孤立的,各種文化型態必須緊密配合,這是知識份子對自己文化一種必然的使命感。(全文完)

## 轉系同學錄取名單

家政系(食品營養組)二年級,顏丞徽、伍楚福、楊明誠、林正雄、陳涓滄、林永裕、江素貞、李淑英、邱慧芬、關曉華、阮美霜。家政系營養組三年級楊麗玉一名。青少年兒童福利系二年級顧乃群、羅彩華、黃文曲、楊文和、楊文彬、高昭美、陳芬蘭、程桂英、林順良、黃嬌香、林麗完、黃小媛、黃月真、史宜秋、羅宛瑜、陳燕錦、曾會、楊本亮、廖正芬、周真、鄭玉蓮、黃天才、李素貞廿三名。土地資源系二年級王文政、簡晴芳、蘇進步、李俊傑、廖仁成、黃新運、何肯修七名。史學系二年級洪文慶、劉子明、張光耀、林若蒂、蔡惠萍五名。園藝系二年級鍾清奇、孫秀玲、林錦榮、林洪泰、鄭俊茂、蔣士明、林介洩、張維敏、紀麗燕、廖雪鈺、姚夢萍、蔡士明、楊錫卿、廖曉毅、葉德莉十五名。畜牧系二年級陳宗君、王錫五、魏志邦、劉毅強四名。森林系二年級:王嘉祥、都永昌、黃茂村、石金崗、王培傑五名。化工系陶業組二年級:莊桐榮、蔡得順、洪堯居、范佐騰、謝明榮五名。化工系造紙組二年級張維光、紀明福、廖德瑞、高瑞賢、謝文能、林明修、黃木煌、施純仕、王世炫、蔡明美、黃廷陞、王台華十二名。會計系二年級彭超華、丁慧靜、戴翠蘭、劉念慈四名。英文系二年級宋曼麗、邱麗花、郭秀麗、蔡清江、曾美瑋徐文中、浮壁騰、簡麗淑、陳瑞山、林碧玲、謝益瑤十一名。英文系三年級許怡仁、廖文達、周碩彥、趙達、洪嵩芬五名。新聞系二年級:高岑煬、孫幼宇二名。