

# 華夏導報

社址：中國文化學院 編輯室：二二三

中華民國五十七年十月十日創刊 第三五八號  
校刊·非賣品

發行人	郭維榮
社長	潘維和
副社長	宋仲華
編輯	公共關係系
印刷	印刷系
發行	學生生活中心

## 凡十五人以上成組者

### 圖書館將派專人講解

#### 該館印製之「圖書館手冊」歡迎索取

（本報訊）據圖書館館長程國強表示：本校同學凡有十五人以上組成一組者，該館將派專人陪同參觀及講解。有關時間上的安排，可到館長室接洽。

此項將可能帶動該館已於日前印製「圖書館手冊」，分贈給全校師生，大略一覽圖書館的概貌。現這份手冊，除大一同學已於新生訓練時分發外，歡迎其他年級的同學至該館索取。最近圖書館又新裝置全錄復印機，設於該館四樓複印室，加入服務的行列。每份取價貳圓。

#### 心衛中舉座 理生心辦談

（本報訊）由心理衛生中心主辦、吶嚨社協辦的「心理衛生講座」，定於明（二十一）日下午二時四十五分在大中館七樓正忠堂舉行。

## 華岡學會助學金

### 即日起接受申請

（本報訊）本校華岡學會助學金，現已開始接受申請。

申請資格限家境清寒、學年總成績八十分以上、操行甲等以及為本校大學部畢業，現仍在本校研究所肄業的同學。每學期兩名，每名兩千元。申請的日期自即日起至十一月十日止，請逕向獎學金組申請。

此外，圖書館呼籲同學，在進入參考閱覽室或期刊閱覽室時，將貴重物品、證件等隨身攜帶，以免遺失。

#### 贈報勞軍

#### 紀念票義賣

（本報訊）響應六十五年度贈報勞軍運動及防務協會的防務慈善紀念票義賣，學生活動中心正展開防務紀念票義賣及贈報勞軍運動。

## 第五屆書展

### 將評介好書

（本報訊）為配合校慶運動會暨雙十校友返校節，學生活動中心舉辦第五屆華岡書展。自十一月五日至十一日在華岡大恩館一樓展出。

為提高此次書展學術水準，活動中心要求各參展單位推薦兩本好書，由本校書評社做書介。由於展出期間適逢校運與園遊會，勢必一番盛況。又，本年六月九日至十五日所舉辦之華岡第四屆書展，結餘經費伍仟柒佰捌拾壹元，已納入修建總統蔣公紀念銅像專款。

贈報地點選定為烏坵，請各班班代收齊款項後，於二十二日（週三）送至活動中心學術委員會辦理。防務紀念票義賣自今（二十）日起至二十四日止，每枚一元，亦請班代收款項，在規定時間內，至該中心學術委員會處購買。

#### 簡訊

（本報訊）本月二十日週會，本請梁實秋教授主持，但因梁教授不在國內，改請副院長莊本立主持。

（本報訊）歷年參加救國團暑期活動，三民主義及大陸問題研習會的同學，請於二十五日前往課外組報到。△吳銘桂君的存摺在本報，請速來領取。

## 華岡博物館求善求美 歷代服裝展覽而有徵

（本報特稿）際此光輝十月，本校博物館在全國同仁辛勤工作下，推出「歷代服裝展」。自本月（十）月四日至月底不分假日隨時歡迎各界參觀。值得一提的是此次服裝展覽所用服裝皆由歷史博物館館長王宇清教授考據，裱糊協會贊助製成，裱糊信而有徵。

展出首日，華岡博物館為具學術性之展出，特邀中央研究院歷史語言研究所所長屈萬里教授剪綵。會後，王宇清教授並作「弁服與深衣學術」專題演講。

展出內容，最重要的便是歷代后服及女裝部份，在柔和的燈光下，一個歷代女裝演變之跡清晰映入眼簾。相傳周公制禮作樂，以「六服」為代表。其中祭服三種：緋衣、揄翟、闕翟，合稱「三翟」；公服和常服也是三種：鞠衣、展衣、祿衣，合稱「三衣」。而有階級之別，士之婦僅可着一服。然而從衣著之素色，可見泱泱大國風範。一雅一為其質。

然而，東漢初期之前，袍只作貴人的私居之服，如欲外出，必於其上加上「弁服」上衣下裳。由於「弁服」過繁，不甚方便，袍服雖便，難當大雅。故而有深衣發明。古人重視且樂於穿著，用途甚廣，此乃可貴、可賤、可文、可武、可內、可外的「萬能衣」。故而流行甚久、明亡始終。筆者至此，自覺今日和向所著，似與深衣有連帶關係。

