

華夏導報

中華民國五十七年十月十日創刊 第一三二五號
校刊·非賣品

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

| | | | |
|-------|-----|----|----|
| 趙和華 | 郭維仲 | 潘宋 | 長社 |
| 室係關共公 | 編 | 主 | 印 |
| 系學刷印 | 行 | 發 | |

華岡學園財務計劃十六項

要點

民國六十四年六月廿三日

- (一)聘請中國文化學院董事會新任董事人選，以能在財務調度確能有所贊助者擔任之。
- (二)召開華岡興業基金會第一次常務董事會議。常務董事名額七至九人，定本星期四中午十二時舉行基金會第一次常董會與校董會聯席會議。
- (三)中華學術院設法為九大企業群有關各研究所募集基金，例如國際貿易研究所、金融事業研究所等，以本校傑出校友為中堅。希在七月份內成立。
- (四)城區部銀行保險系，新聘系主任與教授，日內即發聘書。其他各有關學系，人事亦應早日確定。
- (五)從速進行華岡銀行與某商業銀行建教合作事宜。
- (六)從速進行華岡建築公司立案事宜，今後建築以本公司自行擔任，利權不外溢為原則。舊有建築物修繕事宜，亦委託該公司辦理。
- (七)國內外貸款所得，還清舊有各銀行貸款以後，由華岡銀行自行統收學雜費為目標。並得以基金會所建大忠館等新建築，為實物保證。
- (八)擴大組織華岡超級市場，本校購置事宜，以委託該行統一辦理為原則，擴充營業並杜絕流弊。教育用品由華岡書城統一供應。
- (九)宣布華岡銀行基金總額，以利鼓勵師生儲蓄。預定基金總額為新台幣四千萬。
- (十)積極爭取建校基金與獎學基金捐款，實行各項紀念與獎勵辦法。華岡學會應以捐款為其主要任務。
- (十一)自下學年起，本校經常費與建設費絕對劃分，每月發薪日期規定為上月廿五日。經常費收支概況應按月在華夏導報公開報告。
- (十二)積極推進九大企業群各單位之業務，與各學系各研究所建教合作事宜。並實行財務統一之方針。
- (十三)歡迎國內有信用有基礎之事業機構與華岡學園有關機構合作，妥善訂定章程，以期互惠互利，可大可久。
- (十四)履行財務稽核制度，與主計室與華岡銀行密切合作，以期減輕成本避免浪費。
- (十五)上述各項工作成績報告，應彙交管理財務之副院長辦公室，指定人員，編成周報、月報、半年報及年報，以資徵信，繼續謀求進步。
- (十六)華岡學園財務會報為實行財務計畫之中心機構，每周星期二、五上午十一時舉行其他各項會議，應注意本會報之時限，俾出席人員可全部參加。會報決議案，分別交有關單位依正常程序執行之。

這次華岡藝展由你們擔任的五場國劇演出，成績不壞，這並不是我個人的觀感，徐柏園先生親自告訴我說，他所看到的業餘性國劇演出，以再興小學和文學院的表現最為滿意。徐先生夫婦對國劇有深入的研究，對於鑒賞，不是隨便說說的人。他這番話，使我加強了信心，我們對戲劇教育所付出的心血，沒有白費。

你們繳費入學，隨班上課，也許沒有體識到創辦主辦國劇教育的苦心與毅力，他認定中國戲劇的文化價值與藝術地位，聘請第一流的教師，龐大數字的教學器材購置及排演的費用支出，來作育英才，希望在學術與技藝並重的原則下，結合理論與舞台實踐，為這份行將沒落的傳統藝術繼續開來，樹立了不以營業為目的戲劇，以及中國教育史上，第一個把國劇教育納入大學正規教育的國劇組。

基於此，你們才能列入具有權威性的教師們的門牆，享有任何一劇校所無的完整教師陣容。而歷任院長及主持教務的師長，又付出熱誠，解決

給國劇組和戲專同學的一封信

俞大綱

教師資歷，以及排課程及鐘點的問題，以求實現創辦人的最高理想，建立沒有成規可循的國劇教育制度。你們由此可明瞭，為甚麼我們對戲專與國劇組一二年級同學，施以嚴格的管教，規定國劇組同學不許轉系，無非是我們正規國劇教育，把它視同一種道德性，神聖性，負有文化使命，歷史責任的教育。我們希望同學們不要把學校當作消耗光陰的處所，或作為進大學的踏脚石。我們對同學的德育及智育的嚴格要求，也是盡一份對同學家長的道義責任。