中國往古傳統服飾，若干衣冠文字的造型、色彩、圖文，再再寄寓象徵大道、倫理、政治、哲學的民族文化精神，「深衣」尤具代表性。唐宋在中國文化發展史上，是光輝燦爛的一個大時代，婦女服裝亦有長足發展與演變，並由袍轉而流行裙裝。服裝的製裁已有各式新款，顏色由淡雅而趨

華麗。由寬裳羽衣看來，果若著此獻舞、定感翩翩舉、彩虹翻飛，其肩與今非律賓「蝴蝶裝」肩飾近似。另唐酒女所著闊領長袍，其衣領開至胸口，由此可見唐時混合南北文化，與西域交往頻繁、社會風氣開放，影響於服飾，孰謂中國婦女過於保守乎？秦漢唐宋之間的南北朝服裝展示一套北齊長袍，當時，由於地方為異族統治、服飾具胡風，不脫游牧本色，由此可看出，當文化加入異族色彩所呈現之形式。

歷代服飾，皆有定制。所謂「改正朔、易服色」此為不可不知者。「易服色」又每與五行之說相關連，至明推翻元之統治，才取消依五行定服色的傳統，其服飾大抵上追唐宋形制。逮清入關，服飾便有很大改變，旗服自為其特色，女服又由裙裝回轉流行袍裝。而「旗袍」一稱由之別進入民國後引發很大爭論，會場所列參展「旗袍」足資鑑別其款式不同淵源有自之處。民國以來，婦女服裝先有國定款式，繼因時代變遷、服式亦變，以近代變化最大，「旗袍」由長而短，花色由簡而趨多樣，亦襯托了時代變遷的軌跡。

而秦代徐福衣冠別立於前，為王宇清教授多年細心考究的成果，徐福衣冠造型，可謂原本展示了出來了。至於邊疆民族服裝，乃華岡博物館配合該展的附帶展示。

此次王宇清教授能將二十餘年來潛心研究中國服飾的成果，提供華岡博物館展示，實為社會各界人士一大福音。華岡博物館在有限的經費下，為了發揮大學博物館學術研究的功效，乃全力京服現有困難，展出之前，博物館全體動員，從館長以至工讀生，無一袖手，甚且自動早到遲退，以求盡美。

由於缺乏人體模特兒，該館人員利用本校破損廢棄之舊桌椅木條、糊以報紙，完成數十具克難模特兒，克服小型博物館經濟上之困難，使該展得以完善展示。亦為莫大欣慰。到底服裝與文化發展有何密切關係？讀者不妨走此一遭，實際觀察一番思古幽情，了解博大精深之中華文化在服裝的表現上有其一份光榮。