戲專今年演出成果，已突破以往幾年的演出績效，其原因不外戲專自四年級，兼承創辦人的意旨，改以專修國劇為主，同學有更多時間來學習國劇。加之老師們的教學方法，也不斷的在改進，他們以樂育英才的熱忱，從經驗中提煉了教學方法，同學們所獲致的舞台知識，逐漸精簡而適用。我們已做到從科班教學而走上現代科學化教學的正途，這是極為可喜的現象。不過這還只是起步，要完成一套完整的舞台教學法，還有一段

距離。這一任務，不能單靠老師們，同學必須把接受教學時的心得與困難，儘量告訴老師，作為他們改進的參考，不僅身受其益，更可傳授後學。實際上，你們才真是這一傳統藝術傳薪人。大學國劇組，以短促的學習時間，有如此良好的演出成績，得益於師長的因人施教的簡煉教學法，自不待言。我相信同學對中國舞台表演藝術，經過這次親身體驗，必也加強了認識。我們並不要求國劇組每一位同學，全都能夠作舞台演出，國劇組的教學目的原不在訓練演員。但戲劇究屬表演藝術，空談理論是不切實際的。何況中國戲劇，建基於音樂，舞蹈與文學，人聲及肢體訓練固屬重要，但表演程式及風格，像方身舞台與演員的舞台部位變化，舞台人物形象的造型，與服裝、臉譜的顏色及圖案的配合與運用等等，在在與各型藝術有密切的血緣，而同樣出發於中國的美學原則，這些知識，必須結合理論，才能窺其奧秘。同學們掌握了這份知識，即可進而創造中國風格的新型戲劇，無論話劇、歌劇、舞劇，都能走得通。

這次戲專與國劇組的演員，不僅飾演主角或邊配的同學，均有稱職的表現，其中更有好幾位同學充份灑露了優異的藝術稟賦。其餘全體同學，分別在前後台執行協助工作，都表現了合作精神，這份合作精神無疑的即屬劇場道德，劇場原包括前後台的工作者，不僅演員而已，合作無間的精神，亦即劇場道德，凡屬好的表演，必須具備的。

我因健康關係，未能以較多的時間與心力，為學校効勞，有愧於創辦人交給我的重大使命。好在每一位教師，都在為我代勞，執行教學職責。同學們必須好好的把握這良好的學習環境，珍惜這段求學年光，共同努力完成這一文化使命與歷史責任。

期望明年藝展，有更為突出的表現，當然，優良的學科成績，仍屬我們的第一要求。

祝你們暑期愉快。

俞大綱六月廿日

啓者 總統之表荷承
 玉咳至為蒙級

貴校材國家 元首之崩理效數孝

之悼意感念 陸情用於布謝並希

向同人及同學代致謝忱為盼專此函

達諸雅 鑒照此致

中國文化學院全體師生

蔣宗美於



廿七日

華岡于正建築公司組織要點

民國六十四年六月廿三日

- (一) 華岡于正建築公司(以下簡稱本公司)以紀念已故盧毓駿(字于正)教授,故名。
- (二) 華岡學園內各社區,華岡、碧園、華夏、華林等社區建設,尤以華林新社區之建築事宜,統由本公司承辦。
- (三) 本公司業務現以營造為主,未來發展,包含建築材料業(水泥、陶瓷、玻璃、磚瓦等),室內裝潢業等。
- (四) 本公司設計監工事宜,得委託石城建築師事務所合作辦理。
- (五) 本公司第一期資本定為新台幣一千萬元,以中國文化學院校友及其家屬所經營建築公司志願加入者為構成分子,經校友介紹而加入者,亦所歡迎。每一構成分子擔任資金一百萬元,派代表擔任本公司之董事,其權利義務由董事會依法決議行使之。
- (六) 本公司得向國內外承包建築工程。
- (七) 本公司得依決議,以其盈利之一部分,補助中華學術院建築研究所,從事於建築學術之專精研究,力謀中國建築事業之進步。
- (八) 本公司為華岡與業基金會九大企業群工業部門之一分公司,財務人事獨立,與本會其他各分公司,保持互助合作之關係,並在基金會所屬華岡建設公司與華岡實業銀行綜合聯繫之下,依企業化之精神與方法,為了整體之利益,相輔並進。