中國文化學院校本部六十三學年度全體師生、  
榮民響應籌建總統 蔣公銅像樂捐金額公佈表

姓名	金額
喬寶泰	一〇〇〇
郭榮趙	六〇〇〇
蔡漢賢	二〇〇〇
鄭信之	一〇〇〇
桂昌世	一〇〇〇
程遠飛	二〇〇〇
劉昌樹	五〇〇〇
徐多典	五〇〇〇
慶天星	六〇〇〇
朱伯秀	二〇〇〇
李廣智	二〇〇〇
張玉茂	二〇〇〇
蔣夢愚	二〇〇〇
陳美華	二〇〇〇
張彩雲	一〇〇〇
王國泰	二〇〇〇
李厚泰	二〇〇〇
孫雲武	二〇〇〇
周大義	二〇〇〇
謝招治	五〇〇〇
甘霖	一〇〇〇
會明	二〇〇〇
王錦鴻	一〇〇〇
秘書處	二〇〇〇
郭振俊	二〇〇〇
白喜林	二〇〇〇
張國祥	二〇〇〇
熊楚才	二〇〇〇
吳煥之	二〇〇〇
劉明志	二〇〇〇
張永壽	一〇〇〇
王明坤	一〇〇〇
陳金波	一〇〇〇
山成	一〇〇〇
駱訓清	五〇〇〇
吳景元	五〇〇〇
魏連相	五〇〇〇
俞殿民	五〇〇〇
陳玉清	五〇〇〇
方子清	一〇〇〇
趙城涓	一〇〇〇
段海明	一〇〇〇
樂永平	一〇〇〇
張阿定	一〇〇〇
江德勝	一〇〇〇
余光武	一〇〇〇
馮振星	一〇〇〇
唐定輝	一〇〇〇
林重招	一〇〇〇
朱德成	一〇〇〇
陳開亮	一〇〇〇
洪清	一〇〇〇
程龍波	一〇〇〇
傅湧泉	一〇〇〇
冉南	一〇〇〇
蕭賢官	一〇〇〇
韓編香	一〇〇〇
張仁友	一〇〇〇
張金祿	一〇〇〇
楊德全	一〇〇〇
楊明光	一〇〇〇
黃德發	一〇〇〇
王廷邦	一〇〇〇
徐樹興	一〇〇〇
徐文桂	一〇〇〇
徐文桂	一〇〇〇
金朝明	一〇〇〇
魯立華	一〇〇〇
梅紹修	一〇〇〇
李廷修	一〇〇〇
羅再榮	一〇〇〇
翟祥雲	一〇〇〇
龍啓寬	一〇〇〇
何榮	一〇〇〇
陳遠富	一〇〇〇
熊印樹	一〇〇〇
施振華	一〇〇〇
虞春山	一〇〇〇
李小桂	一〇〇〇
楊良	一〇〇〇
趙振富	一〇〇〇
紀時	一〇〇〇
張林	一〇〇〇
林親定	一〇〇〇
王玉珏	一〇〇〇
孫文煥	一〇〇〇
張善堂	一〇〇〇
陸建德	一〇〇〇
周啓偉	一〇〇〇
沈文科	一〇〇〇
鄧保珠	一〇〇〇
王代光	一〇〇〇
李根祥	一〇〇〇
李福軒	一〇〇〇
陳天才	一〇〇〇
敖利水	一〇〇〇
孔慶堂	一〇〇〇
胡海生	一〇〇〇
魏革亭	一〇〇〇
鄭永金	一〇〇〇
李殿決	一〇〇〇
梁立	一〇〇〇
陶士德	一〇〇〇
胡澤馭	一〇〇〇
嚴玉林	一〇〇〇
鄧定忠	一〇〇〇
劉漢秋	一〇〇〇
劉漢存	一〇〇〇
黃榮光	一〇〇〇
廖恒	一〇〇〇
柯素月	一〇〇〇
游佩倫	一〇〇〇
黃克己	一〇〇〇
書城餐廳	一〇〇〇
陳尉民	一〇〇〇
孔令謙	一〇〇〇
林育智	一〇〇〇
經濟一	一〇〇〇
歷史四	一〇〇〇
音樂一	一〇〇〇
海洋	一〇〇〇
張煥龍	一〇〇〇
氣象三	一〇〇〇
市政	一〇〇〇
英三B	一〇〇〇
國貿一	一〇〇〇
佛研所	一〇〇〇
印刷三	一〇〇〇
營養三	一〇〇〇
歷史三	一〇〇〇
李濤	一〇〇〇
兒福	一〇〇〇
鄉明	一〇〇〇
朱家峯	一〇〇〇
劉成果	一〇〇〇
屈克鈞	一〇〇〇
戴欽林	一〇〇〇
張炎斌	一〇〇〇
劉學敏	一〇〇〇
廖少本	一〇〇〇
孫建文	一〇〇〇
羅國平	一〇〇〇
王少長	一〇〇〇
孫鴻鈞	一〇〇〇
單際銘	一〇〇〇
孫德道	一〇〇〇
陳貴連	一〇〇〇
劉殿奎	一〇〇〇
張德奎	一〇〇〇
化工	一〇〇〇
化工	一〇〇〇
孫書亭	一〇〇〇
張玉書	一〇〇〇
喻少雲	一〇〇〇
向繼榮	一〇〇〇
鄭青雲	一〇〇〇
姚明正	一〇〇〇
曾騰聲	一〇〇〇
倪君	一〇〇〇
張家仁	一〇〇〇
尹倫才	一〇〇〇
劉順昌	一〇〇〇
戴道	一〇〇〇
黃啓禧	一〇〇〇
李福	一〇〇〇
嚴權	一〇〇〇
蒙權	一〇〇〇
陳屬生	一〇〇〇
韓天金	一〇〇〇
劉超	一〇〇〇
田開霖	一〇〇〇
管德順	一〇〇〇
馬書棠	一〇〇〇
劉天祥	一〇〇〇
王笑春	一〇〇〇
謝德壽	一〇〇〇
謝步桃	一〇〇〇
謝三仔	一〇〇〇
王榮文	一〇〇〇
蔣玉山	一〇〇〇
魏波	一〇〇〇
陳強	一〇〇〇
張傳良	一〇〇〇
呂海峯	一〇〇〇
葉槐岑	一〇〇〇
鄧北正	一〇〇〇
鄧富吉	一〇〇〇
甘光熙	一〇〇〇
張昭雄	一〇〇〇
張和德	一〇〇〇
陳樹秀	一〇〇〇
馬樹秀	一〇〇〇
謝銘燕	一〇〇〇
朱守鳳	一〇〇〇
楊瑞蓮	一〇〇〇
彭淑美	一〇〇〇
江界山	一〇〇〇
陳銘堯	一〇〇〇
甘玉虹	一〇〇〇
韓潔生	一〇〇〇
周中勛	一〇〇〇
黃少鍊	一〇〇〇
單騰飛	一〇〇〇
市政一	一〇〇〇
日文三	一〇〇〇
舞蹈三	一〇〇〇
地質三	一〇〇〇
市政二	一〇〇〇
周肖琦	一〇〇〇
法律一	一〇〇〇
洗衣部	一〇〇〇
鐘錶部	一〇〇〇
皮鞋部	一〇〇〇
理髮部	一〇〇〇
李鑫	一〇〇〇
畜牧一	一〇〇〇
郭發	一〇〇〇
蕭和忠	一〇〇〇
蕭文生	一〇〇〇
德文三	一〇〇〇
勞工一	一〇〇〇
物理一	一〇〇〇
日文一	一〇〇〇
畜牧二	一〇〇〇
畜牧二	一〇〇〇
高尙舉	一〇〇〇
趙應喜	一〇〇〇
姜銘三	一〇〇〇
鄭秋微	一〇〇〇
英三A	一〇〇〇
勞工二	一〇〇〇
植物二	一〇〇〇
政治二	一〇〇〇
印刷二	一〇〇〇
盧坤	一〇〇〇
許順治	一〇〇〇
尉毅君	一〇〇〇
氣象二	一〇〇〇
機械二	一〇〇〇
俄文一	一〇〇〇
家政一	一〇〇〇
化學三	一〇〇〇
地質一	一〇〇〇
陶業二	一〇〇〇
地理二	一〇〇〇
政治四	一〇〇〇
萬文翰	一〇〇〇
姜良竺	一〇〇〇
李琮莉	一〇〇〇
何敏惠	一〇〇〇
侯榮宗	一〇〇〇
海生二	一〇〇〇
何麗蓉	一〇〇〇
許珠惠	一〇〇〇
張准馨	一〇〇〇
黃文榮	一〇〇〇
劉鎮梅	一〇〇〇



美國田納西州納雪維爾市  
沙恆利博士建的「的園景樓」(Parkview  
Towers)上題「中華文化中心」六字

張齡光	一〇〇〇
吳新發	一〇〇〇
劉南山	一〇〇〇
袁壽岳	一〇〇〇
陳生茂	一〇〇〇
陳忠銀	一〇〇〇
樂志壽	一〇〇〇
韓文一	一〇〇〇
陳錦雲	一〇〇〇
地質三	一〇〇〇
哲學二	一〇〇〇
物理一	一〇〇〇
日文一	一〇〇〇
畜牧二	一〇〇〇
畜牧二	一〇〇〇
高尙舉	一〇〇〇
趙應喜	一〇〇〇
姜銘三	一〇〇〇
鄭秋微	一〇〇〇
英三A	一〇〇〇
勞工二	一〇〇〇
植物二	一〇〇〇
政治二	一〇〇〇
印刷二	一〇〇〇
盧坤	一〇〇〇
許順治	一〇〇〇
尉毅君	一〇〇〇
氣象二	一〇〇〇
機械二	一〇〇〇
俄文一	一〇〇〇
家政一	一〇〇〇
化學三	一〇〇〇
地質一	一〇〇〇
陶業二	一〇〇〇
地理二	一〇〇〇
政治四	一〇〇〇
萬文翰	一〇〇〇
姜良竺	一〇〇〇
李琮莉	一〇〇〇
何敏惠	一〇〇〇
侯榮宗	一〇〇〇
海生二	一〇〇〇
何麗蓉	一〇〇〇
許珠惠	一〇〇〇
張准馨	一〇〇〇
黃文榮	一〇〇〇
劉鎮梅	一〇〇〇

(待續)