馬昌宗教授專題演講

——現階段美國外交政策的本質

姜雪峰記錄

本校三民主義研究所馬昌宗教授,於去年十二月廿六日在逸仙堂作了題為「現階段美國外交政策的本質」演講,由該所研究生姜雪峰記錄,前半部於本年一月廿日華夏導報刊出後,頗獲讀者好評,茲再將後半部擇要刊出,以饗讀者。

尼克森的對外政策

——編者——

自捷克自由化運動後,美國對歐洲,遠較過去為重視。尼克森當政,力求越戰和解,以便增強歐洲抵抗蘇俄的力量。一九七〇年二月,尼克森提到中東情況時說:「中東方面,獲利最多的是蘇俄,它的海上勢力,已擴張到東中東地區。由伊朗到摩洛哥,蘇俄在外交及政治上,都有極大影響力。」因此尼克森毅然調整美國對外政策,其主要內容如下:

一、現實堵截。一九七一年三月九日,美國國防部長賴德,向國會提出一份長達一九一頁的報告,主要內容是:(1)說明美國是在新孤立主義與世界憲警二者之間,採取一項軍事政策,可以叫做「現實的堵截政策」。(2)指出這新政策是建立

在「健全的實力,真誠的夥伴與有意義的談判」三鼎足之上。(3)美國應繼續保有核子權力之大棒,加在可能侵略者的頭上,並配合美國與盟邦的現代武力於「國際安全協力計劃」之內,將自由世界各國陸、海、空軍現代化,並經由外交途徑,使其組成區域安全體系,其在亞洲熱戰地區,尤為急要之圖。

二、全面外交。所謂全面外交,即是不考慮兩國間的雙邊外交關係,而是將中東、越南、柏林、中國等一切有問題地區的外交關係,一併放在連鎖關係中,同時設法加以解決。而美俄兩極的力量,則把這一難以分離的連鎖環節,一一加以串結,這便是尼克森「世界政治多元化軍事的現實,依然是兩極體制」的政策立場。

三、實力外交。在美蘇兩大超級強國共維世界和平的情況下,一切外交談判,須以實力為後盾,特別是美國對中共和蘇俄的交涉,一面本着美國的堅定立場,一面前往北平和平莫斯科,進行外交折衝,這和以往所謂和平談判,在本質上有所不同。

季辛吉的均勢外交

關於季辛吉的秘密外交,歐美各國著名雜誌,時有專文批評,其中以曾在甘迺迪及詹森總統任內歷任國務院要職的鮑爾所寫的文章,最為深刻。他認為一個專制政府的領袖,如奧地利的梅特涅和德意志的俾士麥,可以不受輿論和社會的約束,而大搞其秘密外交,在今日美國民主制度下,國民恐

不能長期容忍季辛吉的這種做法。梅特涅主持奧國外交時,正當國勢凌夷,他為了要在列強環伺中為奧國求生存,所以必須縱橫捭闔。今日美國的情勢則不然,美國仍是富強大國,力足以領導世界,並獲得自由世界一致的支持。如果為了和共黨集團,強自勾搭,敵友不分,道義不顧,結果必將使盟邦喪失信心,世局愈呈紛亂,此正所謂:「未見其利,先見其害!」故就其外交哲學和實力外交,分別擇要述於下:

一、外交哲學。季辛吉認為外交既是整套學問,外交自然可以有專家,所謂外交專家者,就是掌握外交哲學的人。美國立國的原則是實用主義,因此美國的外交,不能脫離現實(1)外交對手方問題。首先,他認為外交應選定物質力量最大的國家,來做對手方。這個對手方,可以不問其為共產主義國家,或則非共國家;可以不問其為蘇俄,還是法國,或是中共,以及其他任何大國。外交選定最高對手方後,其物質力量較次的國家,可以選做盟國,愈多愈好。其次,他認為外交對手方,是沒有固定性的,要視其物質力量大小而定。例如二次大戰期間,美國以德國、日本為對手方;以中國、蘇俄為同盟國。二次大戰後,美國又以蘇俄、中共為對手方;而以西德、日本為同盟國。第三,他認為從美國政治理念說,保衛憲法,自由與利益,都是最高的目標。他這種外交以利益為先的主張,是基於兩種看法:一是人類有了生存,而後才能談其他;二是美國先有安全,然後才能談反共。

(待續)